

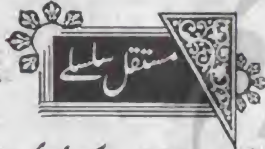
DECEMBER 2011

دکھن

مرزا کیسے
کہاں کہیے

کرن پیکان





- | | | | | | |
|-----|-------------|-----------------|-----|-------------------|---------------------|
| 279 | خالہ جیلانی | کرن کا دسترخوان | 266 | شعاع عمیر | کرن کرن خوشبو |
| 282 | اداری | حسن و صحت | 270 | بشری محمود | یاد دل کے در کے سے |
| 285 | ذوالقرنین | نہل یہ دریا | 273 | شگفتہ سلیمان | مجھے شاعر لکھتے ہیں |
| 287 | مدیرہ کرن | ناع می کے زمانہ | 275 | ریحانہ امجد بخاری | مسکراتی کرتیں |

دسمبر 2011

جلد 34 شمارہ 9
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

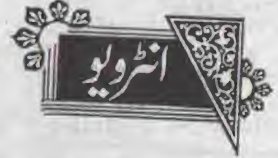
پبلشر آزر ریاض نے این سن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

محمد
لعل

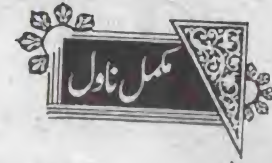
بشیر بابر 11
داغ دہلوی 11



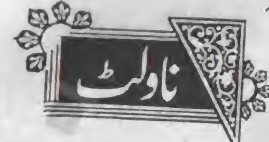
- | | | |
|----|----------------|-----------------|
| 12 | شایہ رشید | نیر اعجاز |
| 17 | فواد خان | دو کا پہاڑ |
| 30 | نادیہ امین | مجھ سے ملنے |
| 27 | تازیہ کول نازی | فصیح باری |
| 22 | عن عباس حیدر | آواز کی دنیا سے |



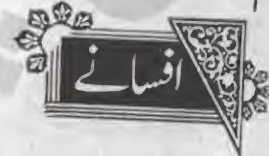
- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 204 | فوزیہ یاسین | دست کوڑہ گر |
| 32 | نبیلہ عزیز | در دل |



- | | | |
|-----|--------------|-----------|
| 64 | نایاب جیلانی | اورے پیار |
| 144 | ضواریہ ساحر | مقید خاک |



- | | | |
|-----|-------------|------------------------|
| 105 | سفینہ یاسین | آتش دروں |
| 182 | رکشی بخاری | اسراج |
| 124 | ملیحہ رفیق | یہی نامہ بر ہے بہار کا |
| 222 | سید | بھسم |
| 240 | نازیہ جمال | بہاراں تم ہے |



- | | | |
|-----|----------------|-----------------|
| 117 | صائمہ نوین | محروم تعبیر |
| 54 | شازیہ جمال نیر | تم نے تم ہی تک |
| 196 | صباحت یاسین | بہ وفا میری شہر |



درست لکھتے ہیں	
پاکستان (سالانہ)	600 روپے
ایشیاء افریقہ یورپ	500 روپے
اس کے علاوہ آسٹریلیا	600 روپے

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے مہینوں ماہنامہ شائع کرنا میں شائع ہونے والی ہر کتاب کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما ڈرامائی شیلی اور سلسلہ وار قطعہ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ کوئی کاربہ رہتا ہے۔

دسمبر کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 عیسوی سال کا اختتام ہے اور اسلامی سال کے پہلے مہینے محرم الحرام کا آغاز ہو چکا ہے۔
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ سال بارہ ماہ کا ہوتا ہے جن میں چار حرمت والے مہینے ہیں۔ تین
 تو مسلسل ہیں۔ یعنی ذیقعد، ذی الحجہ اور محرم اور چوتھا ماہ رجب جو جمادی الثانی اور شعبان کے درمیان ہے۔ محرم الحرام
 یعنی حرمت اور بزرگی والا مہینہ۔ اسی ماہ میں شہادت کا وہ عظیم واقعہ پیش آیا۔ جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔
 صرف بہتر نفاذ کے ساتھ ہزاروں کے لشکر کا بھوک و پیاس کی حالت میں مقابلہ کر کے امام عالی مقام نے
 ظلم کے سامنے سیدہ سیر ہوئے اور حق کی آواز بلند کرنے کی ہر نظیر قائم کی وہ آج بھی دنیا بھر کے مظلوموں کے لیے
 ایک مثال ہے۔ امام عالی مقام انسانیت کے علمبردار ہیں۔
 قبل حیات اصل میں مرگ نہ دے
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد
 حضرت امام حسینؑ نے اپنے اقدام کے ذریعے حق کا وہ معیار قائم کیا جو ہر دنیائے دنیا تک مینارہٴ نور کی مانند
 نسل انسانی کی ہدایت کا فریضہ سر انجام دیتا رہے گا۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ ادا کا نثر آغاز، سے شاہین رشید کی ملاقات،
۲۔ ادا کا "نواد خان"، دو کے پہاڑے کے ساتھ،
۳۔ "مجھ سے ملے"، نادیدہ این کی باتیں،
۴۔ "آواز کی دُنیا سے"، ایف ایم کے آرجے "محسن عباس حیدر" کی باتیں،
۵۔ "رائٹر فصیح باری خان"، قارئین کی عدالت میں،
۶۔ نسید عزیز تارا و نوزیدہ یاسمین کے ناول،
۷۔ "اور بے پایا"، نایاب جیلانی کا طویل مکمل ناول،
۸۔ "مقتدر خاک"، صوبہ ہریانہ کا طویل دلچسپ ناول،
۹۔ "آتش دروں"، سفیدہ یاسمین کے ناولٹ کی تیسری اور آخری قسط،
۱۰۔ "آدم ج"، "روابطِ قفس" کے لیے روشنی بخاری کی ایک دلچسپ تحریر،
۱۱۔ نازیہ جمال، ملیح رفیق اور منیل کے ناولٹ،
۱۲۔ صائمہ نورین، صباحت یاسمین اور شازیہ جمال نیر کے افسانے اور مستقل سلسلے،

مفت 6

مفت
 کرن کتاب ”کرن پکوان“ ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔ استفادہ کریں۔



تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا
یا نبیؐ خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا

شب معراج یہ کہتے تھے فرشتے باہم
سُخن طالب و مطلوب ہوا، خوب ہوا

اے شہنشاہِ رسل، فخرِ رسل، ختمِ رسل
خوب سے خوب خوش اسلوب ہوا خوب ہوا

فخر آدم کونہ ہوتا جو فرشتہ ہوا
 بی آدم سے جو منسوب ہوا خوب ہوا

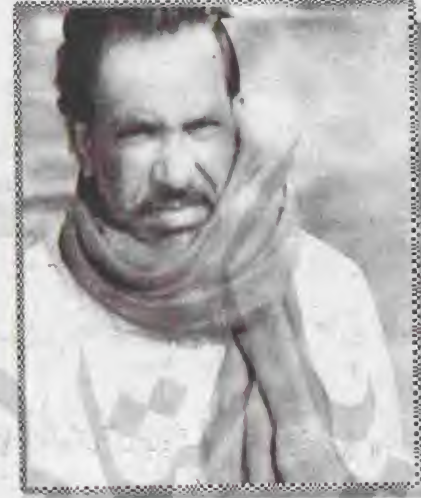
داغ ہے روز قیامت مری شرم اس کے ساتھ
میں گناہوں سے جو محبوب ہوا خوب ہوا

طاع دہلوی

لشیرید

نیل عجاز سے ملاقات

شاین رشید



کچھ شخصیات ایسی ہوتی ہیں جو اگر فن کی دنیا میں آجائیں تو ان پر یا تو نیگیٹو رول اچھے لگتے ہیں یا پھر کرکٹ یا کبھی تیراگاز نے ان دونوں کرداروں میں اپنی پہچان کرائی ویسے تو انہیں بہت زیادہ شہرت ایک ڈرامہ سیریل میں ”خواجه سرا“ کا کردار ادا کرنے پر ملی اور ان کی پر فار منس کو ہی پھر بہت سارے فنکاروں نے فالو کیا۔ نیل عجاز کافی زمانے سے اس فیلڈ میں ہیں اور بے شمار کردار کر چکے ہیں۔ انہیں اگر وراثت مل چکا ہو جائے تو غلط نہ ہو گا۔ ان سے کچھ گفتگو ہوئی جو قارئین کی نذر ہے۔

★ ”کیسے ہیں میرا عجاز صاحب اور کیا ہو رہا ہے آج کل؟“

☆ ”اللہ کا شکر ہے کچھ ڈرامے آن ایر ہیں کچھ انڈر پروڈکشن ہیں ان میں کچھ نیلی فلمز اور سیریل ڈرامے ہیں۔ سوپ ہیں، تین فلمیں ہیں۔ بس اللہ کا کرم ہے کہ اس نے کام سے لگایا ہوا ہے اور عزت کی روٹی مل رہی ہے۔“

★ ”آپ کی آواز بہت رعب دار ہے۔ کیا وائس اور بھی کرتے ہیں؟“

☆ ”نہیں جی وائس اور کبھی نہیں کی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں تو بندہ ہوں ایک سپریشن کا تو وائس اور میں آواز ایک جگہ رک جاتی ہے۔ اس لیے میں وائس اور نہیں کرتا۔“

★ ”آپ کئی عرصے سے اس فیلڈ میں ہیں۔ کچھ

ابتدائی دور کے بارے میں بتائیے؟“

☆ ”میں کوئٹہ میں پیدا ہوا۔ 11 ستمبر 1964ء میری تاریخ پیدائش ہے اور ابتدائی تعلیم یعنی پانچویں جماعت تک میں نے کوئٹہ سے تعلیم حاصل کی اس کے بعد میں لاہور میں اپنے بھائی کے پاس شفٹ ہو گیا اور میٹرک تک تعلیم لاہور سے ہی حاصل کی۔ میرے والد محمد شریف لاہور سے کوئٹہ ریڈیو پر ٹرانسفر ہوئے تھے اور وہ ریڈیو پر میوزک کے پروڈیو سر تھے اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میرا نام اعجاز حسین تھا لیکن میرا نام میرے بڑے بھائی سلامت علی نے نیل عجاز رکھ دیا انہوں نے کہا کہ اب تمہارا نام نیل عجاز ہو گا میں نے بھی کہا ٹھیک ہے۔“

★ ”بچپن میں انسان کے بہت سے خواب ہوتے ہیں۔ جو شخصیت اچھی لگ رہی ہوتی ہے اسی کی طرح بننے کی خواہش کرتا ہے۔ آپ کے کیا کیا خواب تھے؟“

☆ ”بچپن میں تو انسان کو پتا ہی نہیں ہوتا کہ اس نے کیا بننا ہے۔ کبھی میرا دل چاہتا تھا کہ میں فوجی بن جاؤں کبھی دل چاہتا تھا کہ کرکٹرز بن جاؤں۔ ویسے میں کرکٹ بہت اچھی کھیل لیتا تھا۔ سو طرح کی خواہشات تھیں۔ لیکن انسان وہی کچھ بنتا ہے جو اس کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔“

★ ”قسمت انسان کو وہیں لے جاتی ہے جہاں اس کا دانہ پانی لکھا ہوا ہوتا ہے۔ تو قدرت آپ کو اس فیلڈ کی طرف کیسے لے کر گئی؟“

☆ ”اس طرح کہ جب میں کوئٹہ گیا تو ان دنوں میری چھٹیاں تھیں اور ”قنبو علی شاہ“ لاہور ٹی وی سے ٹرانسفر ہو کر کوئٹہ آئے ہوئے تھے تو ایک دن میں کوئٹہ میں ایک دوکان سے کچھ خریدنے گیا تو دوکاندار سے بات کر رہا تھا تو وہاں قنبو علی شاہ بھی کھڑے تھے انہوں نے مجھے بات کرتے دیکھا تو کہنے لگے کہ آپ کی آواز بہت خوب صورت ہے آپ ڈراموں میں کام کریں گے۔ میں نے کہا کہ جی مجھے تو پتا ہی نہیں کہ

ڈرامہ کیا ہوتا ہے۔ تو کہنے لگے کہ آپ اس کی فکر نہ کریں وہ ہمارا کام ہے اور بس۔“

★ ”پھر کون سا ڈرامہ کیا؟“

☆ ”پہلا ڈرامہ ہی میرے لیے تو یادگار ثابت ہوا۔ میرا پہلا ڈرامہ نجمہ محبوب صاحبہ کے ساتھ تھا۔ میرا پہلا ڈرامہ تھا اور ان کا آخری۔ اسی ڈرامے میں وہ ریلوے کے حادثے میں وفات پا گئیں اور ڈرامے کا نام تھا ”زندگی کس کے نام“ پہلا ڈرامہ چلا تو مزید آفرز آنا شروع ہو گئیں اور میں ساتھ ساتھ بڑھتا ہی رہا اور کام بھی کرتا رہا۔ اس دوران پی پی ایس آئی آر میں جاب بھی کی اور یہ کام چل ہی رہے تھے کہ مجھے لاہور سے

فلم میں کام کرنے کی پیش کش ہوئی اور فلم کی وجہ سے میں لاہور شفٹ ہو گیا اور سلسلہ چل پڑا۔“

★ ”کبھی ایسا سوچا کہ اس فیلڈ میں نہ ہوتا کچھ اور کر رہا ہوتا؟“

☆ ”نہیں ایسا کبھی نہیں سوچا اور ایسا انسان اسی وقت سوچتا ہے کہ جب آمدنی کم ہو، کام کم ہو اور اخراجات زیادہ ہوں۔ لاہور آیا تو اللہ تعالیٰ نے کام میں کمی ہونے ہی نہیں دی تو اس لیے کسی اور جانب جانے کا سوچا ہی نہیں۔“

★ ”اب تو چینل کی وجہ سے کام اور بھی بڑھ گیا ہو گا؟“

☆ ”جی بالکل۔ چینل کی وجہ سے کام کافی بڑھ گیا ہے میں ریتا لاہور میں ہی ہوں لیکن کام کی وجہ سے کراچی آنا جانا لگا رہتا ہے۔ صرف کراچی بلکہ پورے پاکستان میں آنا جانا لگا رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسی طرح اپنا گرم رکھے تو مزے ہی مزے ہیں۔“

★ ”آپ کے والد میوزک پروڈیو سر تھے۔ آپ کے بڑے بھائی بھی ماشاء اللہ بہت اچھے گلوکار ہیں۔ تو آپ کا اس طرف دھیان نہیں گیا؟“

☆ ”بات یہ ہے کہ جب کوئی چھوٹا ہوتا ہے تو بہنوں کا سارا غصہ اسی یہ نکل رہا ہوتا ہے۔ تو بس میرا اس

طرف رجحان ہی نہیں تھا۔ میں تو اپنے آپ میں رہنے والا ایک بچہ تھا جو اپنی کسی بات کو ایکسپریس نہیں کر سکتا تھا۔ اگر کوئی کہتا تھا کہ ”یہ نہیں کرنا“ تو میں وہ نہیں کرتا تھا۔“

★ ”اب تو بڑا نام ہے آپ کا اپنی زندگی سے مطمئن ہیں؟“

✽ ”جی اللہ نے بڑا کرم کیا ہوا ہے۔ زندگی اچھی گزر رہی ہے۔ میرے والد صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔ والدہ حیات ہیں اللہ انہیں لمبی زندگی دے وہ میرے ساتھ ہی رہتی ہیں۔“

★ ”مادری زبان آپ کی کیا ہے اور آپ کے بہن بھائی؟“

✽ ”مادری زبان ہماری پنجابی ہے اور ہم گیارہ بہن بھائی تھے۔ آٹھ بھائی اور چار بہنیں دو بھائی اور ایک بہن کا انتقال ہو گیا ہے اور باقی ماشاء اللہ سب حیات ہیں اور تانا داوا بن چکے ہیں اور چونکہ میرا نمبر سیکنڈ لاسٹ ہے اس لیے میں ابھی تانا داوا کے رتبے پہ نہیں پہنچا۔“

★ ”بہن بھائی سب ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ آپ مزاجاً کیسے تھے؟“

✽ ”میں بہت زیادہ خاموش طبیعت کا مالک تھا اور شرارت تو میرے قریب سے بھی نہیں گزری تھی۔ ایک نامرل سادہ زیادہ سوچنے والا اور بہت لیے دیکھنے والا انسان تھا کہ کس سے ملنا ہے۔ کس سے بات کرنی ہے کس کے ساتھ کیسا رویہ رکھنا ہے۔“

★ ”انسان کی شخصیت پر گھر کا ماحول اثر انداز ہوتا ہے یا سب کچھ قدرت عطا کرتی ہے؟“

✽ ”میرے خیال میں انسان کی شخصیت پر اس کے گھر کا ماحول زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اور کچھ قدرتی بھی ہوتا ہے۔ میں اپنے بڑے بھائیوں کو دیکھتا تھا ان کا زیادہ نوکس اپنی بڑھائی ہوئی تھا اور مجھے سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے۔ تو بس اپنے میں مگن رہتا تھا بس پھر ایک دن عقل میں یہ بات آئی کہ دنیا

میں بولنا بھی بہت ضروری ہے اور سوتل ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ اور لوگوں سے میل ملاپ رکھنا بھی بہت ضروری ہے جھوٹ بولنا بھی بہت ضروری ہے۔ بناوٹ کرنا بھی ضروری ہے۔ اور میں نے سب چیزوں کو اپنے اندر گراہیڈ کر لیا ہے اس طرح جو آپ کی اپنی قدرتی خوبیاں ہوتی ہیں وہ دھڑبڑ نہیں ہوتیں جو آپ کا خالص پن ہے اس کو برقرار رکھنا چاہیے۔“

★ ”بچپن سے آج تک فضول خرچ رہے یا شاہانہ خرچ کیا؟“

✽ ”بچپن میں مجھے دو آنے خرچ ملا کرتا تھا اور دو آنے میں اتنا کچھ آجاتا تھا کہ اس سے زیادہ کی طلب بھی نہیں ہوتی تھی اور مزے کی بات یہ کہ دو آنے میں سے بھی کچھ نہ کچھ بچ بھی جایا کرتا تھا میں فضول خرچ نہیں تھا بلکہ کفایت شعار تھا۔ مٹل کلاس والوں کو تو کچھ حاصل کرنے کے لیے اور اپنے خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے کفایت شعار ہونا پڑتا ہے تب ہی تو وہ اپنی خواہشات کو پورا کر سکتے ہیں۔“

★ ”بہن بھائی زیادہ ہوں تو والدین انصاف نہیں کر پاتے یا پھر کسی سے بہت پیار کسی کو بہت ڈانٹ۔ ایسا تھا؟“

✽ ”والدین نے ہم سب کی پرورش بہت ہی انصاف کے ساتھ کی اصل میں بات یہ ہے کہ میرے والد اپنے والدین کی پہلی اولاد تھے۔ یہ دو بھائی تھے اور پانچ بہنیں تو جب میرے ابو کی شادی ہوئی تو ان کا خیال تھا کہ بچے زیادہ ہونے چاہئیں اور نسل بڑھنی چاہیے۔“

جب میں کافی چھوٹا تھا تو بڑے بہن بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں پھر بھانجے بھینچے بھی ہو گئے اور ابو خوش ہوتے تھے سب کو دیکھ کر ان کو بچے اور بڑی فیملی بہت اچھی لگتی تھی اور ہمارے ماں باپ نے ہم سب بہن بھائیوں میں اتنی محبت ڈالی ہوئی تھی کہ لڑائی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور آج بھی میں اپنے بڑے بھائیوں کے سامنے اونچی آواز میں بات نہیں کر سکتا۔ اس طرح بہنوں اور بھائیوں کی اولادیں ہمارے سامنے

اونچی آواز میں بات نہیں کرتے۔ ہمارا بہت احترام کرتے ہیں۔“

★ ”آج کے دور میں یہ بہت عجیب سی بات لگتی ہے؟“

✽ ”ہاں ہے تو۔۔۔ لیکن ہمارے یہاں ایسا نہیں ہے سب بچے بہت اچھے اور فرماں بردار ہیں۔ آج بھی ہماری ماں ہم بھائیوں کو ہماری بیویوں کے سامنے ڈانٹ دے تو ہم جواب نہیں دیتے۔“

★ ”تعلیم کہاں تک حاصل کی اور تعلیم کے دوران کچھ کیا ساری توجہ تعلیم کی طرف ہی تھی؟“

✽ ”تعلیم کے دوران میں ڈراموں میں کام کرتا تھا اور ابتدائی تعلیمی مدارج طے کرتا ہوا میں ایم اے تک آیا اور پولیٹیکل سائنس میں ایم اے کیا مگر پرائیویٹ اور پی سی ایس آئی آر میں گریڈ 16 کی جاب بھی کی۔ اور دنیا کا ہر کام میں نے کیا ہے اور اس بات کو گرہ میں باندھا کہ محنت میں عظمت ہے۔“

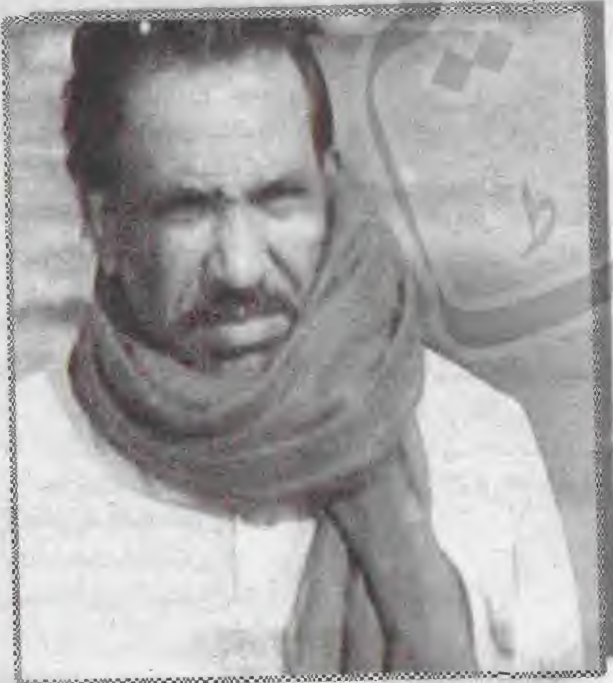
★ ”نوجوانی کے دور میں محنت بھی ہو رہی ہوتی ہے

فیوچر کے لیے اور ساتھ ہی ساتھ کچھ اور مشاغل بھی ہوتے ہیں۔ کچھ ہتائیں گے آپ اس بارے میں؟“

✽ ”جی جی۔۔۔ کچھ اور بھی مشاغل ہوتے ہیں اور میں سمجھ گیا آپ کی بات۔۔۔ اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں تو قدم قدم پر عشق کرنے کا قائل ہوں۔ لمبی اور خوب صورت تعلیم خواتین مجھے بہت پسند ہیں۔ خواہ وہ عمر کے کسی بھی حصے میں کیوں نہ ہوں۔ جو مجھے اچھی لگتی ہیں میں ان سے بر ملا اظہار کر دیتا ہوں کہ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں اور آپ خوش رہیں آپ بہت خوب صورت ہیں۔ ان باتوں کو کہنے سے میں گھبراتا یا شرماتا نہیں ہوں۔ اور وہ برا بھی نہیں مانتیں کیونکہ میں بہت عزت اور ادب کے ساتھ کہتا ہوں۔“

★ ”ویسے کسی سے عشق و محبت ہوئی؟“

✽ ”بچپن میں ایک ہی لڑکی تین بہنوں سے عشق ہوا تھا اور تینوں سے ناکام بھی ہوا۔ پھر کوئی دلچسپی نہیں رہی اور کوئی عشق و شوق نہیں کیا۔ بس تعریف کی حد



فواد خان

شاہین شید



- 1 "آپ کے دو پسندیدہ نام جن کے لیے آپ سوچتے ہیں کہ کاش یہ میرے ہوتے؟"
- ☆ "آیان جو کہ میرے بیٹے کا نام ہے اور روئیل جس کا مطلب Feel کرنا ہے۔"
- 2 "آپ کے دو گلی نمبر؟"
- ☆ "میں ان چیزوں پر یقین نہیں رکھتا۔"
- 3 "دو تاریخی اور ارجن میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"
- ☆ "رومن تہذیب (civilization) کا دور اور مصر کی تہذیب کا دور جس میں الیگزینڈریا کھڑا کیا گیا تھا۔"
- 4 "کن دو افراد کے ایس ایم ایس کے جواب آپ فوراً دیتے ہیں؟"
- ☆ "اپنی والدہ اور اپنی بیگم کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتا ہوں۔"
- 5 "کوئی دو بری عادتیں جن سے آپ چھٹکارا چاہتے ہیں؟"
- ☆ "سگریٹ اور غصہ ان دونوں سے چھٹکارا چاہتا ہوں۔"
- 6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"
- (تقریباً) "اگر بتاؤ تو پھر پکڑا جاؤں گا اور آئندہ وہ جھوٹ بول نہیں سکوں گا۔"
- 7 "پنہ بارے میں کن دو باتوں کو سن کر آپ کو غصہ آتا ہے؟"
- ☆ "کہ اگر کوئی کہے کہ میں اپنے آپ کو بہت اونچی چیز سمجھتا ہوں، جبکہ ایسا نہیں ہے۔ اور دوسری بات یہ کہ جو لوگ مجھ سے یہ شکایت کرتے ہیں کہ میں ان

تک بات رہ گئی تھی اور ابھی بھی تین خوب صورت خواتین مجھے بہت پسند ہیں ان میں ایک "سشمیتا سین" تھو اور فریال گوہر ہیں۔ حالانکہ میری شادی ہو گئی ہے اور میری بیوی بھی لمبی اور خوب صورت خاتون ہیں اور میرے بیوی کو پتا ہے کہ میرا شوہر عملی طور پر ایک شریف انسان ہے، کہیں انسان نہیں ہے۔

☆ "شادی کب ہوئی۔۔۔ پسند سے ہوئی؟"

☆ "میری شادی کو تقریباً چھ سال ہو گئے ہیں اور میری ماں بہنوں بلکہ گھر والوں کی پسند سے ہوئی اور مجھے بالکل بھی اپنی بیوی کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور پہلی رات گھونگھٹ اٹھا کر پہلی مرتبہ اس کی شکل دیکھی۔"

☆ "آپ نے ایسا کیوں کیا جبکہ آپ تو بچپن سے حسن پرست رہے اور جب شادی کا موقع آیا تو لڑکی بھی نہ دیکھی؟"

☆ "ہمیشہ سے میری خواہش رہی ہے کہ گھر میں سکون رہے اور میں اپنا اور اپنے گھر کا سکھ چاہتا تھا۔ اور پھر میں نے یہ تجزیہ بھی کیا کہ پرانے وقتوں میں اس لیے شادیاں کامیاب ہوتی تھیں کہ لڑکی اور لڑکے نے ایک دوسرے کو دیکھا ہوا نہیں ہوتا تھا اور جب زندگی ایک ساتھ گزارتے تھے تو بھرپور گزارتے تھے تو میں نے یہی سوچا تھا کہ مجھے ایک گھریلو لڑکی چاہیے جس کے ساتھ مجھے زندگی بسر کرنی ہے۔ تو الحمد للہ کہ بیگم بہت اچھی ہیں، روئیلہ ان کا نام ہے اور کشمیری بٹ فیملی سے ان کا تعلق ہے۔"

☆ "آپ مزاج کے کیسے رہے۔۔۔ تبدیلیاں آئیں یا ایک جیسے رہے؟"

☆ "میں غصے کا تیز ہوں اور کوئی ناجائز بات مجھے برداشت نہیں اور اب تو میں یہ کرتا ہوں کہ ان لوگوں کے ساتھ نہیں بیٹھتا جو مجھے غصہ دلاتے ہیں جھوٹ اور مکاری یہ غصہ آتا ہے اور صبر مجھ میں بہت ہے لیکن جب کوئی بات ناقابل برداشت ہو جاتی ہے تو



☆ ”شام کا پہرا وہ بھی سردیوں کی شام اور سردیوں کی وہ صبح دھند ہوتی ہے۔“
15 ”پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتے ہیں؟“

☆ ”کیا حال ہیں آپ کے اور زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔“

16 ”دو کھانے جنہیں کھا کر آپ کبھی بور نہیں ہوتے؟“

☆ ”آؤ مٹر پلاؤ راسخہ کے ساتھ اور بیٹنی روٹی راسخہ کے اچار کے ساتھ۔“

17 ”دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتے؟“

☆ ”دو تو نہیں ہیں اور میں اپنی غلطی بھی کم ہی مانتا ہوں۔ لیکن اگر مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو جائے تو پھر کوئی بھی ہو مانگ لیتا ہوں۔ ویسے غصے میں لوگ اکثر حد سے تجاوز کر جاتے ہیں اور ایسا ہونا نہیں چاہیے۔“

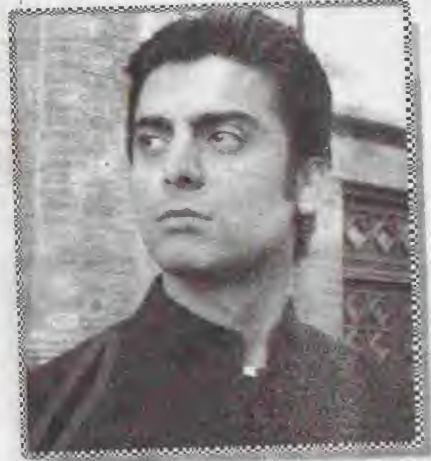
18 ”دو کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ میچ دیکھتے ہیں؟“

☆ ”میں سچ بتاؤں آپ کو مجھے کرکٹ قطعی پسند نہیں۔“

19 ”کن دو خوب صورت دنوں کے منتظر ہیں؟“

☆ ”بڑھنے والے ضرور سوچیں گے کہ میں اپنے بیٹے کا ڈر بار بار کر رہا ہوں تو آج کل جس طرح کی زندگی ہم سب گزار رہے ہیں اور جس دور میں ہم رہے ہیں تو اس میں انسان کو پرستل چیزیں ہی متاثر کرتی ہیں تو میری خواہش ہے کہ ایک دن میرا بیٹا مجھے کہے کہ پاپا میں اپنی لائف کو انجوائے کر رہا ہوں۔ اور دوسرا وقت وہ ہو گا جب مجھے لگے گا کہ میں نے اپنی زندگی کے سارے ادھار چکا دیے ہیں ادھار سے مطلب کہ میں نے اپنے فرائض پورے کر دیے ہیں۔“

20 ”دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں



☆ ”اپنی ماں پر اور اپنی بیگم پر اور اگر آپ تین کا کہتی تو میں اپنی بہن کا ذکر ضرور کرتا۔“

11 ”دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟“

☆ ”اپنی ماں اور اپنی بیگم کے ساتھ۔“

12 ”دنیا کی دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر آپ کو رشک آتا ہے؟“

☆ ”علی ظفر اور عاطف اسلم مگر میں بہت زیادہ سوچ کر بولوں تو پھر مجھے تاریخ کی شخصیات کو دیکھنا پڑے گا۔ مگر موجودہ دور کی تو یہی دو شخصیات ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے بہت کامیابیاں دی ہیں۔“

13 ”دو تھوڑے آپ شوق سے مانتے ہیں؟“

☆ ”اپنے بیٹے کا برتھ ڈے کچھ لوگ عید کے دن کو بھی خاص کہتے ہیں اور یہ ٹھیک ہے کہ عید کے دن روٹھے ہوئے آپس میں مل جاتے ہیں اور ایک دوسرے کے گھر جاتے ہیں۔ مگر یہ کوئی پرستل دن نہیں ہے یہ تو سب ہی مانتے ہیں۔ تو میرے لیے میرے بیٹے کا برتھ ڈے ہی اہم ہے۔“

14 ”دن کے چار پہر میں کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟“

نکلتے؟“

☆ ”میں شوگر کا مریض ہوں تو انسولین اور اپنا والٹ۔“

21 ”دو پسندیدہ صحافی؟“

☆ ”ایمانداری سے بتاؤں۔۔۔ کوئی نہیں۔“

22 ”سات دنوں میں سے کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟“

☆ ”اس سوال کا تو میں جواب نہیں دے سکتا، کیونکہ ہمارے کام میں کوئی دن ہمارا نہیں ہوتا۔“

ہفتہ اتوار ہو صبح و شام ہو سب کام میں گزر جاتا ہے تو کیا بتا سکتا ہوں۔“

23 ”بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟“

☆ ”سال میں دو مہینے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر ان میں بھر پور ٹھنڈ ہو اور دھند ہو تو پھر وہ میرے پسندیدہ ہو جاتے ہیں۔“

24 ”اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟“

☆ ”یہ تو بہت پرستل سوال آپ نے پوچھ لیا۔ مجھے تو اپنے گھر میں رہنا اچھا لگتا ہے خواہ وہ کوئی بھی کمرہ ہو۔“

25 ”گھر کے دو کام جو آپ کو کرنا پسند نہیں؟“

☆ ”بہت سے کام ہیں۔ کون کون سے بتاؤں۔۔۔“

میں کہتا ہوں کہ پیسے لے لو اور کام کر دو۔۔۔ میں ایمانداری سے بتاؤں کہ گھر کے کاموں کے لیے ایک ست انسان ہوں۔ ماں کوئی ایسی ذمہ داری مجھ پر آجائے کہ جو میرے سوا کوئی نہ کر سکے تو پھر میں اسے بہت خوش اسلوبی سے نبھاتا ہوں۔“

26 ”دو پسندیدہ پنک پوائنٹس؟“

☆ ”پنک اب کون مانتا ہے۔ اب رواج ہی کہاں رہ گیا ہے۔ جب چھوٹا تھا تو والدین کے ساتھ پنک مٹانے جاتا تھا۔ اب ایسا کچھ نہیں ہے۔“

27 ”دو سیاست دان جو ہمارے ملک کے لیے بوجھ ہیں؟“

☆ ”جو سیاست کرتا ہے وہ ملک کے لیے بوجھ ہے خواہ وہ عام انسان ہو، کھلاڑی ہو کوئی امیر غریب شہری ہو، کسی عہدے پر فائز ہو یا نہ ہو جو سیاست کرے گا وہ ہی ملک کے لیے بوجھ ہوگا۔“

28 ”کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟“

☆ ”جاپان اور جرمنی کی۔“

29 ”کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟“

☆ ”بلیک اینڈ وائٹ۔“

30 ”اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟“

☆ ”لاہور اگرچہ میں کراچی کی پیدائش ہوں۔ لیکن

مجھے لاہور بہت پسند ہے اور دوسرا شہر وہ کہ جب عموماً ریٹائر ہوتے ہیں تو اس شہر میں بیکار کر لیتے ہیں کہ دوسرے شہروں کی بہ نسبت وہاں سکون ہے اور وہ شہر اسلام آباد ہے۔

31 "لوگوں کے لیے دو نصیحتیں؟"

☆ "تو تمہیں ابھی بہت عمر بڑی ہے میرے بوڑھا ہونے میں اور میرا کیریئر ختم ہونے میں۔ تو آپ اس طرح کے سوال پوچھ کر کیوں مجھے بوڑھا کرنا چاہتی ہیں۔"

32 "سال کے چار موسموں میں کون سے دو موسم پسند ہیں؟"

☆ "سردیاں اب ہمارے یہاں بہار کا موسم اس طرح آتا نہیں ہے جس طرح کسی زمانے میں آیا کرتا تھا۔ ورنہ تو مجھے بہار کا موسم بھی بہت پسند ہے۔"

33 "صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتے ہیں؟"

☆ "تو تھوہ برش کرتا ہوں اور منہ ہاتھ دھو جاتا ہوں۔"

34 "دو خواتین جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہو؟"

☆ "دو نہیں ہیں تین ہیں، میری ماں میری بہن اور میری سسر۔"

35 "آپ کے نزدیک دنیا کی دو خوب صورت ترین خواتین؟"

☆ "میری ماں اور میری نانی اور یہ دو خواتین جو میری زندگی میں آئیں ان کے لیے میں لفظ "Genuine" استعمال کروں گا اور ایسے لوگ اس زمانے میں بہت کم ہوتے ہیں مخلص اور خالص۔"

36 "دو پسندیدہ پروفیشن؟"

☆ "میرا خیال ہے کہ اگر میں بتاؤں گا تو بہت سے لوگ کہیں گے کہ یہ صحیح تھا۔ تو سب کی رائے اپنی اپنی ہوگی۔ اس لیے اس سوال کو رہنے دیں۔"

41 "پانچ وقت کی نمازیں میں کون سی دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتے ہیں؟"

☆ "نہیں جی میں نماز کا پابند نہیں ہوں۔"

42 "کن دو باتوں سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں؟"

☆ "کسی کو کسی بات کا الزام دینا اور سڑک پہ کسی کو نہ آسکا۔"

37 "دنیا کے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر میں؟"

☆ "میں سیاست سے بھاگتا ہوں سیاست دانوں کی مثال تو ایسی ہی ہے کہ سفید کے اندر کالا ہے اور کالے کے اندر سفید ہے اور پھر ایک سفید بھی ہے اور ایک کالا بھی ہے پولٹیکس بہت پرانی چیز ہے اور عرصہ دراز سے کھیل جا رہی ہے لیکن پھر بھی کسی کانام لوں گا تو وہ چنگیز خان ہے وہ ایک بہترین سیاست دان تھا۔ ویسے مجھے سیاست سے نفرت ہے۔"

38 "والدین کی دو نصیحتیں جو آپ نے گرہ سے باندھ لی ہوں؟"

☆ "جھوٹ نہ بولنا اور اس کی خلاف ورزی میں کئی مرتبہ کر چکا ہوں اور بہت مرتبہ اس وقت بولا ہے کہ کسی کا دل نہ دکھے اور دوسری نصیحت جو والد صاحب نے کی کہ کمانے کے دو طریقے ہیں ایک حلال طریقہ اور دوسرا حرام طریقہ۔ حرام سے آپ بہت جلدی کما سکتے ہیں اور حلال سے کمانا مشکل ہے لیکن اس کمائی سے خوشی اور اطمینان بہت ہوتا ہے۔ اور واقعی ایسا ہے اور میں اپنی حلال کی کمائی سے بہت خوش ہوں۔"

39 "آپ کے اپنے دو درامے جنہیں بھلا نہیں سکتے؟"

☆ "کوئی نہیں ہیں ابھی کرتے ہیں۔"

40 "اپنے کیے گئے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے ہوں؟"

☆ "میرا خیال ہے کہ اگر میں بتاؤں گا تو بہت سے لوگ کہیں گے کہ یہ صحیح تھا۔ تو سب کی رائے اپنی اپنی ہوگی۔ اس لیے اس سوال کو رہنے دیں۔"

41 "پانچ وقت کی نمازیں میں کون سی دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتے ہیں؟"

☆ "نہیں جی میں نماز کا پابند نہیں ہوں۔"

42 "کن دو باتوں سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں؟"

☆ "کسی کو کسی بات کا الزام دینا اور سڑک پہ کسی کو

راستہ نہ دینا۔ راستہ دے دینا چاہیے کیونکہ کسی کو بھی کوئی ایمر جنسی ہو سکتی ہے۔"

43 "بیرون ملک شاپنگ میں کیا دو چیزیں لازمی خریدتے ہیں؟"

☆ "اچھا کھانا اچھا پینا اور سگریٹ۔"

44 "دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "اب نہیں لگتا۔"

45 "کن دو لوگوں کی تعریف میں کنجوسی سے کام نہیں لیتے؟"

☆ "اگر کوئی اچھا کام کرے تو اس کی تعریف میں کنجوسی سے کام نہیں لیتا۔"

46 "دو پسندیدہ مشروب جن کے بغیر نہیں رہ سکتے؟"

☆ "ایسا کوئی مشروب نہیں ہے کہ جس کے بغیر نہ رہ سکوں۔"

47 "آج کے دور کے آپ کے دو پسندیدہ گلوکار؟"

☆ "آج کی انٹرٹینمنٹ ایک بزنس بن گئی ہے۔ موبائل کے کارڈ کی طرح۔"

48 "شادی کی دو ریسیں جو آپ انجوائے کرتے ہیں؟"

☆ "شادی بہت زیادہ اور گلیمرس ایونٹ ہے اور میں ایک بہت سادہ انسان ہوں تو شادی کی ریسیں مجھے Irritate کرتی ہیں۔"

49 "دو باتیں جو آپ کاموں خراب کر دیتی ہیں؟"

☆ "باتیں مجھے اچھا لگتا ہے اگر کوئی بہت اچھی بات کرے کوئی اچھا دستکش کرے کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ اچھی فلاسفی میں بھی Logic ہوتی ہے لیکن غیر منطقی باتوں سے میرا موڈ آف ہو جاتا ہے یا پھر کوئی بہت ہی جاہلانہ کام کی بات کرے تب۔"

50 "اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں؟"

☆ "میں بہت زیادہ خیال نہیں رکھتا سادہ بندہ ہوں۔"

51 "کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے ہیں؟"

☆ "بارش تو میں اکیلے میں بھی انجوائے کر لیتا ہوں۔ ضروری نہیں کہ کوئی دو افراد ساتھ ہوں۔"

52 "کن دو کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "کوئی ایسا کیڑا جو دیکھنے میں بہت ہی معصوم لگتا ہو لیکن جب کاٹنے پہ آئے تو بہت ہی خطرناک کاٹتا ہو اور ایسے کیڑے جو اکتھے ہو کر آپ پر حملہ کرتے ہوں اور ایسا صرف کیڑوں پر نہیں ہے کسی بھی جاندار کے لیے آپ ایسا کہہ سکتے ہیں۔"

53 "دو ریسٹورنٹ جہاں آپ کھانا کھانا پسند کرتے ہیں؟"

☆ "کراچی میں تھائی فوڈ ریسٹورنٹ "اوشا" کا کھانا مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور جہاں کوئی بھی ایسا ریسٹورنٹ ہو گا خواہ وہ سڑک پہ ہو یا کوئی ڈھابا بھی ہو اگر اچھا کھانا ہو گا تو وہاں کھانا پسند کروں گا۔"

54 "اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے آپ شاپنگ کرنا پسند کرتے ہیں؟"

☆ "کوئی نہیں بہت مجبوری میں شاپنگ کر لوں گا۔ مگر یہاں یہ شاپنگ کامزائا نہیں۔"

55 "دو ٹی وی چینل جو آپ شوق سے دیکھتے ہیں؟"

☆ "ہسٹری چینل اور کوئی بھی مودی چینل۔"

56 "دو تبدیلیاں جو آپ اپنی شخصیت میں لانا چاہتے ہیں؟"

☆ "غصہ اور سگریٹ کم کرنا چاہتا ہوں۔"

57 "کھانے کی ٹیبل پہ کون سی دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

☆ "دہی اور اچار۔"

سرفق کی شخصیت

ماڈل _____ ہوش آفتاب
ٹرانسپیرنسی _____ موسیٰ رضا
میک اپ _____ روز بیوٹی پارلر

محسن عباس حیدر

شاین رشید



انٹرویو شامل کر رہے ہیں۔
 ★ ”کیسے ہیں؟“
 ★ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ★ ”بشاء اللہ بہت سی خوبیوں کے مالک ہیں۔ آپ سے اور بھی باتیں ہوں گی۔ لیکن پہلے اپنا ٹیلی بک گراؤنڈ بتائیں؟“
 ★ ”ہمارا تعلق فیصل آباد سے ہے والد صاحب ایک میڈیسن کمپنی کے سیکرٹری تھے جبکہ والدہ ماؤس وائف ہم سلف میڈ لوگ ہیں۔ آج ہم جو کچھ بھی ہیں اپنی محنت کی وجہ سے سیلف میڈ ہونا ہمیں ہمارے والد صاحب کی طرف سے ملا ہے۔ میری دو بہنیں ہیں جو کہ ماشاء اللہ شادی شدہ ہیں اور مجھ سے بڑی ہیں انکو تو بیٹا ہوں اور انکو تو ہونے کی وجہ سے تا صرف بہت زیادہ لاڈ پیار کروائے بلکہ اپنی ہر طرح کی خواہشات کو بھی پورا کروایا اور اپنے شوق کو پورا کرنے کے لیے گھر والوں کو تھوڑا بہت مالی نقصان بھی پہنچایا۔
 میں کرکٹر بننا چاہتا تھا اور انڈر 19 تک کھیلا راولپنڈی سے، میں گلوکار بننا چاہتا تھا فیصل آباد کی میڈیا مارکیٹ جو کہ بہت چھوٹے پیمانے پر تھی وہاں کچھ کرنا چاہتا تھا لیکن مجھے ایک شخص نے ٹوٹا۔ جس کی وجہ سے میرا کافی نقصان ہوا۔ خیر چھوڑیں یہ ایک دردناک کہانی ہے۔ میں فیصل آباد میں 18 اگست 1986ء میں پیدا ہوا۔ فیشن ڈیزائننگ میں میں نے ماسٹرز کیا ہے۔“
 ★ ”اگست میں۔۔۔ اگست والوں میں غصہ بہت ہوتا

ہے اور آپ نے فیشن ڈیزائننگ میں ماسٹرز کیا ہے ڈگری کام آ رہی ہے؟“

★ ”مجھے اپنی سب سے زیادہ بری عادت بھی یہی لگتی ہے اور میں اپنی اس عادت کو بہت کنٹرول کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور ابھی تک تو یہ ڈگری میرے کام نہیں آئی۔ فیصل آباد سے ہی میں نے ماسٹرز کیا اور جب مجھے پتا چلا کہ کراچی میں ”ہٹاپا“ کے نام سے ایک اکیڈمی کھلی ہے تو پھر میں کراچی آ گیا۔ اور پھر یہاں آکر میں نے میوزک میں گریجویشن کیا اور شادی میری ابھی ہوئی نہیں اور نہ ہی ارادے ہیں۔ ہاں حادثاتی طور پر ہو جائے وہ اور بات ہے۔“

★ ”آج کا نوجوان پیلے لی دی کار خ کرتا ہے اور پھر ریڈیو کا آپ ریڈیو اور وہ بھی ایف ایم کی طرف آئے کیوں؟“

★ ”جب میں فیصل آباد میں یونیورسٹی کا طالب علم تھا تو مجھے پتا چلا کہ ایف ایم 89 لاؤنچ ہو رہا ہے۔ تو فارم و نیو جن کرکس تو دو خواتین کو لیک کی کال آگئی مگر مجھے نہیں آئی۔ جس دن ان کو آڈیشن دینے جانا تھا میں بھی ان کے ساتھ چلا گیا۔ وہاں اور لوگ بھی تھے۔ سب کے آڈیشن ہو گئے میں اکیلا رہ گیا تو وہ بندہ جو سب کو فیکس کسٹ کہہ کر اندر بار بار تھا وہ سمجھا میں بھی ہوں۔ اس نے کہا کہ آپ بھی آڈیشن کے لیے ہی آئے ہیں نا۔ میں نے کہا جی، میں اندر چلا گیا مائیک ٹیسٹ ہو گیا۔ سب کچھ پرفیکٹ ہو گیا۔ اب کہانی میں موڑیے آیا کہ وہ خواتین ریجیکٹ ہو گئیں اور میں سلیکٹ ہو گیا۔ حالانکہ مجھے آڈیشن کی کال بھی نہیں آئی تھی۔ تو بس پھر ایف ایم 89 سے شوز شروع ہو گئے۔ میں خود ہی اسکرپٹ لکھتا تھا اور بہت دل لگا کر شو کرتا تھا۔ پروگرام کا فارمیٹ مجھے دے دیا گیا تھا اور اسی فارمیٹ کے تحت میں لکھتا تھا اور بولتا تھا۔ مجھے شاعری کا شوق تھا مگر شاعری کے پروگرام مجھے نہیں ملے۔ البتہ گزشتہ سال ایک پروگرام میں نے شاعری کے موضوع پر کیا۔“



★ ”پھر ایف ایم 107 تک کیسے رسائی ہوئی؟“
 ★ ”پھر ہوا یہ کہ ”محسن“ کو بہت آگے جانے کا شوق تھا اور اس نے اپنا پورا بستر اٹھایا اور کراچی آ گیا۔ یہاں بھی میں نے اپنے اکلوتے ہونے کا فائدہ اٹھایا میں نے کراچی آنے کی ضد کی تو سب نے میری ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔

جب میں نے کراچی آنے کا ارادہ کیا تو وہاں ریڈیو پہ بھی ایک صاحب فرخ فرہاد تھے انہوں نے مجھے کہا کہ کراچی جا کر فلاں شخص سے مل لینا۔ فیصل آباد میں ہی میں نے ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی میں بھی کام کیا اور وائس اور بھی کی اور جنگل بھی گائے۔ اور جب کراچی آیا تو بہت دھکے کھائے۔ بہت جدوجہد کی، لوگوں نے بہت زنج بھی گیا۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ زندگی میں پہلی دفعہ کراچی آیا تھا یہاں کے بارے میں مجھے کچھ نہیں پتا تھا۔“

★ ”ایک لاڈلا بچہ جو کہ میں اٹھ کر بانی بھی نہ ہے۔ جب کراچی میں دھکے دھوکے کھائے تو خیال نہیں آیا کہ واپس چلا جاؤں؟“

★ ”میں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ میں بائیں نیچر ایک کمزور بچہ تھا۔ لیکن کراچی آکر مجھ میں بہت چینج آ گیا اور اتنا باور ہو گیا کہ کراچی آکر افسرانہ عنوان صاحب سے ملا



بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں کہ شاعری کی صلاحیت خدا داد ہوتی ہے اور معروف شاعر محسن نقوی ہمارے فیملی فرزند ہیں اور میرے دو بڑے ماموں بھی شاعر ہیں اور گھر کا ماحول بھی اہلی تھا تو مجھے بھی شاعری کا شوق ہوا اور شاعری لکھ کر اپنے ماموں کو دکھاتا تھا۔ تو وہ صلاح کر دیتے تھے اور پھر آہستہ آہستہ شاعری میں بھی پختگی آتی گئی۔

★ ”سب محفوظ ہے آپ کے پاس اور ماموں کے نام بھی بتائے؟“

✱ ”آپ میری اسے لاپرواہی ہی کہہ لیں یا یادداشت کی کمزوری ہے کہ میں بہت سی چیزیں ضائع کر دیتا ہوں اور اب ذرا اس بات کو میں نے سنجیدگی سے لیتا شروع کیا ہے۔ لیکن اپنی کتاب سے پہلے میں اپنے ماموں کی کتاب پھودنا چاہوں گا۔ کیونکہ وہ مجھ سے بھی زیادہ لاپرواہ ہیں۔ میرے ایک ماموں کا نام امتیاز حسین شانی ہے اور دوسرے ہیں ریاض انجم۔“

★ ”اتنی جدوجہد اتنی محنت کے بعد یہ مقام حاصل کرنا کیسا لگ رہا ہے؟“

✱ ”سب کچھ بہت اچھا لگ رہا ہے۔ لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ ابھی میرے پاس دوپتے ہیں جو پھینکنا باقی ہیں اور ایک پتہ تو میں پھینک ہی چکا ہوں اور وہ ہے گلوکاری کا میرا پہلا ڈیو سٹنگ میرے ماموں ریاض انجم نے ہی لکھا ہے اور ابھی اس کا ڈیو ریلیز کیا ہے جس کا بہت اچھا رسپانس ملا ہے۔“ بے پروا ڈھولا“ کے نام سے اس کا میوزک ویڈیو حیدر نے دیا ہے اور دو سراپا ہے اداکاری کا مجھے لگتا ہے کہ آنے والے وقت میں میں ایکٹنگ بھی کروں گا۔“

★ ”اداکاری تو آپ کرتے ہی ہیں بی این این کے تحت جو نیلی فلم ”پنڈورا“ بنائی ہے اس میں آپ نے اداکاری ہی تو کی ہے؟“

✱ ”جی جی۔ بالکل میں اداکاری میں بھی مقام حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ بس اللہ کا شکر ہے کہ اس نے اس میں عزت دے دی۔“ بین ڈجیڈ شفاعت اور مصطفیٰ بہت جلدی یک کر لیتے ہیں mind کو اتنی

درمیان بیٹھ کر ایسے ہی بول دیتا تھا مجھے نہیں پتا تھا کہ یہی میرا ذریعہ روزگار بن جائے گا ہمارے تو گھر میں بھی پختابی نہیں بولی جاتی بچوں کے ساتھ سب اردو میں بات کرتے ہیں۔“

★ ”آر جے سے اداکار کیسے بنے یا بی بی کیسے آئے؟“

✱ ”ہمارا ایک شو ہے ”بی فار بھنگوا“ یہ پختابی شو ہے ریڈیو کے اس شو کو ”فارین شو“ کے مرتضیٰ کی کال آئی۔ دلچسپ بات یہ کہ نہ مجھے سیاست سے لگاؤ تھا اور ہی میں نے بھی فارین شو دیکھا تھا البتہ 107-FM کے سب لوگ اس پروگرام کو بہت شوق سے دیکھتے تھے اور بہت تعریف کرتے تھے تو چلے پھرتے کچھ نظر پڑ جاتی تھی۔ تو مرتضیٰ چوہدری کی کال آئی اور اس نے اپنا تعارف بھی خالد بٹ کی حیثیت سے کرایا تو میرے ذہن میں فوراً ”پروگرام کے حوالے سے خالد بٹ کا نام آگیا تو میں نے گمانی جی فرمائیے تو مرتضیٰ نے کہا کہ ہم آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

میں ”میرا دوست علی سفینہ اور مسعود ہم تینوں نے جدوجہد کا ریڈ ایک ساتھ گزارا ہے۔ ہم تینوں ہی ایک بائیک پہ پھرتے تھے میں اور علی سفینہ آج جی وی نیچے جمال ہمارا آڈیشن ہوا۔ اور آڈیشن کیمرہ بیسٹ تھا۔ پھر پختابی آئٹم کی بات ہوئی۔ ان دنوں کشمیر سنگھ کا مسئلہ گرم تھا۔ تو جو نیا آئٹم اس پروگرام میں شروع کیا گیا وہ کشمیر سنگھ کے حوالے سے شروع ہوا۔ وہ کردار بہت پسند کیا گیا اس کے ساتھ ساتھ دوسرے کردار بھی کیے، جیسے مائیکل جیکسن، حسن جہانگیر، عاصمہ جہانگیر کا کیا اور اس کے علاوہ بھی کئی کردار کیے اور یوں میں نیم کا حصہ بن گیا۔“

★ ”شاعری کی صلاحیت تو خدا داد ہوتی ہے۔ کچھ اس کے بارے میں بھی بتائیں ریڈیو پہ بھی چلتی ہوگی شاعری؟“

✱ ”شاعری کے شوق میں ہی ریڈیو پہ آیا اور جب آڈیشن دیا شاعری کے حوالے سے ہی دیا اور آپ

۔ عمران عابد صاحب جو 107-FM کے پروگرام نیچر تھے ان سے ملا آڈیشن دیا۔ غزل شو کا آڈیشن دیا اور اپنی سی وی بھی دی۔ جو کہ ایک مرتبہ پھر نظر انداز ہو گئی۔ آڈیشن دیا تو کہا گیا کہ آپ کو ہم خود کال کر لیں گے۔ کافی دن جب کال نہیں آئی تو میں نے خود ہی کال کر لی اور اپنا آڈیشن اور اپنی سی وی یاد دلانی۔ تو کتنے لگے۔ ”ہاں ہاں یار تم آجاؤ اور جوائن کر لو۔ سی وی کی ضرورت نہیں ہے تمہارا آڈیشن ہم نے سن لیا تھا۔“ بحیثیت جو نیچر ریڈیو سر کے جوائن کیا اور بس پھر آہستہ آہستہ شوز بھی شروع کیے اور قدم - چھنے شروع ہو گئے اور اب میں پروڈیو سر اور آر جے ہوں۔“

★ ”فیصل آباد کے ہیں آپ کی پختابی مادری زبان ہے۔ مگر بی بی وی پہ اور ریڈیو پہ پختابی مختلف لہجے اور تلفظ کے ساتھ تو یہ سب کچھ کہاں سے سیکھا! جیسے سکھوں کی پختابی بہت اچھی بولتے ہیں؟“

✱ ”جو پختابی میں بولتا ہوں وہ فیصل آباد کی ہے نہ ہی پنجاب سائیڈ کی وہ بنیادی طور پر سکھوں کی ہی پختابی ہے شکار پور سائیڈ کی پختابی ہے اور یہ کوئی پریکٹس سے نہیں آئی یہ وہ پختابی تھی کہ جو میں دوستوں کے



اور جو سب سے زیادہ مقبول شو ہے وہ لی فار بھنگڑا ہے اور یہ ٹیٹ کے ذریعے پورے دنیا میں سنا جاتا ہے۔

★ ”اصل میں پنجابی زبان میں مٹھاس بہت ہے؟“

✽ ”بالکل ٹھیک گنا آپ نے اور پنجابی کو پر مٹھ کرنے والوں میں ہمیں احسان مند ہونا چاہیے یو کے پنجابی بیڈ کا انہوں نے پنجابی کو ایسا رنگ دے دیا کہ اسے نوجوانوں نے بھی مستعار شروع کر دیا۔“

☆ ”کن باتوں پر غصہ آتا ہے؟“
 ✽ ”مجھے رویہ بہت تنگ کرتے ہیں۔ مجھے کوئی نظر انداز کرے تو غصہ آتا ہے۔ میں بہت چھوٹی چھوٹی باتوں کو نوٹ کرتا ہوں۔۔۔ اور یہاں کراچی آنے کے بعد اس فیلڈ میں آنے کے بعد ان باتوں کو زیادہ نوٹ کرنے لگا ہوں۔۔۔ یہاں لوگ عجیب انداز میں ری ایکٹ کر رہے ہوتے ہیں آپ کے ارد گرد اگر کوئی ایک مرتبہ پیار سے بلائے گا تو میں اسے دس مرتبہ اسی پیار سے جواب دوں گا لیکن اگر کوئی مجھے انکار کرے تو میں بہت ہرٹ ہوتا ہوں اور میں اس چیز کو حاوی کر لیتا ہوں اور پھر سارا دن میرا بہت برا گزر رہا ہے۔۔۔ اور میرا ہی ایک شعر ہے۔

ہماری جان یہ دوہرا عذاب ہے محسن
کہ دیکھنا ہی نہیں ہم کو سوچنا بھی ہے
تو بس بہت دیر تک سوچتا رہا ہوں۔ تو پھر بڑا مسئلہ
ہو جاتا ہے لیکن اکیلے رہنے کا ایک فائدہ یہ ہوا ہے کہ
میں نے اپنی اس خامی کو کافی تک کنٹرول کرنا سیکھ لیا
ہے۔“

☆ ”آپ بتا رہے تھے کہ واکس اور بھی کرتے ہیں تو کمرشل کی کرتے ہیں یا ڈاکومنٹری کی؟“
 ☆ ”جی کمرشل کی بھی کرتا ہوں اور ڈاکومنٹری کی بھی کرتا ہوں، جنگل کے لیے بھی کرتا ہوں۔“
 ☆ ”کچھ بننے کی خاطر جب گھر سے نکلے تھے تو کیا سوچتے تھے؟“

* ”جب میں گھر سے نکلا تھا تو سوچتا تھا کہ جس دن میں دس ہزار لاکھوں کا سرمہ اوں گا کہ میں سبیل ہو گیا

قارئین کی عدالت

فَصِيحْ كَارِي خَان

نازہ کنول تازی

فصیح باری خان ٹیلی وژن اسکرین کے ناصر ف
بالکل آرٹسٹ ہیں، بلکہ بہترین لکھاری بھی ہیں۔
بہنوں کی طرف سے ہمیں دی وی آرٹس جناب عابد
علی صاحب کے لیے سوالات موصول ہوئے مگر، ناگزیر
وجوہات کی بنا پر اس ماہ ان سے ملاقات ممکن نہ ہو سکی،
تو ہم نے فصیح باری خان صاحب کو اس عدالت میں
دعوہ کر لیا۔ عابد علی صاحب کے لیے آپ کے سوالات
محفوظ ہیں جو ان شاء اللہ اگلے ماہ شامل ہو سکیں گے۔
جناب عابد علی صاحب کے بعد ہماری اگلی مہمان
شخصیت حمیرا ارشد ہوں گی۔ اپنے سوالات بروقت
ارسال فرمائیے تاکہ وہ سلسلہ کی نہ تہ بن سکیں۔

☆ ”جی وعلیکم السلام الحمد للہ میں تجھ پر ہوں“ آپ
نامیں۔“

○ ”کرن ڈائجسٹ کا سلسلہ ہے ”قارئین کی عدالت“ اور اس سلسلے میں کچھ قاری بہنوں کی فرمائش پر اس ماہ ہم آپ کو مدعو کر رہے ہیں۔“

☆ ”بہت شکریہ، پوچھیں کیا پوچھنا ہے۔“

○ ہمارے پاس یہ سب سے پہلا سوال چک لالیکا بھول گھر سے ہماری بہت پیاری بہن نازیہ عمار صاحبہ نے ارسال کیا ہے آپ کی ٹیلی فلم ”بیرس روڈ کی نیلوفر“ ہمیں بہت پسند ہے یہ پوچھتی ہیں۔

○ ”صبح بھائی! آپ بہت اچھے فنکار بھی ہیں اور لکھاری بھی، کس فیلڈ کو پہلے جو ائن کیا؟“

☆ ”دیکھیے“ ایکننگ کی طرف تو میں یوں ہی اتفاقہ آگیا تھا۔ بنیاد طور پر لکھاری ہی ہوں۔ سلی فلم کی پسندیدگی کے لیے بہت شکریہ۔“

آپ کے لیے یہ دوسرا سوال چک نمبر دو ہارون آباد سے ہماری بہن انیلہ صداقت نے ارسال کیا ہے۔

○ ”خالہ کلثوم کا کنبہ“ نے آپ کی شہرت میں بڑا اہم کردار ادا کیا۔ آپ نے فی وی کے علاوہ کہیں اور بھی کام کیا ہے؟“

☆ ”جی ہاں! فی وی کے علاوہ میں نے تھیرپر بھی کام کیا ہے۔ بلکہ کام کا آغاز ہی تھیرسے کیا تھا اور میرا جو پسلا کر دیا تھا وہ ایک عیاش نوجوان کا کردار تھا۔“

نصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے فرح نذیر جو بدری کا کوٹ رادوا کشن سے لپوچتی ہیں۔

○ ”آپ کا نیکو لیا ہے؟ ڈیٹ آف برتھ اور تعلیم بھی بتا دیجئے؟“

☆ ”نام تو میرا فصیح ہی ہے، گھروالے بھی پیار سے فصیح کہہ کر ہی بلاتے ہیں، ڈیٹ آف برتھ 18

مارچ اور تعلیم میں "میں نے ایم اے اردو کیا ہوا ہے۔"

یہ دو سوال ایسے موضوعوں ہو گئے ہیں بہت پیاری
 بہن! یمن صادق کے بہادر پور سے اور یہ ہی سوال
 کہ روڑیکا سے یمن سدرہ اسکم نے بھی پوچھا ہے ان کا
 پہلا سوال ہے۔

○ ”ایکٹنگ اور رائٹنگ دو مختلف چیزیں ہیں‘ آپ دونوں میں سے کسے زیادہ انجوائے کرتے ہیں؟“

☆ ”جی میں لکھنے میں زیادہ دلچسپی لیتا ہوں“ اکینگنگ مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔“

ان کا دوسرا سوال !
 غصہ آتا ہے یا نہیں ؟ اگر آئے تو غصہ کا اظہار

کیسے کرتے ہیں؟

☆ ”غصہ بہت آتا ہے اور میں غصے میں ہمیشہ موبائل توڑتا ہوں، قیمتی سے قیمتی موبائل دیوار پر دے

مارتا ہوں اور وہ ٹوٹتے بھی یوں ہیں کہ کوئی پرزہ سلامت نہیں رہتا۔ یوں سمجھ لیں کہ میں نے موبائل فون

کمپنیوں کو برا فائدہ پہنچایا ہے۔“
قصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے جہلم سے —

— صدق ثاقب آپ کی بہت بڑی

فین ہیں اور شعلے کرن میں شائع آپ کے ہر انٹرویو کو
 بہت شوق سے دیکھتی ہیں ان کا آپ سے سوال ہے۔
 ☆ ”ہم ملی ہوئی گب اور کیوں جوائن کیا؟“
 ☆ ”مزے کا سوال ہے ویسے نی وی تو اب میں
 چھوڑ بھی چکا ہوں اور کب جوائن کیا تو یہ تقریباً ”ڈیڑھ
 دو سال پہلے جوائن کیا تھا۔ جہاں تک بات ہے کیوں
 جوائن کیا کی تو یہ ایسے ہوا کہ میں ایک پلے کے سلسلے
 میں محترمہ سلطانہ صدیقی صاحبہ کے پاس گیا تھا تو
 انہوں نے مجھے دیکھتے ہی جاب آفر کردی۔ یہ اصل میں
 میری پہلی باقاعدہ جاب تھی۔ اس سے پہلے میرا نہ ایسا
 کوئی اتفاق تھا نہ ارادہ اسی دوران ہیجو رانشنگ کی
 ورکشاپ بھی تھی جو یہاں کراچی میں ہوئی تھی وہ بھی
 میں نے کی اس میں آپ کے کافی رائٹرز نے شرکت
 کی تھی۔“
 فصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے میرے پورے آزاد کشمیر
 سے بہت پیاری بہن فریح احمد کا پوچھتی ہیں۔
 ☆ ”اب تک آپ کے لکھے گئے افسانے ڈرامائی
 تشکیل پائے ہیں؟“
 ☆ ”تقریباً“ میں سے اوپر تو ہو چکے ہیں اور ان میں
 ”برنس روڈ کی نیو فر“ پر تو ویسٹ رائٹرز اور ڈھانڈل
 کر چکا ہوں۔“
 اوکاڑہ سے بشری یادو جو سوال پوچھتی ہیں۔
 ☆ ”آج تک آپ نے جتنے بھی کردار کیے اس میں
 آپ کا سب سے پسندیدہ کردار کون سا تھا؟“
 ☆ ”کبھی چوس“ کا کردار۔ یہ ایک دلچسپ مزاحیہ
 کردار تھا۔“
 فورٹ منرو سے دانیہ خان نے آپ کے لیے سوال
 بھجوایا ہے۔
 ☆ ”گتے بہن، بھائی ہیں اور آپ کا نمبر کون سا
 ہے؟“
 ☆ ”جی ہم سات بہن، بھائی ہیں اور میرا نمبر پانچواں
 ہے۔“
 دانیہ کا آپ سے دوسرا سوال ہے۔
 ☆ ”ہاتھ کی لگیوں پر کتنا یقین رکھتے ہیں؟“

☆ ”بالکل یقین نہیں رکھتا، اپنے مالک پر مکمل
 بھروسہ ہے۔“
 فصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے چنیوٹ سے بہت
 پیاری بہن اقصی شاہ کا اور یہ ہی سوال بہاول پور سے
 ہماری بہن اربہ شاہ نے ہمیں بھجوایا ہے پوچھتی
 ہیں۔
 ☆ ”بچپن کیسا گزرا اور بچپن کی کوئی یادگار بات؟“
 ☆ ”بچپن میں میری امی کہتی ہیں کہ میں بہت
 شرارتی تھا۔ وہ کسی بھی شرارتی بچے کو شرارتیں کرتے
 دیکھ کر شرارتی نہیں کہتیں، کیونکہ انہوں نے میری
 شرارتیں دیکھی ہوئی ہیں۔ میرے ابو کو کراچی کا بہت
 شوق تھا تو انہوں نے گھر میں بہت خوب صورت
 کرسٹل کے برتن لاکر الماری میں بچا رکھے تھے تو ایک
 دن میں الماری کو کچڑ کر اس کے اوپر چڑھ گیا، جب
 واپس نیچے اترا تو سارے برتن میرے اوپر آگرے اور
 ٹوٹ گئے۔“
 ☆ ”پھر پٹائی تو خوب ہوئی ہوگی آپ کی؟“
 ☆ ”جتنے پیوئے“ میں پٹائی تو نہیں ہوئی، البتہ ڈانٹ
 ضرور پڑی تھی۔“
 ☆ ”سنائے بچپن میں بلیوں وغیرہ کا بھی بہت شوق تھا
 آپ کو؟“
 ☆ ”نہیں ایسا کوئی خاص شوق تو نہیں تھا، ہاں میں
 تنگ بہت کرتا تھا ان کو، ہمارے گھر میں مجھے یاد ہے کہ
 ایک خوب موٹا تازہ بلا آتا تھا تو میں جب اسے دیکھتا تھا
 تو اس پر بیٹھ جاتا تھا اور اسے دونوں کانوں سے پکڑ کر
 سارے گھر میں گھماتا تھا، بہت مزے کا وقت تھا وہ
 بھی۔“
 ہمارے پاس یہ سوال ہے بہن زوبی رائا کا، شاہ کوٹ
 سے اور یہ ہی سوال کوٹ رادھا کشن سے۔
 بہن حمیرا عرفان نے ہمیں ارسال کیا ہے پوچھتی
 ہیں۔
 ☆ ”آپ کے خیال میں شادی لو ہونی چاہیے یا
 اور؟“
 ☆ ”جی میں تو دونوں کے حق میں ہوں۔ میرے ذاتی

خیال کے مطابق میاں بیوی دونوں کے درمیان انڈر
 اسٹینڈنگ ضرور ہونی چاہیے، ایک کامیاب اور خوش
 گوار ازدواجی زندگی کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔“
 سیالکوٹ سے ہماری بہن ام امید نے آپ کے
 لیے خصوصی سوال بھجوایا ہے اور یہ ہی سوال ہمیں
 موصول ہوا ہے، ہری پور زادہ سے۔
 عالیہ راجہ کا پوچھتی ہیں۔
 ☆ ”فرصت کے وقت میں آپ کے کیا مشاغل
 ہیں؟“
 ☆ ”فرصت کے وقت میں بس اچھی اچھی فلمیں
 دیکھتا ہوں، دوستوں کے ساتھ کپ شپ لگاتا ہوں اور
 کبھی ہم دوست مل کر کراچی سے باہر مختلف علاقوں کی
 سیر کے لیے نکل جاتے ہیں، بھی پنجاب کی طرف تو
 کبھی کسی اور اچھے سے تفریحی مقام کی طرف۔“
 سمندری سے ایبٹیل اور سرگودھا سے بہن شگفتہ
 خان ٹوٹی کا سوال ہے۔
 ☆ ”رائٹرز خوابوں کی دنیا میں رہنے والے ہوتے
 ہیں، آپ کا شمار کس میں ہوتا ہے؟“
 ☆ ”میں بھی خوابوں کی دنیا میں رہنا پسند کرتا ہوں،
 کیونکہ میرے خوابوں کی دنیا بہت خوب صورت ہے،
 جہاں سب کچھ میری پسند اور مرضی کے عین مطابق
 ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ جو خواب ہوتے ہیں یہ
 ہمارا سراپا ہوتے ہیں۔“
 یہ سوال ہمیں جوہر آباد سے بہن ذکیہ ابراہیم نے
 ارسال کیا، پوچھتی ہیں۔
 ☆ ”کھانے پینے میں کیا پسند کرتے ہیں؟“
 ☆ ”کھانے پینے میں کوئی نخرہ نہیں، پھل، دال
 چاول، ٹائرل پانی بہت پسند ہے۔“
 ان کا دوسرا سوال۔
 ☆ ”آپ کا پسندیدہ لکڑی کون سا ہے؟“
 ☆ ”بلک۔“
 ذکیہ کا آپ سے تیسرا سوال ہے۔
 ☆ ”آؤ گراف بک میں کیا لکھتے ہیں؟“

☆ ”With best wishes فصیح باری
 خان۔“
 فصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے سعدیہ ساجد
 اعوان کا حافظ آباد سے اور یہ ہی سوال ڈھابا بازار
 بہاول نگر سے ہمیں پیاری بہن پروین افضل شاہین
 نے ارسال کیا ہے پوچھتی ہیں۔
 ☆ ”زندگی میں کوئی ایسی چیز جو آپ کبھی بھی کھونا
 نہیں چاہتے؟“
 ☆ ”میرے والدین، میرے دوست۔“
 ان ہی کا آپ سے دوسرا سوال ہے۔
 ☆ ”آپ نے اتنے ممالک کا وزٹ کیا، کون سی جگہ
 دل کے قریب لگی؟“
 ☆ ”اسکاٹ لینڈ۔“
 حفصہ سعید مجرات سے پوچھتی ہیں اور یہ ہی
 ہمارے پاس آج کا آخری سوال بھی ہے۔
 ☆ ”خوبی فیلڈ نئے آنے والوں کے لیے مشکل
 ہے آپ کی کیا رائے ہے؟“
 ☆ ”ایسا بالکل نہیں ہے۔ میں نے خود بھی ایک
 سال نی نی وی کے لیے کام کیا ہے اور میرے خیال
 سے سات آٹھ لوگوں کو میں نے Discover بھی
 کیا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اس سلسلے میں چونکہ میں
 نے خود مشکل اٹھائی ہے تو مجھے دوسروں کی مشکلات کا
 بھی احساس ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے
 ہر اچھے شخص کی پہچان ہے۔ نہیں بعض اوقات ہم
 سے کسی کو پہچاننے میں غلطی ہو جاتی ہے، جیسے آپ
 کسی رائٹر کی ایک کہانی کو شائع نہیں کرتے، مگر وہی
 رائٹر کسی دوسری جگہ سے بہت شہرت حاصل کر لیتی
 ہے تو آپ کو لگتا ہے کہ اس کے اندر ٹھنڈ تھا، مگر
 آپ پہچان نہیں پاتے تو یہاں بھی ایسا ہی ہے۔“
 بہت شکریہ فصیح بہت اچھی گفتگو رہی آپ سے
 اور اسی کے ساتھ ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔

مجھ سے ملے

نادیہ امین

○ تاریخ پیدائش راسخا؟

☆ "23 مئی/جوزا"

○ "خدا سے تعلق؟"

☆ "خدا سے تعلق مجھے ہر گناہ سے دور رکھتا ہے"

☆ "صرف یہ خوف کہ اگر کوئی نہیں دیکھ رہا اور اللہ دیکھ رہا ہے یہی مجھے محتاط رکھتا ہے ہر لمحہ اللہ کی ذات سے"

☆ "جنت کی طلب مجھے اللہ کے اور زیادہ قریب کر دیتی ہے"

○ "فرصت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟"

☆ "دوستوں کے ساتھ وقت گزارنا"

○ "کون سی چیز خوش گوار اثر قائم کرتی ہے؟"

☆ "جب اپنے شہر کو ہاٹ جانے کی خوشخبری سنتی ہوں تب موڈ خود بخود خوشگوار ہوتا ہے"

○ "وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟"

☆ "بچوں کا ہر وقت رونا میرے موڈ کو بہت خراب کرتا ہے جب ان کا موڈ اچھا ہو تو میرا بھی اچھا ہوتا ہے"

○ "مشکل ترین لمحہ؟"

☆ "بٹی کی پیدائش کے موقع پر گھروالوں میں سے کسی کا ساتھ نہ ہونا ان دنوں کو آج بھی یاد کرتی ہوں تو بے ساختہ رونا آجاتا ہے بعد میں اگرچہ سب آگئے تھے پر ڈیوری کے موقع پر صرف دوستیں ہی ساتھ تھیں میرے آج بھی میں ان کی بے حد مشکور ہوں جنہوں نے مجھے گھروالوں کی کمی محسوس نہیں ہونے دی میری بٹی اب تین مہینے کی ہے جس سے وہ سب بہت پیار کرتی ہیں"

○ "بہترین تعریف جو وصول کی؟"

☆ "تمہارے بال ہیں یا ریشم کے لمبے"

○ "وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟"

☆ "بہت زیادہ سونا۔ وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ"

○ "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"

☆ "ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ اللہ نہ کرے کہ کبھی آئے"

○ "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"

☆ "اچھی بات میرے لیے ایک بہترین تحفہ ہے"

○ "ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟"

☆ "قائد اعظم سے ملنا چاہوں گی تاکہ ان کی شخصیت کا خود تجزیہ کروں اور پھر ان جیسی بڑی قائد بنوں"

☆ "(ارے یہ کیا آپ لوگ ہنسنے لگے لطیفہ نہیں ہے بھی)"

○ "پسندیدہ ساتھی؟"

☆ "ایک تو حامد صاحب جو ہمارے وہ ہیں اور ایک میری بہترین دوست و کزن نگت اشرف اور کوثر اشتیاق"

○ "پسندیدہ ہستی؟"

☆ "میرا بھائی اسحاق جس نے ہمیں باپ سے بڑھ کر محبت دی"

○ "پسندیدہ پیشہ؟"

☆ "ڈیپچر آرٹسٹ"

○ "بہترین کلوں؟"

☆ "اگر میری پوچھ رہی ہیں تو ابھی تک کوئی نہیں اور اگر کسی اور بہترین کلوں کے بارے میں پوچھ رہی ہیں تو عشق کا مین"

○ "پسندیدہ ملکیت؟"

☆ "شوہر بچے اپنا گھر پسندیدہ ملکیت ہے میری"

○ "زندگی کی خواہش؟"

☆ "کہ زیادہ لکھوں اچھا لکھوں اور بہت نام کماؤں"

○ "پریشان کن لمحہ؟"

☆ "جب میں ہسپتال میں تھی"

○ "جب موڈ ہو تو کیا کرتی ہوں؟"

☆ "کسی دوست کے گھر چلی جاتی ہوں"

○ "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی رہ سکوں؟"

☆ "میں بال اور اپنی ساس"

○ "فیض کب مسئلہ بنتا ہے؟"

☆ "جب میری امی مجھے ٹوٹی ہیں۔ تم دن دن لا پرا ہوتی جا رہی ہو۔ اپنا خیال رکھا کرو"

○ "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"

☆ "جب انسان کے وہم و گمان میں بھی کوئی بات نہ ہو اور دوسرا اسے اپنا رنگ دے کر ہر ایک کے سامنے بیان کرے"

○ "کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"

☆ "جب چھوٹے بچوں پر جنسی تشدد کیا جائے تو یہ دیکھ کر بہت جذباتی ہو جاتی ہوں دل کرتا ہے ایسے انسانوں کا اپنے انھوں سے خون کروں"

○ "زندگی کا یادگار دن؟"

☆ "جب اپنا گھر بنایا تھا اور وہاں شفٹ ہوئے تھے وہ دن کبھی بھول نہیں سکتی۔ اب بھی جب کوہاٹ جاتی ہوں اپنے گھر ایک چکر ضرور لگاتی ہوں"

○ "موسیقی میرے نزدیک؟"

☆ "بہت ٹھیک ہے کچھ خاص نہیں"

○ "پسندیدہ گانا؟"

☆ "تیرے لیے جھوموں دیوانہ بن کے تیرے لیے"

☆ "یہ گانا اس لیے بھی پسند ہے کہ میری دونوں بیٹیوں اچالا اور سحر کو بہت پسند ہے"

○ "پسندیدہ فقرا؟"

☆ "تم نے تو کمال کیا ہے"

○ "پسندیدہ کردار؟"

☆ "باری کا کردار" (دلدادار)

○ "سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی امانت؟"

☆ "والدین شوہر بچے"

○ "اچھا اور خوب صورت موسم؟"

☆ "موسم سرما کے اوائل مہینے"

○ "ما قابل فراموش واقعہ؟"

☆ "ایک قریبی رشتہ دار کی خودکشی کا واقعہ"

○ "پہلی کلوں شائع ہونے پر تاثرات؟"

☆ "خوشی کے مارے پاگل ہونے کا اندیشہ تھا۔ وہ دن تو میں کبھی بھلا نہ پاؤں گی۔ جب جون کی صبح آٹھ بجے میں نے کرن میں اپنا پہلا ناول دیکھا تھا۔ اس دن خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا اپنی بھابیوں بھائیوں کی جتنی جھتیوں غرض سب کو دکھایا تھا اور سب نے اس خوشی میں میرا ساتھ دیا تھا میری کزن نگت نگت گاؤں سے فوراً شہر ہمارے گھر پہنچی تھی اور مجھے داؤدی تھی"

○ "وہ رات جو بھی نہ بھولے گی؟"

☆ "ہسپتال میں گزری دورانی"

○ "میرا خواب؟"

☆ "بہترین مصنفہ کا اعزاز"

○ "پسندیدہ مزاج؟"

☆ "ڈاکٹر ٹوسٹ"

○ "حسد محسوس کرتی ہوں؟"

☆ "حسد کرنے والوں سے"

○ "خوشبو پسند ہے تو کیوں؟"

☆ "مجھے خوشبوؤں سے کوئی خاص شغف نہیں"

○ "پسندیدہ خوشبو؟"

☆ "خوشبو نہیں لگاتی۔ اتنی مذہبی نہیں ہوں پر اس معاملے میں ہوں"

○ "آخری کتاب جو میں نے پڑھی ہو؟"

☆ "عشق کا مین"

○ "پسندیدہ جگہ؟"



بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نیل حیات دو ہی بسن بھائی ہیں مدیہ استہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینوں میں مکمل حور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

عادل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بھوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عادل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور نیم سرک پاس آئی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بڑا آدمی ہے اس نے



کسی بار نا نہیں سیکھا اس کی ماں بٹول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



تم ہمیں دھمکی دے رہے ہو ہمیں۔۔۔؟ ملک اسد اللہ کو؟ ان کی بلند اور گردار آواز درود یواریا دینے کی پوری صلاحیت رکھتی تھی لیکن اس وقت تو ان کی آواز نے درود یواریا کے ساتھ ساتھ زری اور نگارش کو بھی دبلا کے رکھ دیا تھا، کیونکہ ان کی خوشخوار آنکھوں میں حقیقتاً ”خون اتر ا ہوا تھا وہ تو جیسے ان تینوں کو اپنی آنکھوں سے ہی نکل جانے کے درپے ہو رہے تھے اور ان کا پہلا ردِ فِعْلِیٰ عبد اللہ ہی تھا۔

”ہمارے درمیان ایسی تو کوئی بات ہی نہیں ہوئی جس پہ میں آپ کو دھمکی دوں گا۔“ عبد اللہ نے کندھے اچکاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”بات نہیں ہوئی لیکن تم نے بات کا اشارہ ضرور دیا ہے۔“ وہ غصے سے چبا کر لو لے تھے۔

”اوہ! تو آپ اشارہ بھی سمجھتے ہیں؟“ اس نے حیرانی کا اظہار کیا جس پہ ملک اسد اللہ اور بھی بھڑک اٹھے۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو۔۔۔؟“ ان کا مزاج برہم اور توجہ خالص خطرناک ہو رہے تھے۔

”آپ خود سمجھ داریں، میرا اشارہ سمجھ چکے ہیں کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں بالکل ایسے جیسے میں آپ کا اشارہ سمجھ چکا ہوں کیونکہ میں بھی آپ کا ہی بھائی ہوں، سمجھ داری ورثے میں ملی ہے۔“ عبد اللہ کا اطمینان اور سکون برقرار تھا۔

”لیکن تمہاری سمجھ داری کا وقت ختم ہو چکا ہے اب ہماری باری ہے اب وہی ہو گا جو ہماری سمجھ داری کے گی۔“ انہوں نے دائیں ہاتھ سے اپنی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا! تو پھر کیا کہتی ہے آپ کی سمجھ داری؟ کیا ہونا چاہیے؟“ وہ بھنوسیں سیڑھرتے ہوئے انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”جی نہیں تمہیں کہ ہماری سمجھ داری کیا کہہ رہی ہے۔؟“ وہ سختی سے پوچھ رہے تھے۔

”جی حضور! میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ عبد اللہ نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”تم دونوں اندر جاؤ۔“ انہوں نے زری اور نگارش کو بیڈ روم میں جانے کا اشارہ کیا۔

”نہیں! یہ دونوں ہمیں نہیں جائیں گی، ہمیں رہیں گی یہ دونوں پڑھی لکھی اور سمجھ دار لڑکیاں ہیں، چھوٹی بچیاں نہیں ہیں کہ ان سے کوئی بڑی بات چھپائی جائے، آپ نے جو بات کہی ہے صاف صاف کہیے ہم سب سن رہے ہیں۔“ عبد اللہ نے ان دونوں کو جانے سے روک دیا تھا حالانکہ زری وہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی اس کی جان سولی پہ لٹکی ہوئی تھی وہ ایسی سنگین چویشیں فیس نہیں کر سکتی تھی اس کی حالت غیر ہو رہی تھی لیکن نگارش وہاں سے اٹھنے کے لیے تیار نہیں تھی وہ ان دونوں بھائیوں کی جنگ لاسیو دیکھنا چاہتی تھی کیونکہ معاملہ بہت نازک اور گہیر ہو چکا تھا۔

”تم سب سن نہیں رہے بلکہ یہ کہو کہ تم سب بے حیا ہو گئے ہو، بے غیرت ہو گئے ہو تم۔“ وہ عبد اللہ کی سمت دیکھتے ہوئے غضب ناک انداز میں دھاڑے تھے۔

”خبردار بھائی صاحب! بہت ہو گئی عزت اور غیرت کی تکرار۔۔۔ میں آپ کو مزید اپنی انسلٹ کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا، میں اگر بے غیرت ہوں تو آپ کہاں کے غیرت مند ہیں۔؟ کیا ملک حق نواز کے ہاتھ میں اپنی بہن کا ہاتھ تھما دینا غیرت کہلاتا ہے آپ کی نظر میں، وہ ملک حق نواز جو سات سال پہلے آپ کی بیٹی شہینہ کی بی بی کا ہاتھ آپ کی کوشش کے باوجود دھکا چکا ہے، ٹھکرا چکا ہے آپ کی بہن کو اور آپ اب اسی ملک حق نواز کے ہاتھ میں اپنی دوسری بہن کا ہاتھ تھما نا چاہتے ہیں۔؟ کیا یہی غیرت مندی کا ثبوت ہے۔۔۔ کیا میں بھی آپ جیسا غیرت مند بن جاؤں؟ نام نہاد غیرت مند جس نے اپنی جائیداد اور اپنی پائری بے پناہی کے لیے اپنی بہنوں کی زندگیاں برباد کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔؟

اگر آپ کو اپنی بہنوں سے کوئی ذاتی پر غاش تھی تو آپ کو چاہیے تھا کہ آپ انہیں زہر دے کر مار دیتے کم از کم وہ ایسی ذلت کی زندگی جینے سے توجہ جاتیں۔“ اب کی بار عبد اللہ نے جواب دیا تو انہی کے سے انداز میں، وہ سیر کر سوا سیر ثابت ہوا تھا۔

”جس کی قسمت جس کا مقدر جہاں لکھا ہو گا وہیں شادی ہوگی نا؟ اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔؟ ہر انسان کا نصیب تو پہلے سے لکھا جا چکا ہے۔“ ملک اسد اللہ نے جیسے دامن جھاڑا تھا اور سارا الزام ان کی قسمت اور ان کے نصیب کے ذمے ڈال دیا تھا۔

”ہو نہ! اگر ہر انسان کا نصیب اس کا مقدر پہلے سے لکھا جا چکا ہے تو پھر آپ کو اتنا تردد کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ سب کچھ مقدر پہ چھوڑ دیں، جو جس کا مقدر ہو گا اسے مل جائے گا۔“ عبد اللہ نے انہیں لاجواب کر ڈالا تھا لیکن وہ پھر بھی ہار ماننے والے نہیں تھے۔

”لیکن زین ملک کا نصیب ملک حق نواز کے ساتھ لکھا جا چکا ہے اور اس نصیب کو جڑنے سے کوئی نہیں روک سکتا، نہ تم نہ کوئی اور۔“ انہوں نے اک قہر بھری نظر عبد اللہ پہ اور دوسری زری پہ ڈالی تھی وہ ساکت و صامت سی بیٹھی تھی، ملک حق نواز کا نام اس کے کانوں میں پھلے ہوئے سیسے کی مانند اتر ا تھا، شہینہ کو ٹھکرانے والے کے ساتھ زین کو جو زرا جا رہا تھا یہ رشتہ تھا یا عمر بھر کا چھندا۔۔۔؟

”ملک حق نواز ایک بار مرے اور دوبارہ پیدا ہونے کے بعد ہر گناہ سے پاک صاف ہو کر بھی سامنے آئے تو میں تب بھی اپنی بہن کا نصیب اس کے ساتھ جڑنے نہیں دوں گا، آپ چاہے جتنے مرضی جتن کر لیں، زری کی شادی ملک حق نواز کے ساتھ ہرگز نہیں ہوگی، چاہے اس کے لیے آپ مجھے کوئی مادیوں۔“ عبد اللہ نے دو ٹوک کہتے ہوئے انہیں اپنا فیصلہ سنایا تھا اور ملک اسد اللہ اپنی جگہ سے اٹھ کر عبد اللہ کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

”خدا اور انا کا مسئلہ آجائے تو کوئی بارنا ہمارے لیے مشکل بھی نہیں ہے ملک عبد اللہ صاحب، سامنے چاہے تم جیسا جوان گھبرو بھائی ہو، چاہے زین ملک جیسا جوان بہن ہو، ہماری کوئی بس نشانہ دیکھتی ہے رشتہ یا تعلق نہیں دیکھتی۔“ انہوں نے عبد اللہ کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے دیا تھا۔

”اور آپ کو یہ بھی پتا ہو گا کہ گولی سے ڈرنے والے جراثیم ہم میں بھی نہیں ہیں اگر آپ حق بات کو خدا اور انا کا مسئلہ بنارہے ہیں تو ایسے ہی سہی۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”اسے پاکستان بھیجو، سارے فیصلے خود بخود ہو جائیں گے۔“

”اسے پاکستان بھیجو گا نہیں اسے پاکستان لے کر جاؤں گا، خود اپنے ساتھ۔“ عبد اللہ نے اپنی طرف اشارہ کیا اور ملک اسد اللہ چونک اٹھے تھے وہ خود پاکستان جانے کا کہہ رہا تھا تو گویا وہ واقعی اس مسئلے میں پوری طرح ٹانگ اڑا نا چاہتا تھا۔

”تم پاکستان جاؤ گے؟“

”جی! آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”تم حویلی میں قدم بھی نہیں رکھ سکتے۔“

”تو آپ سے کس نے کہا کہ میں حویلی میں قدم رکھوں گا؟“ عبد اللہ کا انداز ان سے بھی زیادہ روکھا اور پنا تھلا سا تھا۔ وہ اس کی بات پہ ایک بار پھر چونکے تھے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

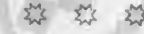
”میرا مطلب کیا ہو سکتا ہے بھائی صاحب، مطلب تو سارے آپ کے ہوتے ہیں، آپ لوگوں نے ہی تو شرط رکھی ہے کہ میں اپنی بیوی کو طلاق دوں گا تو یہی حویلی میں قدم رکھ سکوں گا اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ میں اپنی بیوی

کو طلاق دوں اور یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ میں جو ملک میں قدم رکھ سکوں، لیکن اس بات پر تو پابندی نہیں ہے تاکہ میں پاکستان میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا، اتنا بڑا پاکستان آخر کس کام آئے گا؟ پاکستان میں دل اور شاہ اور نیل حیات کے اپنے گھر ہو سکتے ہیں تو ملک عبداللہ کا اپنا گھر بھی ہو سکتا ہے اور اس گھر میں ملک عبداللہ کی بہن ساری زندگی بھی رہنا چاہے تو با آسانی رہ سکتی ہے، اپنی بہن کا بوجھ اٹھا سکتا ہوں میں اللہ کے کرم سے بہت دم بہ بازوؤں میں، کمزور یا لاغر نہیں ہوں۔“ عبداللہ نے انہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا۔ اور وہ تپ گئے تھے۔

”تم غلط کر رہے ہو ملک عبداللہ! انہوں سے غم لینے میں ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔“ وہ بھی ان کی باتوں کے گھیرے میں آنے والا نہیں تھا۔

”ہم یہاں زرین کو لینے کے لیے آئے ہیں اور اپنے ساتھ لے کر ہی جائیں گے، تم چاہے کچھ بھی کر لو۔“ انہوں نے دانت پیٹیں کے کہا اور اپنا رخ زری کی سمت موڑ لیا تھا۔

”اور تم بھی کان کھول کر سن لو، آج تمہارا پہلا بیچہ تھا، اسی لیے ہم آج تمہیں یہی بتانے آئے ہیں کہ ہم تمہارے آخری بیچہ کا انتظار کر رہے ہیں، ختم کرو یہ بدھائی کا بکھیر اور واپس پاکستان چلو، ورنہ کیا ہو گا تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ وہ کہہ کر ملٹے اور ڈرائنگ روم سے نکل گئے تھے عبداللہ چاہنے کے باوجود انہیں روک نہیں سکا تھا اور زری ان کی دھمکی پہ خاک کا ڈھیر ہو گئی تھی اس کا جسم سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا نگارش الگ بریشان تھی اور عبداللہ ڈرائنگ روم کے بیچوں بیچ کھڑا گری سوچ کا شکار تھا اسے اپنے سامنے ایک کھلی جنگ نظر آرہی تھی اور ضد اور انا کی اس جنگ میں کیا نفع تھا کیا نقصان؟ یہ تو کوئی نہیں جانتا تھا۔



”بھائی۔۔۔ کیا دیکھ رہے ہیں آپ۔۔۔؟“ جودت نے سامنے وعدہ اسکرین پہ نظریں جمائے ڈرائیو کرتے آذر سے سوال کیا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ آذر نے ذرا کی ذرا گردن موڑ کر جودت کو دیکھا جو اس کے برابر ہی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا ہوا تھا

”مطلب کہ منصور حسین ڈرائیونگ میں کمال کی مہارت رکھتا ہے، اس کی ڈرائیونگ دیکھ رہے ہیں آپ۔۔۔؟ گاڑی روڈ پہ نہیں پانی پہ پھسلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے، لگتا ہے بہت ماہر ہے اس چیز میں؟“ جودت پچھلے تین گھنٹے سے اس فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا یہی ایک چیز نوٹ کر رہا تھا اور آخر سر اسے بغیر رہ نہیں سکا تھا۔

”ہوں! میں بھی یہی دیکھ رہا تھا، واقعی بہت مہارت ہے اسے، اور اس کی مہارت نظر بھی آرہی ہے جس رش سے گاڑی ٹکالنا ہمارے لیے بھی مشکل ہو جاتا ہے، وہ وہاں سے بھی آسانی سے نکل جاتا ہے اس نے ایک بار بھی گاڑی کے ٹائروں کو بے ربط نہیں ہونے دیا، بالکل برابر جا رہے ہیں۔“ آذر نے بھی اس کی تعریف کرتے ہوئے بچل سے کام نہیں لیا تھا بلکہ کھل کر سراہا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی نظریں سامنے روڈ پہ پھسلتی علیزے کی گاڑی پہ ہی تھیں جو کبھی کبھی تیز رفتاری کی وجہ سے ان کی آنکھوں سے اوچھل بھی ہو جاتی تھی۔

”آخر ڈرائیور کس کا ہے؟ مہارت تو ہوگی۔۔۔؟ ڈیڈ نے بھی انہیں توچن کے ڈرائیور رکھا ہو گا اسے۔“ جودت مسکرا کے کہہ رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔! حرمت نے آذر کو پکارا۔

”جی؟“

”کیوں۔۔۔؟“

”وہ کول کو بھوک لگی ہے کچھ کھانا چاہتی ہے۔“ حرمت نے آہستگی سے بتایا۔

”کول کو بھوک لگی ہے۔۔۔؟ تمہیں کیسے پتا؟ ان کی گاڑی تو پیچھے آرہی ہے۔۔۔؟“ آذر نا سنجھی سے پوچھ رہا تھا۔

”اس نے میرے نمبر پہ میسج کیا ہے۔“ حرمت نے کول کے بتانے کا ذریعہ بتایا۔

”اوہ اچھا۔۔۔“ آذر نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

”کول آٹا غصے کی بہت تیز اور بھوک کی بہت کچی ہیں اس لیے جلدی انتظام کر لیجیے بھائی جی۔“ حرمت نے ہنستے ہوئے پیچھے اٹھا لیکن آذر اس کی ذمہ داری تک نہیں جاسکا تھا بلکہ اس کا انداز بہت سرسری سا تھا۔

”اب تو اسلام آباد پہنچ کر ہی کچھ ہو گا، یہاں نزدیک تو کوئی ریسٹورنٹ نہیں ہے۔“ آذر نے نفی میں گردن ہلائی۔

”اسلام آباد پہنچنے میں کتنا تاخیر ہے۔“ حرمت نے کول کا دوسرا میسج پڑھ کے آذر سے پوچھا تھا۔

”بس تھوڑا تاخیر ہی رہ گیا ہے۔“ آذر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا اور اسے تسلی دی تھی۔

”بھوک تو مجھے بھی لگ رہی ہے اور اسلام آباد کے سیور سے کھانا کھانے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ جودت نے

انگڑائی لیتے ہوئے سستی سے کہا۔

”سیور کا کھانا نہیں بریانی مشہور ہے اور بریانی بھی ہر قسم کی۔“ آذر نے اس کی بات کی تصحیح کی تھی۔

”جی ہاں! میں بھی بریانی کھانے کا ہی کہہ رہا تھا وہاں کی بریانی ہی تو مشہور ہے۔“ جودت بھی جانتا تھا کیونکہ اپنے

دوستوں کے ساتھ وہ پہلے بھی کئی بار اس طرف آیا تھا اور ہمیشہ وہ لوگ سیور پہ ضرور جاتے تھے۔

”چلو پھر آج سیور پہ ہی سہی۔“ آذر بھی وہیں جانے پہ آمادہ تھا اور گاڑی کی اسپید بڑھادی تھی اور ساتھ ہی

موبائل اٹھا کر منصور حسین کو بھی سیور پہ جانے کی اطلاع دی تھی تاکہ وہ اسی سائیڈ پہ ٹرن لے، اس نے

سعادت مندی سے اوکے کتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔



سیور سے اپنی پسند کی بریانی کھانے کے بعد ان لوگوں نے بیکرز کا رخ کیا تھا جو سیور سے زیادہ دور نہیں تھا وہاں

کی کولڈ کافی آڈر کو بہت پسند بھی وہ جب بھی کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد آتا تھا بیکرز سے کافی پیے بغیر نہیں جاتا

تھا وہ چاروں گاڑیاں پارکنگ میں پارک کرنے کے بعد گاڑیوں سے اتر آئے تھے البتہ لڑکیاں گاڑیوں میں ہی بیٹھیں

ہوئی تھیں۔ آذر نے پارکنگ میں پھرتے ویٹرز کو آڈر لینے کے لیے گاڑیوں کی سمت اشارہ کیا ویٹرز مینو بک ہاتھ

میں لیے الٹ کھڑے تھے اشارہ ملتے ہی سرخم کر دیا اور فوراً ”ہی گاڑیوں کی سمت بڑھ گئے“ البتہ آذر خود علیزے

کی گاڑی کی سمت آگیا۔ منصور حسین نے آڈر کو دیکھتے ہی علیزے کی سائیڈ کاشیشہ فولڈ کر دیا تھا۔

”کافی ہوگی۔۔۔“ اس نے کھڑکی میں جھپکتے ہوئے علیزے سے پوچھا۔

”آب کو پتا ہے میں کافی نہیں لی سکتی، اتنی کڑوا ہٹ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“ اس نے منہ بتایا تھا۔

”کولڈ کافی ہے یا نہ۔“ آذر مسکراتے ہوئے اسے کافی پینے پہ آمادہ کر رہا تھا۔

”ہے تو کافی نا۔۔۔؟“ وہ کافی پینے کو تیار نہیں تھی۔

”یار! بہت بزنل ہو تم کافی پینے سے بھی ڈرتی ہو، ایک بار ٹرائی کر کے تو دیکھو۔“ وہ اسے اکسارہا تھا۔

”او کے اے آئیں۔“ بالا خروہ مان گئی تھی۔

”منصور حسین! تم کیا لو گے؟“

”ضرورت نہیں ہے صاحب جی ابھی تو کھانا کھایا ہے۔“ اس نے انکار کر دیا تھا۔

”او کے۔“ آڈر پلٹ کر اندر چلا گیا احمد عہداجوٹ، دانیال اور زین پانچوں اس کے بچنے تک اپنا آرڈر تیار کروا چکے تھے۔

”ایک کپ علیزے کے لیے بھی۔“ دانیال کے ہاتھ سے اپنا کپ تھامتے ہوئے آڈر نے دانیال کو ایک اور کپ تیار کروانے کا کہا۔

”علیزے اور کافی۔۔۔؟ وہ متضاد چیزیں ہیں یا؟“ دانیال کو حیرانی ہوئی۔

”آئی نو یار! پٹ میں نے کہا ہے تو وہ ضرور پیے گی۔“ آڈر کافی کے برے سے کپ میں اسٹرا اور اسپون انسرٹ کرتے ہوئے مسکرا کے بولا۔

”اوہ! تو وہ تمہارے کہنے پہ کافی پی رہی ہے۔؟“ دانیال نے آڈر کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کافی ذہن معنی لے رہی تھی۔

”کیوں نہیں پینی چاہیے؟“ لانا آڈر نے اس سے پوچھ لیا تھا۔

”ارے نہیں یار! پینی چاہیے ضرور پینی چاہیے، لیکن یار اتنا ضرور یاد رکھنا کہ ابھی آدھا سفر باقی ہے، کوئی مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے۔“ دانیال بھی اپنے آس شمشک سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ڈونٹ وری یار! میں نے سوچا وہ پہلی بار ہمارے ساتھ آئی ہے، کھائے پیئے انجوائے کرے، صرف گھومنا پھرنا ہی تو ایڈونچر نہیں ہے اس کے لیے تو کافی پینا بھی ایڈونچر ہی ہو گا۔“ آڈر علیزے کو اس ٹپ کے تمام رنگ قریب سے دکھانا اور انجوائے کرانا چاہتا تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ اسے اپنے ساتھ ہر کام میں شامل کیا جاتا چاہے زبردستی اور اصرار کر کے ہی سہی۔

”بیجے میم! آپ کی کافی۔“ آڈر نے علیزے کی سائیڈ پر کھڑکی میں جھکتے ہوئے کہا تھا۔

”تھینکس۔“ علیزے نے مسکراتے ہوئے کپ تھام لیا تھا۔

”او کے انجوائے کرو۔“ آڈر تمام آرڈرز کا بل بے کرنے کے لیے واپس پلٹ گیا تھا۔

لیکن جیسے ہی علیزے نے اسٹرا کے ذریعے کولڈ کافی اپنے حلق سے نیچے اتاری تھی اس کے چہرے کے زاویے بدل گئے تھے اسے بول لگا جیسے اس نے زہر پی لیا ہو اسے بہت زور کی ابکائی آئی تھی وہ اک جھٹکے سے گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر آئی اس نے منہ میں بھرا ہوا مشروب نیچے اگل دیا تھا اور کڑواہٹ کی وجہ سے اس کے منہ کا ذائقہ بھی خراب ہو گیا اور اسے ابکائی آنے لگی تھی اس کی زور زور سے ابکائی کی آواز پہ اندر کی سمت بڑھتا آڈر یکدم کرنٹ کھانکے پیچھے کی طرف پلٹا تھا۔

”علیزے۔“ وہ اسے پارکنگ کے فٹ پاتھ کے قریب جھکی ابکائی کرتی ہوئی نظر آئی تھی اور وہ اسے دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ میں نے کیا کر دیا؟“ وہ اپنے آپ کو سرزنش کرتے ہوئے لپک کے اس کے قریب آیا تھا اتنے میں رجو بھی گاڑی سے نکل کر علیزے کو تھام چکی تھی۔

”کیا ہوا علیزے؟ تم ٹھیک تو ہو۔“ آڈر نے اس کا دوسرا بازو تھام لیا تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ کافی اتنی کڑوی۔“ علیزے کو اپنی زبان اپنا منہ بے حد کڑوا محسوس ہو رہا تھا۔

”رجو! گاڑی سے پانی کی بوتل لے کر آؤ۔“ آڈر نے رجو کو اشارہ کیا۔

”یہ لو۔“ آڈر نے ڈسکن کھول کر بوتل اس کی سمت بڑھا دی اور علیزے نے کٹی کرنے کے بعد پانی پیا تھا لیکن اس کے منہ کا ذائقہ پھر بھی بہتر نہیں ہوا تھا۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ اتنے میں دانیال اور جودت وغیرہ بھی وہیں آ گئے تھے۔ وہ علیزے کی سمت متشکر سی نظروں سے دیکھ رہے تھے آڈر نے ایک ہاتھ میں منل وائر کی بوتل تھام رکھی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اپنی جیب سے رومال نکال کے اس کی سمت بڑھا رہا تھا۔ نیچے فرش پہ کولڈ کافی کا کپ اوندھا رہا تھا جس کی وجہ سے فرش گندا ہو رہا تھا عجیب سی پتویشن تھی یہاں لیکن دانیال بغیر پتائے ہی جان چکا تھا کہ یہاں کیا ہوا ہے۔

”میں نے کہا تھا نا آڈر صاحب! ابھی آدھا سفر باقی ہے۔؟“ دانیال نے اسے متوجہ کرتے ہوئے چوٹ کی تھی اور کافی پیچھڑنے والے انداز میں اسے دیکھا تھا۔

”یہ باتیں بعد میں کرنا پہلے اس کے لیے جوس لے کر آؤ۔“ آڈر نے دانیال کو گھور کے دیکھا تھا اور دانیال مسکرا دیا۔ وہ کندھے اچکا کر پلٹ کے اندر چلا گیا تھا۔

”کیا ہوا ہے علیزے کے۔۔۔؟“ عائشہ آندری ان کو علیزے کی گاڑی کے قریب کھڑے دیکھ کر اپنی گاڑی سے اتر آئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوا پھوپھو، ٹھیک ہے یہ۔“ آڈر خود ہی سب کو تسلیاں دے رہا تھا کیونکہ غلطی اس سے ہوئی تھی اس لیے ہینڈل بھی اسی نے کٹنی تھی اور علیزے، آڈر کے چہرے کے گھبرائے ہوئے تاثرات دیکھ کر اس کی پریشانی سمجھ گئی تھی اس لیے اسے اس گھبراہٹ اور پریشانی سے نکالنے کے لیے اسے اپنا آپ کنٹرول کرنا پڑا تھا۔

”لیکن کچھ تو ہوا ہے نا۔۔۔؟“ عائشہ آندری بھی پریشان ہو چکی تھیں۔

”اس اوکے پھوپھو! میں بالکل ٹھیک ہوں، بس یہ تھوڑی سی کافی پی ہے تو اچھی نہیں لگی، اس لیے آڈر بھائی نے اب جوس منگوایا ہے۔“ علیزے نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے خود انہیں تسلی دی تھی۔

”بیجے جناب جوس حاضر ہے۔“ دانیال جوس لے کر بہت جلدی واپس آیا تھا۔

”تھینک یوس۔“ علیزے نے مسکراتے ہوئے کہا اور جوس کا کپ تھام لیا تھا۔

”اسی طرح مسکراتی رہا کرو یار، تمہاری ذرا سی تکلیف ہماری جان نکال دیتی ہے۔“ دانیال بھی جواباً مسکرا کے بولا تھا۔

”میں بہت کوشش کرتی ہوں کہ آپ لوگوں کی جان نہ نکالوں، مگر پھر بھی۔۔۔“ وہ جملہ ادھورا چھوڑتے ہوئے دلچسپی اور شرارت سے ہنس پڑی تھی۔

”مگر پھر بھی نکال ہی دیتی ہو۔“ دانیال اس کا ادھورا جملہ مکمل کرتے ہوئے یکدم قہقہہ لگا کے ہنسا تھا جس پہ علیزے عائشہ آندری، آڈر اور جودت بھی اپنی مسکراہٹ روک نہیں پائے تھے۔

”آپ لوگ گاڑی میں بیٹھیں میں تب تک بل کلائر کروا کے آتا ہوں۔“ آڈر کہہ کے وہاں سے چلا گیا اور گاڑیوں سے نکلی ہوئی عوام دوبارہ اپنی اپنی جگہ سنبھال چکی تھی لیکن اپنی گاڑی کی طرف بڑھتی ہوئی علیزے کو دیکھ کر جودت کے دل میں نہ جانے کیا سمجھی کہ وہ اس سے لفٹ مانگ بیٹھا تھا۔

”کیا میں بھی مریدیز کا مزا لے سکتا ہوں؟“ وہ شرارت سے کہتے ہوئے علیزے سے پوچھ رہا تھا۔

”ارے کیوں نہیں جودت بھائی، آپ ہمیں جو ان کر سکتے ہیں۔“ علیزے خوش ہو کر بوتل تھی اسے اپنے سارے کرنز سے محبت تھی کیونکہ سب کرنز کو اس سے جو محبت تھی اتنا چاہتے تھے اسے۔! منصور حسین نے گاڑی کی لیفٹ سائیڈ کی طرف جھکتے ہوئے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔

”ابا! اس میں بیٹھنے کا تو مزاج ہی کچھ اور ہے۔“ جودت نے کھل کے اظہار کیا تھا۔
 ”گاڑی نکالو منصور حسین۔“ آذر نے اندر سے آتے ہی ان لوگوں کو نکلنے کا سگنل دیا تھا اور منصور حسین نے
 گاڑی کے بیٹھے چڑھاتے ہوئے گاڑی اشارت کر لی تھی۔

”اب کہاں چلنا ہے صاحب۔“ منصور حسین نے گاڑی روڈ پر ڈالنے سے پہلے جودت سے پوچھا تھا۔
 ”مجھ سے نہیں! اپنی میڈم سے پوچھو، میں تو اس گاڑی میں مسمان ہوں۔“ جودت نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے
 کندھے اچکائے تھے اور منصور حسین کی نظروں کا اور سوال کا رخ علیزے کی طرف ہو گیا تھا اس نے بیک ویو
 مرر سے علیزے کی سمت دیکھا تھا۔

”اب کہاں جانا ہے میڈم۔“
 ”مجھے کیا پتا کہ کہاں جانا ہے؟ میں کون سا یہاں آتی جاتی رہتی ہوں۔؟ آپ نے پوچھنا ہے تو آذر بھائی
 سے پوچھیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے لاعلمی ظاہر کی تھی۔
 ”جیلے جناب! اب آذر بھائی سے پوچھیں۔“ جودت نے منصور حسین کو شرارت سے اشارہ کیا تھا اور منصور
 حسین کی مجبوری تھی اس کو پوچھنا ہی پڑا۔ وہ اپنی گاڑی سے اتر کے آذر کی گاڑی کے پاس آ گیا تھا۔
 ”کس طرف جانا ہے صاحب۔؟“ وہ ان کے اگلے پڑاؤ کا پوچھ رہا تھا۔

”یہاں سے شاہ فیصل مسجد قریب ہے پہلے وہاں چلتے ہیں پھر بعد میں لوک ورثہ، شکر پڑیاں، ایک ویو پارک اور
 چتر پارک کی طرف نکلتے ہیں۔“ آذر نے با ترتیب سب جگہوں کے نام گوائے تھے کہ ان سب جگہوں پہ جانا ہے۔
 ”آپ نے سب پکنک اسپاٹ ایک ہی دن میں دیکھنے ہیں؟“ منصور حسین کو حیرت ہوئی تھی۔
 ”بالکل! کیونکہ ہم نے یہ پکنک اسپاٹ صرف دیکھنے ہیں یہاں ڈیرا ڈال کے نہیں بیٹھنا، مری کے لیے بھی نکلتا
 ہے۔“ آذر نے منصور حسین کی بات مذاق میں اڑائی تھی۔

”ٹھیک ہے صاحب! جیسے آپ کی مرضی، لیکن ایسا ممکن نہیں ہے، آپ کو ایک ایک جگہ پہ ہی اتنا ٹائم لگ
 جائے گا کہ آپ بیس ٹھہرنے مجبور ہو جائیں گے۔“
 ”ہم یہاں نہیں ٹھہر سکتے، ہم نے یہاں کوئی کنگ نہیں کروائی، اس لیے ہمیں اپنے بیٹگلے پہ پہنچنا ہے، رات
 وہیں ٹھہرنے کا انتظام ہے، سمجھے تم۔؟“ آذر نے اسے وجہ بتائی۔
 ”جی صاحب! یہ بھی بہتر ہے۔“ منصور حسین سر ہلا کے واپس آ گیا تھا اور پھر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”تھوڑی دیر پہلے راستے میں آذر بھائی کو میں بھی یہ بتی بھار ہا تھا کہ شام ہو جائے گی لیکن وہ کہتے ہیں کہ بے شک
 شام ہو جائے، ہم نے یہ رات مری میں ہی بسر کرنی ہے، جیسے وہاں ان کے لیے کوئی دلہن بیٹھی انتظار کر رہی ہو۔“
 جودت مذاق کے موڈ میں تھا۔

”اچھا! تو یہ بات تھی۔؟ مجھے تو پتا ہی نہیں تھا؟“ منصور حسین نے پہلی بار مذاق میں کسی کا ساتھ دیا تھا۔
 ”جودت بھائی! میں بتاؤں گی آذر بھائی کو کہ آپ ان کا مذاق اڑا رہے ہیں۔“ علیزے نے دھمکی دی۔
 ”جینا، ضرور بتانا لیکن مری پہنچ کر۔“ جودت نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تھا اور منصور حسین اپنی مسکراہٹ
 روک نہیں پایا تھا۔

”جودت بھائی! وہ ہم سے بڑے ہیں۔“
 ”ابا بابا! وہ صرف تم سے بڑے ہیں۔ تمہیں ہی بچوں کی طرح ٹرٹ کرتے ہیں۔ تم آذر بھائی کی اور ڈیڈ کی
 ”کاک“ ہو۔“ جودت کہتے ہوئے خوب ہنس رہا تھا۔

”آپ اب میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟“ علیزے نے اسے خفگی بھری نظروں سے دیکھا۔
 ”میں ایسی گستاخی کا سوچ بھی نہیں سکتا، توبہ توبہ، تم تو اتنی پیاری ہو کہ تمہارے گیت گانے کو دل چاہتا ہے۔“
 وہ جھوم کے بولا۔

”گیت! ارے ہاں جودت بھائی آپ کا گائکار کہاں ہے؟ آپ ساتھ نہیں لائے۔؟“ علیزے کو اچانک اس
 کے گائکار کا خیال آیا تھا۔

”لایا ہوں یا رے سب کچھ لایا ہوں، لیکن مری چل کے۔“ جودت نے پھر شرارت سے کہا تھا اور ہنستے ہوئے
 سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا منصور حسین بھی چوکنار اور ہوسیار ہو کے بیٹھ چکا تھا کیونکہ شاہ فیصل مسجد کی طرف جانے
 والے روڈ پہ پولیس گاڑیوں کی چیکنگ کے بعد آگے جانے کی ریشمن دے رہی تھی، کیسورنی کالی ٹائیٹ تھی اور
 منصور حسین کی گاڑی میں اسلحہ تھا لیکن منصور حسین کے لیے یہ ڈھارس ہی کافی تھی کہ گاڑی میں رجو اور
 علیزے بلبی بھی ہیں، کیونکہ لیڈر کی موجودگی میں گاڑی کی چیکنگ والا نہیں تھی۔

”علیزے لی لی آپ اور رجو ٹھنکی کے ساتھ ہو کر بیٹھیں۔“ منصور حسین نے ذرا سی گردن تر چھی کر کے
 پیچھے کی طرف دیکھا تھا۔

”کیوں۔؟“ کیوں کا سوال اٹھانے والا جودت تھا۔
 ”اس طرح گاڑی کی چیکنگ نہیں ہوگی۔“

”تو اس میں ہمیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ گاڑی کی چیکنگ ہو یا نہ ہو، ہم کون سا اسلحہ یا غیر قانونی سامان
 لے کر جا رہے ہیں؟“ جودت نے لاپرواہی سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے صاحب لیکن خواہ وہ لوگ ہمارا نام بریاد کریں گے، منصور حسین نے سر جھٹکا۔
 اتنے میں ایک پولیس کا نشیمل قریب آ چکا تھا لیکن گاڑی میں رجو اور علیزے کو دیکھ کر گاڑی کو پاس کا سگنل
 دے دیا تھا اور اس کے پیچھے باقی تین گاڑیوں کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا تھا منصور حسین کو جس چیز کا ڈر تھا وہ اس سے
 بچ گیا تھا آخر وقار آندنی نے اسے اکید کر کے بھیجا تھا کہ کسی کو پتا نہیں چلنا چاہیے کہ وہ اسلحے سے لودھ ہے اور
 اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

”لو جی جناب! پہنچ گئے، ہم شاہ فیصل مسجد۔“ جودت نے مسجد کی پارکنگ میں پہنچنے ہی نہرو لگایا تھا اور رفتہ رفتہ
 سبھی اپنی گاڑیوں سے اتر آئے تھے۔

”واؤ۔“ جودت نے ایک لڑکی کو پاس سے گزرتے دیکھ کر بے ساختہ اظہار کیا تھا۔
 ”واؤ نہیں کہتے جودت بھائی، سبحان اللہ کہتے ہیں۔“ علیزے نے معصومیت سے اسے ٹوکا۔
 ”کسے دیکھ کر؟“ وہ شرارت سے بولا۔

”مسجد کو دیکھ کر۔“ جودت اس کے جواب پہ قہقہہ لگا کے ہنسا تھا۔
 ”تمہیں کس نے کہا کہ میں نے مسجد کو دیکھ کے واؤ کہا ہے۔؟“
 ”تو پھر۔؟“ علیزے ہنسنے سے روک رہی تھی۔

”میرے واؤ کا مرکز وہ ہے، بلیک جینز اور ریڈ ٹاپ والی۔“ جودت نے اشارہ کیا تھا اور علیزے اس لڑکی کو دیکھ
 کر سٹپ ٹاک ہو گئی تھی اس کی بندلیاں اور بازو پر منہ تھے اس کا لباس بے حد چست تھا وہ اپنی کسی دوست سے تصویریں بنوا
 رہی تھی اور وہاں موجود لڑکوں کا اسی کی طرف دھیان تھا۔

”جودت! ہم یہاں کھڑے کیا دیکھ رہے ہو؟“ آذر نے قریب آتے ہی خفگی سے پوچھا۔
 ”جو سبھی دیکھ رہے ہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”جودت۔“ آذر نے سختی سے پکارا تھا جس پر جودت گھبرا کے متوجہ ہوا۔
 ”جی جی! میں تو مذاق کر رہا ہوں۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے آگے بڑھ گیا اور علیزے کا نوشہ اور حرمت وغیرہ کے گروپ میں شامل ہو گئی تھی ان سب لڑکیوں نے سر پر ڈوپٹے اوڑھ لیے تھے، علیزے تو اندر آکر حیران و پریشان رہ گئی جگہ جگہ لڑکوں کے گروپ کھڑے تھے ہنس رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے، کچھ تصویریں بنوا رہے تھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہاں موجود لوگ مسجد میں نہیں کسی پارک میں کھڑے ہوں بے ادبی کا تو کسی کو خیال ہی نہیں رہا تھا لڑکیاں ننگے سر گھوم پھر رہی تھیں لڑکے شرارتیں کر رہے تھے انہوں نے مسجد کے کھنڈے فرش کو ریمپ سمجھ رکھا تھا اور ان کی یہی سمجھ تو ملک میں تباہی کا باعث تھی علیزے کو سوچ کر ہی جھرجھری سی آگئی تھی۔
 ”لوگوں نے اللہ کے گھر کو چمکنا سا پاٹ بنا رکھا تھا، جہاں لوگوں کو زیارت کرنے کے لیے آنا چاہیے تھا وہاں لوگ تفریح اور سیر کے لیے آ رہے تھے آذر بھائی واپس چلیں۔۔۔؟“ علیزے مزید وہاں کا ماحول برداشت نہیں کر سکی تھی۔

”واپس۔۔۔؟“ آذر کے ساتھ ساتھ باقی سب کو بھی حیرت ہوئی تھی۔
 ”جی! یہاں بہت رش ہے میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ علیزے کو واقعی یہاں آکر الجھن سی ہوئی تھی۔
 ”تو تم ایسا کرو کہ تم جا کر اپنی گاڑی میں بیٹھو اتنے میں ہم مسجد گھوم پھر کے دیکھ لیں۔۔۔ کوئل کسی کے بھی بولنے سے پہلے خود بول پڑی تھی۔
 ”لیکن آپ لوگ یہاں کیا۔۔۔“

”ہم لوگ یہاں اتنی دور سے مسجد دیکھنے کے لیے آئے ہیں اور دیکھ کر ہی جائیں گے، تمہاری طبیعت فریش نہیں ہے اس لیے تم جا کر تھوڑی دیر آرام کرو، موڈ فریش ہو جائے گا۔“ کوئل نے بڑی اپنائیت سے اسے وہاں سے ہٹانا چاہا تھا اور علیزے تو بھی ہی سادہ طبیعت، ”نورا“ مان گئی تھی اور رجو کے ساتھ واپس پارکنگ میں آگئی لیکن وہاں کا منظر دیکھ کر اس کا دماغ گھوم گیا۔

”ڈرائیور۔۔۔ وہ غصے سے اور زور سے پکاری تھی منصور حسین اپنی بے دھیانی میں گاڑی میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا جب علیزے کی آواز پر بری طرح چونک گیا تھا۔

”عون نے تمہیں گاڑی میں اس کو لنگ کرنے سے منع کیا تھا لیکن تم پھر بھی باز نہیں آئے۔۔۔؟“ علیزے نے آگے بڑھ کے اس کے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبا ہوا سگریٹ جھپٹا اور دوڑ سڑک پر پھینک دیا تھا جبکہ منصور حسین نشیمن کے پیک میں بھرتے ہوئے شعلے کو دیکھ کر چہرہ ان رہ گیا تھا کتنی جرات، کتنے غصے سے اس نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ چھین کر دور اچھال دیا تھا حیرت کی بات تھی وہ ایسی لگتی تو نہیں تھی جیسی لگ رہی تھی۔

”معافی چاہتا ہوں بی بی جی! یاد نہیں رہا میں ابھی ایئر فریشنز آن کرتا ہوں۔“
 ”شٹ اپ! غلطی کر کے معافی مانگنے والے لوگ مجھے قطعاً اچھے نہیں لگتے۔“ علیزے کا مسجد میں موجود پیک کا غصہ منصور حسین پر نکل گیا تھا۔

”میں نے غلطی جان بوجھ کے نہیں کی بی بی جی۔“ منصور حسین کا سر جھکا ہوا تھا۔
 ”کی تو ہے نا۔۔۔؟“ وہ غصے سے بھری ہوئی تھی اور زندگی میں شاید پہلی بار اس نے کسی پر غصہ کیا تھا وہ بھی منصور حسین پر۔

”اسی لیے تو معذرت بھی کر رہا ہوں۔“ منصور حسین ایئر فریشنز آن کر کے گاڑی سے باہر نکل آیا تھا۔
 ”رجو! اسے کہو کہ اپنی زبان بند رکھے، مجھے اس وقت کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔“ علیزے چڑچڑی ہو رہی تھی اور منصور حسین اس کے نرم و ملائم نقوش پر غصے کی چھاپ دیکھ کے رہ گیا تھا۔

میں ملایا تا، بے غیرت بن جاتا ہے، صرف۔ صرف تمہاری برداشت کی وجہ سے۔۔۔ نیل کا لہجہ بہت بکھرا ہوا لگ رہا تھا۔

”میں اس معاملے میں بہت بے بس ہوں بھائی، ایم ریگی سوری۔“ مدحیہ نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اور سر ہکانے کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے آنسو جھلک گئے تھے وہ رانگ چیر کے سامنے رکھی چھوٹی سی کرشل نیل کے پاس کھڑی تھی اس کے آنسو قائلین پہ نہیں نیل پہ گرے تھے اور سگریٹ کا پیکٹ اٹھا تا ہوا نیل یکدم چونک گیا تھا۔

مدحیہ رو رہی تھی؟ یا قابل یقین بات تھی۔۔۔ حیرت کا مقام تھا۔
”مدحیہ کیا بات ہے۔۔۔ تم رو کیوں رہی ہو۔۔۔؟“ نیل سگریٹ کا پیکٹ وہیں چھوڑ کے فوراً اس کے سامنے آیا تھا۔

”میں بہت بری ہوں بھائی، بہت بری، میں نے آپ کو پریشان کر رکھا ہے لیکن۔۔۔ لیکن میں کیا کروں؟ ہر بار کچھ نہ کچھ ایسا ہو جاتا ہے کہ۔۔۔“ مدحیہ کہتے کہتے بھی شدت سے روئی تھی اور نیل نے اسے بے ساختہ اپنے بازو میں گھیرتے ہوئے کندھے سے لگا لیا تھا۔

”ڈنٹ وری! کچھ نہیں ہوتا، تم بیٹھو یہاں۔۔۔“ نیل نے اس کا سر تھپکتے ہوئے کہا اور اسے صوفے پہ بٹھایا۔ لیکن وہ متواتر رو رہی تھی۔

”دیکھو مدحیہ! اس طرح جذباتی ہونے سے کچھ نہیں ہوتا، کچھ کرنے کے لیے دماغ کو ٹھنڈا اور دل کو وسیع رکھنا پڑتا ہے، صبر، ہمت اور برداشت سے کام لیتا پڑتا ہے، تمہارے دل و دماغ میں جو کچھ ہے وہ تم مجھ سے شیر بھی تو کر سکتی ہو۔۔۔؟ اور کچھ نہ سہی تو تمہارے دل کا بوجھ ہی ہلکا ہو جائے گا، پلیز مدحیہ ٹرائی کرو اندر آشینڈ اپنے اندر کا غبار نکالو، دل کا بوجھ کم کرو، اپنے آپ کو نکالو اس فرسٹریشن سے، پلیز۔“ نیل نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کے انہیں سہلایا تھا اور اس کا سر تھپکا تھا۔

لیکن مدحیہ کچھ بھی بتانے کی یا پھر شیر کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی وہ بچکوں سے رو رہی تھی اس کے اندر کا غم و غصہ آنسوؤں کے رستے باہر نکل رہا تھا اور پھر نیل نے کچھ سوچتے ہوئے اسے اپنے کندھے سے لگا کر اپنے دیا تاکہ وہ جتنا چاہتی کھل کے رو لیتی جس کے بعد اس کے دل و دماغ کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جاتا، لیکن نیل یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے دل و دماغ کا بوجھ صرف رو لینے سے کم ہونے والا نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو وہ اب تک نہ جلنے لگتی بار رو چکی ہوتی۔

”مدحیہ! یہ لو پانی پیو۔“ نیل نے گلاس میں پانی انڈیل کر گلاس اس کی سمت بڑھا دیا تھا اور مدحیہ نے دو گھونٹ پانی پینے کے بعد گلاس واپس نیل پہ رکھ دیا تھا۔

”اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔۔۔؟ ایسی کیا چیز ہے جو تمہیں بے چین اور بے کل رکھتی ہے۔۔۔؟“ نیل کافی قہقہ اور سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔ آپ جانتے ہیں تاکہ بابا کا کردار کیا ہے۔۔۔؟“ مدحیہ کا پوچھتے ہوئے سر جھکا ہوا تھا۔ اور یہ ایک ایسا سوال تھا جس پہ نیل فوری طور پہ ہاں یا نا میں جواب نہیں دے سکتا تھا کیونکہ دونوں صورتوں میں اسے مدحیہ سے نظر چرائی پڑتی۔

”بتائیے نا بھائی۔۔۔“ وہ بصد اصرار پوچھ رہی تھی۔
”ہوں۔۔۔! اس نے محض ہوں کہنے پہ اکتفا کیا تھا۔

”اور آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ میری ایک دوست تھی لو میری تھا مسن۔۔۔؟“ مدحیہ کے دوسرے سوال پہ نیل



وہ جب سے واپس گھر آئی تھی مسلسل اپنے بیڈ روم میں بند تھی۔
اس نے بیڈ روم سے باہر نکلنے کی اور کسی سے بات کرنے کی ہرگز کوشش نہیں کی تھی ممتاز حیات کی موجودگی کی وجہ سے اسے سب پہ ہی غصہ تھا اور مسئلہ یہ تھا کہ یہ غصہ اس کے اندر ہی دبا ہوا تھا، غبار کی طرح باہر نہیں نکلا تھا شاید باہر نکل آتا تو شدت ذرا کم ہو جاتی لیکن فی الحال تو غصہ یہ نکالنے کا کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔
اپنے کمرے میں چکراتے ہوئے وہ اچھی خاصی تھک چکی تھی اور اب تو اسے بھوک کا بھی احساس ہونے لگا تھا رات کے ایک بجے کا وقت تھا کوئی ملازم یا ملازمہ اسے بیڈ روم میں کھانا لا کر نہیں دے سکتے تھے اس لیے اگر کھانا کھانا ہی تھا تو خود جا کر۔۔۔ وہ وال کلاک کی سمت دیکھتی ہوئی چپل پہن کر باہر نکل آئی تھی یا ہر پورے گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا گھر کی تمام فینس لائٹس کی بجائے ٹائٹ بلب جل رہے تھے جن کی ملکیتی سی روشنی میں وہ خاموشی سے چلتی ہوئی سیڑھیوں کی سمت بڑھ رہی تھی جب اچانک اس کے قدم ختم گئے تھے دائیں سائیڈ والے بیڈ روم کی لائٹ جل رہی تھی اور لائٹ جلنے کا مطلب تھا کہ اندر بیٹھا فرد بھی جل رہا ہے۔ مدحیہ چاہتے ہوئے بھی اپنے قدم سیڑھیوں کی سمت نہیں بڑھا سکتی تھی بلکہ وہ اس بیڈ روم کی طرف آگئی جہاں لائٹ بھی جل رہی تھی اور لائٹ جلانے والا بھی۔

اس نے ہاتھ کی بند سے دروازے پہ ذرا سا دباؤ ڈالا تھا اور دروازہ اس کے ہلکے سے دباؤ سے کھلتا چلا گیا تھا وہ بے آواز قدموں سے چلتی ہوئی اندر آگئی تھی کمرے میں سگریٹ کے دھوئیں سے جس محسوس ہو رہا تھا مدحیہ نے ہاتھ سے ناپیدہ دھوئیں کو رفع کرنے کی کوشش کی تھی اور دھوئیں قدموں سے چلتی کھڑکی کے پاس آگئی کھڑکی کے پردے ہٹا کر کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے تھے تازہ اور خشک ہوا کا اک تیز جھونکا اندر آیا تھا اور وہ اس جھونکے کی تازگی کو محسوس کرتی ہوئی ملٹ کر نیل کے سامنے آکھڑی ہوئی جو مسلسل رانگ چیر پہ چھول رہا تھا اور اس پاس کی ہر چیز سے بے نیاز اور لائق نظر آ رہا تھا۔

”بھائی! ایم سوری۔۔۔“ مدحیہ ڈائریکٹ اس کی سمت دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ لیکن نیل نے کوئی نوٹس نہیں لیا تھا۔

”بھائی میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ مدحیہ نے ذرا اونچی آواز میں کہا اور نیل کی رانگ چیر ختم ہو گئی تھی۔
اور پھر پانچ سیکنڈ کے توقف سے اس نے انگلیوں میں دبا ہوا سگریٹ الٹا کرے میں مسل دیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ کیوں آئی ہو؟“ اس کی آواز بے حد بوجھ اور بھاری ہو رہی تھی لہجہ بگڑا لگتی ہوئے تھا۔
”آپ سے سوری کہنے آئی ہوں۔“

”کس لیے۔۔۔؟“ اسے حیرانی ہوئی۔
”آپ میری وجہ سے ہرٹ ہوئے ہیں۔“

”ہو نہ ہو۔ یہ کوئی پہلی بار تو نہیں ہوا، عادی ہو چکا ہوں۔“ نیل تلخی اور استغنائی انداز سے کہتا ہوا چیر سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں ایسا کرنا نہیں چاہتی لیکن ہو جاتا ہے، میری برداشت ختم ہو جاتی ہے، میں خود پہ کنٹرول نہیں کر پاتی۔“
مدحیہ جھنجھلا کے کہہ رہی تھی۔

”تم نہیں جان سکتیں مدحیہ، تمہاری اک برداشت ختم ہو جانے سے ہمارا کیا کیا ختم ہو جاتا ہے، عزت، غیرت، غرور اور ہماری انا، سب کچھ ختم ہو کے رہ جاتا ہے، نیل حیات کسی قابل نہیں رہتا، اپنے آپ سے ہی نظریں

”ہوں“ کہنے کے بھی قابل نہیں رہا تھا کیونکہ اسے مدیحہ کی انگی بات خود بخود ہی سمجھ آگئی تھی۔
 ”لو میری“ میری دوست تھی، میری کلاس فیلو تھی، میری ہم عمر تھی، ہم لوگ اپنی بالیڈز منانے کے لیے انگلینڈ سے کینڈا گئے تھے وہاں۔ وہاں۔۔۔ لو میری کے۔۔۔ مدیحہ کہتے ہوئے ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی اور نیل کی رنگت سفید لٹھے کی مانند ہو گئی اس کی سماعتوں میں سانس سانس کی آواز گونج رہی تھی اپنے باپ کا نام نہاد مجسمہ دل کے بت خانے میں ایسا زور سے گرا کر پاش پاش ہو گیا تھا اور مدیحہ کے دل و دماغ کی اذیت نیل کے جسم و جاں میں سرایت کر گئی تھی بے شک مدیحہ کی بات ابھی اوجھری تھی لیکن اس کے مفہوم اور معنی بہت مکمل تھے اور اس بار تو مدیحہ کو بھی تسلی نہیں دے سکا تھا۔۔۔ وہ روٹی ہوئی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی اور نیل مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھا رہ گیا تھا دل پہ بوجھ سا آگرا تھا۔

شاہ فیصل مسجد دیکھنے کے بعد ان لوگوں نے لوک ورثہ کا رخ کیا تھا جہاں اپنے کلچر کا ہر رنگ ہر اثر دیکھنے کے لیے موجود تھا اپنی ثقافت کا منہ بولتا ثبوت، مخصوصاً وہ جگہ جہاں ایک عورت کنویں کے قریب جھکی کنویں سے پانی بھر رہی تھی، لڑکیاں اس منظر کو دیکھ کر بہت ایکسائٹڈ ہوئی تھیں، بے شک وہاں تمام چیزیں آئی فیشن تھیں لیکن ان کا اثر بہت نیچل تھا وہاں کی تیل گاڑی، گھوڑا ٹانگہ، اونٹ کے اٹیچو اور میوزیم کے اندر ہر چیز ان لوگوں کے شوق اور اشتیاق کو ابھارنے کے لیے کافی تھیں اور جوتھ نے ان کو ہر چیز کے متعلق بتاتا کر ان کے شوق کو اور بھی ہوا دے رکھی تھی ان کو ساری جگہیں گھومتے پھرتے کے بعد لوک ورثہ ہی پسند آیا تھا۔

لوک ورثہ ایک ایسی جگہ تھی جہاں علیز نے بھی بہت انجوائے کیا تھا وہ بھی سب کے ساتھ گھومنے پھرنے اور تصویریں بنوانے میں شامل رہی تھی اور پھر شکر پڑیاں سے واپسی پہ۔۔۔ شام گہری ہو چکی تھی بھی یہ رات اسلام آباد میں ہی رکنا چاہتے تھے لیکن آذر بہاں رخصتے کے لیے تیار نہیں تھا وہ مری پہنچنا چاہتا تھا اس لیے اسے منصور حسین کو گاڑی مری روڈ کی طرف موڑنے کا سگنل دیا تھا اور اس نے سر ہلاتے ہوئے حکم کی تعمیل کی تھی۔
 ”یار منصور حسین! میں تو پور ہو گیا ہوں کوئی گانا ہی سنا دو۔“ جوتھ نے یوریت کا اظہار کرتے ہوئے کہنا۔

میں رکھی سی ڈیزالٹ پلٹ کر دیکھی تھیں۔
 ”مجھے گانا سننا آتا ہے صاحب، سنانا نہیں۔“ منصور حسین کی نظریں سامنے وینڈا سکرین پہ جمی ہوئی تھیں، بات وہ جوتھ سے کر رہا تھا لیکن ذہن علیز نے اسے دوپہر والے غصے کی طرف تھا جو اس نے منصور حسین پہ اٹھایا تھا، وہ ابھی تک حیران تھا کہ علیز نے بی بی نے اسے اتنا غصہ کیا ہے اسے ڈانٹا ہے۔۔۔ حیرت تھی۔
 ”یار! ایک تو تم بھی ناہست بے مثلے سے آوی ہو، کھرا کھرا جواب دیتے ہو، بندے کی ہاں میں ہاں نہیں ملا تے۔“ جوتھ نے منہ بنا کے کہا تھا۔

”منافقت سے کام نہیں لیتا صاحب۔“ منصور حسین نے اسپیکر دیکھتے ہوئے کہا اور ساتھ والی گاڑی کو راستہ دیا تھا۔

”کیا اپنی بیوی کے ساتھ بھی ایسے ہی پیش آتے ہو ورنہ کھے پھیکے سے۔“ جوتھ کو حیرت ہو رہی تھی۔

”بیوی نہیں ہے۔“ اس نے نفی میں جواب دیا۔

”ارے! کیوں نہیں ہے؟“

”شادی نہیں ہوئی ابھی۔“

”اوہ اچھا! لیکن یار اب تک شادی ہو جانی چاہیے تھی تمہاری، یہی تو عمر ہوتی ہے شادی کرنے کی، انتیں“

میں نے تو ہوں؟“
 ”میں بھی یہی سوچ رہا تھا لیکن۔“ منصور حسین کچھ کہتے کہتے چپ ہو گیا تھا۔
 ”لیکن کیا یار؟ کوئی محبت کا چکر ہے کیا؟“ جوتھ منصور حسین میں پوری طرح سے دلچسپی لے رہا تھا۔
 ”محبت؟“ منصور حسین نے محبت کے نورانی لفظ کو زیر لب دہرایا تھا اور دل کو یوں لگا جیسے کسی نے ہلکے سے دبایا ہو، اپنی نرم و نازک ہتھیلی میں اور پھر دوسرے ہی پل اس نرم و نازک ہتھیلی سے آزاد کر دیا ہو۔
 منصور حسین نے اپنے دل کو ٹھہرانے کے لیے دائیں بائیں دیکھا اور گہری سانس کھینچی تھی لیکن دوبارہ وینڈا سکرین کی سمت دیکھنے سے پہلے اس کی نظریں بیک ویو مرر پہ جا پھری تھیں علیز نے کی کولڈن براؤن آنکھوں کا محرک ویو مرر کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بھی جوتھ اور اس کی باتیں دلچسپی سے سن رہی ہو اور اسے بھی اس کے جواب کا انتظار ہو۔

منصور حسین نے گاڑی کی اندر دینی مدھم اور ملگنی سی لائٹ بجھا دی تھی تاکہ اسے پیچھے کا کوئی بھی منظر دکھائی نہ دے، جس کی وجہ سے پھر اس نے کوئی فرد جرم عائد نہ ہوئی۔

”ارے یار لائٹ کیوں بجھا رہے ہو، مجھے میری بات کا جواب دو۔“ جوتھ نے پھر لائٹ جلانی چاہی تھی۔
 ”رہنے دیں صاحب! پیچھے رجو سو رہی ہے اس کی نیند خراب ہوگی۔“ اس نے جوتھ کو لائٹ جلانے سے منع کیا تھا۔

”اوکے! نہیں جلاتا، لیکن تم جواب تو دو، تم محبت کرتے تاکسی سے۔“ جوتھ جاننے کے لیے بہت بے چین ہو رہا تھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے۔۔۔؟“

”مجھے لگتا ہے کہ کرتے ہو۔“

”ہو نہ! جو لگتا ہے وہ ہوتا نہیں ہے۔“ منصور حسین نے سر جھٹکا۔

”نہیں منصور حسین! جو ہوتا ہے وہی لگتا ہے۔“

”تو پھر تھیک ہے آپ کو جو لگتا ہے آپ وہی سمجھ لیں۔“

”میرے سمجھنے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟ تمہیں محبت ہے اور بس ہے۔“ جوتھ نے منصور حسین پہ محبت کی مہر لگادی تھی اور منصور حسین ناچاہتے ہوئے بھی ہلکے سے مسکرا دیا تھا اور اسے لائٹ بجھانے کا یہ بھی ایک فائدہ ہوا کہ جوتھ اس کی مسکراہٹ نہیں دیکھ سکا تھا۔

”بھائی! مری اور کتنا دور ہے۔؟“ علیز نے کا صبر جواب دے چکا تھا وہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے تھک چکی تھی۔

”ڈونشوری! آج گئے گا سفر رہ گیا ہے جوتھ نے اسے تسلی دی اور میوزک پلیئر آن کر دیا تھا۔

وہ تقریباً ”ہندہ بیس منٹ شاؤر“ کے نیچے کھڑے رہنے کے بعد نہا کر فریش ہوا تو تو لیے سے بال رگڑا ہوا ہاتھ روم سے نکل آیا تھا اس کی پہلی نظریہ کی سائیڈ نیبل کی سمت اٹھی تھی جہاں دودھ کا گلاس اور چائے کا کپ ڈھانپ کے رکھے گئے تھے گویا اس کے منانے کے دوران ملازم آکر رکھ گیا تھا۔۔۔ اس نے آگے بڑھ کے چائے کے کپ پہ رکھا ڈھکن ہٹایا اور چائے کی بھاپ بے تابی سے اوپر کی طرف اٹھی تھی وہ کپ اٹھا کر اپنے روم کی کھڑکی میں آن کھڑا ہوا تھا۔

اوائل نومبر کے دن تھے سردی اپنے پرفرتہ رفتہ پوری کائنات پہ پھیلا رہی تھی ماحول میں خشک ہوا موری طرح پتکے پھیلا کے تاج رہی تھی اور اس کے ناچ کا سرور ہر ذی روح کی رگ رگ میں اتر رہا تھا بالکل ایسے جیسے دل آور

شاہ کی رگوں میں اتر رہا تھا وہ رات کے اس پہر نما کر — شرٹ پہنے بغیر کندھوں پر تولیہ ڈالے کھڑکی سے نیک لگائے کھڑا چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا اور اس لطف اور سرور کے موسم میں تصور جانوں کا جگ جگایا بھی اک لا شعوری عمل تھا، لیکن اس عمل میں بھی کوئی مداخلت کر بیٹھا تھا اس کے بل پر وہ ایئریشن ہونے لگی تھی اس نے اپنی پیٹ کی جب سے بل نکال کے دیکھا نمبر اچھا تھا۔ چند سیکنڈ وہ دیکھتا رہا پھر بالآخر خال انڈیز کری لی تھی۔

”السلام علیکم!“ اس کی آواز اور لہجہ کافی سنجیدہ سے تھے۔
”و علیکم السلام! آپ کون بات کر رہے ہیں۔۔۔؟“ دوسری طرف سے کافی گھبرائی ہوئی سی نسوانی آواز سنائی دی تھی۔

”دل اور شاہ امپھکنگ۔“ اس نے اس نسوانی آواز کو یقین دلایا تھا۔

”مم نہیں۔۔۔ مومنہ بی بی بات کر رہی ہوں سر۔“ جواباً ”اس نے بھی اپنا تعارف کر دیا تھا اور دل اور چند ثانے کے لیے خاموش ہو گیا تھا لیکن اس خاموشی میں اس کا پہلا خیال صرف اس طرف گیا تھا کہ وہ رات کے اس پہر فون کیوں کر رہی تھی۔

”جی کہیے بی بی! آپ نے رات کے اس پہر فون کیوں کیا ہے؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔۔۔؟“ دل اور کو حقیقتاً تشویش ہوئی تھی۔

”سر۔۔۔ اس وقت تک تو ٹھیک ہوں لیکن آئندہ کے لیے کوئی بھروسہ نہیں ہے، اس غیبت کو پتا چل گیا ہے کہ میں اس یہ کیس کر رہی ہوں اس لیے اس نے اپنے بندوں کو میرے پیچھے لگا دیا ہے یہیں تین دن سے چھٹی پھر رہی ہوں اب تو مجھے کوئی بھی اپنے گھر میں داخل بھی نہیں ہونے دیتا وہ کسی بھی وقت مجھے قتل کروا سکتا ہے، لیکن سر میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ کے درخواست کرتی ہوں، میں سر بھی جاؤں تو اسے اس کے انجام تک ضرور پہنچائیے گا۔“ مومنہ بی بی روہانے لہجے میں کہتے ہوئے رو پڑی تھی اس کی آواز بانی ہوئی تھی اور لہجہ دھیمہ اور دبا دبا سا لگ رہا تھا ہوں لگ رہا تھا جیسے وہ چوری اور چھپ کے فون کر رہی ہو۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔۔۔؟ کچھ نہیں ہو گا آپ کو“ آپ حوصلہ رکھیں۔“
”نہیں سر۔۔۔ ایسا ممکن نہیں ہے، اس کے بندے کتوں کی طرح میری بوسو جھٹے پھر رہے ہیں انہیں جہاں بھی میری خبر مل گئی مجھے گولی مار دیں گے۔“ وہ روتے ہوئے بمشکل اپنی بات مکمل کر پاری تھی اور دل اور کے ذہن نے ہمیشہ کی طرح فوری کام کیا تھا۔

”میں کہہ رہا ہوں نا کہ کچھ نہیں ہو گا آپ کو، آپ بس اتنا بتادیں کہ آپ اس وقت کہاں ہیں۔۔۔؟“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”مم۔۔۔ میں؟“ وہ بتاتے ہوئے ذرا ہچکچائی گئی تھی۔

”مومنہ بی بی! مصیبت اور مشکل کے وقت اللہ کے بعد آدمی کو اپنے ڈاکٹر اور اپنے وکیل پر بھروسہ رکھنا ہی پڑتا ہے، وہ سب بتانا پڑتا ہے جو ہم نے باقی سب سے چھپا رکھا ہوتا ہے، کیونکہ اس کے بغیر کوئی چارہ ہی نہیں رہتا، بیماری بتائے بغیر ڈاکٹر زندگی اور موت کی جنگ نہیں لڑ سکتا، اور راز بتائے بغیر وکیل انصاف اور ہرجیت کی جنگ نہیں لڑ سکتا، اب یہ آپ یہ ڈیٹ کرنا ہے کہ آپ نے کیا کرنا ہے۔۔۔ اپنی زندگی بچانی ہے یا پھر اس غیبت کے ہاتھوں قتل ہونا ہے۔“ دل اور کالجہ سنجیدگی کے ساتھ ساتھ سخت ہو گیا تھا۔ اور مومنہ بی بی اس کی بات سن کر لاجواب اور شرمندہ ہو گئی تھی۔

”سر! میں۔۔۔ میں اس وقت اوکاڑہ میں ہوں، یہاں میری ایک سہیلی رہتی ہے اس کی یہاں شادی ہوئی ہے لیکن اب۔۔۔ اب تو دو روز سے اس کے سر ال، والے بھی بائیں کرنے لگے ہیں اور مجھے ڈر ہے کہ یہ لوگ میری خبر

میرے گاؤں ہی نہ پہنچا دیں۔“
”نہیں نہیں ایسا نہیں ہو گا، آپ اطمینان رکھیں، صبح ہونے سے پہلے پہلے آپ محفوظ ہاتھوں میں پہنچ جائیں گی۔“ دل اور نے تسلی دلائی۔
”لیکن سر۔۔۔!“

”آپ باقی باتیں کسی اور وقت کے لیے رہنے دیں، فی الحال مجھے اس جگہ کا ایڈریس لکھوا دیں جہاں آپ رہ رہی ہیں، آپ کو تھوڑی دیر تک پک کر لیا جائے گا، دل اور کی تسلی اور حوصلے یہ مومنہ بی بی بے یقین سی ہو گئی تھی اسے یقین نہ آیا کہ اتنا بڑا وکیل اس کے کیس میں اس حد تک انوالو ہو رہا ہے۔ وہ بھی بغیر کسی فیس اور معاوضے کے۔۔۔؟

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر۔۔۔؟“
”دیکھیے بی بی! میں نے آپ سے کہا کہ اس وقت کوئی اور سوال جواب مت کریں۔“ دل اور نے خفگی سے اسے ٹوک دیا تھا اور مومنہ بی بی نے جلدی جلدی اسے ایڈریس لکھوا دیا تھا۔
”معافی چاہتی ہوں سر تھوڑی دیر کے لیے دل میں بدگمانی آگئی تھی کہ کیس وہ آپ تک نہ پہنچ جائے۔“ وہ ندامت اور شرمساری سے کہہ رہی تھی۔

”ہو نہ ہو۔۔۔ اودہ مجھ تک نہیں پہنچے گا بلکہ میں اس تک پہنچوں گا اور معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اپنی زندگی ہر ایک کو عزیز ہوتی ہے ہر انسان اپنی زندگی محفوظ ہی رکھنا چاہتا ہے، آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو یقیناً ایسا ہی سوچتا۔“ اپنی دے آپ فون بند کریں تھوڑی دیر تک آپ کو کال آجائے گی کہ آپ کو کون پک کرنے آرہا ہے۔۔۔؟

”آپ کا شکریہ سر! بہت شکریہ۔“ مومنہ بی بی نے فون بند کر دیا تھا اور دل اور نے گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنے ہاتھ میں پکڑے سرد چائے کے کپ کو دیکھا تھا۔

بھاپ اڑاتی چائے برف ہو چکی تھی اور برف تو اس کا جسم بھی ہو چکا تھا لیکن بچت یہ تھی کہ اس کے جسم میں دوڑتا لمبہ گرم تھا جو ہر کی سردی ذرا کم ہی محسوس ہونے دیتا تھا۔۔۔ اس وقت بھی وہ سردی سے بے نیاز چائے کا کپ ٹیبل پر رکھ کے پلٹا، کھڑکی بند کی، اپنی شرٹ پہنی، تولیہ صوفے پر پھینکا، بال برش کیے اور پھر اس دوران سوچتے ہوئے کسی حتمی فیصلے پہ پہنچ کر اپنا سیل فون دوبارہ اٹھالیا تھا حالانکہ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اسے پتا تھا کہ وہ کسی کو نیند سے ڈسٹرب کر رہا ہے، لیکن اس کے بغیر کوئی حل بھی تو نہیں تھا۔

”ہیلو! انکسپکٹر شہناز امپھکنگ۔“ دوسری طرف سے نیند سے بوجھل آواز سنائی دی تھی اس نے یقیناً ”اس کا نمبر نہیں دیکھا تھا۔“

”السلام علیکم! دل اور شاہ بات کر رہا ہوں۔“ دل اور نے کافی ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔
”ارے شاہ جی آپ اس وقت؟“ انکسپکٹر شہناز کی نیند جیسے ہوا ہو گئی تھی یوں لگا جیسے وہ بستر سے اٹھ کے بیٹھ گئی ہو۔

”شرمندہ ہوں آپ کو نیند سے ڈسٹرب کر دیا۔“ دل اور کالجہ معذرت خواہانہ ہو رہا تھا۔
”ارے! نہیں نہیں شاہ جی ایسی کوئی بات نہیں ہے، آپ سو بھم اللہ کر کے ڈسٹرب کو ہم غریبوں کے تو ماتھے پہ شکن تک نہیں آئے گی۔“ انکسپکٹر شہناز کی خوشی اس کے لب و لہجے سے ہی محسوس ہو رہی تھی۔

”آپ کہاں ہیں اس وقت؟“ دل اور کو سمجھ نہیں آرہا تھا کہ وہ اسے گہری نیند سے جگا کر لاہور سے اوکاڑہ جانے کے لیے کیسے کہے؟

”ایسی کیا بات ہو گئی آخر۔۔۔ آج میرے شاہجی کچھ پریشان لگتے ہیں؟“ انسپکٹر شہناز اس کی سنجیدگی سے اس کی پریشانی بھانپ چکی تھی۔

”دوہرا مثل میں نے آپ کو کسی کام کے لیے فون کیا تھا۔“ دل آور نے بات شروع کی۔

”جانتی ہوں شاہجی! آپ نے کسی کام کے لیے ہی فون کیا ہے، ورنہ ہمارے ایسے نصیب کہاں کہ آپ کو ہماری یاد آئے۔ ہمارا فون کھڑا کیا ہے تو آپ کی مجبوری۔ خیر اللہ بھلا کرے اس مجبوری کا جس نے آپ کو فون کرنے پہ مجبور کیا۔“ انسپکٹر شہناز نے شکر ادا کیا تھا۔

”آپ جانتی ہیں انسپکٹر شہناز میرا پریشانی مجھے کسی کو یاد کرنے کے لیے بھی ناٹم نہیں دیتا میرے دوستوں کو مجھ سے شکوے ہوتے لگتے ہیں۔“

”جانے دیجئے شاہجی! آپ بہانہ کرتے ہوئے اور صفائی دیتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔“

”حالانکہ میرا کام ہی یہی ہے۔“ وہ ہلکے سے مسکرایا تھا۔

”ارے کون کتنا ہے کہ آپ صفائی دیتے ہیں۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کو جج کے سامنے شعلے اگلتے ہوئے اور گرجتے رہتے ہوئے ہی سنا ہے۔“ اس نے حیرانی سے کہا تھا۔

”بس کورٹ کی حد تک۔“ دل آور نے نارل سے انداز میں کہا۔

”ہرگز نہیں! آپ کورٹ سے باہر بھی ویسے ہیں، روکھے پھیکے اور سڑیل سے۔۔۔ مجال ہے جو کبھی آنکھ بھر کے یہ بھی دیکھا ہو کہ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ایک خوب صورت اور حسین و جمیل لڑکی بھی کام کرتی ہے جو آتے جاتے ہوئے بڑی آس سے دیکھتی ہے کہ شاید دل آور شاہ اسے لائن ہی مار دے۔“ انسپکٹر شہناز جل کے بولی تھی اور دل آور کا فلک شگاف قہقہہ بہت دور تک گونجتا تھا۔

”لائن تو ماری دون لیکن میڈم آزاد پچھی ہوں، حوالات سے ڈرتا ہوں، آپ لوگ اندر کرتے ہوئے دیر نہیں لگاتے۔“ وہ رچھپی سے بولا تھا۔

”شاہجی! آپ ایک بار لائن تو مارو، آپ کو اپنے دل کے اندر کروں گی، حوالات کے اندر نہیں۔“

”حوالات کے اندر کرنے کے لیے اور جو ہیں۔“ انسپکٹر شہناز نے اسے آفر کی تھی۔

”سوری میڈم! قید آخر قید ہی ہوتی ہے چاہے دل کی ہو یا حوالات کی، میرا تو دم گھٹتا ہے، میں تو کسی کے دل میں بھی نہیں رہ سکتا۔“ دل آور نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا! کسی کے دل میں رہ نہیں سکتے، لیکن کسی کو دل میں رکھ تو سکتے ہوتا؟“

”یہ کام بھی کافی مشکل ہے۔“ وہ شرارت سے بولا تھا اور انسپکٹر شہناز اس کی چالاکی پہ مسکرائی تھی۔

”آپ ہندہ گھما دیتے ہو یا ت گھمانا کون سا مشکل کام ہے۔۔۔؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ، میں نے اس وقت آپ کو گھمانے کے لیے ہی فون کیا ہے۔“

”اوکے! فرمائیے پھر۔“ وہ پوری طرح سے متوجہ تھی۔

”آپ کو اس وقت اوکاڑہ جانا ہوگا۔“

”اوکاڑہ۔۔۔؟ اس وقت۔۔۔؟ اسے اچھنکایا ہوا تھا۔

”جی! میں نے کسی عام سی خوب صورت اور حسین و جمیل لڑکی کو فون نہیں کیا بلکہ ایک لیڈی پولیس آفیسر کو فون کیا ہے جس کے لیے ”اس وقت“ اور ”اس وقت“ کوئی معنی نہیں رکھتے، یہ کسی کی موت اور زندگی کا سوال ہے، آپ کا پتہ چنا ضروری ہے۔“ دل آور نے زور دے کر کہا تھا۔

”لیکن شاہجی۔۔۔؟“

”آپ جا رہی ہیں یا نہیں۔۔۔؟“ وہ دو ٹوک پوچھ رہا تھا۔

”ہول! جا رہی ہوں۔۔۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے آپ نکلنے کی تیاری کریں میں تھوڑی دیر بعد دوبارہ کال کرتا ہوں۔“ اس نے کہہ کے فون بند کر دیا اور مومنہ بی بی کو بتا دیا کہ انسپکٹر شہناز اسے لینے کے لیے آ رہی ہے۔

کل رات مری بچتی تھی انہیں تھکن کے مارے کچھ ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں ہیں اور کہاں نہیں؟ غنیمت اور دن بھر کی تھکن کی وجہ سے انہیں کھانا کھانا بھی یاد نہیں رہا تھا بس انہیں بستر کی طلب تھی اور جیسے ہی انہیں بیڈ روم نظر آئے وہ دیوانہ وار لپکے تھے البتہ آذر نے اپنی نگرانی میں سب کا سامان نکلا کے ان کے کمروں میں بچھوایا تھا گیسٹ بند کروا کر اپنے بیڈ روم میں گیا تھا سب سے پہلے بستر پر ڈھیر ہونے والی علیزہ ہی تھی عاتقہ آغندی اسے دیکھنے کے لیے آئیں تو وہ سو رہی تھی اس لیے انہوں نے رجو کو بھی اس کے کمرے میں بھیج دیا تھا اور منصور حسین کو بھی کمرے میں جا کر آرام کرنے کے لیے کہا تھا ہر طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ خود بھی اپنے کمرے میں آگئی تھیں۔

وہ لوگ تقریباً ”رات کے بارہ بجے سوئے تھے اور اس وقت صبح کے بارہ بجے کا وقت ہو رہا تھا لیکن ابھی تک ان میں سے کوئی ایک بھی بے دار نہیں ہوا تھا کیونکہ باہر صبح سے بارش اور برف باری ہو رہی تھی اور پہلی نظر دیکھنے پہ یہی احساس ہو رہا تھا کہ ابھی رات ہے ماحول میں پھیلا ملک جاسا اندھیرا اور غبار شام کا سا سماں پیدا کر رہے تھے۔“

”منصور حسین! اچانکے ہو گئے؟“ رجو کچن کی طرف جا رہی تھی جب مین ڈور کے پتھوں پہ کھڑے منصور حسین کو دیکھ کر ٹھہر گئی تھی۔

”ہاں بناؤ۔“ منصور حسین دھیمے لہجے میں بولا۔

رجو سر ہلاتی ہوئی فوراً ”پلٹ گئی“ پھوہ چائے لے کر آئی تو اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اور خود ہی ادھر ادھر کی بے نیکی باتوں میں اس کا سر کھانے لگی۔

”رجو! رجو! علیزہ رجو کو کھارتی ہوئی اپنے بیڈ روم سے برآمد ہوئی تھی۔

”جی علیزہ بی بی۔“ رجو منصور حسین کو دہلیں چھوڑ کے بھاگی بھاگی آئی تھی۔

”اتنا ناٹم ہو گیا تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں۔؟“ علیزہ اپنے ارد گرد شال پھینکتے ہوئے کافی سستی سے بولی تھی۔

”جو جاگے تھیل بی بی ایسا مومنہ دیکھ کر وہ بھی سو گئے اس لیے میں آپ کو بھلا کیا جگاتی۔“

”وہ سامنے کون بیٹھا ہے؟“

”منصور حسین۔“ رجو نے مسکرا کر بتایا۔

”منصور حسین؟“ علیزہ نے دوبارہ دیکھا کیونکہ منصور حسین نے اپنے ارد گرد چادر پلٹ کر رکھی تھی اور دائیں ہاتھ میں پکڑے کپ سے چائے پی رہا تھا اور میڈور کی سمت اس کی پشت تھی اس لیے دور سے پہچاننا مشکل ہو رہا تھا۔

”ناشناہناؤں آپ کے لیے؟“

”ہول! بناؤ۔“ وہ اسے کہہ کے برف باری دیکھنے کے شوق میں خود بھی باہر نکل آئی تھی۔

”مسلا ملی بی بی۔“ منصور حسین اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”والا سلام۔ تم کہاں کیوں بیٹھے ہو؟ اندر جاؤ۔“ اس نے اسے وہاں سے جانے کا اشارہ دیا تھا۔

”جی، بیترہ۔“ وہ سر جھکا کے پلٹ گیا تھا۔ اور علیزہ نے خود وہاں بڑے سے ستون کے پاس کھڑی ہو کر برف باری دیکھنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پر ایسے قدرتی منظر کو دیکھتے ہوئے خوشی اور اشتیاق کے رنگ کھڑے ہوئے تھے۔

”گلدنار تک پہنچے۔“ دانیال بھی اس کے قریب ہی آن کھڑا ہوا تھا۔
”سم تو بوجھائی۔“ وہ اسے دیکھ کر خوش دلی سے مسکراتی تھی۔
”رات کیسی گزری۔؟“

”کچھ پتا نہیں۔“
”کیا مطلب۔؟“

”مطلب کہ نیند نے کچھ خبر نہیں ہونے دی، میں تو فوراً ہی سو گئی تھی۔“
”ایسی کوئی بات نہیں جناب ہم بھی فوراً ہی سو گئے تھے البتہ کچھ خوابوں نے بہت ستائے رکھا تھا۔ بات کرتے کرتے دانیال کا ٹریک بدل گیا تھا، علیزے چونک کر دیکھا وہ قریب آتی حرمت کو دیکھ کر کہہ رہا تھا حالانکہ اس کا انداز کافی غیر محسوس قسم کا تھا۔ لیکن حرمت محسوس کر چکی تھی اور اس کے چہرے پہ شرم کا گلابی عکس لہرا رہا تھا۔

”کس کے خوابوں نے۔؟“ علیزے نے جان بوجھ کر چھپا رکھا تھا۔
”بتا دیا تو خفا ہوگی۔“

”اور نہ بتایا تو میں خفا ہو جاؤں گی۔“
”ارے میری جان! تمہارا کیا ہے چھوٹی سی چیز یا ہو، جب چاہے پکڑ کر منالو۔“ دانیال نے علیزے کے کندھے پہ بازو پھیلاتے ہوئے کہا تھا۔
”حرمت آئی! دانیال بھائی آپ کو چیز یا کہہ رہے ہیں، کہتے ہیں جب چاہے پکڑ لو۔“ علیزے نے شرارت سے کہا تھا اور دانیال گھبرا گیا تھا۔
”علیزے! میں نے ایسا کہا۔؟“
”ابھی ابھی کہا تو ہے۔“

”یار! میں نے تو تمہیں کہا ہے۔“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔
”میں جانتی ہوں آپ نے مجھے کہا ہے۔“ علیزے سرگوشی سے بولی تھی اور حرمت اس کی یہ بلند سرگوشی سنتے ہوئے یکدم کھکھلا گئے، ہنسی تھی دانیال نے علیزے سے نظر ہچاکے حرمت کی ہنسی کو اپنی نظروں میں سمیٹا تھا۔

”وہ تو تم شرارتی ہو گئی ہو؟“
”میں کل سے ہو گئی ہوں ورنہ پرسوں تک تو ٹھیک تھی۔“ علیزے کا مونڈ کافی خوش گوار ہو رہا تھا اور اس کے مونڈ کی یہ خوش گواریت پورا دن یوں ہی طاری رہی تھی رفتہ رفتہ سب نیند سے بے دار ہو چکے تھے اور ایسا شان دار موسم دیکھ کر باہر نکلنے کے لیے چل گئے تھے عائشہ آفندی نے کافی روکا لیکن ان سب کا کہنا تھا کہ وہ یہاں گھومنے پھرنے اور انجوائے کرنے کے لیے آئے ہیں اندر بیٹھنے کے لیے نہیں۔ البتہ عائشہ آفندی نے کہیں بھی جانے سے انکار کر دیا تھا ایک تو وہ کل سے تھکی ہوئی تھیں اور دوسرے باہر بہت زیادہ ٹھنڈ تھی۔ طبیعت خرابی کی وجہ سے وہ اتنی ٹھنڈ بھی برداشت نہیں کر سکتی تھیں اس لیے اپنی ٹیلٹ لے کر کمرے میں آ کے لیٹ گئی تھیں اور ان لوگوں کا چار گاڑیوں پہ مشتمل قافلہ ایک بار پھر روانگی کے عمل میں تھا۔ آج حرمت اور مدحت نے کوئل کو اپنی گاڑی میں بھیج لیا تھا اور اسے فرنٹ سیٹ پہ آڈر کے برابر بیٹھنے کا موقع فراہم کیا تھا کیونکہ جو مدت آج پھر علیزے کی گاڑی میں منصور حسین کے ساتھ انجوائے کر رہا تھا۔
وہ جب اپنے بیگلے سے نکلے تھے تب دن کے تین بجے کا ناٹم تھا اور تین بجے کا ناٹم کب شام آٹھ بجے میں تبدیل

ہو گیا تھا ان لوگوں کو احساس ہی نہ ہوا۔ احساس تو اس وقت ملجوب جودت نے ان لوگوں کو فلم دیکھنے کا آئینہ یاد کیا تھا۔
”نوسے بارہ کا شویار۔“ جودت نے احمد اور زین کے کندھے پہ ہاتھ مار کے کہا۔
لیکن لڑکیاں! احمد جزیرہ سا ہو گیا۔

”فلم اچھی ہوئی تو دیکھ لیں گے نہ ہوئی تو واپس چلیں گے۔“ اس نے شانے اڑکائے۔
”یہ ٹھیک ہے چلو۔“ زین ان سے پہلے آگے بڑھ گیا تھا لیکن آڈر فلم دیکھنے کے لیے تیار نہیں تھا مگر سب لڑکے لڑکیوں کو تیار دیکھ کر وہ زیادہ دیر انکار نہیں کر سکا تھا مگر علیزے سے تھکی ہوئی تھی اس نے واپس بیگلے پہ جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

”لیکن علیزے تمہارے آڈر کو خفگی ہوئی۔“
”اے اے! اے! اے! اے! میں کل سے بھی تھکی ہوئی ہوں مسلسل تین گھنٹے بیٹھنے کی ہمت نہیں ہے میں آرام کرنا چاہتی ہوں سونا چاہتی ہوں بہت نیند آ رہی ہے۔“ علیزے کو فلم دیکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لیے بہتر تھا کہ وہ کہہ جا کر آرام کر لیتی اس کے چہرے پہ بھی تھکن کے آثار تھے آڈر اسے مزید اصرار کر کے زبردستی نہیں روک سکا تھا۔

”اڈے جاؤ تم آرام کرو۔“ آڈر نے اس کا رخسار تھک کے کہا اور وہ مسکراتی ہوئی پلٹ آئی تھی رجو اور منصور حسین گاڑی میں اس کا انتظار کر رہے تھے اس کے بیٹھے ہی منصور حسین نے گاڑی اشارت کر دی ابھی وہ راستے میں ہی تھے جب اس کے نمبر پہ آڈر کی کال آگئی تھی۔

”ہمارے آنے تک تم سونا مت،“ علیزے اکیلے ہے خیال رکھنا اس کا، پھپھو تو کھانا کھا کر سو گئی ہیں میں نے ابھی کال کی ہے انہیں مگر وہ ریسو نہیں کر رہیں۔“ آڈر نے اسے تاکید کی تھی۔

”جی صاحب جیسے آپ کا حکم، آپ کہو تو ساری رات نہیں سوؤں گا۔“ منصور حسین نے تابعداری سے کہا۔
”گلدن! بعد میں ملنے ہیں۔“ آڈر نے کہہ کے فون بند کر دیا اور اتنے میں منصور حسین نے بیگلے کے سامنے بریک لگائے تھے جو کیدار نے گیٹ کھول دیا تھا وہ ایک جھنگل سے گاڑی اندر لے آیا۔

”میں آپ کے لیے دودھ لے کر آئی ہوں بی بی جی۔“ رجو گاڑی سے اترتے ہی بچن کی طرف بڑھی تھی۔

”نہیں رہنے دو میں سونے جا رہی ہوں۔“ علیزے شال سنبھالتی ہوئی اپنے کمرے کی سمت آگئی اور رجو اپنے کمرے کی سمت چلی گئی۔ جبکہ منصور حسین وہیں کھڑا رہ گیا تھا کیونکہ اسے جانے کا حکم ملا تھا اور اس نے اس حکم کی تعمیل کرنی تھی وہ اسی ستون کے پاس کھڑا سگریٹ پھونکنے لگا۔ باہر کی سردی اور اندر کی سوچ دونوں اپنے عروج پہ تھیں وہ کہیں سے کہیں پٹھا ہوا تھا۔

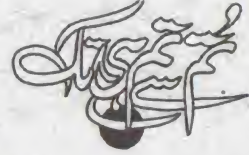
”منصور حسین! تم سوئے نہیں ابھی تک؟“ رجو نہ جانے کہاں سے نمودار ہو گئی تھی۔
”نہیں! آڈر صاحب نے جانے کے لیے کہا ہے۔“

”وہ اچھا! پہرہ دے رہے ہو؟“
”ہوں۔۔۔“ ”میں بھی دوں؟“ رجو شرارت سے بولی۔

”نہیں! اتم جاؤ جا کر سو جاؤ! اس نے اسے اپنے ساتھ جانے سے منع کر دیا تھا۔
”لیکن۔۔۔“

”میں نے کہا نا جا کر سو جاؤ۔“ منصور حسین نے سختی سے منع کیا تو وہ فوراً پلٹ کر چلی گئی۔ اور وہ خود بھی اپنے کمرے کی طرف آ گیا تھا موبائل کو چار جنگ پہ لگا کر وہ دوبارہ گرم چادر اوڑھے باہر آکر ٹھنڈے لگا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)



گھر کے اندر قدم رکھتے ہی اسے کسی غیر معمولی بین کا احساس ہوا۔ ڈرائنگ روم سے آنے والی باتوں کی ہلکی ہلکی آوازیں مہمانوں کی موجودگی کا پتا دے رہی تھیں۔ وہ جلدی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ گل ابھی تک بے سدھ بڑی ہوئی تھی۔ بارش میں بھٹکنے کی وجہ سے اس کا غلو بڑ گیا تھا اس لیے آج اس نے کالج سے بھی چھٹی کی تھی۔ چیخ کرنے کے بعد گل کی پیشانی پر ہاتھ کر رکھ کر ٹھیک کیا اور قدرے مطمئن سی ہو کر باہر نکل آئی۔ پٹن میں صبا آپا بری طرح مصروف تھیں۔

”کیا بات ہے آپا کس آپ کی ساس صاحبہ شادی کی تاریخ طے کرنے تو نہیں آگئیں؟“ چیتلیوں کے ڈھکن اٹھا کر چیک کرتے ہوئے اس نے صبا کو شرارت سے چھیڑا۔

”خان پور سے تمہارے تایا ابا اور ان کی بیگم آئی ہیں اور کالی دیر سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ صبا نے بریانی کو دم لگاتے ہوئے انکشاف کیا تو وہ پوری کی پوری ان کی طرف گھوم گئی۔

”تایا ابا؟“ کباب اس کے حلق میں پھنس گیا۔ لیکن صبا اب سلا کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ بلا ارادہ اس کے قدم ڈرائنگ روم کی طرف اٹھ گئے۔ سامنے والے صوفے پر برائیاں ابجسی شخصیات کو دیکھ کر وہ دروازے پر ہی رگ گئی۔

”ضحیٰ میری جان۔“ تایا ابا کی اس پر نظر بڑی تو خود آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا۔ ”نئی اماں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور اپنے پٹلو میں بٹھار دیا۔“ ”اپنے مرحوم بھائی کی اکھوتی نشانی کو کالج سے لگانے

وفات کے بعد اپنے بچوں کے ساتھ اپنے سرال میں رہتی ہیں؟ آپ خود تو اپنے سگوں کے درمیان آگئیں پھر مجھے کیوں میرے اپنوں سے دور رکھا؟“ وہ اپنی ماں سے بدگماں تھی۔

”یہ بھی تو تمہارے ماموں کا گھر ہے بیٹا۔ وہ رسائیت سے بولیں۔

”ہاں! لیکن یہ ”میرا“ گھر نہیں ہے میں اپنے باپ کے گھر مکمل استحقاق کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔“ وہ خود تری کی کیفیت میں مبتلا تھی۔

”تم حویلی جانا چاہتی ہو؟“ انہوں نے شکست خوردگی سے پھٹے پھٹے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں اور میں جاؤں گی بھی ضرور۔“ وہ بد لحاظی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

”ضحیٰ! یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“ اپنے کمرے کی طرف جاتا شاہ میرا سے اس وقت سیڑھیوں پر گھٹنوں میں سر دے بیٹھا دیکھ کر ٹھنک گیا۔

”کیوں کیا میں اپنی مرضی سے کہیں بیٹھ بھی نہیں

سکتی؟ یا پھر ”آپ کے گھر“ میں کہیں بھی بیٹھنے سے پہلے مجھے باقاعدہ آپ سے اجازت لینی چاہیے؟“ وہ بد تیزی سے کہتی اوپر سیڑھیاں چڑھ گئی۔

”پھر دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا۔“ شاہ میرا ناگواری سے سر جھٹک کر رہ گیا۔

”کیا میں نے ضعی کو حویلی والوں سے دور رکھ کر کوئی غلطی کر دی؟“ کمرے میں جس ایک دم ہی بڑھ گیا تھا انہوں نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔

”لیکن وہ نا سمجھ ہے کچھ نہیں جانتی۔“ اضطرابی انداز میں باتوں کی انگلیاں موڑنے لگیں ”میری بیٹی مجھ سے بدگماں ہو رہی ہے۔“ متا کرانے لگی۔

حویلی میں پانچ برس گزارنے کے بعد اتنا تو وہ بھی جانتی تھیں کہ اتنے سالوں بعد وہ محض یتیم خانے کی محبت میں نہیں دوڑے چلے آئے تھے بلکہ اصل مقصد یقیناً ”کچھ اور تھا۔“ کیونکہ حویلی میں ان کی ذات کو گزند پہنچانے اور سازشوں کا نشانہ بنانے میں ان کے جیٹھ سکندر خان اپنی بیوی اور دوسرے بہن بھائیوں



کے ساتھ برابر کے شریک رہے تھے۔ انہوں نے سختی سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ گزرے ہوئے پل شدت سے یاد آ رہے تھے۔

جہاں زیب صاحب کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ ان کی ریفیقہ حیات شادی کے دس سال بعد انہیں داغ مفارقت دے کر ملک عدم سدھار گئیں۔ جہاں زیب صاحب نے اپنے کم عمر بن مال کے بچوں کی بہترین تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ چھوڑا۔ دونوں بیٹوں کی مناسب عمر میں شادیاں کر کے اپنے فرائض سے سبکدوش ہوئے۔ ان کی بہوؤں سیرت اور سطوت دونوں بہنوں نے سارے گھر کو سلیقے سے سنبھال لیا۔ اپنی لاڈلی بیٹی شائستہ کی شادی انہوں نے اپنی دوست کے بیٹے محمد خان سے نہایت دھوم دھام سے کی۔ شائستہ بیاہ کر قریبی گاؤں خان پور چلی گئی۔ اور اپنی شوہر کے ساتھ خوشگوار ازدواجی زندگی بسر کر رہی تھی۔ لیکن محمد خان کی حویلی میں اس کی خوشیوں کی مدت بہت مختصر ثابت ہوئی۔ شادی کے چھ سال بعد بیوی کی چادر اوڑھ کر اپنی تین سالہ بیٹی کی خان کو لے کر دوبارہ والد کی دہلیز پر آ بیٹھیں۔ جہاں زیب صاحب اپنی لاڈلی بیٹی کا غم نہ سہا سیکے۔ اور ایک سال کے اندر دل کا شدید دورہ پڑنے سے وفات پا گئے۔ اشتیاق جہاں زیب کی ایک بیٹی صابو اور ایک بیٹی شاہ میر تھا۔ جبکہ مشتاق جہاں زیب کی ایک بیٹی بھی تھی۔ مہرین تھی جو تقریباً "مٹی" کی ہی ہم عمر تھی۔ دونوں بھائیوں نے بیوہ بہن اور بھانجی کو اپنی شفقت بھری تحویل میں لے لیا۔ محمد خان کی وفات کے بعد ان کا حویلی والوں سے رابطہ ٹوٹ گیا۔ اور وہاں سے کسی نے پلٹ کر ان کی خبر نہ لی۔ البتہ ان کے سر شہت خان صاحب انہیں دوسری شادی کی اجازت دے کر زندگی نئے سرے سے شروع کرنے پر اصرار کرتے رہے جو انہیں کسی طور منظور نہیں تھا۔ وقت کے تھال میں ماہ و سال کے سکے گرتے چلے گئے اب اتنے سالوں بعد سکندر خان کی آمد انہیں کسی خاص مقصد کا پیش خیمہ لگی۔

"گل! تمہارا سیل فون کہاں ہے؟" مٹی نے اندر داخل ہوتے ہوئے رسالے میں گم گل سے پوچھا۔
"درازیں پر آ رہا ہے۔" گل نے کوفت سے جواب دیا۔

"کیوں؟"
"یار! ایک رانگ نمبر تنگ کر رہا ہے اس لیے میں نے آف کر کے رکھ دیا ہے خود ہی جان چھوڑے گا۔" گل بے زار تھی۔ مٹی نے اسے گھورتے ہوئے سیل نکالا اور ابھی ان کہا ہی تھا کہ ہپ ہونے لگی۔ گل نے بے چارگی سے پہلے سیل کو دیکھا اور پھر مٹی کو جو کمال ادا کر کے موبائل کان سے لگا چکی تھی۔
"ہیلو؟" اس نے انتہائی سرور لہجے میں ہلو کہا۔
"السلام علیکم اشکرے آپ نے کال امینڈ تو کی ہم تو آپ کی آواز سننے کے لیے ترسے۔"

"کیوں کیا دنیا میں مردوں کا کل پڑ گیا ہے جو آپ لڑکیوں کی آواز سننے کے لیے ترستے پھر رہے ہیں۔؟"
اس نے اجنبی کی بات کاٹتے ہوئے درشتگی سے کہا۔
"جی کی کیا؟" مقابل کو شاید اس قدر عزت افزائی کی توقع نہیں تھی جب ہی ہو کھلا گیا۔
"جی ہاں! کیا آپ پسند کریں گے کہ آپ کے گھر کی لڑکیاں آپ کی غیر موجودگی میں کسی "مپ" جیسے اجنبی سے موبائل پر بات چیت کریں؟ یا پھر آپ ان لڑکیوں کو موبائل جیسی سہولت سے محروم کرنا چاہتے ہیں جن کے والدین نے ان پر بھروسہ کرتے ہوئے انہیں موبائل استعمال کرنے کی اجازت دے رکھی ہے؟"
اس کے سر دسپاٹ لہجے میں مقابل کی مٹی گم کر دی۔
جب ہی فوراً سے پیشتر خود ہی رابطہ منقطع کر دیا۔ گل جو دم بخود سی اسے اجنبی کے لئے لیتے دیکھ رہی تھی۔ ایک جھٹکے سے اٹھی اور اسے گلے لگایا۔

"ارے واہ! تم تو بہت بہادر ہو۔" گل کے توصیفی انداز پر اس نے بے نیازی سے کندھے اچکا دیئے۔

آج موسم صبح سے ہی ابر آلود تھا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے نرم سبک جھ نکلوں نے موسم کو اچھا خاصا خوشگوار

بنادیا تھا۔ تینوں خواتین نے رشتہ داروں سے ملنے لانے کا پروگرام بنالیا کہ آج قدرے فراغت نصیب ہوئی تھی۔ صبا کے سر میں درد تھا وہ ٹیبلٹ لے کر اپنے روم میں آرام کر رہی تھی۔ اور ان دونوں کی موج مستیاں عروج پر تھیں۔ بچن میں حشر پکارنے کے بعد گل ٹوڈا بجٹ لے کر کلاب پر نیم دراز ہو گئی۔ جبکہ مٹی صوفے پر آڑی ترچھی لیٹی حسب عادت پاؤں جھلاتے ہوئے آنکھیں موندے کی ڈی پلیئر پر راحت فتح علی خان کا "سرملی انجیڈو والے" سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

"صبا کہاں ہے؟" شاہ میر کی آواز پر دونوں ہڑبڑا کر سیدھی ہو بیٹھیں۔ "ان کے سر میں درد ہے آرام کر رہی ہیں۔" مٹی نے دوپٹہ درست کرتے ہوئے جواب دیا۔

"لو" دو کپ چائے بنا کر اندر بیٹھک میں بھجوا دو۔ "اس بے موقع کے شاہی حکم پر دونوں تلملا کر رہ گئیں۔ چادر بنا چار بچن کی طرف رخ کیا جیسے تیسرے چائے تیار کی اور بیرون کے ساتھ اندر بھجوا دی۔ عصر کی نماز پڑھنے کے بعد ماں لوگوں سے رشتہ داروں کا حال احوال سن رہی تھیں کہ شاہ میر غصے سے دھپ دھپ کرتا عین سر پر پتھر لگا گیا۔
"تم دونوں میں سے چائے کس نے بنائی تھی؟" کڑے تیوروں سے استفسار کیا۔

"دونوں نے" سر جھکا کر اقبال جرم کیا گیا۔
"شرم آئی چاہیے تم دونوں کو ڈھنگ کی چائے تک بنانا نہیں آتی" تند دیکھا ہے اپنا؟" یہ طعنہ یقیناً اسے ہی دیا گیا تھا۔ تڑپ کر سر اٹھایا۔

"شام کی چائے بنانے کی ذیوبی آئندہ سے تم دونوں کی ہوگی جبار جو مال مٹول سے کلام لیا تو۔" ماتھے پر بکھرے شہد رنگ بالوں کو بے نیازی سے جھٹکتا اپنی تمام تر وجاہت سمیت مٹی کو وہ زہر لگا۔ اپنی - پائیٹ کی وجہ سے تو وہ پہلے ہی اچھی خاصی کونفئس تھی۔ حالانکہ کالج میں اکثر لڑکیاں اس کی دراز قد کی دیوانی تھیں۔ اس کے کرن تو میاں تک کہہ دیتے۔

"مٹی! تمہارے ساتھ ملنے والے ہم لوگوں میں کیلیکس کا شکار ہونے لگتے ہیں۔" لیکن شاہ میر کا طعنہ اس کے دل میں کھب گیا۔

تایا ابا کا فون سننے کے بعد وہ اپنے اور گل کے مشترکہ کمرے میں آئی تو گل کی بی بی دلی سیکرولنے اسے چونکا دیا۔ گل کی روٹی روٹی سرخ آنکھیں دیکھ کر مٹی کا دل دھک سے رہ گیا۔

"توئی! وہ مر گیا۔" اس سے پلٹ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

"کون مر گیا؟ کس کی بات کر رہی ہو؟" اس نے غم سے بے حال ہوئی گل کی پشت سہلاتے ہوئے بمشکل پوچھا۔

"معین حیدر۔" گل نے بچکیوں کے درمیان اپنے فیورٹ ناول کے موٹے فیورٹ ہیرو کا نام بتایا جس کے عازبانہ عشق میں وہ گوڑے گوڑے ڈوبی ہوئی تھی۔ مٹی پہلے تو نا سمجھی سے اسے دیکھتی رہی اور جب اصل بات سمجھ میں آئی تو تأسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔ گندی رنگت اور سیاہ گھٹکھ پالے بالوں والی گل مہرین کو دنیا میں صرف دو کاموں سے دلچسپی تھی۔ ایک تو ڈائجسٹ پڑھنا اور دوسرا موقع بے موقع افسانوی پچویشن کری ایٹ کر کے خود کو "ہیروئن" ثابت کرنا۔ اور اکثر اس کے دونوں شوق اسے اچھے خاصے منگے پڑتے تھے۔ مٹی جانتی تھی کہ اب وہ کم از کم دو ہفتوں تک تو "معین حیدر" کا سوگ منائے گی۔

مٹی اور گل کی مشترکہ دوست اور کلاس فیلو شائلہ نے اپنی منگنی کی خوشی میں اپنی دوستوں کو گھر میں پارٹی دی۔ تو یہ دونوں مشتاق ماموں کے سر ہو گئیں کہ پارٹی کے لیے شاپنگ کرنی ہے۔ مشتاق صاحب کے کہنے پر شاہ میر انہیں بازار لے آیا ڈریس اور شو لینے کے بعد مٹی اپنے سوٹ کی میچنگ چوڑیاں سیلکٹ کرنے لگی۔ سیکروائے نے پروفیشنل لہجے میں کہا۔

”مس! اپنا ہاتھ دکھائیں۔“ مٹی جو اپنا ہاتھ لڑکے کی طرف بڑھانے والی تھی شاہ میر کے سر دلجے پر ٹھک گئی۔

”کیوں؟“

”جناب چوڑی کا ناپ لیتا ہے۔“ سیز بوائے نے قدرے گھبرا کر وضاحت کی۔

”مٹی! اپنی ایک چوڑی اتار دو۔“ شاہ میر نے لڑکے کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے مٹی سے کہا تو اس نے چپ چاپ چوڑی اتار کر شاہ میر کی طرف بڑھا دی۔

”یہی سائز ہے۔“ شاہ میر نے چوڑی کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے سیز بوائے کو بتا کر کہا تو وہ فوراً ”مطلوبہ چوڑیاں بیک کرنے لگا۔“ مٹی حیرت سے شاہ میر کو تنکے مٹی جواب کل کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

گل نے صحن میں پانی کا چھڑکاؤ کر کے چار پائیاں بچھا دی تھیں۔ اماں، عسرت اور سطوت مامی رات کے کھانے کے لیے سبزی پٹاری تھیں اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتی جا رہی تھیں۔ موضوع گفتگو صبا کی شادی تھا۔

”مٹی! تمہارے تایا کا فون ہے۔“ صبا آپا کے کہنے پر وہ فون اسٹینڈ کی طرف بڑھ گئی۔ تایا نے اس کے لیے چیس بھجوائی تھیں ان کی بابت پوچھنے کے بعد اس حویلی آنے پر اصرار کیا کیونکہ اس کے دادا اب اس سے ملنا چاہتے تھے امتحانات سے فراغت پانے کے بعد حویلی آنے کی یقین دہانی کرتے ہوئے اس نے فون دکھ دیا۔

اشتیاق صاحب ان دونوں صبا کی شادی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچ رہے تھے۔ لیکن اس کی سرال والے مسلسل ٹال مٹول سے کام لے رہے تھے۔ اس لیے سطوت نے انہیں کھانے پر مدعو کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ اس موضوع پر کھل کر بات چیت کر سکیں۔ شبانہ بیگم (صبا کی ساس) کے اچانک آنے والے معذرتی فون نے گھر کے درو دیوار کو ہلا کر رکھ دیا۔

ارسلان اپنی کلاس فیلو زوباریہ میں انٹرنشڈ تھا۔ لیکن شبانہ بیگم نے بیٹے کی پسند کردہ لڑکی کو دیکھے بغیر زنجیکٹ کر دیا اور اپنی پسند کی بھولانے کا فیصلہ سنایا کافی تلاش بیکار کے بعد انہیں اپنا گھر مقصود صبا کی صورت میں مل گیا تو بیٹے کی خفگی کی پروا نہ کرتے ہوئے صبا کو منگنی کی انگوٹھی پہنا کر ہی دم لیا اور اپنے فیصلے پر شاداں و فرحاں شادی کی تیاریوں میں لگن ہو گئیں۔ دس بجے تو اس وقت انہیں لگا جب ارسلان نے شادی سے صاف انکار کر دیا کہ شادی تو وہ صرف زوباریہ سے ہی کرے گا شبانہ بیگم اپنی مرضی سے بھلے اس کی دس منگنیاں کرتی پھریں۔ اس موقع پر اگر شبانہ بیگم کو اپنی فاش غلطی کا احساس ہوا۔ مارے خفت و شرمندگی کے ان کا براہ راست سامنا کرنے کی ہمت تو خود میں پیدا نہ کر سکیں لہذا فون پر ہی سارے حالات ان کے گوش گزار کر دیے۔ سطوت بیگم تو جواباً ”انہیں برا بھلا تک نہیں کہہ سکیں۔ خاموشی سے ریسیور کڑیل پر رکھا اور دونوں ہاتھوں میں سر تھام کے بیٹھ گئیں۔“

گھر کی فضا بہت کثیف اور بو جھل ہو گئی تھی۔ اداسی و پڑمردگی نے چاروں اور اپنے بچے گاڑ دیے۔ کم گوئی صبا سارا دن خاموشی سے کاموں میں جھی رہتی اسے دیکھ کر سطوت بیگم کو اپنے آنسوؤں پر بند باندھنا مشکل ہو جاتا۔ ایسے میں سیرت اور شائستہ کی تسلیاں بھی انہیں پر سکون کرنے میں ناکام ثابت ہو جاتیں گل نے ڈائجسٹ کے لیے گیٹ کے چکر لگانا چھوڑ دیے۔ اشتیاق اور مشتاق صاحب کی سنجیدگی اور فکرمندانہ رویہ ایسے میں ایک شاہ میر ہی تھا جو سب کی دلجوئی کرتا کہ اگر خدا نا خواست شادی کے بعد ایسی صورت حال درپیش ہوتی تو وہ لوگ بھلا کیا کر لیتے۔

شام ڈھلے پچھی اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے۔ شاہ خاور اپنا سفر مکمل کر کے مغرب کی گود میں سر رکھ کر سو گیا۔ وہ امروہ کے تنے سے ٹیک لگائے کلائی میں پڑی

گلابی چوڑیوں سے کھیل رہی تھی۔ تاریکی بڑھ گئی تو وہ ہاتھ بھٹا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ چوڑیوں کی جلتنگ سن کر بھوری چڑیا سہم کر پتوں میں پھپھکی۔ یاسیت بھری اس اداس شام میں اس نے ”خان پور“ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ شاہ میر کی شرٹ پر پٹن لگائی اماں کا دل لمحہ بھر کو دھڑکنے لگا۔

”شاہ میر تمہیں چھوڑ آئے گا۔“ دانتوں سے دھاکہ توڑتے ہوئے انہوں نے اپنے ہاتھوں کی لرزاہٹ پر قابو پانے کی سعی کی۔ شرٹ لینے کے لیے اندر آتا شاہ میر دروازے پر ہی ٹھٹک کر رہ گیا۔ اس نے حویلی فون کر دیا تھا۔ تایا اب اس کے حویلی آنے کا سن کر بہت خوش ہوئے۔

گل کو پتا چلا تو وہ چیخ اٹھی۔ ”مٹی! میں تمہارے بغیر رہ رہا ہوں جاؤں گی یا۔“ مٹی کو بیٹنگ کرتے دیکھ کر وہ بے چارگی سے گویا ہوئی۔

”تو تم بھی میرے ساتھ چلو۔“ مٹی نے کائن کا سوٹ تہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں بھلا اتنے دن تمہارے باپ کے گھر کیا کروں گی؟“ وہ چڑ گئی۔

”جو اتنے سالوں سے میں تمہارے ”باپ“ کے گھر کر رہی تھی۔“ بیگم کی زپ بند کرتے ہوئے وہ سکون سے بولی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا تم فرسٹ ٹائم اپنے رشتہ داروں سے ملنے جا رہی ہو میں بھلا وہاں کیا کروں گی؟“ گل نے گڑبڑا کر وضاحت کی۔

سب سے ملنے کے بعد وہ اماں کے کمرے میں چلی آئی جو دروازے کی طرف پشت کیے اضطرابی انداز میں بیڈ کی بے شکن چادر کو درست کر رہی تھیں۔

”اماں!“ مٹی کے پکارنے پر وہ ایک دم پلٹیں اور اسے زور سے گلے لگایا۔

”اپنا خیال رکھنا مٹی! تم میری زندگی ہو اور زندگی کے بغیر صرف مرا جا سکتا ہے۔“ اماں کے آنسو چھتے

ہوئے اس کی اپنی پلکیں جھپک گئیں۔

”جہانگیر تمہیں لینے آیا ہے۔“ شاہ میر کے سپاٹ لہجے پر اس نے استہفامیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”جہانگیر سکندر تمہارا تایا زاد۔“ اتنا کہہ کر وہ سائیڈ سے نکلتا چلا گیا۔ مٹی اس کے الفاظ و انداز پر حیران ہوئی گاڑی کی طرف بڑھ گئی فرنٹ سیٹ پر بیٹھتی ہی جہانگیر نے دروازہ بند کیا اور گاڑی اشارت کر دی۔

براؤن کائن کے شلوار قمیص میں ملبوس چادر کندھے پر ڈالے وہ اسے روایتی جاکیر وار لگا سفر کی طوالت اور اس کی مسلسل خاموشی سے اکتا کر جہانگیر نے اس سے ہلکی پھلکی باتیں شروع کر دیں۔ جس کے جواب دینے میں اس نے نہایت اختصار سے کام لیا۔ اور جان بوجھ کر اسے نظر انداز کرتے ہوئے وینڈوسے باہر بھاگے دوڑتے مناظر پر نگاہیں جمادیں۔ جہانگیر نے ایک بھر پور نظر اس کے بے نیاز انداز پر ڈالی اور ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گیا گاڑی ایک جھٹکے سے عالی شاہ حویلی کے سامنے رکی تو وہ چونک کر سیدھی ہو گئی۔ حویلی کے اندر پہلا قدم رکھتے ہی وہ عجیب احساسات سے دوچار ہو گئی یہ حویلی اس کے باپ کی تھی۔ اس حویلی میں اس کی یاں دامن بن کر آئی تھی۔ اسی حویلی میں وہ پیدا ہوئی تھی اور اسی حویلی میں اس کے نوجوان باپ کا جنازہ اٹھا تھا۔ اس کے اندر انہیں آنسو گرنے لگے سب سے پہلے سکندر تایا اس کے استقبال کو آگے بڑھے اور اسے بازوؤں کے گھیرے میں لے کر اندرونی حصے کی طرف بڑھ گئے۔ وہ پلکیں جھپک جھپک کر پل باران اجنبی لوگوں کو دیکھ رہی تھی جو اس کے بہت اپنے تھے سب سے آخر میں اس کی ملاقات اپنے دادا حسنت خان سے ہوئی۔ ان کی شفیق ہانہوں میں سماتے ہی اسے ٹوٹ کے رونا آیا۔ دادا ابابا کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے بالوں میں جذب ہونے لگے۔

اگلا سارا دن اس نے دادا ابا کے ساتھ ان کے کمرے میں گزار دیا۔ وہ اسے اس کے باپ کی بچپن کی شرارتیں اور جوانی کے قصے سناتے ہوئے ابدیدہ ہو گئے۔ اسے بتایا کہ کتنے دھوم دھام سے انہوں نے اپنے سب سے لاڈلے اور فرمانبردار بیٹے کی شادی کی تھی۔ شائستہ ان کی پسندیدہ بھوسھی اور جب وہ پیدا ہوئی تو اس کے باپ اور دادا نے پورے سات دن جشن منایا تھا۔

ہر چند کہ اس حویلی کے دیگر لوگوں کو ایک ”لڑکی“ کی پیدائش پر اس قدر خوشی و مسرت کا اظہار خاصا ناگوار گزارا تھا۔

مضی کو یوں لگا جیسے اس کے وجود کا نامکمل حصہ مکمل ہو گیا ہو۔ اس تشنگی اور کسک کو تو ماموں کی شفقت اور مامیوں کے بے لوث محبتیں بھی ختم نہ کر سکی تھیں۔ اس نے پر سکون ہو کر دادا ابا کے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

صبح ناشتا اس نے سب کے ساتھ مل کر کیا۔ اپنی طرف عجیب نظروں سے گھورتی روینہ پچھو اور ان کی بیٹی عظمیٰ کے علاوہ باقی سب اسے اچھے لگے۔

”چلو مضی! تمہیں حویلی دکھا آئیں۔“ ٹھٹھلے چچا کی ماندہ اور عمدہ کے کہنے پر وہ جائے کا خالی کپ رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بلند ستونوں اور اونچی چھتوں اور بڑے بڑے دالانوں والی یہ وسیع رقبہ پر پھیلی یہ پر شکوہ حویلی قدیم وجدید امتزاج کا مکمل نمونہ تھی۔

”کیا خیال ہے مضی! تمہیں گاؤں کی سیر کروائیں؟“ دھڑ دھڑھیاں اترتا جہانگیر اس کے عین سامنے جم کر بے تکلفی سے گویا ہوا۔ مضی کو اس کا یوں بے باکی سے دیکھنا سخت برا لگا۔

”جی نہیں شکریہ! اگر میرا موڈ ہوا تو میں خود دادا ابا سے کہہ دوں گی۔“ وہ ناگواری سے کہتی آگے بڑھ گئی۔ ”یہ تمہارے پاپا کا بیڑوم ہے۔“ ماندہ نے کور بیڈور سے گزرتے ہوئے ایک کمرے کی طرف اشارہ کیا تو وہ

بے اختیار اس کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”تم لوگ پیلز بائینڈ مت کرنا میں اکیلے میں اپنے پیلا کا روم دیکھنا چاہوں گی۔“ اس نے لکڑی کا بھاری منقش دروازہ کھولتے ہوئے مڑ کر کہا تو وہ اثبات میں مسکراتی سر ہلا کر اوپر میڑھیاں چڑھ گئیں۔ وہ خواب کی سی کیفیت میں ایک ایک چیز کو چھو کر دیکھنے لگی۔

”کاش بیلا آپ اتنی جلدی نہ جاتے۔“ سائڈ ٹیبل پر رکھی بیلا کی تصویر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کے آنسو ٹپ ٹپ کر کے تصویر پر گرنے لگے۔ دادا ابا نے آہستہ سے اس کا سر تھپتھپایا تو اس نے چونک کر بیگی پلکیں اٹھائیں۔ وہ ان کی آمد سے بے خبر تھی۔

دوسرے کا کھانا کھا کر وہ لیٹی تو کافی دیر بعد اس کی آنکھ بارش کے شور سے کھلی۔ اس نے اٹھ کر کھڑی کے دونوں ہٹ کھول دیئے بارش کے قطرے اس کے چہرہ کو بھگو گئے۔ مریض لان میں گلاب کے پھولوں کے پاس رقص کرتے مور کو وہ مبہوت ہو کر دیکھتی رہی اس موسم میں اسے گل شدت سے یاد آئی اور اسے یاد کرتے ہی اس کے ہنکھڑیوں جیسے گلابی لب مسکرا اٹھے۔ اچانک اس کی نظر برآمدے میں کھڑے جہانگیر پر پڑی جو بڑی فرست سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کے مسکراتے لب مٹ گئے۔ اور ناگواری سے کھڑکی چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئی۔

شام کے وقت ماندہ اسے نیچے لے گئی جہاں صحن میں سب چوڑیاں پیچھے وال ”چوہڑی“ سے چوڑیاں پہن رہی تھیں۔ تلی اٹاں نے اسے بھی اپنے ساتھ چوڑیاں پہنانے کے لیے بٹھالیا۔

”مضی! تم یہ والی چوڑیاں پہن لو۔“ اچانک جہانگیر نے نوکرے سے اور سچ کھروالی چوڑیاں اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آخر مسئلہ کیا ہے اس کے ساتھ؟ اس کی صبح پیشانی پر بل بڑھ گئے۔

”مجھے یہ فکر پسند نہیں۔“ جہانگیر کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے نخوت سے

جواب دیا اور لا شعوری طور پر ہلکے نلے کلر کی نازک چوڑیاں اٹھائیں۔ یہ شاہ میر کا فیورٹ گل تھا۔ جہانگیر نے حتیٰ سے لب پہنچ لیے اور سچ کائن کا سوٹ پہنے عظمیٰ نے مضی کو بڑی سلیکی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

دادا ابا آج کسی ضروری کام کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے۔ وہ شاول لینے کے بعد بالوں میں برش کر رہی تھی کہ گل کافون آگیا۔

”منوئی مبارک ہو۔“ گل حسب عادت بغیر سلام دعا کے شروع ہو گئی۔ ”کس بات کی مبارک؟“ اس نے حیرانی سے استفسار کیا۔

”گیتربک آف ورلڈ ریکارڈ میں تمہارا نام دنیا کی سب سے بے وفائری کے طور پر آیا ہے۔“ گل کے جملے کئے لے کر وہ ہنس پڑی۔

سیرت مانی کی خالہ خورشید نے اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے صبا کیا کارشت مانگا تو سب گھروالوں نے سوچ بچار کرنے کے بعد انہیں ”ہاں“ کر دی خورشید خالہ جٹ منوئی اور پیٹ پیاہ کے چکر میں تھیں۔ گل بہت ایکسائینڈ ہو رہی تھی۔ لیکن مضی کے بغیر اسے بالکل مڑا نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے فوراً ”سے نیٹسز اسے واپس آنے کا حکم دیا۔ گل سے بات کرنے کے بعد اس کا موڈ بہت خوشگوار ہو گیا۔

اسے بھوک کا احساس ہوا تو کچھ کھانے کے لیے کچن کی طرف چل پڑی ایک کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اپنا نام بن کر ٹھٹھک کر رک گئی۔

”عظمیٰ! تم جیلس نہیں ہوتیں یہ سب دیکھ کر؟“ یہ آواز یقیناً ”چھوٹے چچا کی رہنمائی کی تھی۔

”جیلسی تو ہوتی ہے میری جان! پر کیا ہے ناکہ“ ”سب کچھ“ ”پانے کے لیے“ ”کچھ نہ کچھ“ تو کھوتا ہی پڑتا ہے۔ ویسے بھی اس ڈرامے کا ڈراما بین ہونے والا ہے تائی اٹاں نے تو صاف کہا ہے کہ شادی کے اگلے روز ہی مضی صاحبہ کو طلاق نامہ پکڑا کر حویلی سے چلتا کر دیں گی۔“ عظمیٰ کی مکروہ ہنسی اس کے اندر چھید کرنے لگی۔

”ویسے یار! مضی ہے بہت خوبصورت اگر جہانگیر بھائی نے اسے طلاق دینے سے انکار کر دیا تو...؟“ اس کی آنکھوں میں مریضیں ”بچنے لگیں۔

”نا ممکن! جہانگیر سکندر خوبصورتی کا دلدادہ ضرور ہے مگر اسے صرف دولت سے پیار ہے اس کی ساری زمینیں اپنے نام کروانے کے بعد میری اٹاں اسے یہاں لے کر تھوڑی دس گی یہ بھی اپنی والدہ ماجدہ کی طرح خود ہی بھاگ جائے گی۔ بس دادا ابا کو پتا نہیں چلنا چاہیے ورنہ وہ ضرور مشکل کھڑی کر دیں گے۔“ کسی نے اس کی پیشانی پر کھینچ کر پتھر مارا۔

”اٹاں کی مصلحت آمیز خاموشی کے پیچھے یہ بھیانک حقیقتیں پوشیدہ تھیں وہ مجھے اسی دکھ سے بھاننا چاہتی تھیں۔ اور میں ان کی چپ سے بدگماں ہو کر گیا کچھ اخذ کر لی تھی۔ مجھے معاف کر دیں اٹاں۔“ وہ اپنی ذات کی بکھری کرچیوں پر چل کر زخم زخم وجود لیے وہاں سے پلٹ گئی۔

سنو ٹم لوٹ آؤنا!

جہاں تم ہو وہ دنیا کب تمہاری ہے

کہ سورج ڈھل گیا ہے

اور حسین شام اتری ہے

وہ دیکھو چاند نکلا ہے ستارے جگمگائے ہیں

ہماری منتظر آنکھیں دھامیں اٹکتی آنکھیں

تمہیں ہی سوچتی آنکھیں

تمہیں ہی ڈھونڈتی آنکھیں

تمہارا عکس پھر شاید

میری پلکوں پہ اترائے

یہ دل جب بھی دھڑکنا ہے

تمہارا نام لیتا ہے

کہ بارش جب بھی ہوتی ہے

تمہیں ہی یاد کرتی ہے

خوشی کوئی جو آئے تو

تمہارے بن ادھوری ہے

سنو تم لوٹ آؤنا!

اس نے موبائل کان سے لگایا تو شاہ میر کا جذبوں سے گندھا لہجہ اس کے کانوں میں امرت گھولنے لگا۔ اس کے جلتے جلتے دل پر نرم ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برسنے لگی۔

”اتنی دیر کروی شاہ میر؟“ شکوہ اس کے لبوں پر ہی دم توڑ گیا۔ کچھ لوگ گلابوں کی طرح ہوتے ہیں جن کی آواز سننے ہی ارد گرد خوشبو پھیل جاتی ہے۔ اس کی نم آنکھوں میں چاہتوں کے کئی دیپ جل اٹھے۔

دادا اباکے ساتھ ادھیڑ عمر اجنبی کو اندر آتے دیکھ کر وہ کھڑی ہو گئی۔

”فاروقی صاحب! یہ میری پوتی ہے صفی خان۔“ دادا ابانے اسے اپنے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ خاموشی سے ان کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”یہ آپ کی جائیداد کے کاغذات ہیں بیٹا! ان پیپرز پر سائن کروں۔“ فاروقی صاحب کے کہنے پر اس نے دادا اباک کی طرف دیکھا۔ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ سر جھکا کر مطلوبہ پیپرز پر سائن کرنے لگی۔

”اپنے باپ کی جائیداد پر صرف تمہارا حق ہے بیٹا! میرے لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی تمہاری ماں آسانی سے اس حق سے دستبردار ہو گئی لیکن میں روز قیامت اپنے بیٹے کے سامنے سرخرو ہونا چاہتا ہوں ان کاغذات کو سنہال کر رکھنا۔“ فاروقی صاحب کو رخصت کرنے کے بعد دادا ابانے اسے شفقت سے اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے کہا کھڑکی سے جھانکتے روشن چاند کو تکتے ہوئے اس نے واپسی کا فیصلہ کیا شاہ میر کے نمبر پر میسج سینڈ کر کے طمانیت سے آنکھیں موند لیں۔

سنا ہے یاد کرتے ہو کہ جب بھی شام ڈھلتی ہے

ہجر میں جان جلتی ہے تم اپنی رات کا اکثر سکون برباد کرتے ہو!

سنا ہے یاد کرتے ہو! جب پچھی لوٹ آتے ہیں غموں کے گیت گاتے ہیں ”سنو تم لوٹ آؤنا!“

یہی فریاد کرتے ہو سنا ہے یاد کرتے ہو

ستارے جب فلک پہ جگمگاتے ہیں

وہ بیتے ہوئے بل خوب رلاتے ہیں

تم اس دم اپنی آنکھوں میں

مجھے آباد کرتے ہو

سنا ہے یاد کرتے ہو

مجھے تم یاد کرتے ہو!!

”شاہ میر مجھے یہاں سے لے جاؤ۔“ اس کا پیغام پڑھ کر شاہ میر کھل کر مسکرا دیا۔

وہ بڑے کمرے میں داخل ہوئی تو سب اسے بیگ کے ساتھ تیار دیکھ کر چونک گئے۔

”صفی بیٹا! کہاں کی تیاری ہے؟“ ثانی اماں نے

چہرے پر زبردستی مسکراہٹ سجاتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے گھر! شکریہ آپ سب نے میرا بہت خیال

رکھا۔ شاہ میر مجھے لے آئے، ابی ہو گا۔“ سب کے حق

ہوتے چہروں پر افسردگی بھری نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے

سکون سے کہا اور قدم باہر کی طرف بڑھا دیئے۔

شاہ میر کی گاڑی کا مخصوص پارکن سن کر وہ حویلی پر

الوداعی نظر ڈالتی تیزی سے باہر نکل آئی۔ اسے اپنے

پیاروں سے ملنے کی جلدی تھی جن کی محبتیں وہ حق

سمجھ کر وصول کرتے آئی تھی لیکن اب انہیں ساری محبتیں سود سمیت لوٹانے کی خواہش مند تھی۔

”اتنے لالچی لوگ تھے اللہ کا شکر ہے، بروقت پتا چل گیا ہے۔“ خالہ کی آواز میں تشکر کی نمی بھی جھلک رہی تھی۔ حریم بے دم سی بیٹھتی چلی گئی۔
”تم غم نہ کھاؤ۔ اللہ کے ہر کلام میں مصلحت ہوتی ہے۔“ وہ اسے دلاسا دینے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔

”ہم نے اپنی طرف سے جواب دے دیا، بوائے تو بہت بے عزتی بھی کی ہے، کہنے لگے، ‘حالی کے نام کو بھی لگوادیں۔ اگلے مرحلے بعد میں طے کے جائیں

محفلِ ناول

گے۔ ایسے کینے اور لالچی لوگ، بس کوئی نیکی کام آگئی ہے، جو جلد ہی ان کی اصلیت کھل گئی۔“
”آپ نے اچھا کیا، جو بات آگے نہیں بڑھائی۔ نہ جانے بعد میں کیسے کیسے مطالبے سامنے آنے لگتے۔“
حریم گہری سانس خارج کرتی آہستگی سے بولی۔
”تم سناؤ، راحت، بس کی طبیعت کیسی ہے؟“
”ماہیر کا ابھی کوئی فون نہیں آیا۔“ اس نے افسردگی سے بتایا۔

”اللہ صحت کاملہ سے نوازے، تم پریشان مت ہونا، میں صبح تک چکر لگاؤں گی۔“ خالہ نے الوداعی کلمات کہنے کے بعد فون رکھ دیا تھا۔
”بھابھی! تم آگئیں۔“ موبلی نہ جانے کس وقت اس کے قریب آکر بیٹھ گیا تھا۔
”تم ابھی تک سوئے نہیں۔“ وہ چونک کر موبلی کی

طرف دیکھنے لگی تھی۔
”تیند نہیں آ رہی، امی نہ جانے کب آئیں گی، میرا دل گھبرا رہا ہے بھابھی۔“ موبلی بہت ہراساں تھا۔
”ابھی کچھ دیر تک آجائیں گے۔“ وہ اسے دلاسا دینے کے لیے الفاظ سوچ رہی تھی۔
”امی مریں گی تو نہیں۔“ موبلی نے خوف زدہ انداز میں پوچھا۔

”اللہ نہ کرے، بس تم دعا کرو، ماہیر ابھی امی کو لے کر آجائیں گے۔“

”بھابھی! تم۔۔۔ تم بہت اچھی ہو۔“ موبلی نے انک انک کر اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ حریم ابھی کچھ حیران

سی اس تعریفی جملے پر غور کر رہی تھی۔ جب موبلی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور مخصوص اسٹائل میں چوم کر مسکرائے لگا۔

”ہمیں چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی۔“
”نہیں۔“ حریم نے حیران ہونا چھوڑ کر ہولے سے مسکرا کر کہا۔

”آپ کو ایک بات بتاؤں، بھابھی۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے بولا۔

”بتاؤ۔“ حریم کا دھیان چند پل کے لیے حالی کے مسئلے سے ہٹ گیا تھا۔

”امی اور میں تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“
”اچھا۔“ اب کے حریم کو جج جھٹکا لگا تھا۔ موبلی کبھی جج جھٹیر میں مبتلا کر دیتا تھا۔
”مجھے تمہاری محبت پر یقین ہے۔“ حریم مسکرا

دی۔ ”اور امی کی محبت پر یقین ہلکا ہے“ وہ بغیر مسکرائے کہہ رہا تھا۔

”یہ کیوں بھابھی! امی زبان کی کڑوی ہیں، مگر دل کی بڑی نہیں۔ ان کا دل بہت نرم ہے اور تمہارے لیے بہت نرم ہے۔“

”ہر بچہ اپنی ماں کے بارے میں حساس ہوتا ہے۔“

”تم نے بے دلی سے کہا۔“

”بھابھی! کچھ دن پہلے تم اپنی امی کو خود غرض کہہ رہے تھے غالباً۔“

”ہاں۔۔۔ انہوں نے مکان بکوا کر غلط کیا ہے، مگر ان کی محبت پر شک تو نہیں کیا جاسکتا۔“ کبھی کبھی وہ ایسے ہی حریم کو حیران کر دیتا تھا۔

”امی تم سے محبت کرتی ہیں بھابھی! کبھی آزما کے دیکھ لیتا۔“

”نہ جانے کسی محبت ہے یہ، ہر وقت کی جھج جھج اور ذہنی اذیت میں لپٹی محبت۔“ اس نے تنفر سے سوچا۔

”بھابھی! کیا سوچ رہی ہو؟“ موبی نے اس کا کندھا ہلایا۔

”موبی! تم پڑھتے کیوں نہیں؟“ وہ کئی دفعہ سوچتی تھی کہ موبی کو بڑھائی کی طرف ضرور مائل کر لے گی۔

موبی کے ذہن کو مصروف رکھنے کے لیے کتاب سے اچھی کوئی اور دوسری چیز نہیں ہو سکتی تھی۔

”میں نہیں پڑھ سکتا۔“ موبی بے زاری سے بولا۔

”میں پڑھ لکھ کر افسر تو نہیں لگ جاؤں گا۔ اگر افسر ہو بھی گیا تو اس سے بھی فرق نہیں پڑنے والا۔“ موبی کا انداز سخت کشیدہ تھا۔

”کیوں فرق نہیں پڑے گا۔“ حریم کا نرم لہجہ مخصوص حلاوت لیے ہوئے تھا۔

”کیا تمہارا دل نہیں چاہتا اپنے بھائی جیسی زندگی گزارنے کے لیے، کیا تم باہر جیسا بننا نہیں چاہتے؟“

ایک نارمل زندگی نہیں چاہتا ہے۔

”میں باہر بھائی جیسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ نہ بن سکتا ہوں، نہ باہر جیسا بننے کی خواہش دل میں پال سکتا

ہوں۔“ موبی نے اذیت سے اپنے لب پچل دیے تھے۔

”مگر کیوں؟ تم میں لگن اور جذبہ کیوں نہیں موبی! تم صحت مند ہو، ذہنی طور پر بیمار نہیں، تمہاری سوچ بیمار نہیں، تم ایک اچھی اور بہتر زندگی کے لیے کوشش کرو، میں چاہتی ہوں تم پڑھو، کچھ بن کر دکھاؤ، میں تمہارا ساتھ دوں گی، تمہیں منزل تک پہنچاؤں گی۔“

”منزل؟“ موبی کو گویا جھکا لگا۔

”کیسی منزل؟ کون سی منزل؟“

”تمہیں آگے تک لے جاؤں گی، تم اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ گے، کسی بھی باغزت پیٹے سے منسلک ہو جاؤ گے اور اس کے بعد تمہاری شادی کریں گی۔“

وہ بالکل اسے ایک بچے کی طرح حیرت کر رہی تھی۔ مگر سامنے بیٹھایا یہ ساڑھے سولہ سترہ سالہ لڑکا ”بچہ“ نہیں تھا۔

”ہر دیر ہر رنگ کے خول چڑھاتا تھا۔“

”یہ فن پیدا کنی تھا؟ اس کی فطرت میں شامل ہو گیا تھا۔“

”بچہ چار سال کا بچہ بن جاتا، کبھی ایب نارمل نظر آنے لگتا۔“

”کبھی یوں محسوس ہوتا اس سے زیادہ کوئی ہو سکتا ہو ہی نہیں سکتا۔“

”کبھی اپنی ذات میں درویش اور ملنگ دھننے لگتا۔“

”کبھی پچھلی صدی کی باتیں کرنے لگتا، کبھی نئی صدی کے انکشافات کرتا۔“

”وہ بچہ ایک معہ تھا۔ اور اس معے کو کم از کم حریم سمجھ نہیں سکتی تھی۔“

”وہ الجبرے کا ایک پیچیدہ سوال تھا۔ ایک پراسرار کتاب تھا، بے حد عجیب سے خواب دیکھنے والا بے حد عجیب لڑکا۔ وہ غلط یا جھوٹے خواب نہیں دیکھتا تھا۔“

”اس کے خواب ہمیشہ سچے ہوتے تھے اور سچ بن کر سامنے بھی آ جاتے۔“

”میری کوئی منزل نہیں، میں منزل کے پیچھے بھاگ نہیں سکتا، میں جس کنویں میں ہمیشہ سے ہوں، کبھی اس کنویں سے باہر نہیں آ سکتا۔“ حریم نے دیکھا وہ رو رہا تھا۔

”باہر آنے کی کوشش بھی نہیں کر سکتا، کیوں کروں؟ کس لیے کروں؟“ وہ اٹھا تھا اور پھر بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں بند ہو گیا۔ حریم جانتی تھی یہ

دروازہ اب صبح سے پہلے نہیں کھل سکے گا۔ وہ بھی بے دلی سے اٹھ کر چن کی طرف بڑھ گئی۔

”ہنی! تم یہاں۔“ زر جان کچھ پل کے لیے تو ششدر رہ گیا۔ وہ سامنے صوفے پر بیٹھی تھی۔ زر جان کو دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں یہاں نہیں آ سکتی۔“

”کیوں نہیں۔ مگر اس طرح سے، اطلاع دیے بغیر۔“

”وہ اپنی حیرت پر قابو پا چکا تھا۔“

”آپ تو مجھ سے بغیر طے ہی واپس چلے جاتے تات۔“

”ہنی نے پورے دوشق سے کہا تھا۔ ہمیشہ ایسے ہی تو ہوتا تھا۔ لاکھ جانے کے باوجود وہ ہنی سے ملے بغیر چلا جاتا تھا۔ نہ جانے کیوں؟ یہ فرار کس لیے۔“

”آپ کوئی بہانہ سوچنے کی ضرورت نہیں، میں جانتی ہوں، آپ کل کی فلائٹ سے مقصد جارہے ہیں۔ اور آج گئے شیدل میں آپ کے بے شمار کام ہیں۔ ان میں ہنی سے ملاقات نہیں بھی نہیں۔“

”اچھا جو نکلیں! یہاں آنے کے بعد وقت دینی رفتار سے بھاگنے لگتا ہے۔“ زر جان کو بچہ کوئی ٹھوس جواز نہیں مل سکا تھا۔

”مجھے ہمیشہ غیر سمجھتے ہیں آپ، حالانکہ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں، صرف آپ سے۔“ ہنی کی آنکھوں میں ہی نہیں لمحے میں بھی سچائی واضح تھی۔

”تم پاکستان کب جاؤ گی؟“ زر جان نے موضوع ہی بدل دیا تھا۔ ہنی کے شکوک کا اس کے پاس کوئی جواب تھا بھی نہیں۔

”جانتی نہیں؟“ اس کی آنکھیں جھللا گئیں۔

”یہ کالے پانی کی طویل سزا ہے جس کا اختتام کب ہوگا، کچھ خبر نہیں۔“

”میں سمجھا نہیں، انجیکشن کا سلسلہ کب کا اختتام پزیر ہو گیا ہے۔ یہاں کا بزنس وائٹنڈ اپ کرو اور واپس چلو، ماما کو بھی ریسٹ دو، اپنا کاروبار سلطنت سنبھالو۔“

زر جان نے نرمی سے کہا تھا۔ وہ نرمی جو اس کے لب و لہجے کا خاصہ تھی۔ ہزاروں میں اسے ممتاز کر لی تھی۔

”جانا میرے اختیار میں کہاں ہیں؟“ ہنی محض

سوچ کر رہ گئی۔

”آپ نے کچھ فیوچر پلاننگ کی ہے زر جان! اب وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کیسی پلاننگ؟“

”دیکھیں بھانا۔“ وہ اسے پھیر رہی تھی۔

”ابھی سوچا نہیں۔“

”تو کب سوچیں گے۔“

”جب کوئی اس جیسی مل گئی۔“ وہ اپنے دھیان میں کہا تھا۔

”کیا وہ بہت خاص لڑکی تھی زر جان! جس کی خاطر آپ نے خود کو تنہا کر لیا ہے۔“ ہنی کی آنکھوں میں حسرتیں کروٹیں لینے لگیں۔

”کتنے ناخوش ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں بغیر خیلے کے کوئی چاہے اور بے انتہا چاہے۔“

”ہاں۔“ زر جان نے اک طویل سانس کھینچا۔

”وہ خاص ہی نہیں، منفرد بھی ہے۔“

”مگر وہ آپ سے محبت تو نہیں کرتی۔“ ہنی نے حقیقت کے چہرے سے نقاب کھینچا۔

”میں نے سنا ہے کہ اس لڑکی کی شادی ہو چکی ہے اور آپ اس کی شادی میں پیش پیش تھے۔“
 ”وہ تو میرا فرض تھا۔“ زرجان زیر لب برہنہ کیا۔
 ”کہا آپ اس لڑکی کی زندگی میں ہونے والے کسی حادثے کا انتظار کر رہے ہیں۔“
 ”ہی! زرجان کے جسم میں گردش کرتا ہو ایک دم اہل برا۔“

”تم نے ایسی بات منہ سے نکالی بھی کیسے؟“
 ”میں نے کچھ غلط تو نہیں کیا۔“ ہنسی نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔
 ”کیا خبر آپ کی یہ دہانی محبت رنگ لے آئے کیا خبر اس کاشو ہر مجائے وہ پیوہ ہو جائے یا اسے طلاق ہو جائے یا پھر۔“
 ”ہی! زرجان کی شریانوں میں خون گویا منجمد ہو گیا۔“

”میرے سامنے تمہارے علاوہ کوئی اور ہوتا تو خدا کی قسم آج میرے ہاتھ سے بچ نہیں پاتا۔“ وہ ضبط کے کڑے امتحان سے گزرا تھا گویا۔
 ”آپ کی محبت میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ ہنسی خود بھی زرجان کی خون رنگ آنکھوں کو دیکھ کر شاکرہ گئی تھی۔

”محبت کی معراج تم نہیں سمجھو گی ہنسی! یہ اتوروم روم اس کی سلامتی کی دعا کرتا ہے۔ وہ آباد رہے شاد رہے اور جس کا مقدر اللہ نے اسے بنا دیا ہے اس پر کبھی آنچ تک نہ آئے اس کا سہاگ سدا سلامت رہے۔“ زرجان نے بہت دیر بعد سنجیدگی سے کہا تھا۔
 وہ خود پر قابو پا چکا تھا۔ اور یہ اس کی سب سے نمایاں خوبی تھی کہ وہ غصے کو خود پر حاوی نہیں ہوتا تھا۔
 ”میرا پوائنٹ آف ویو آپ سے مختلف ہے۔“ ہنسی کے لہجے میں بھی بلا کی سنجیدگی تھی۔
 ”میں محبت اور جنگ میں سب جائز سمجھنے والوں میں سے ہوں۔“

”جس کا یہ نظریہ ہے وہ خود بھی ٹوٹلی غلط ہے۔“ زرجان اب کے مسکرایا۔

”آپ جیسے قناعت پسند کہہ سکتے ہیں۔“ ہنسی مسکرا نہیں سکی تھی۔
 ”مگر میں اسے بڑی سمجھتی ہوں۔ جوں اور جان کے اتنا قریب ہو جائے جس کے بغیر روشنی بھی گھٹا ٹوپ اندھیرے کی مانند لگے جو انسانوں میں زندگی کی خوشبو بن کر رچ بس جائے اسے چھین کر حاصل کر لیتے ہیں۔“

”چاہے وہ ہماری زندگی میں شامل ہو کر خوشی کا مفہوم بھول جائے۔“ زرجان کے لہجے میں ہلکی سی چھین تھی۔

”تو بھول جائے ہم اپنے طرز کی خوشیاں اس کی جھولی میں ڈال کر اسے اپنا کریدہ بنالیں گے۔“ وہ اپنے سابقہ لہجے میں بولی۔

”کسی کے دل پر اختیار حاصل کرنا آسان نہیں ہوتا۔ محبت ایک الہامی جذبہ ہے۔ جو خداوند کریم کی طرف سے دلوں میں خود بخود موجزن ہو جاتا ہے۔“
 ”اختیار زبردستی بھی حاصل کر لیتے ہیں۔“ وہ ضدی لہجے میں گویا ہوئی۔

”زبردستی کرنے سے حقیقی خوشی نہیں ملتی۔ خوشی کھو جاتی ہے۔ گم ہو جاتی ہے۔“ اس کا انداز کھویا کھویا سا تھا۔

”تو کیا ہوا؟“ ہنسی نے سر جھٹکا۔
 ”خوشی کو ڈھونڈنا مشکل نہیں۔ محبوب کو حاصل کرنا ناممکن نہیں۔ جذبہ ہونا چاہیے۔ بخون ہونا چاہیے۔ لگن زندہ رہے۔ عشق بانی ہو۔“
 ”محبت کو جنون کے ترازو میں مت تولو۔“ زرجان مسکرایا۔

”میں سوچ رہا تھا۔ ہنسی گزشتہ سالوں میں تیار رہے ہوئے خود مختاری کی زندگی جیتے ہوئے کچھ بدل چکی ہوگی۔ میچورٹی آچکی ہوگی مگر میں تو سب کچھ پہلے جیسا ہے۔“

”اگر ہنسی کامل اور سوچ بدل جائے تو ہنسی زندہ کیسے رہے زرجان۔“ آپ کے ہنسی بھی مسکرا دی۔
 ”کچھ کھاؤ گی۔“ زرجان کو اچانک آداب میزبانی یاد

آئے۔
 ”کیا کھانا چاہتے ہیں۔“ وہ بھی اعصاب شکن گفتگو کے حصار سے گویا نکل آئی۔
 ”جو تم چاہو۔“ زرجان کھڑا ہو گیا۔
 ”تو پھر کچھ کرتے ہیں۔“ ہنسی بھی زرجان کی پیروی میں اٹھ گئی۔

”کہاں؟“ وہ کچن کی طرف جاتے جاتے رکا تھا۔
 ”کہیں باہر۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ ہنسی اپنا شوئزر بیگ کھول کر چیک کر رہی تھی۔

”نیک خیال ہے۔“
 ”تو پھر چلیں۔“

”چلتے ہیں۔ میں ابھی چھینچ کر کے آیا۔ تم دو منٹ رکو۔ بلکہ گاڑی میں بیٹھو۔“

”میں بیس ویٹ کر لیتی ہوں۔“ وہ کرشل کاشو پیس ہاتھ لیے باریک بینی سے اس کا جائزہ لیتے ہوتے ہوئے بولی تھی۔ یہ شوٹیں کب سے اس کی نظروں کے حصار میں تھا۔

زرجان دو منٹ کی بجائے دس منٹ بعد آیا تھا اور وہ ابھی تک شوٹیں کو دیکھ رہی تھی۔

”پسند آگیا ہے؟“ اس نے چابیاں اور سیل فون اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ بغیر مڑے بولی۔
 ”لے جاؤ۔“

”اجازت کی مجھے ضرورت نہیں۔“ وہ زپ کھول کر شوٹیں کو بیگ میں رکھ رہی تھی۔

”اور اگر میں منع کر دوں۔“ زرجان نے جان بوجھ کر اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”تو شوق سے کریں۔“ اس نے ناک چڑھا کر کہا تھا پھر مزے سے بولی۔

”میں اسے چرا بھی سکتی تھی۔ آپ کو خبر بھی نہ ہوتی۔“

”تم کبھی بھی نہیں بد لوگی ہنسی۔“ اس نے تاسف سے ہنسی کو دیکھا۔

”ہاں۔ میں ایسی رہوں گی ہمیشہ۔“ اس نے کافی

مغفور انداز میں کہا تھا۔
 ”اگر وقت نے تمہیں بدل دیا۔“ وہ اپنے گلاسز
 بالوں میں اٹکا رہا تھا۔
 ”میں وقت کو بدل دوں گی مگر خود کو نہیں۔ ہنی جو
 ہے جیسی ہے اسی طرح رہے گی۔“
 ”اتنے بڑے بول منہ سے نہیں نکالتے ہنی۔“ وہ
 بے اختیار اسے ٹوک گیا۔
 ”کبھی کبھی وقت اور لمحے ہمارے منہ سے نکلے
 الفاظ پکڑ لیتے ہیں۔ جکڑ لیتے ہیں۔“
 ”آپ ہماری سوسائٹی میں قطعاً ان فٹ تھے زر
 جان! آپ کس دیس سے یہاں آئے ہیں۔“ ہنی
 فرنٹ سیٹ کا ڈور کھول کر بیٹھتے ہوئے متا سفاہ انداز
 میں بولی۔
 ”مجھے خود تمہاری یہ سوسائٹی ذرہ بھر نہیں بھاتی۔“
 وہ ہلکے پھلکے لمبے میں کہتے ہوئے دیکھنے سے مسکرایا۔
 ”میں نے سنا ہے۔ زبان اور نشان بھائی اپنا بزنس
 وائمنڈ اپ کر رہے ہیں۔“ اسے اچانک خیال آیا تو پوچھ
 بیٹھی۔
 ”تم نے ٹھیک سنا ہے۔“ زر جان پھلکے سے انداز
 میں بولا۔
 ”مگر کیوں۔؟“ وہ الجھی۔
 ”یہ ان کا پرسنل میٹر ہے۔“
 ”پھر بھی۔ اچھی بھلی میٹیل لائف تھی۔ سب کچھ
 سیشنا کیا آسان ہے۔“ وہ میوزک سسٹم کو چھیڑ رہی
 تھی۔
 ”ان کے “ان لاز” کے لیے بہت آسان ہے۔
 انہی کی سپورٹ بلکہ اکسانے پر ابراؤ میٹیل ہو رہے
 ہیں دونوں۔“ زر جان نے ایک ریٹینورنٹ کی پارکنگ
 میں گاڑی روکی۔
 ”ہم نئے سال بعد ایک ساتھ لچ کر رہے ہیں زر
 جان۔“ کالج کی دیواروں کو دیکھتے اور کالج جیسے چلنے
 فرش پر چلتے ہوئے وہ کھوئے کھوئے لمبے میں بولی۔
 ”شاید سات یا آٹھ سال بعد۔“ زر جان نے مینو
 کارڈ اس کی طرف بدھاتے ہوئے کہا۔

”آپ نے کبھی سوچا ہے زر جان۔“ وہ گلاس نیل
 پر ناخن سے لکیریں کھینچتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”کیا۔؟“ زر جان اس کی کیفیت کو اچھی طرح سے
 سمجھ رہا تھا۔
 ”ہمارے درمیان کتنی دوریاں ہیں۔“ یاسیت نے
 آن کی آن میں اس پر اپنا سایہ کر دیا تھا۔ وہ کس
 قدر حساس ہو رہی تھی۔ ایسی تو وہ کبھی نہیں رہی
 تھی۔
 ”ان دوریوں اور فاصلوں کو کم کرنے کی کب
 کوشش کی گئی ہے۔“
 ”ہم لوگ ایک الگ الگ مدار میں گردش کرتے
 رہے ہیں ہمیشہ سے، کبھی اس مدار سے نکل کر کسی اور
 طرف دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ کبھی ضرورت ہی
 محسوس نہیں کی۔“ وہ بے خیالی میں اپنا سابقہ شغل
 جاری رکھے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 ”کیا لاؤں تمہارے لیے۔“ زر جان مینو کارڈ کو
 نیل پر رکھ کے کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”انالین فوڈ میں کچھ بھی۔“ اس نے لائم جوس کے
 گلاس کو اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔
 ”اوکے“ تم وٹ کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ زر
 جان بونے فیملی کی طرف بڑھ گیا۔ جب وہ دو درمیانی
 ساز کی ٹرے اٹھائے واپس آیا تو ہنی کسی سے فون پر
 بات کر رہی تھی۔ اور اس کے منہ سے ادا ہونے والے
 الفاظ نے لمحہ بھر کے لیے زر جان کو ٹھنکا کر رکھ دیا۔
 ”ایک سوئے کا پنچرا خرید کر اس میں کھلا چھوڑ
 دینے کے بعد کسی کو آزاد اور خود مختار کہا جائے تو اس
 سے بڑا جوک کوئی نہیں ہوگا۔“ اس کے لمبے میں
 سوکھی لکڑی جیسی چرچراہٹ تھی۔ اور زر جان بغیر
 پوچھے ہی جانتا تھا کہ دوسری طرف کون ہے۔

 ”پہلی دفعہ حرم آپ کی سسرال جا رہا ہوں۔ سمجھ
 میں نہیں آ رہا کہ کیا ہوں۔“ حسن سخت شنیشن کا
 شکار تھا۔ سنی بیگ میں سے تقریباً سارے کپڑے

نکال کر بند پر پھیلا رکھے تھے۔ دوشیزہ استری کرتے
 ہوئے حالی نے اور بالوں میں برش کر لی، مہک نے حسن
 کو دیکھا اور ان دونوں کی ہنسی چھوٹ گئی۔
 ”تم اپنی سسرال نہیں۔ آپ کی سسرال جا رہے
 ہو۔ اتنا بڑے سنورنے کی ضرورت نہیں۔“ محب نے
 جل کر ٹکرا لیا۔
 ”جل کر ٹکرو۔ مت جلا کر میری خوبوٹی سے۔“
 میں تو نہ بھی سنوڑوں۔ بھول تب بھی آدھی یونیورسٹی
 کی لڑکیاں مجھے دیکھ دیکھ کر آہیں بھرتی ہیں۔“
 ”آدھی کیوں؟ پوری یونیورسٹی کی لڑکیاں کیوں
 نہیں۔“ حالی نے مسکراہٹ روک کر پوچھا۔
 ”بابی لڑکیاں ذہنی طور پر تندرست ہوں گی اس
 لیے۔“ مہک بالوں کے ساتھ الجھ رہی تھی تاہم سارا
 دھیان جیلے ہائیوں کی بے تنگی گفتگو کی طرف تھا۔
 ”اتنی عالمانہ گفتگو میں ناگ اڑانے کی ضرورت
 نہیں۔ اپنے خشکی سے بھرے بالوں پر نظر کرم کرو۔“
 حسن نے بڑے حساس موضوع کو چھیڑ دیا تھا۔ مہک تو
 چلا ہی اٹھی۔
 ”اور اپنے ان بالوں کے جنگل کے بارے میں کیا
 خیال ہے۔“
 ”میرے خوبصورت، گھنگھریالے، کرلی کرلی سے
 بالوں کے متعلق تم جیسے حاسو ہی ایسے کمشنس پاس
 کر سکتے ہیں۔“
 ”چچا چچا۔ ایسی خوش فہمی۔“ مہک نے بھرپور طنز
 انداز میں کہا۔
 ”آپنی نے میرے بالوں کی پچھلے دنوں خوب تعریف
 کی تھی۔“ وہ ایک شرٹ منتخب کر چکا تھا۔ اب
 خوشامدانہ نظروں سے حالی کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 ”محترم، تم حرم آپ کی کس خوشی میں آئی کہتے ہو۔“
 پورے ساڑھے چار ماہ چھوٹی ہیں وہ تم سے۔ تو یہ اتنا
 بچی عمر جو نہیں بیٹے محسن۔“ مہک نے اسے آڑے
 ہاتھوں لیا تھا۔
 ”بچپن میں جتنے جوتے مجھے حرم آپ کی بطور
 یادگار کھانے کو ملے ہیں۔ یہ شکر کرو میں انہیں “آپا

جلالی“ کہنے سے پرہیز کرتا ہوں۔ ساری دنیا کے لیے
 اتنی نرم خو، اور میرے لیے سلطان رانی۔ آپ اپنی
 چڑانے کے لیے کہتا ہوں مگر محال ہے جو وہ خاتون ارا
 بھی چڑتی ہوں۔ یہ تمہارے اور حالی جیسی اس
 کائنات میں لڑکیاں ہوتی ہیں۔ تھری اسٹینڈرڈ کے بچوں
 تک کو آنٹی کہنے کی اجازت نہیں دیتیں۔“ حسن نے
 بھی ان دونوں کی دوکھتی رنگ پر ہاتھ رکھا تھا۔
 ”آپ کی “جو توں“ کی وجہ سے تم نے میٹرک کلیئر
 کیا تھا۔ تین سال سے اگلے ہوئے تھے۔“ محب نے
 بھی اس کے اکیڈمک ریکارڈ پر چوٹ کرتے ہوئے
 اسے شرم دلائی چاہی۔
 ”اور اب میں دو سرامسٹرز کر رہا ہوں۔ اور ان شاء
 اللہ میٹرک بھی کروں گا۔ حاسدوں کا منہ کالا ہو۔“
 محسن نے شرمندہ ہونا کہاں سیکھا تھا۔
 ”جو یوں (نقل) کی مہربانی سے پائینک مارکس تو مل
 ہی جاتے تھے۔“ محب نے طنز کا تیر مارا۔
 ”اپنے جیسا بھی کو مت سمجھو۔ خیر تمہارا بھی
 قصور نہیں۔ بڑے آدمی کو ہر کوئی اپنے جیسا برا ہی دکھتا
 ہے۔“ محسن نے گویا کان پر سے کھٹی اڑائی۔
 ”ہاں، تو میں بتا رہا تھا۔ محترم خورہ صاحب کی
 قابلیت کے بارے میں۔ تو جناب دو سال انہوں نے
 فرنٹ ایر میں اور دو ہی سال ٹھہرا ایر میں جی جان
 لگائے۔ پروفیسرز نے ہاتھ پاندھ کر انہیں دھکا لگایا تھا
 گویا انہی رحمدل پروفیسرز کی مہربانیوں کے طفیل
 دوسرے ماسٹرز انک گئے ہیں۔“ محب نے گویا قصہ
 سنا کر ہاتھ جھاڑے۔
 ”پیارے حالی! میری شرٹ پریس کرو۔“ وہ
 خوشامدانہ مسکراہٹ سجا کر اٹھا۔
 ”تم اتنا اہتمام کس خوشی میں کر رہے ہو۔“ حالی
 ہنستے ہوئے شرٹ پکڑ کر پریس کرنے لگی تھی۔
 ”بے کار ہے۔ آپ کی اکلوتی نند بیباہی جاچکی
 ہے۔“ مہک نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔
 ”کیا وہ خوبصورت تھی؟“
 ”بہت۔“ حالی نے اس کے تجسس کو ہوا دی۔

”چھا“۔ محسن مایوس سا ہوا۔

”پھر تو چانس مارا گیا۔“

”بھو! جلدی کرو۔ زرجان نے گاڑی بھجوا دی ہے۔ دس منٹ میں باہر آ جاؤ۔“ خالہ نے کمرے میں جھانک کر آواز لگائی تھی۔ محسن کو سابقہ حیلے میں دیکھ کر ناراضی سے گویا ہوئیں۔

”تم نہیں جا رہے؟“

”کیوں؟ جاؤں گا میں۔ ضرور جاؤں گا۔“ وہ اچھل کر اسٹری اسینڈ کی طرف برہ گیا۔ شرٹ حانی کے ہاتھ سے بچھنی اور یہ جاوہ جا۔

”حسن! فراموش۔“ حانی نے دانت پیسے۔

کچھ دیر بعد وہ سب شخص شخصاً کر حرم کے گھر جا رہے تھے۔ راحت بیگم گھر آگئی تھیں۔ اور صبح ہی حرم نے فون کیا تھا ماکہ یہ سب راحت بیگم کی عیادت کے لیے شام سے پہلے ہی آجائیں۔ رات کو راحت بیگم کی احوال پر سی کے لیے ان کے جاننے والے اور مایہر کے دوست وغیرہ آجاتے تھے اور حرم کی خواہش تھی کہ پہلی مرتبہ چونکہ خالہ اور بچوں نے آنا تھا۔ سو وہ فرصت سے ناصرف ان کے پاس بیٹھتی بلکہ مدارات میں بھی کچھ کرسن چھوڑتی۔

اسلام آباد میں قیام کے دنوں میں جس طرح بچوں اور خالہ نے اس کا خیال رکھا تھا جو محبت، خلوص اور توجہ سے اسے نوازا تھا۔ وہ بھلائے جانے والا تو ہرگز نہیں تھا۔

راحت بیگم اس کی بے چینی کو اچھی طرح سے سمجھ رہی تھیں۔ گھڑی کی طرف بار بار اٹھتی ان نظروں میں کروی میں لیتا انتظار ان کی نظروں سے مخفی نہیں رہ سکتا تھا۔

اور ان لوگوں کو دیکھ کر اس کی آنکھیں ستاروں کی طرح سے جھلنے لگی تھیں۔

راحت بیگم نے مہمانوں کو دیکھ کر چہرے پر خوب تکلیف کے تاثرات برنٹ کر لیے تھے۔ حالانکہ مایہر نے اسے بتایا تھا کہ امی کی ہڈی فریج میں ہونے سے بچ گئی ہے۔ البتہ ڈاکٹرز نے احتیاطاً ”کئی قسم کے ٹیسٹ

لیے تھے۔ ایکس رے وغیرہ کروانے کے چکر میں ہسپتال میں رکنا پڑا تھا۔ فکر اور پریشانی کو کوئی بات نہیں تھی۔ امی چل چل کر چل سکتی تھیں۔ کسی سارے کی ضرورت نہیں تھی مگر گھر آنے کے بعد انہوں نے حسب معمول حرم کو بولھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

حرم کے لیے یہ ہفتہ کسی عذاب سے کم نہیں تھا۔ بغیر کسی تکلیف کے انہوں نے اس کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کبھی گھٹنے میں درد کی ٹیسس اٹھنے لگتیں، کبھی پاؤں میں، کبھی بلڈ پریشر شوٹ کر جاتا۔ اور بھی امی صاحبہ کو ایک سو تین بخار ہو جاتا۔

آج صبح بھی انہوں نے دوبارہ سے ہمیشہ والا سین کر لی ایٹ کر لیا تھا۔ اپنے کمرے کے کھلے دروازے سے وہ حرم کو مایہر کے ارد گرد دیکھ چکی تھیں۔ حرم مایہر کو ناشتا دے رہی تھی۔ اور نہ جانے کتنے دن بعد مایہر کو بھی اسے فرصت سے دیکھنے کا خیال آیا تھا۔ اور اس کے لبوں پر بھولی ہنسی سی مسکراہٹ چمک اٹھی تھی۔ دراصل امی کو بھی اس مسکراہٹ کا ”راز“ جاننے کی بے چینی تھی۔ مایہر کو مایہر کو اٹھنا دیکھنے کے فوراً بعد ہی انہوں نے حرم کو لیکارنا شروع کر دیا تھا۔ حرم ناشتے کی ٹے اٹھائے ابھی کر سی پر بیٹھی تھی جب امی کی آواز اس کے کانوں میں اتری۔

”حرم! بات سننا۔“

”جی۔“ اس نے مری سی آواز میں جواب دیا تھا۔ خیال یہی تھا کہ بیٹھ کر اطمینان سے ناشتا کرے گی۔ ابھی کچھ دیر پہلے مایہر اسے کھانے پینے کے متعلق ہی لیکچر دے رہا تھا۔ اس نے بے بسی کے عالم میں ہاف فرائی انڈے اور چھوٹے سے پرائے کی طرف دیکھا تھا۔ امی سے مذاکرات کا وہ رائیہ کس قدر طویل ہو سکتا ہے۔ یہ تو حرم جانتی ہی تھی۔ اور ناشتے کا جو حشر ہوتا تھا۔ اس سے بھی وہ بخوبی آگاہ تھی۔

”ٹھنڈی چائے اور مددنا ناشتے کا بھلا کیا لطف آئے گا؟“ وہ سوچتے ہوئے اٹھنے ہی لگی تھی جب مایہر کو امی کے کمرے کی طرف جاتا دیکھ کر رک گئی۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ وہ دروازے میں کھڑے ہو کر شرٹ کے بن بند کرتا پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔“

”مجھے بتائیے میں لے آتا ہوں۔“ دو تین قدم چل کر بیڈ کے قریب پہنچ گیا۔ راحت بیگم بیڈ پر نیم دراز تھیں۔ اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے قدرے ناگواری سے بولیں۔

”تمہیں دفتر سے دیر نہیں ہو رہی۔“

”کوئی بات نہیں۔ دس منٹ لیٹ بھی پہنچ گیا تو کوئی حرج نہیں۔ آپ کو کس چیز کی ضرورت ہے؟“ وہ انہیں سہارا دے کر بٹھا رہا تھا۔

”تم جاؤ۔ حرم ہے نا۔“ انہوں نے بچوں کی طرح ٹھنک کر کہا۔

”حرم ناشتا کر رہی ہے۔“ مایہر نے گویا انہیں اطلاع دینے کی کوشش کی تھی۔

”جانتی ہوں میں۔“ انہوں نے خفا خفا سے انداز میں کہا۔

”مجھے عینک اور اخبار چاہیے مگر تمہارے ہاتھ سے نہیں۔“ ساتھ دارنگ بھی دی گئی تھی۔

”مگر امی! وہ کچھ کتے کتے رک گیا تھا۔ امی سے بحث بے کار تھی۔ وہ اپنی ماں کی ضدی طبیعت سے اچھی طرح سے واقف تھا۔ ابھی وہ پلٹ کر حرم کو آواز دینا چاہ رہا تھا جب وہ اس کی اوٹ سے نکل کر سامنے آگئی۔ ہاتھ میں اخبار اور عینک کو پکڑ رکھا تھا۔

”آج کا اخبار؟“ وہ اخبار بنی کی ہرگز شوقین نہیں تھیں۔ مگر حرم کو زچ کرنے کے لیے آج کل وہ خبروں میں خاصی دلچسپی لے رہی تھیں۔ کیونکہ اخبار پڑھ کر امی کو سنانا بھی حرم کی ذمہ داری تھی۔

”تم جاؤ نا۔ کیوں کھڑی ہو؟ ناشتا کرلو۔“ وہ ٹائی کی ٹاٹ لگا رہا تھا مگر سارا دھیان سر جھکائے کھڑی حرم کی طرف تھا۔

”مجھے اخبار پڑھ کر کون سنائے گا۔“ امی کو غصہ آگیا۔ مایہر کا حرم کے لیے نظرا نہیں کہاں بھا سکتا تھا۔ ”میں کس لیے ہوں۔ جاؤ۔ حرم! تم ناشتا کرو۔ اپنی

ڈاٹ کا بالکل خیال نہیں رکھیں۔“ وہ اسے باہر جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔ حرم کا روم روم منکھور ہو گیا تھا۔

”خود اپنا خیال نہیں رکھیں۔“ کھانے پینے کی نہیں تو یہ کاروبار زندگی کیسے نکالے گی۔ میری ہڈیوں میں تو دم نہیں۔“ امی نے کہا۔

”یہ آپ کا خیال رکھے گی۔ اور اس کا خیال رکھنے کے لیے میں جو ہوں۔“ وہ جان بوجھ کر اونچی آواز میں بولا ماکہ برآمدے میں موجود حرم کے کانوں تک اس کی آواز پہنچ جائے۔

”جو رو کے غلام میرے جیسے ہوتے ہیں نا ہی۔“ وہ اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑاتا شرا تہا ”امی کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”ہوں۔“ امی کسی سوچ میں گم تھیں۔ مایہر نے گا کھنکار کر مسکراتے ہوئے سر جھکالیا۔

”مایہر! کچھ دیر بعد امی کی سنجیدہ سی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”حرم کا خیال رکھا کرو۔ خود پر توجہ نہیں دیتی۔ اپنا خیال نہیں رکھتی۔ پہلے بھی ہم اتنی بڑی خوشی سے محروم ہو گئے تھے۔ میرا پوتا جسے میں دیکھ بھی نہ سکی۔ پیار بھی نہ کر سکی۔ سینے سے نہ لگا سکی۔ بغیر مسکرائے دنیا سے چلا گیا تھا۔ اب کے ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے تیرا بچہ چاہیے۔ جینا جانا ہوتا مسکراتا ہر لحاظ سے صحت مند چاہے وہ خوبصورت نہ ہو مگر وہ تندرست ہو، مکمل ہو سارے وہم اور خدشے اسے دیکھ کر میرے دل سے دور ہو جائیں۔“ وہ گھٹی گھٹی آواز میں رونے لگی تھیں۔

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ آپ دعا کیا کریں امی! آپ کو نہیں لگتا۔ آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے ہمیں، مجھے اور حرم کو۔“

”میرا دل تم دونوں کے لیے دعا کرتا ہے۔“ ان کے لبوں نے اعتراف کیا تھا۔

”تم دونوں میرا اناشہ ہو مایہر! تم اور حرم۔“ افسوس کہ حرم تک ان کا یہ محبت بھرا فکر مندانہ انداز پہنچ نہیں پایا تھا۔

”اور میں؟“ مولیٰ نہ جانے کب دروازے میں آکھڑا ہوا۔ مسکراتا، ٹھکھلا تا ہوا۔
”تم میرے دل کا نامور ہو۔“ وہ پھپک پھپک کر رو دیں۔

”آپ کو مجھ سے پیار نہیں، کسی کو بھی نہیں، مجھے کیوں پیدا کیا گیا ہے۔ مجھے کیوں تخلیق کیا گیا ہے۔“ وہ ٹھٹھکتا ہوا ماہیر کے قریب آگیا۔
”میسورے سویرے میرا دل غنہ چاٹ۔ پہلے ہی سر میں پٹانے چھوٹ رہے ہیں۔“ راحت بیگم کو اور بھی شدت سے رونا آگیا۔

”پنے کمرے میں جاؤ۔“ ماہیر صورتحال کو سمجھتے ہوئے مولیٰ کو پکارتے لگا تھا۔ مولیٰ شدید غصے کے عالم میں تھا۔ اس کی سنہری رنگت دھبہ رہی تھی۔ بہت زیادہ غصے کی وجہ سے اس کے ہونٹ پھڑپھڑا رہے تھے اور زبان کے پیچھے سے مخصوص رال بننے لگی تھی۔

”بھائی۔“ مولیٰ نے گویا ماہیر کی بات ان سنی کر دی تھی۔ وہ اپنا چہرہ ماہیر کے بازو سے رگڑ رہا تھا۔

”میں آپ جیسا کیوں نہیں۔ میرے پاس آپ جتنا علم نہیں، فہم نہیں۔ مگر آپ تو کہتے ہیں۔ علم ڈگریوں کا محتاج نہیں۔ غیب عالم تو پورے کا پورا عالم ہے۔ مگر یہ دنیا تسلیم کیوں نہیں کرتی۔“

”مجھے ہٹ، بھائی کے کپڑے خراب کر رہا ہے۔“ راحت بیگم جلیلا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اس وقت انہیں لمحہ بھر کے لیے بھول چکا تھا کہ وہ پاؤں فریو کچھو نہ ہونے کے باوجود خود کو بیمار شو کرتے ہوئے مریضہ بنی ہوئی ہیں۔ ایسی مریضہ جو خود سے اٹھ سکتی ہے نہ بیٹھ سکتی ہے۔ مگر اس وقت نا صرف وہ اپنے قدموں پر کھڑی تھیں بلکہ چار قدم کے فاصلے کو پاٹ کر مولیٰ کے سر تک پہنچ چکی تھیں۔ مولیٰ کے بال ان کی مٹھی میں تھے۔

”کیوں باہر نکلا ہے؟“ ان کا زنی اشتعال عود آیا۔ وہ اس کے سر کو جھٹکے دے رہی تھیں۔
”زہر لادیں مجھے ماہیر بھائی! نہیں جینا میں نے اس گندی دنیا میں۔“

نفرت ہے مجھے لوگوں سے۔ نفرت ہے مجھے اس دنیا سے۔ گندی دنیا گندی زندگی۔
”یا اللہ خیر۔“ حریم نے دہل کر کچن کی چوکھٹ تھام لی۔ آج بڑے دنوں بعد مولیٰ اپنے رنگ میں واپس آیا تھا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ ماہیر نرمی سے تحمل سے مولیٰ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید وہ مولیٰ کے مزاج سے اچھی طرح سے واقف تھا اور وہ جانتا تھا کہ مولیٰ کو کس طرح سے ہنڈل کرنا ہے۔ اگر وہ غصہ دکھانا تو عین ممکن تھا کہ مولیٰ اپنی ”صلیت“ پر آجاتا۔
”نہیں جانا۔ اس قید خانہ میں نہیں جانا۔“ وہ نفی میں سر ہلاتا ہوا چلا آیا۔

”ہر گھر میں میرے لیے ایک قبر تیار کر دیتے ہیں۔ دم گھٹتا ہے میرا ان قبروں میں۔ میرے اندر سانس کی زندگی مرجھا چکی ہے۔ چلا جاؤں گا۔ بہت جلد چلا جاؤں گا۔ آپ سب کی دنیا سے دور۔ اور جب جاؤں گا تو آپ کی نسل کو ”دعا“ دے کر جاؤں گا۔ ایسی ”دعا“ کبھی کسی نے نہ دی ہوگی۔“ مولیٰ پر ایک وجد کی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ وہ ماہیر کے قدموں میں گر رہا تھا۔

”آپ کی آنے والی نسل میں کوئی غیب عالم نہ ہو۔ آج سے پہلے ایسی ”دعا“ کسی نے نہیں دی۔ یہ ”دعا“ خاص آپ کے لیے۔ حریم بھابی کے لیے اور میری پیاری ماں کے لیے۔“

”مولیٰ!“ راحت بیگم کا کلیجہ گویا شق ہو گیا۔ وہ تڑپ کر مولیٰ کے قریب آگئی تھیں۔

”میرا بچہ! میرا لعل! چل اٹھ۔ تجھے کمرے میں لے کر جاؤں۔ دیکھو بھائی پریشان ہو رہا ہے۔ اس نے دفتر بھی جانا ہے۔ اٹھو، میرا بچہ۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے مولیٰ کا چہرہ صاف کر رہی تھیں۔

”مولیٰ! اٹھو، شاباش۔“ ماہیر اس کے گال تھپتھپا رہا تھا۔

”بھائی پریشان ہے۔ پریشان ہونا ہماری قسمت میں لکھا ہے۔ قسمت کا لکھا کوئی مٹا نہیں سکتا، مولیٰ بس

دعا کرے گا۔ اپنے بھائی کے لیے، حریم بھابی کے لیے۔ ریا کیوں، کوئی خوشی میں ان لوگوں کو دے نہیں سکتا۔“ وہ آنکھیں کھولے کھوٹی کھوٹی نظروں سے بھی ماں کو اور کبھی ماہیر کو دیکھ رہا تھا۔

”اسی جس خوشی کی آپ منتظر ہیں۔ وہ آپ کو نہیں ملے گی۔“ اس کے لہجے میں برسوں کی ٹھکن اتر آئی تھی۔ وہ گویا کسی اور ہی جہاں میں محو پرواز تھا۔ سفر کر رہا تھا اور اس سفر نے اسے تھکا دالا تھا۔

”کیسی خوشی؟“ راحت بیگم اور ماہیر دونوں چونک گئے تھے۔

”جو حریم بھابی کے توسط سے آپ کو ملے گی۔“

اب وہ اپنا سر فرش پر لیٹ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ ماہیر نے مولیٰ کو اٹھا کر بیڈ پر لٹایا۔ جبکہ راحت بیگم مولیٰ کے گال تھپتھپا کر گویا اسے نیند میں گم ہونے سے روک رہی تھیں۔

”امی! اسے سونے دیں۔“ ماہیر انہیں منع کر رہا تھا۔

”نیند میری آنکھ سے دور ہے اور میں رونے کی آوازیں سن رہا ہوں۔“ وہ عالم مدہوشی میں تھا۔ اور اس کے ہونٹ پکپکا رہے تھے۔ منہ سے ہمتی رال خشک ہو چکی تھی۔ اور اس کے چہرے پر زردیوں کا عکس نمایاں تھا۔ بچن کا کاواڑ تھا۔ حریم نے مولیٰ کے چہرے کی طرف دیکھا تھا اور اس کا دل گویا دھک سے رہ گیا۔

”دکس کے رونے کی آواز۔“ راحت بیگم کا دل دوسو سو کی زوڈیں لپٹا بری طرح سے کانپ رہا تھا۔

”ایک بچے کو سینے سے لگا کر بین کر لی عورت کے رونے کی آواز۔“ مولیٰ پر اونگھ طاری ہو گئی تھی۔ اور راحت بیگم کے ساتھ ساتھ حریم کے دل کی سرزمین پر بھی زلزلہ آگیا تھا۔ اور اس دوسو سے ان دونوں کے دلوں کو اپنی پلٹ میں لے لیا تھا۔ اگرچہ راحت بیگم مولیٰ کو دیوانہ اور پاگل کہہ کر اس کے لہجے اور باتوں کے اثر کو زائل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر ہر حال ایک خوف کنٹنی مارے ان کے دل میں بھی اپنی جگہ بنا

چکا تھا۔

اس صبح کی بد مزگی کے پیش نظر انہوں نے سختی کے ساتھ منع کر دیا تھا کہ مولیٰ کسی مہمان کے سامنے نہیں آئے گا بلکہ کمرے سے باہر نکلنے پر بھی پابندی لگادی تھی۔

اور آج جب خالہ اور جانی لوگ آئے تھے تب بھی مولیٰ باہر نہیں نکلا۔ اور نہ ہی راحت بیگم چاہتی تھیں کہ مولیٰ کا ذکر خیر چھیڑا جائے۔ مگر خالہ نے غیر دانستہ جب تیسری مرتبہ مولیٰ کا پوچھا تو راحت بیگم گویا بیل کھا کر رہ گئی تھیں۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں سو رہا ہے۔“ بہت سوچ و بچار کے بعد انہوں نے جواز ڈھونڈ ہی لیا تھا خالہ کو کون سا کیدنے کی عادت تھی۔ مگر بات سے بات ٹکلی چلی گئی۔ خالہ اب خرابی طبیعت کی ”وجہ“ معلوم کر رہی تھیں۔

”موسیٰ بخار ہے۔“ انہوں نے گویا جان چھڑوانے کی کوشش کی تھی۔ اور ادھر خالہ دو دین مشورے دے کر زمیلہ کے بارے میں پوچھنے لگی تھیں۔

”زمیلہ نہیں آئی؟“

”گھر گھر ہستی والی ہے۔ بھرپور اکتاہٹ ہے، بھلا کیسے آسکتی ہے۔“

”نہ تو آپ نے ٹھیک کہا۔ کنبہ اگر مختصر بھی ہو تو تب بھی گھر سے لٹکانا ممکن ہے۔“ خالہ کی نظریں حریم کے مرجھائے مرجھائے سراپے پر تھیں۔ اگرچہ اس نے خود کو بلاش ظاہر کرنے کی بھرپور کوشش کی تھی مگر بھر بھی ستارہ سی آنکھوں میں ناہنجی اداسی نے بھید کھول دیئے تھے۔ گالوں کے گلال کھلے کھلے نہیں تھے۔ شگفتگی اور جھک شگرتی لبوں سے دور تھی۔

”حالی کی بات کہاں تک پہنچی۔“ راحت بیگم نے گفتگو کو نیا رخ دے ہی دیا۔ حسن اور جانی بھی کچھ چونک کر راحت بیگم کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

”ابھی تو کچھ عرصہ کے لیے پروگرام ملتوی کر دیا

ہے۔“ خالہ نے سلیقے سے بات بنائی۔

”بھلا کیوں؟“ انہوں نے ناک پر انگلی رکھ کر حیرت سے کہا اور ادھر خالہ سوچ میں پڑ گئی تھیں کہ اس کا بھلا کیا جواب دیں۔ حرم نے انہیں اس مشکل سے نکال دیا تھا۔ وہ چائے کی رے اٹھائے باورچی خانے سے باہر آ رہی تھیں۔

”لاچی لوگ تھے۔ کہنے لگے، حالی کے نام کو مٹی لگوا دیں۔ ہم نے منع کر دیا ہے۔“

”ہائے۔ ایسی کینٹی۔“ راحت بیگم نے حیرانی کا اظہار کیا تھا۔

”چھا کیا۔“ ایسی پھول سی بچی، کون سا عمر نکلی جا رہی ہے اس کی۔ سوچ سمجھ کر کرنا۔“

”آپ سے مشورہ لینے کے بعد کوئی قدم اٹھائیں گے۔“ حرم نے بہت ہی مدبرانہ انداز میں کہتے ہوئے مداخلت کی تھی۔ راحت بیگم کچھ دیر غار ہوتی نظروں سے حرم کی طرف دیکھتی رہیں۔ ان کی نظروں میں خاصی پسندیدگی تھی۔ کچھ دیر مزید سوچا تھا۔ پھر خالہ کے کان کے قریب جھک آئیں۔

”ایک بات کہوں برا مت مانے گا۔“ راحت بیگم کے ہمدردی انداز نے ہی حرم کو ٹھنکا دیا تھا۔ ٹھنک تو حالی بھی گئی تھی اور بری طرح سے حرم بھی چونکا تھا۔

”جی کہیے۔“ خالہ نے حلاوت سے کہا۔

”آپ کے علاوہ ان بیچوں کا درد کوئی اور محسوس نہیں کر سکتا۔ گھر کی بات ہے۔ حالی کو آپ کیوں نہیں اپنی بیٹی بنالیتیں۔ آپ کا بیٹا ماشاء اللہ سے حالی کے ساتھ بچے گا۔“ انہوں نے تو اطمینان سے اپنی بات کہہ دی تھی۔ مگر حرم کے ہاتھ سے چائے کا کپ چھٹک گیا تھا۔ ادھر حرم کو شدید قسم کا اچھو لگ گیا۔ حالی جو ابھی بڑی ہی بے تکلفی سے حرم کے ساتھ راز و نیاز کر رہی تھی۔ ایک دم اچھل کر رو رہ گئی۔ جبکہ خالہ، حرم اور حرم کے انداز بیکر مختلف تھے۔ خالہ کے چہرے پر حیرت نما خوشی تھی اور وہ سوچ رہی تھیں کہ ایسا خیال انہیں پہلے کیوں نہیں آیا۔ حالی بیک وقت شرم، خجالت اور اس انمولی سی بات کے زیر اثر

ہوئی سی بنی بیٹھی تھی۔ حرم کا سکتہ حرم کے کھانسنے کی آواز سن کر ٹوٹ گیا تھا۔ ادھر محب اور حرم کے معنی خیر نظروں کا تبادلہ کر رہے تھے۔ ان سب کے ذہنوں میں کتنی چھڑی کے برعکس راحت بیگم، خالہ کا ہاتھ نرمی سے دباتے ہوئے مزید مشوروں سے نواز رہی تھیں۔

”جانے سے پہلے کوئی انگوٹھی۔ چھلا پستا جانا۔ ٹیک شگون میں دیر کیسی؟“

”ہائے مٹکئی۔“ حرم نے دل پر ہاتھ رکھ کر دہائی دی۔

”اور وہ بھی تم سے پوچھے بغیر۔“ حالی بھی قدرے سنبھل گئی تھی۔

”کیا تم رضامند ہو؟“ حرم نے مصنوعی اچنبھے سے آنکھیں پھیلایں۔

”بے شرم، خاموش رہو۔“ حالی نے بسکٹ ڈانٹ کے نیچے دیا کر بری طرح سے بیٹا۔

”بتاؤ نا حالی!“ بہنوں کو ایک سنجیدہ مسئلے کی طرف متوجہ دیکھ کر حرم لڑوٹے کی طرح حالی سے چپنے کی کوشش میں تھا۔ وہ اس کے اور قریب کھڑا تو حالی اٹھ کر دن بیڑ صوفی کی طرف چلی گئی۔ محب اور حرم نے کھی کھی کا عملی مظاہرہ کر کے حرم کو اس کی اوقات دلانے کی کوشش کی تھی۔ ادھر حرم بھی بڑی نرم نرم سی نظروں سے حرم کو دیکھ جا رہی تھی۔ وہ عام سے نقوش اور سانولی رنگت کا بالکل عام سانو جوان تھا۔ قدرے دبلا پتلا، لمبا قد، آنکھوں میں شوخیاں، مزاج میں بانکپن، وہ تقریباً ”حرم کا ہم عمر تھا مگر مزاج میں قطعاً“ سنجیدگی نہیں تھی۔ بہت ہنس مکھ طبیعت تھی اس کی۔ اگر ان دونوں کا موازنہ کیا جاتا تو حالی بلاشبہ بہت من موئے نقوش رکھنے والی سادہ سی لڑکی تھی۔

دودھ جیسی رنگت اور سیاہ آنکھوں میں شرارت سی بھری نظر آتی تھی۔ ان دونوں بہنوں کو اللہ نے حسین صورت سے ہی نہیں، حسن سیرت سے بھی نواز رکھا تھا۔ حالی کے بال کمر سے کچھ اوپر تھے۔ تدبیری مناسب تھا اگر پیر میں یہ ذرا سا نقص نہ ہوتا تو بلاشبہ جسمانی لحاظ سے وہ حسن کے تمام پیمانوں پر پورا اتر سکتی

تھی۔ آج وہ اتنی بھی دبیل جیسے اور بیساکھی کے بغیر تھی۔ اور بغیر بیساکھی کے چلنے میں اسے دشواری تو ہرگز نہیں ہوتی تھی تاہم پاؤں اچھا خاصا مزے جاتا تھا جس کی وجہ سے چال میں لنگڑاہٹ کا واضح پتا چلتا تھا۔ اکثر لوگوں کی موجودگی میں حالی زیادہ چلتے پھرنے سے پرہیز ہی کرتی تھی۔

یہ اس وقت کی بات ہے۔ جب حالی چھت سے گری تھی۔ بلاد فزسی کام کے سلسلے میں شہر سے باہر تھے۔ تب نو اور حرم ہی حالی کو محلے کے ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی تھیں۔ جب ابتدائی طبی امداد سے حالی کو کچھ افادہ نہ ہوا تو پھر اسے بوڈائی جو ڈاکٹر نامی گرامی حکیم صاحب کے پاس لے گئی تھیں۔ حکیم صاحب کی بوڈائی نے فوری اثر دکھایا تھا۔ حالی کا درد فوراً ہی ٹھیک ہو گیا تھا۔ تاہم ناقص علاج نے وجہ کے لیے حالی کے پیر میں نقص پھوڑ دیا۔ چونکہ نخزانی جگہ سے کھسک گیا تھا۔ اور ہڈی کے ساتھ ساتھ پیر کی کچھ ہڈیاں بھی دبھج ہوئی تھیں۔ اور حکیم صاحب نخزانی جگہ پر لا چکے تھے مگر مزید تشخیص نہیں کر پائے تھے۔

اگرچہ بابا کے آنے کے فوراً بعد حالی کا علاج معالجہ شروع ہو گیا تھا مگر کوئی امید افزا خبر نہیں مل سکی تھی۔ اکثر ڈاکٹرز کا خیال تھا کہ کھنڈے اور ٹانگ کی دبھج میں ہتھاؤ آیا ہے۔ اسی وجہ سے وہ ایڑی اٹھا کر چلتی ہے جس کی وجہ سے چال میں لنگڑاہٹ نمایاں ہو جاتی ہے۔ بہر حال جو بھی تھا۔ چاند کے ایک کونے کو گرہن لگ چکا تھا۔ اور یہ گرہن چاند کی حقیقی خوبصورتی کو دیکھنے والے کی نظر کے مطابق واضح کرنا تھا۔ چھپا دیتا تھا، نظر انداز کر دیتا تھا۔

نہ جانے ان گھڑیوں یا اس لمحے میں کچھ ایسا سحر تھا بھی تو دوسرا ہی شریر نظروں نے گرہن لگے چاند کی جگہ سے طلب کر لی تھی اور یہ طلب کب سے اٹھائیں لے کر جاگ رہی تھی۔ اس کی وضاحت ضروری تو نہیں تھی کیونکہ بعض سچائیاں خود بخود عیاں ہو جاتی ہیں کچھ کہنے اور بولنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی بس آنکھیں سارے ”راز“ اگل بیوی ہیں۔

اور حرم ایذا کی آنکھوں نے بھی سارے کھول دیئے تھے۔

خالہ نے جاتے سے حرم کی بیٹھائی چوتے ہوئے مڑوہ جان فرامادیا تھا یوں کہ حرم کا انگ انگ اب رحیم کا شکر گزار ہو گیا۔

”بھائی صاحب سے بات کرلوں۔ پھر چھوٹی سی رسم کر لیں گے۔ یہ تالائق بھی آخری سال کے پرچے دے کر فارغ ہو جائے۔ شادی دو سال بعد ٹھیک ہے نا۔“

”ہمیں منظور ہے۔ جیسے آپ کی مرضی، یہ فیصلے باہمی رضامندی سے طے پائیں تو بہتر ہے آپ بیٹے سے علیحدگی میں بھی پوچھ لیں ویسے کچھ پوچھنے کی ضرورت تو نہیں۔ اللہ خوشیاں سلامت رکھے۔“

راحت بیگم نے دعائیہ انداز میں سنجیدگی سے کہا تھا۔ اور حرم گم حرم سی سامنے کھڑی اس عورت کو دیکھ رہی تھی۔ جس کے بھی نہ جانے کتنے ہی رنگ تھے اور ہر رنگ ہی بہت گہرا تھا۔ کبھی عیار اور مکار لگتی تھی۔ کبھی معصوم اور مظلوم لگتی، کبھی جھگڑالو اور فسادان دکھتی۔ اور کبھی رجعت کے بادل کی طرح سے بے لوث برسنے لگتی۔

سامنے کھڑی یہ عورت بھلا کیا تھی؟

حرم ماہیر عالم آج تک اس عورت کو سمجھ نہیں پائی تھی۔ مگر آج اس عورت نے حرم ماہیر عالم کو بغیر دام کے خرید لیا تھا۔



آسمان کی سیاہ چادر پر بدلیوں کا لیر تھا۔ ستارے اور چاند بدلیوں کی چادر اوڑھے خاموشی سے سو رہے تھے۔ گھور تاریک رات نے پورے عالم کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ درختوں کے گتے جھنڈ میں گھونسلوں میں منہ چھپائے برندے کبھی کبھی خاموشی کا سینہ چاک کے کوئی سر ملا گیت سناتے لگتے تھے۔ دور کہیں گیدڑوں کے دہائیاں دینے کی آواز بھی آرہی تھی۔ جھوٹے سے صحن میں میں لگے پودے بھی اداس اور

غمگین تھے ہر شے پر گویا شب تاریک کا سایہ تھا۔ حتیٰ کہ پہلو میں دھڑکتا دل بھی خاموش تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ شب تاریک نے اپنا کچھ اس دل پر بھی چپکے سے مار دیا ہے۔ سبھی تو دل کے ایوانوں میں زرہ بھر روشنی نہیں تھی۔ گھٹا نوپ اندھیرا تھا۔ یوں کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا۔ منزل اور راستہ دیکھنا تو دور کی بات، اس تاریکی میں اپنا عکس بھی دیکھنا نہیں دے رہا تھا۔ اور یہ دل کے ایوان میں کیسی شب جبراً تر آئی تھی۔

”تو کیا عفیفا مختار خالی ہاتھ اور خالی دل رہے گی۔ عمر بھر۔“ یہ سوال بدلیوں سے سجے آسمان سے نہیں تھا۔ وہ تو بائیں پہلو میں دھڑکتے اس دل سے پوچھ رہی تھی۔ جواب بھی خاموش تھا۔

آج اسے شدت کے ساتھ کسی ہم راہ کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ کوئی سکھی، کوئی سہیلی۔ جس سے دل کا بوجھ کہہ سن کر ہلکا کر لیا جاتا۔ جو اس کے زخم خوردہ دل پر ہمدردی کے پھلے رکھتی۔ کوئی لیلی بھرے لفظ بولتی۔ کوئی دلاسوں سے لپٹی کمانی سناتی۔ کچھ ایسی کہاوتیں بیان کرتی کہ دل خوا خواہ خوش گمان ہو جاتا۔ امید کی گمشدہ کرن چمکنے لگتی۔ اور صدیوں سے تنہا یہ دل بھی کچھ دیر کے لیے ہی سہی ”شاد“ تو ہو جاتا۔

اور آج اس نے جانے کیوں زواریہ درانی کی یاد بھی بری طرح سے ستارہی تھی۔ وہ اس کی واحد سہیلی تھی۔ جب دوستی کا رشتہ ٹوٹ گیا تو عفیفا نے زواریہ کے صفحے کو بہت خاموشی سے ایک رات کتاب زیست سے پھاڑ کر الگ کر دیا تھا۔

ماہیر اور زواریہ کی بعد اس نے ”دوستی“ کے رشتے کو کسی اور کے ساتھ جوڑنے کی کوشش نہیں کی۔ دل بری طرح سے ”دوستی“ اور ”دوستوں“ سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

مگر آج پھر ایسے ایک دوست کی شدت سے طلب محسوس ہو رہی تھی۔ حالانکہ وہ کبھی بھی زواریہ درانی کو یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی ”یاد“ بھی بغاوت کرتے ان آنسوؤں کی طرح بھی جنہیں وہ اپنی

پاں سے بھی چھائے اب ٹھنکنے لگی تھی۔ اور اس ٹھنکنے نے عفیفا کے انگ انگ میں مستقل بسیرا کر رکھا تھا۔

”فیفا! یہاں کیوں کھڑی ہو۔“ نفیسہ بیگم نہ جانے کب اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی تھیں۔

”آپ ابھی تک سوئی نہیں۔“ عفیفا نے گڑبڑا کر چہرہ موڑ لیا۔ مگر امی کی نظراس کے پیچھے رشاروں پر نہ پڑے۔

”سہیل کافون آ رہا تھا۔ میری نیند فون کی بیل سن کر ہی ٹوٹی ہے۔“ امی نے کھوجنے والی نظروں سے اس کے چہرے کا بخور جائزہ لیا۔

”سہیل کافون۔“ عفیفا کا دل گویا اتھاہ گھرائیوں میں ڈوبنے لگا۔

”کیا کہتے ہیں؟“ اس نے بمشکل خود پر ضبط کے پھرے بڑھا کر پوچھا تھا۔

”تم سے بات کرنا تھی اس نے۔ پھر خود ہی بند کر دیا۔ شاید کوئی کام یاد آ گیا ہو گا۔“ وہ سادگی سے بتا رہی تھیں۔

”ہونہ۔“ عفیفا نے بری طرح سے نچلے لب کو دانتوں تلے دبایا تھا۔

”چلو اندر آؤ۔“ وہ ناراضی سی گویا ہوئیں۔

”آپ جا کر سوئیں، میں آجاتی ہوں۔“ وہ بے بسی سے بولی تھیں۔

”کیا بات ہے فیفا!“ نفیسہ بیگم ٹھنک گئی تھیں۔

فیفا کی بھرائی آواز نے انہیں سخت پریشان کر دیا تھا۔

”فیفا! کوئی پریشانی ہے؟“ یوں خود سے اچھ رہی ہو؟ مجھے بتاؤ بیٹا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے رہا دراری سے ہوتی ہوئی کمرے میں آگئیں۔ اور وہ میکانیکی انداز میں ماں کے ساتھ تھشتی جا رہی تھی۔

”یہاں بیٹھو۔“ وہ اس بیڈ پر بٹھا کر خود بھی قریب بیٹھ گئی تھیں۔

”اب بتاؤ۔ کون سی بات تمہیں پریشان کر رہی ہے۔“ ماں کی جانندیدہ نظروں سے کچھ چھپانا ممکن کہاں تھا مگر اس کی حتی المقدور کوشش ہوتی تھی کہ

ماں کو کم از کم اپنی وجہ سے کبھی بھی پریشان نہ کرے مگر ساری پریشانی اس کی ذات سے بندھی خود بخود یا کسی طرف لپکنے لگتی تھیں۔ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد امی کو سب کچھ بتا دینے کا فیصلہ کر لیا۔

”سہیل نے میرا وزہ بھجوا دیا ہے۔ مگر آپ کے وزے پر اعتراضات لگ رہے ہیں۔ پیپرز نامکمل ہیں۔ پھر سے واپس آگئے۔ وہ ہی پھر سے اہمبھسی کے چکر۔ میرا دماغ گھوم رہا ہے۔“

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ تم چلی جاؤ، میں بعد میں آجاؤں گی۔“ انہوں نے نرمی سے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”میں آپ کو لیے بغیر ہرگز نہیں جاؤں گی۔“ اس کا فیصلہ اٹل تھا۔

”مگر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ تمہارے ساتھ جاؤں یا بعد میں۔ بات تو ایک ہی ہے۔“ نفیسہ بیگم کو اس کی الجھن کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”بات ایک نہیں ہے۔“ عفیفا نے بے بسی سے لب کھلے۔

”اچھی تو میں ادھر ہوں۔ کچھ کوشش اور بھاگ دوڑ سہیل کر ہی لیں گے۔ اگر چلی گئی تو ٹھنڈے ہو کر بیٹھ جائیں گے۔ نہ جانے پھر کتنا وقت لگ جائے۔ میں آپ کے لیے ادھر بیٹھتی رہوں گی فکر مند رہوں گی۔“

”تمہاری ضد بے جا ہے۔“ نفیسہ بیگم نے خفگی سے کہا۔

”یہ بتاؤ۔ سہیل نے کیا بات کی ہے؟“

”وہ کہتے ہیں ٹکٹ کفرم کروالو۔“ عفیفا نے پریشانی کی اصل بات بتا دی۔

”تو ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ تم بھی خوا خواہ ضد کر رہی ہو۔ جب اس نے وزہ بھیج دیا ہے پاسپورٹ بن چکا ہے۔ پھر دیر کیوں کرتی ہو بیٹی۔“ وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔

”مرد کا کوئی بھروسہ نہیں ہو تا کہ کب بدل جائے۔“

فیفا کے ساتھ اپنے شوہر کے پاس جاؤ۔ بار بار انکار کوئی تو سہیل کو بھی ضد آجائے گی۔ اور یہ تو بچنے کی

محبت ہے جو جانتے ہی تمہارے وزے کے ساتھ ساتھ میرے لیے بھی کوشش کر رہا ہے۔“

”محبت ہونہ۔“ عفیفا کا حلق تک گڑا ہوا۔

”نہ جانے یہ کیسی محبت ہے۔ مجھے تو یہ شادی برا ڈھکوسلا لگتی ہے۔“

”فیفا! کیا سوچنے لگی ہو۔“ انہوں نے اس کا کندھا نرمی سے ہلایا۔

”بیٹی ارشتے کی نزاکت کو سمجھتے ہیں۔“

”کون سا رشتہ۔؟“ کیسی نزاکتیں۔“ وہ گویا تھک سی گئی۔ اب بھلا ماں کو کیا بتانی کہ ابھی تک اس کے اور سہیل کے درمیان صرف کاغذ کا تعلق تھا۔ اور یہ ”تعلق“ کتنا مضبوط تھا یہ تو عفیفا خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اور اسے تو اپنی اور سہیل کی شادی ڈرامے کا ایک سین لگتا تھا۔ پل چمکنے میں بدل جانے والا۔

شادی سے دو دن پہلے سہیل پاکستان آیا تھا۔ اور شادی سے اگلے دن ڈیڑھ بجے کی فلائٹ سے واپس عمان چلا گیا۔ اور اس آنے اور جانے کے درمیانی عرصہ میں چار پانچ گھنٹوں پر مشتمل رات بچتی تھی۔

اور ان چار پانچ گھنٹوں میں صرف سات منٹ کے لیے وہ عفیفا کے پاس آیا تھا۔ صرف یہ بتانے کے لیے کہ اسے ایمر جمعی میں اسلام آباد اہمبھسی جانا ہے۔ کچھ کاغذات پر اعتراضات لگ رہے تھے۔ یا کچھ اور مسئلہ درپیش تھا۔ عفیفا تو بس ہونق بنی سہیل کی پھرتیاں دیکھ رہی تھی۔ جو کہ بریف کیس میں اپنا سامان رکھے

موبائل اٹھائے اس کی طرف دیکھے بغیر باہر نکل گیا تھا۔

اور یہ تھی عفیفا مختار کی شب عروس۔ نہ جانے کیوں ”اول روز“ سے ہی عفیفا کے دل میں دوسوہ ٹھنک رہا تھا۔ وہ اپنے ان خدشات کو کوئی نام نہیں دینا چاہتی تھی۔ مگر یہ بے نام سے خدشے بھی اس کا قرار لوٹ کر لے گئے تھے۔

وہ تفکرات اور اپنے ان خدشات کو کسی سے شیئر بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کوئی بھی تو ایسا ہمارا نہیں تھا۔ جس سے دل کا بوجھ بانٹ کر وہ شانت ہو جاتی۔

بھی دل کرتا، ماہیر سے بات کرے مگر اب بھلا، ناکہ

بھی کیا تھا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ماں کا یہ فیصلہ کبھی بھی غلط ثابت ہو مگر دل نہ جانے کیوں مطمئن نہیں تھا۔ حالانکہ سیسل نے خود ہی امی کو ساتھ لے جانے کی بات کی تھی۔ اور اب جبکہ وہ ذہنی طور پر تیار ہو چکی تھی۔ امی کو بھی مشکل سے ہی سہی رضامند کر ہی لیا تھا۔ اب سیسل کا آئیں بائیں کرنا فیفا کو بری طرح سے الجھا رہا تھا۔ اور یہ الجھن، سلجھنے کی بجائے مزید الجھ رہی تھی۔ کیونکہ اس سے اگلے ہی روز سیسل کی دوبارہ کل آگئی تھی۔ اور وہ کہہ رہا تھا کہ ابھی فیفا کو بھی آنے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے کام کے سلسلے میں دو ہی میں کچھ عرصہ کے لیے مقیم ہے۔ فیفا کو تنہا رہنے میں براہم ہوگی۔ اور اس نے ہمیشہ کی طرح پاکستان آنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اور اس کی سادہ لوح ماں دادا کے وعدے اور یہی فونک گفتگو سے ہی مطمئن ہو جاتی تھی۔

مگر اب تو ارد گرد کے لوگ بھی سوال کرنے لگے تھے۔ جن میں سرفہرست راحت بیگم تھیں۔ فیفا اور نفیسہ بیگم عصر سے کچھ پہلے راحت بیگم کی عیادت کرنے کے لیے آئی تھیں۔ راحت بیگم مند کو دیکھ کر طنز کے تمام ہتھیاروں سے لیس ہو گئیں۔

”دل گئی فرصت، میری احوال پر سی کے لیے، تم نے تو غیروں کو بھی بات دے دی نفیسہ۔“

”آپ نے کون سا اطلاع دی ہے؟ اتنا نہیں ہو سکا“

ایک فون ہی کر دیتیں، ماہیر سے مجھے شکوہ نہیں، نیچے کے جزاروں کام ہوتے ہیں۔ تاہم آپ تو تمام دن فارغ ہوتی ہیں۔ کسی کے ہاتھ پیغام ہی بھجوا دیتا تھا۔“ نفیسہ بیگم نے ان کی ناراضی کے جواب میں خاصا تفصیلاً

جواب دے کر ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی۔

”تمہارے سامنے ہوں، دیکھ لو، میری حالت، خود کے رہ گئی ہوں، پیر تو ٹھیک ہے، مگر کمزوری کی وجہ سے چکر آتے ہیں، چلنا مشکل ہے۔“ انہوں نے کمال درجے کی نقاہت بے بسی میں بھری۔

”صحت تو آپ کی قابل رشک ہے ممانی جان! اللہ نظر دے بچائے۔“ فیفا نے بغور ان کا جائزہ لے کر

گفتگو میں شمولیت اختیار کی۔

”باشاء اللہ۔“ انہوں نے دل ہی دل میں کہا تھا۔

”تم بھی قندھاری اتار کی طرح لال ہو رہی ہو۔“

”جو ابی تعریف کرنا ضروری نہیں تھا ممانی جان! مگر

اب آپ نے کر ہی دی ہے تو اس تعریف کو قبول کر لیتی

ہوں۔ تاہم ایک بات واضح کروں میرا رنگ بچپن سے

ہی سرخ و سفید ہے۔“

”تو اور کیا۔“ زمیلہ اور تمہیں، ماہیر آئے کی پوری

کہا کرتا تھا۔ بچپن میں تم دونوں بہت مونی ہوا کرتی

تھیں۔“ راحت بیگم کا مودود خوش گوار ہو گیا تھا۔ مند

سے جس قدر روایتی تعلقات تھے ان کی بیٹی سے

خصوصی انسیت بھی تھی۔ تب ہی تو فیفا کی ہر بات

ہنسی خوشی حلق سے نیچے آتا لیتی تھیں۔

”حرم کمال ہے؟“ نفیسہ اور فیفا نے یک زبان

پوچھا۔

”تمہاری ہے، گرمی بھی تو دیکھو، کیسی غضب کی

ہے۔“

”تو اور کیا، اس کی حالت میں تو یہ موسم پوری

شدت سے محسوس ہوتا ہے۔“ نفیسہ بیگم نے

تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”تمہارا ویرا ابھی تک نہیں لگا۔“ راحت بیگم کا

انداز خود بخود پھر سے ٹیکھا ہو گیا تھا۔

”مجھ مہینے ہونے کو آئے ہیں، یہ آنا کالی کیوں ہو رہی

ہے؟“ وہ گویا خود کلامی کر رہی تھیں۔

”میری وجہ سے معاملہ الٹ گیا ہے۔“ نفیسہ نے

ٹھنڈی آہ بھری۔

”بیٹی کو تنہا اتنی دور مت بھیجتا نفیسہ۔“ وہ انہیں

تنبیہاں کر رہی تھیں۔

”تم نے بھی جلد بازی سے کام لیا ہے، ایسے لڑکے

کے ساتھ بچی کو تنہی کر دیا ہے جس کے آگے پیچھے

کوئی بھی نہیں۔ بھرے بے خاندانوں کے فائدے

بھی بے شمار ہوتے ہیں۔ تم از کم فرائض ہونے سے بچت

ہو جاتی ہے۔“ وہ بچ ہی تو کہہ رہی تھیں۔ فیفا

بے خیالی میں ماں کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”بالکل بھی بچی کو باہر نہ بھیجتا، جب تک سیسل کے

بارے میں معلومات نہ ملے۔“

”کیا مطلب؟“ نفیسہ بیگم پریشان ہوا غصی تھیں۔

”کیسی معلومات؟“

”اری، جس روز نکاح کر کے گیا ہے پلٹ کر اس

نے راہ نہیں دیکھی۔ ایویں تو نہیں بچی کو چلا کرنا، سو

طرح کے فرائض ہوجاتے ہیں۔ اب ہمیں کیا پتا کہ یہ

سیسل مہظ میں کیا کرتا پھر رہا ہے۔“ انہوں نے ہاتھ

نچا کر وضاحت کی تھی۔

”لہجی کوئی بات نہیں بھابھی! ساری معلومات

اکٹھی کر کے ہی ہاں کی تھی۔ سیسل میں ایسی ویسی کوئی

بات نہیں۔“ نفیسہ بیگم مطمئن تھیں۔

”بہر حال، سمجھنا میرا فرض تھا، آگے تمہاری

مرضی۔“ انہوں نے گویا ہاتھ جھاڑے۔

”میں تو کہتی ہوں، ایک دفعہ پھر سے چھان چنگ

کرو، بیرون ملک میں فرائض ہوتا معمولی بات ہے، اب

ہمیں کیا خبر وہ ادھر کیا کرتا ہے، کیسے رستا ہے؟ تم بھی تو

سنی سنائی پر مطمئن ہو کر بیٹھی ہونا۔“

”یہ تو آپ نے ٹھیک کہا ہے، مگر اب بھلا ہو بھی کیا

سکتا ہے۔“ حسب معمول نفیسہ بوکھلا گئی تھیں۔

”کیوں نہیں ہو سکتا۔“ وہ چمک کر بولیں۔

”ایسے ہی تو اپنی پھول سی بچی کو پردیس نہیں بھیج

دیں۔“

”تو پھر کیا کرنا ہو گا۔“ وہ ہونٹ پرن سے انہیں دیکھنے

لگیں۔

”سیسل خود آئے، کچھ دن ادھر رہے، پھر فیفا کو

ساتھ لے کر جائے۔“ انہوں نے اطمینان سے کہا

تھا۔ ان کی بات میں وزن بھی تھا۔ نفیسہ بیگم سوچ و

چار میں گم ہو گئی تھیں۔

فیفا اٹھ کر ماہیر اور حرم کے مشترکہ کمرے میں

آگئی۔ جب سے وہ لوگ یہاں شفٹ ہوئے تھے فیفا

اور نفیسہ بیگم ادھر کا چکر نہیں لگا سکی تھیں۔

فیفا کچھ دیر کمرے کے وسط میں کھڑی رہی، پھر کچھ

سوچ کر صوفے کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے سے لمحوہ

واش روم سے پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی، فیفا

طاقتانہ نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔ کمرہ

اگرچہ بہت بڑا نہیں تھا، تاہم حرم کا سلیڈ اور قرینہ

فرنیچر کی ترتیب میں نمایاں تھا۔ ان دونوں کی شادی کی

تصویریں سامنے دیوار پر لگی تھیں۔ ماہیر کے لی ایک

کلوز اپ تھے۔ ان میں کچھ تو یونیورسٹی کے زمانہ کے

تھے۔ فیفا سوچ رہی تھی کہ اگر حرم نے یہ تصویریں

دیکھ رکھی تھیں تو پھر یقیناً ”ذہابیرہ کی بھی کوئی نہ کوئی

تصویر ضرور دیکھی ہوگی۔ اگر اس کی کیرڈ نے یا جرح

کرنے والی عادت ہوتی تو ہمارے ہمارے سے کسی سے

بھی کچھ نہ کچھ ضرور پوچھ لیتی۔

”ارے فیفا! تم کب آئی ہو؟“ وہ بالوں میں تولیہ

لیٹے باہر نکلی تو صوفے پر بیٹھی فیفا کو دیکھ کر اسے خوش

گوار حیرت نے گھیر لیا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے امی بھی آئی ہیں۔“ فیفا سوچوں

کے گرداب سے باہر نکل آئی تھی۔ حرم کے والدین

اور پر جوش استقبال نے فیفا کے دل میں موجود حرم کی

تکریبیم کو کچھ اور بڑھایا تھا۔

”اور سناؤ، کب جاری ہو عمان!“ وہ اس کے مقابل

ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”بھی بی الجال پر گرام ملاتی ہو گیا ہے۔“ فیفا نے

بے دلی سے بتایا۔

”مگر کیوں؟ میرے خیال میں تم لوگوں کی تمام

تیاری مکمل تھی۔“ حرم بے تحاشہ حیران ہوئی۔ اس نے تو

یہ ہی سنا تھا کہ فیفا اور پھوپھو عتق بے مقصد چلی جائیں

گی، خود فیفا نے بھی اسے یہی بتایا تھا۔

”امی کے کچھ کانڈات پر اعتراض لگا ہے، اور میں

ای کو یہاں تنہا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”لیکن اس میں حرج کیا ہے، پھوپھو تنہا کیوں

ہونے لگیں، ہم ہیں نا، پھوپھو ہمارے پاس رہیں گی، تم

کم از کم پھوپھو کی وجہ سے اپنا ارادہ مت بدلو۔“ حرم

نے سادہ سے انداز میں خلوص سے کہا۔

فیفا نہ جانے کون سی سوچوں کے گرداب میں چکر

لگانے لگی تھی۔ حرم کو وہ اس لمحے حد درجہ فکر مند اور

ابھی ابھی دکھائی دی۔ یقیناً اس کی پریشانی کی کوئی اور بھی وجہ ضرور تھی۔ حرم کچھ دیر تک نقش وچنگ کا شکار رہی تھی۔ نہ جانے اس کا کچھ پوچھنا مناسب تھا بھی یا نہیں۔ اسے ہمیشہ اگلے ہندے کے برہم مزاج سے خوف آتا تھا اور ہمیشہ اس کی یہی کوشش رہی تھی کہ وہ کوئی ایسی بات نہ کہے جو مقابل کے موذ کو بگاڑ بخش دے۔

”فیفا! تم کچھ اب سیٹ دکھائی دے رہی ہو؟“ اس نے مناسب الفاظ کے چناؤ کے لیے کچھ وقت لیا تھا۔ اب فیفا سے اس کی ایسی بھی بے تکلفی نہیں تھی کہ منہ پھاڑ کر کچھ بھی کہہ دیتی۔

”میں کچھ نہیں بہت زیادہ اب سیٹ ہوں۔“ حرم کو اندازہ نہیں تھا کہ فیفا یوں آسانی سے اس پر ظاہر ہو جائے گی۔ اور حرم تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ فیفا اس پر ظاہر ہونے کے لیے ہی تو آج یہاں آئی تھی۔ وہ خود سے الجھ کر تھک چکی تھی اور اپنی الجھن کو سلجھانے کے لیے اسے کسی کا مشورہ درکار تھا اور بہت سوچنے کے بعد فیفا کو حرم کے علاوہ کوئی بھی ایسا مخلص دکھائی نہیں دیا تھا جس سے وہ اپنی ذاتی زندگی کی حقیقتوں اور سچائیوں کے متعلق کچھ بات کر سکتی۔ ”خیر تو ہے؟“ حرم کی آنکھوں میں نظر چھلکے لگا۔

”حرم! مجھے لگتا ہے میری کشتی بھنور میں پھنس کر رہ گئی ہے، میں عجیب سی کشمکش کا شکار ہوں۔“ فیفا کے لب و لہجے میں بے بسی نمایاں تھی۔

”ہوا کیا ہے؟“ حرم نے نرمی سے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھے تھے۔ وہ فیفا کے ہاتھوں کی کیکیا ہٹ سے اس کی ذہنی ابتری کا اندازہ بخوبی لگا سکتی تھی۔ اور اس کا دل عجیب سے وہوں میں پڑنے لگا تھا۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ فیفا جیسی مضبوط اعصاب کی لڑکی بھلا کسی معمولی بات سے کیونکر اب سیٹ ہوئی اور نہ ہی فیفا اتنی کم ہمت تھی کہ اپنے مسائل دوسروں سے شیئر کرنے لگتی۔ بات یقیناً کچھ نازک اور حساس قسم کی تھی تب ہی

حرم کے چہرے پر سنجیدگی کا عکس گہرا ہونے لگا تھا اور وہ بہت توجہ سے فیفا کی باتیں سننے لگی تھی۔

”چھوٹے صاحب! آپ کو بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔“ دروازے پر ہلکی سی دستک کی آواز سنائی دی تھی۔ اور پھر گھریلو ملازمہ شانو نے دروازے کی جھری میں سر نکال کر اسے مطلع کیا۔

”شانو! زرجان نے مندی مندی آنکھیں کھول کر شانو کو آواز دی۔ وہ جو دروازہ بند کر کے پلٹنے لگی تھی پھر سے سر اندر گھسا کر بولی۔

”جی صاحبہ۔“ ”مما سے کہو، میں سو رہا ہوں، اور ہاں اب دروازہ ناک مت کرنا، میں خود نیچے آ جاؤں گا، پندرہ منٹ بعد چائے بھجوا دینا۔“ وہ پھر سے سر تکیے پر رکھتے ہوئے آنکھیں موندے موندے بولا۔

”جی بہتر۔“ شانو نے تابعداری سے سر ہلا کر دروازہ بے آواز بند کر دیا تھا۔ ”مما اس وقت گھر پہنچیں؟“ اس کی نیند تو اچھاٹ ہو ہی چکی تھی۔ اور وہ ہولے ہولے کپٹیاں دبا سوچ رہا تھا۔ وہ بہت کم نیند لیتا تھا۔ شاید اسی لیے اس کی آنکھوں میں سرخیوں نے بسیرا کر رکھا تھا۔

رات کو وہ ڈھائی بجے کی فلائٹ سے واپسی آیا تھا۔ سو اسی لیے مماسے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ بقیہ رات وہ اپنے ساتھ لائی کچھ فائلوں کو اسٹڈی کر رہا اور کام ایک ایسی مصروفیت تھی جو زرجان کو لمبے منٹ سینڈ سب بھلا دیتی تھی۔ کام کے دوران اسے کچھ یاد نہیں رہتا تھا اور کچھ یوں کہنے کے لیے خود کو بھولتا بھی بہت اچھی فرار کی ایک قسم تھی۔ اور آج کل تو وہ ہر کسی سے فرار چاہتا تھا۔ حتیٰ کہ تنہائی بھی اسے پیچھن دینے لگی تھی اور وہ تنہائی کے ساتھ بھی وقت بتانے سے گریزاں تھا۔ کبھی کبھی خود سے بھی ملاقات اذیت سے دوچار کر دیتی ہے اور جس کا ساتھ ہمیشہ تنہائی اور اپنے آپ سے ہو اس کے وقت کی رفتار اور

ابتری سے شکوے بجاتے اور یہ وقت جو سب سے بڑا منصف تھا، کسی کی قید میں بھی کہاں آتا تھا، بلکہ جس کو چاہتا خود میں مقید کر لیتا تھا۔

اور زرجان عباس بھلا کیا تھا، وقت کا قیدی؟ نارنجی شام کا اسیر؟ لاکھوں ستاروں کے محبوب اکلوتے چاند کا تمنائی؟ سیاہ رات جیسے کشول میں محبت کے چند سکے ساکنے والا بھکاری؟ محبت کے گوشوارے لکھنے والا کوئی قلم کار؟ جیسے آگ اگلنے رت بر جلنے والا کوئی صحرائی؟ مگر مگر گھوٹنے والا مسافر؟ قافلے کی قطار سے چمچڑھانے والا پردیسی؟

اور حرم جہاں کے دل کی چوکنوں پر سر ٹکرانے والا ایسا سلطان جس کی راجدھانی اور سلطنت کے قرب و جوار کی عورتیں خود کو طشتی میں سجائے پیش کرتی تھیں اور وہ ان پر ایک نگاہ غلط کا بھی روادار نہ تھا۔

تو پھر محترمہ فلک ناز کیوں تالیے بیٹے پر فخر کرتیں جو پارسائی کا دعوے دار تو نہیں تھا، مگر پارا سرور تھا۔ زرجان صبح کاغذ سے لے کر اب تک سوتا رہا تھا۔ سو نیند تو پوری ہو چکی تھی، مگر سر بھاری بھاری سارا تھا۔ ٹھنڈے پانی سے شاور لینے کے بعد وہ خاصا فریش ہو گیا تھا۔ ڈسٹنک کے سامنے کھڑے ہو کر پرفیوم اسپرے کرنے کے بعد وہ بال بنانے لگا تھا، جب دروازہ بڑے نفیس انداز میں ٹاک کیا گیا تھا۔ دستک دینے والے کے اشارے سے ہی زرجان کو پتا چل گیا تھا کہ دروازے کے دوسری طرف کون ہے۔

”زرجان! اٹھ گئے ہو؟“ مماسرے میں داخل ہو رہی تھیں، ان کے ہاتھ میں چائے کے دو مک تھے۔ خلاف معمول وہ بہت گھریلو اور سادہ سے جیلے میں دکھائی دے رہی تھیں۔

”میں جاگ چکا ہوں۔“ زرجان نے مسکرا کر کہا۔ ”کیا واقعی؟“ انہوں نے سینٹل ٹیبل پر مگ رکھے۔

”تم نیند سے جاگ چکے ہو؟“ وہ بات کو کسی اور پیرائے میں لے گئی تھیں۔

”لگتا تو کچھ یہی ہے۔“ وہ منی لڑکی سے ہلا۔ ”تو میں تیاری کروں؟“ ”نہیں، ٹیبل کو اس وقت نے گھیر لیا۔ چائے کے مک سے ان کی توجہ ہمارے لیے ہٹ گئی تھی۔

”کیسی تیاری؟“ وہ اچھٹے سے کندھے اچکا کر انہیں دیکھنے لگا۔

”تمہاری شادی کی۔“ وہ نرم نرم نظروں سے بیٹے کے تاثرات جانچ رہی تھیں۔ ”شادی؟“ وہ حیران ہوا۔

”تو کیا غلط کہا۔“ انہوں نے صوفے کی گداز پشت سے ٹیک لگا کر زرجان کی طرف دیکھا۔

”مگر میں شادی کی بات تو نہیں کر رہا۔“

”لیکن میں تو تمہاری شادی کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ دھیمے انداز سے بول کر کلاسک مسکرائیں۔

”کیا تمہیں ساھی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“

”ایک پارٹنر تو ہے۔“ زرجان کچھ غیر سنجیدہ تھا۔ اور اتنا تو وہ جان چکا تھا کہ مماسے گھیر گھار کر پھر سے اسے پسندیدہ ٹائپ کی طرف لانے کی تیاری کر کے ہی آئی تھیں۔

”کون؟“

”تنہائی اور خاموشی۔“ وہ پھر سے مسکرایا۔ ”زرجان! میں سیریس ہوں بیٹا۔“ انہوں نے خفا سے انداز میں کہا۔ آج وہ پہلے سے کچھ بدلی بدلی دکھائی دے رہی تھیں۔ اور زرجان ان کے اس بدلاؤ کی وجہ جاننا چاہتا تھا۔

”جی مماسے! کیسے۔“ وہ مصنوعی سنجیدگی سے بولا۔

”آپ میری شادی کی بات کر رہی ہیں۔“

”تم اس موضوع پر بولنا پسند کرو گے؟“ ان کا لہجہ کچھ چبھتا ہوا تھا۔

”کیوں نہیں۔“ اس نے کھلے دل سے گویا اجازت دی۔

”اچھا۔“ وہ بے حد حیران ہوئیں۔ آج تو زرجان بھی انہیں حیران کرنے پر تلا ہوا تھا۔

”لگتا ہے اس دفعہ کا تمہارا ثور شان دار رہا ہے۔“ ایک دم ہی میڈم فلک ناز کا چہرہ جگمگانے لگا۔
 ”کوئی پسند تو نہیں کر لی؟“ وہ اسے چھیڑ رہی تھیں۔
 ”یہ کام اب آپ پر چھوڑ دیا ہے، میں نے جسے پسند کرنا تھا کر لیا۔ وہ کسی اور کے نصیب میں لکھی تھی۔ اب بار بار ایک ہی کام دہرانا میرے بس کا روگ نہیں۔“ اس نے صاف جھنڈی دکھا کر سارا بوجھ ماں کے کندھوں پر لا دیا تھا اور اس بوجھ کی شدت صرف میڈم فلک نازی جان سکتی تھیں۔
 ”تم اسے بھول نہیں سکتے؟“ غیر دانستہ انہوں نے وہ ذکر خود بخود چھیڑ دیا تھا جس پر بولنا انہیں کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا۔
 ”بھول سکتا ہوں، کیا بھول جاؤں؟“ وہ معصومیت سے کہہ رہا تھا۔
 ”اتنی محبت تھی تمہیں، حرم جمال سے زر جان۔“ وہ اس کے لمبے کے چٹختے کانچ بخولی محسوس کر سکتی تھیں۔ اور ان کا دل گویا چکی میں پس کر رہ گیا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ زر جان نارسائی کے کرب سے گزرا ہے۔ اگر مسکرا نہیں اور خوشیاں بازار میں بکتیں تو وہ اپنے بچوں کو اپنی تمام دولت بھی دے کر لا دیتیں۔ سامنے بیٹھی اس عورت کا دل بھی تو ایک ماں کا دل تھا اور ماں چاہے جس طبقے کی بھی ہو، ہوتی تو یاں ہی ہے، اولاد کی خوشیوں پر خوش اور غموں پر تڑپ اٹھنے والی۔
 ”حرم جمال سے محبت کے گمانے کو تو نہ ہی کھولیں۔“ زر جان نے پھر سے مسکرانے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔
 ”اگر اس کا باپ مان جاتا یا پھر میں ہی سلیقے سے بات کر لیتی۔ نہ جانے غلطی کس کی تھی، مگر نقصان تو صرف تمہارا ہوا ہے نا۔“ وہ بری طرح سے ٹوٹ کر رہ گئی تھیں۔ زر جان حقیقی مسرتوں سے دور تھا اور میڈم فلک ناز گویا سب کچھ ہونے کے باوجود بھی بے بس تھیں۔ ان کے غرور اور طنطنے نے زر جان کی واحد خوشی اس سے چھین لی تھی۔ یہ احساس انہیں بچو کے

لگانے کے لیے کافی تھا اور وہ بہت دفعہ ضمیر کے کواٹروں میں جھانک کر خود اپنی کاشکار ہوتی رہتی تھیں۔
 مگر ان کا بھی قصور بھلا کتنا تھا؟ انکار تو حرم کے باپ نے کیا تھا، وہ تو کسی اور سے منسوب بھی اور زر جان بے خبری میں ہی کسی اور کے آگن میں اترنے والے چاند کی طلب کرنے کا گناہ کر بیٹھا تھا۔ حالانکہ ان کا بیٹا ایسا تو نہیں تھا۔ پر اپنی امانتوں کی طرف نظر کرنے والا۔ دل میں جبکہ دیتا تو دور کی بات تھی۔ مگر بے دل کے سلسلے بھی عجیب ہوتے ہیں۔ اور اس دو اچ کے گوشت پوست کے لوٹھڑے پر اختیار بھی کہاں ہوتا ہے اور یہ ہی دل نہ جانے کس کس مقام پر ذلیل کروا تا ہے۔
 ”ہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔“ زر جان کی آنکھوں میں ہلکی سی ناکواری در آئی۔ اس موضوع پر بولنا اسے کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا۔
 ”حرم جمال کے علاوہ کوئی اور نیا کتابچہ کھولنا چاہو گے۔“ وہ بڑی آس بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ آنکھوں میں التجا لیے بھلا یہ کیا پلٹ کیسے ہوئی؟ میڈم فلک ناز ایسی حلاوت کا مظاہرہ کریں۔ بات تو اچھی ہے کہی۔ مگر یہ جو وقت ہے نا، بڑے بڑے سوراخوں کے بل نکال دیتا ہے۔ زر جان کو بات کی تہ میں اترنے میں کچھ بل ہی لگے تھے۔ وہ گویا سب کچھ سمجھ چکا تھا۔ ماں کی شخصیت میں در آنے والی اس تبدیلی کا اصل راز اس کے بڑے دونوں بھائیوں کا براؤ سپیشل ہونا اور پرنس کو الگ کر لیتا ہی ہو سکتا تھا۔
 بظاہر دنیا دکھاوے کو اور سوسائٹی میں سب اچھا دکھانے، اپنا بیچ اور ساکھ پر قرار رکھنے کے لیے وہ خود کو مضبوط ظاہر کرتی تھیں۔ مگر درحقیقت اس اسٹیج پر بیٹوں کا پرنس الگ کرنے کا پلان انہیں اندر سے توڑ چکا تھا۔ دنیاوی لحاظ سے بھی انہیں کافی خسارے کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اثاثوں کی تقسیم نے زر جان کی بیک کو بھی دھچکا لگا دیا تھا۔ مگر وہ توازن سے لاپرواہ اور رویش تھا۔ اسے اس چیز پر کوئی افسوس یا دھند نہیں تھا۔ تاہم سرکل میں اور کاروباری لحاظ سے اچانک ملنے والا یہ نقصان میڈم فلک ناز کو غیر واضح ایک موقع فراہم کر گیا تھا۔

بغیر ٹھوکر سنبھل جانا غلطیوں کو نہ دہرانا۔ اب وہ مزید کوئی غلطی انورڈ نہیں کر سکتی تھیں۔ کبھی کبھی سمجھنے اور سمجھنے کے لیے صرف ایک لمحہ درکار ہوتا ہے۔ جس کو بھی خوش قسمتی سے یہ لمحہ میسر آ جاتا ہے وہ خود کو باغیباں لوگوں کی فرست میں شمار کرے تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔
 اور میڈم فلک ناز اس لمحے کو اپنے ہاتھ میں کر چکی تھیں۔ مزید ہر قسم کے نقصان سے بچنے کے لیے اور اپنے بچے کچھ سرمائے کی حفاظت کے لیے وہ اگلا لائحہ عمل تیار کرنا چاہتی تھیں۔ زر جان اور ہنی ان کے لیے کیا تھے؟ آئی جانی سانوس کی ضمانت، زندگی کے لیے بہترین زاد راہ یا پھر ایسا اثاثہ جس کا کوئی نعم البدل نہیں تھا اور وہ اپنے اس سرمائے کو کسی جنون کے ہاتھوں تباہ نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ زر جان اور ہنی ایک متوازن اور نارمل زندگی گزاریں۔ زندگی کی ہر خوشی کو دل سے محسوس کریں۔ اور وقت کی بے رحمی نے جو ہجران دونوں کے نصیب میں لکھ دیا تھا اس جبر کے سحر اور زہر سے ان کے بچے آزاد ہو جائیں۔ ایک ماں ہونے کے ناتے یہ خواہش بے جا تو نہیں تھی۔
 ”مما! کہاں کھو گئی ہیں؟“ زر جان کی آواز انہیں سوچوں کے پھنوس سے بچھ لائی۔ وہ گڑبڑا کر زر جان کو دیکھنے لگی تھیں۔ اس بات سے قطعاً بے خبر کہ زر جان ان کے چہرے کے تمام تر اثرات کو ازیر کر رہا تھا اور چہرے پر دھنا زر جان عباس کے لیے کبھی بھی مشکل نہیں رہا تھا۔ وہ نوٹنگٹو کے انداز سے، ہی مقابل کے دل میں اتر کر سب کچھ جان لینے کے فن سے آشنا تھا۔
 ”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا زر جان۔“ وہ ایک مرتبہ پھر موضوع کی طرف پلٹی تھیں۔
 ”آپ کی خوشی کے لیے ایک کی بجائے کئی کتابچے بھی کھول سکتا ہوں۔“ وہ بڑے ہی سنجیدہ لہجے میں غیر سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔
 ”اگر اس جیسی کوئی مل گئی تو مجھے بتا دینا۔“

دل نے خوشی کے ٹھنڈے پانی کے گھٹورے سے لے لیے تھے۔
 ”اگر اس جیسی نہ ملی تو؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ماں کے پر جوش چہرے کو دیکھ رہا تھا۔
 ”پھر بیٹے میں پسند کروں گی، اسے اپنا لیتا، وہ حرم نہیں ہوگی مگر حرم جیسی ضرور ہوگی۔“ انہوں نے گویا زر جان سے ہی نہیں خود سے بھی ایک عہد کیا۔
 ”آپ کی خوشی میرے لیے بہت اہم ہے، مما! اگر مجھے ابھی کچھ اور وقت چاہیے۔“
 ”تھنک یو سوچ میری جان! تم نے مجھے ایک بوجھ سے آزاد کروا دیا ہے۔ میں بری سمجھ رہی ہوں خود کو اس گناہ سے جو میں نے تمہارے دل کی پروا نہ کرتے ہوئے غیر دانستہ کیا تھا۔“ ان کی آنکھیں جھلملانے لگی تھیں۔
 ”خود کو الزام دینے سے کیا حاصل۔ یہ فیصلے تو تقدیر کے ہیں۔“ وہ ہمیشہ کی طرح صابر اور شاکر تھا اور صبر کرنے والوں پر ہی آزمائش بھی اترتی ہے۔ کتابوں اور صحیفوں نے صابروں کے لیے انعام بھی تو بتایا تھا۔
 ”حرم، حرم، جیسی ہے؟“ نہ جانے کیسے بے وجہ ہی ان کے بول سے الفاظ پھسل پڑے۔
 ”یا حیرت۔“ اب کے زر جان کوچ کوچ گویا جھٹکا لگا۔
 ”مما اور حرم کا پوچھیں۔“
 ”اور وہ پھولتی جالی کیسی ہے؟ اس کا پیر ٹھیک ہوا؟ کیا صورت بتائی ہے بنانے والے نے خیر حسن تو اس خاندان میں درآتی ہے۔“ ان کا انداز ستائشی ہی نہیں کچھ جتا ہوا بھی تھا۔
 ”جالی بھی ٹھیک ہے اور حرم بھی۔“ وہ اس جھٹکے سے کچھ سنبھل کر بولا۔
 ”تمہیں ایک بات بتاؤ زر جان! میرے کی قدر ہمیشہ جو ہری ہی جانتا ہے۔ جب بھی دل اپنی ماں سے بدگمان ہونے لگے تو یہ سمجھ کے درگزر کرنے کی کوشش کرنا کہ تمہاری ماں جو ہر شے نہیں تھی۔“ وہ آنکھ میں جھٹکنے والے پانی کو زر جان کی نظروں سے چھپانے کی غرض سے اٹھ کر تھیں۔
 ”بچہ کے لیے نیچے آ جانا زر جان! میں کھانا لگواتی

ہوں۔“ جاتے ہوئے انہوں نے کہا بھی تو صرف اتنا۔ شاید اس لیے کہ زر جان ان کے لیے کی پکیا ہٹ سے کچھ جان نہ جائے کہ اس کی ماں جو خود کو آئرن لڈی سمجھتی تھی۔ آج پسائی اختیار کر چکی ہے اور اسے کسی اور نے نہیں اس کی اولاد نے اس مقام پر پساکر کے رکھ دیا تھا اور یہ اولاد تو تھی، جس کی نانائیاں اور غلطیاں بڑے بڑے مستبہوں کو ان کی اوقات یاد دلادیتی تھیں۔

”مجھلاؤ کیسے؟“
”محبت میں ہار تسلیم کرنے والا بزدل ہی کہلاتا ہے۔“ خاموشی اسے اکساری تھی۔
”تو سمجھ لو، میں بزدل ہی ہوں۔“ وہ دھیرے دھیرے گلاس وٹو کی چٹنی کی طرح ہاتھ مار رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہنکولے لے لیتا مگر اضطراب خاموشی سے مٹی پوشیدہ نہیں رہ سکتا تھا۔
”تو قسم نے تسلیم کر لیا۔“ خاموشی کو گویا یقین نہیں

کیوں نہیں کرتے؟ تو پھر خود کو آباد کر لو تا زہر جان!“
خاموشی گویا چاچا پر کمر رہی تھی۔
”اگر میں خود کو آباد کر لوں تو پھر تم کہاں جاؤ گی؟“ وہ
سادہ سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔
”میں۔“ خاموشی نے سوچنے کے لیے کچھ وقت
لیا۔

کی ابتداء کی واضح نشانی ہے۔ روالِ اعلیٰ
سلیقہ اور قرینہ بھول گئی تھی؟ کتابِ اعلیٰ کی
کتاب الجھاؤ آنا شروع ہوئے تھے؟ یہی سب اعلیٰ
میں سکوت کیوں اتار آیا تھا؟ بھاگتے دوڑتے کیوں
کیونکر منٹوں اور گھنٹوں کا حساب کرنا شروع کر دیا تھا
وقت نے اپنی چال بدل کر کچھوے کی رفتار پکڑ لی تھی
گھڑی کیوں رُک رُک کر اور ٹھہر ٹھہر کر چلتی تھی۔

بیٹا۔ "فیفا" بھی بتاتی، اتنا نفسیہ بیگم جانتی تھیں کہ فیفا کسی پریشانی اور الجھن کا شکار ہے۔ اس پریشانی کا آغاز بھلا ہوا کب تھا؟ اس پہلو پر تو انہوں نے سوچنے کی کبھی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ پچھلے تین چار ماہ سے فیفا کے انداز بدلے بدلے لگ رہے تھے۔ وہ حد سے زیادہ بے زار اور چڑچڑی ہو رہی تھی۔ نہ جانے کس سوچ کے بھنور میں ابھ کر رہ جاتی تھی کہ ارد گرد کی اسے خبر بھی نہ رہتی۔ آخر مسئلہ کیا تھا؟ پریشانی کیا تھی؟ یہ تفکرات کا جال؟ اداسی کی بھل میں بیٹا اس کا وجود کیا وہ ڈیڑھ دو ماہ کی بیابانہ دھڑکتی تھی؟ ممکن آرزو رنجیدہ لمحہ بھر کے لیے تو ان کا دل کانپ کانپ اٹھا تھا۔

"میں نے فیفا کی شادی کر کے کچھ غلط تو نہیں کر دیا؟ کچھ ایسا جو فیفا کے حق میں بہتر نہ ہو؟" اس سوچ کی لہر نے انہیں پور پور بھگو ڈالا تھا۔ "کیا وجہ ہو سکتی ہے؟" پچھلے ڈیڑھ دو مہینوں کی صبحوں اور شاموں کی ایک فلم گویا ان کی آنکھوں کے سامنے چلنے لگی تھی۔ اور ان کے دل کا ایک وسوسہ پھن پھیلائے ان کے سامنے آ گیا۔

زیادہ برائی بات تو نہیں تھی جو انہیں سوچنے میں وقت ہوتی۔ صرف چار ماہ پہلے تو انہوں نے اپنے دل کی رضامندی کے ساتھ فیفا کا نکاح کیا تھا۔ اور نکاح سے پہلے فیفا کی رضامندی بھی لی تھی اور اس نے بھی فرماں بردار بیٹی کی طرح ماں کی پسند پر سر جھکا دیا تھا۔ بانی کے معاملات بہت تیزی سے سرانجام پائے تھے۔ کچھ وقت بھی محدود تھا۔ انہوں نے زیادہ جانچ پڑتال میں ناگم ضائع کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ مگر ٹھیک تو وہ اسی وقت گئی تھیں جب دن وقت کے تھال میں کیے بعد ویکرے کرتے جارہے تھے، مگر سہیل کی آمد کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا۔ ملائی دو ڈیسٹر کی طرف ہی ہوتی ہے اور ان کی دو ڈیسٹر ریفیقہ کے دفتر کی طرف لگنے لگی تھیں۔ ریفیقہ ہر طرح کے اطمینان دلانے کے باوجود ان کا دل تھا کہ سوکھے پتے کی طرح کانپتا ہی جا رہا تھا۔ اور اس دن نے معمول کی رفتار بکڑی تھی جب متوقع داماد

صاحب کی آمد کی خبر ان تک پہنچی۔

اور دل تو سہیل کو دیکھ کر ہی نہال ہو گیا تھا۔ صومو صلوة کا پابند چہرے پر داڑھی ماسے پر نماز کا نشان۔ دھما دھما بولنے والا۔ ایک دفعہ بھی نظر اٹھا کر اس نے دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دو تین دن میں صرف تین مرتبہ ہی ملا تھا۔ جب بھی ملاقات ہوتی اس نے نظر جھکا کر بات کی تھی۔ وہ تو اندر تک مطمئن اور سرشار ہو گئی تھیں۔ جس طرح کی خوبیاں وہ اپنے داماد میں دیکھنا چاہتی تھیں۔ سہیل میں وہ سب خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان کا دل خوشیوں سے اگرچہ پاک ہو چکا تھا، مگر کچھ نہ کچھ تو ضرور ایسا تھا جو کبھی بھار ٹھٹک کر رہ جاتا۔

جیسا کہ سہیل کی ولیمہ والے روز واپسی کے عمل نے صرف انہیں ہی نہیں گھر میں دیگر مہمانوں تک کو باتیں بنانے کا موقع فراہم کر دیا۔ اگرچہ سہیل نے بہت خوش اسلوبی اور قرینے کے ساتھ اپنے ایر جینسی میں طے جانے کی وضاحت کر دی تھی۔ مگر لوگوں کی زبانیں بھلا کون پکڑتا؟ یہی ان کے دل نے ماہیر کو داماد بنانے کی طلب بھی کی تھی۔ اس طلب اور خواہش میں شدت بھی بہت تھی، مگر جب اس کا تعصب کسی اور کے ساتھ بنا دیا گیا تو اس دل نے لمحہ بھر کے لیے بھی کبھی ذرہ بھر حسد محسوس نہیں کیا تھا۔ ان کے دل نے اور زبان نے ہمیشہ لاڈلے نتیجے کے لیے دعا کی تھی۔ اس کی دائمی خوشیوں کے برقرار رہنے کی دعا۔

پہلے پیل فیفا کی ماہیر کے لیے پسندیدگی بھی ان کی نظروں کے سامنے تھی۔ تاہم یہ پسندیدگی کی مدت بہت مختصر رہی تھی۔ ساتھ رہنے، ایک ساتھ بڑھنے کے دوران انیسیت تو ہو ہی جاتی ہے اور شاید محبت بھی۔ تاہم اتنا تو ان کا دل ضرور جانتا تھا کہ فیفا محبت کے اس المای جذبے سے قدرے محفوظ ہی رہی تھی۔

ماہیر اور فیفا کے دو ستانہ تعلقات میں دراڑ دوبارہ لگی وجہ سے بڑی تھی۔ جسے ماہیر اور فیفا کا ہنسنا بولنا بھی

گوارا نہیں تھا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ فیفا خود بخود ماہیر سے دور ہوتی چلی گئی۔

بھلا ایسی دوستی کا کیا فائدہ تھا جو زمانے کی نظریں نامعتبر ٹھہرا دیتی۔ اور دوبارہ یہ اس دوستی جیسے شفاف تعلق کو بھی داغ دار کرنے سے گریز نہیں کیا تھا۔ اور شاید فیفا اور دوبارہ کے درمیان اس آخری ملاقات کا اختتام بھی ماہیر کے نام پر ہی ہوا تھا۔

یونیورسٹی سے فراغت کے بعد عملی زندگی میں قدم رکھ کے بھی فیفا کے مزاج میں کوئی بدلاؤ نہیں پایا گیا تھا۔ ان کے خیال میں تھا کہ غیر دانستہ ہی سہی، کیا خبر ماہیر کی شادی فیفا کے لیے جذباتی قسم کا چھکا ثابت ہو، مگر ایسا کچھ بھی اس کے دیتے سے ظاہر نہیں تھا۔

وہ ایک روٹین کے مطابق اپنے معمولات پر گہری نظر رکھے ہوئے تھی۔ کچھ بھی تو انوکھا یا حیران کن نہیں تھا۔ اس کی طبیعت میں پہلے بھی بہت چوچالی نہیں تھی۔ مگر اب تو وہ پہلے سے بھی زیادہ خاموش قطع اور سنجیدہ ہو رہی تھی۔ خاموش اور اداس۔ ابھی ابھی، فکر مند اور ان الجھنوں کا کوئی سرا تو تھا جو فیفا کی بنگالی شادی سے جا ملتا تھا۔ شادی کے بعد فیفا کے کچھ بچے انداز نے ٹھٹکا تو انہیں دیا ہی تھا، مگر وہ فیفا کی خاموشی کو سہیل کی واپسی کے ساتھ تعبیر کر کے مطمئن ہو چکی تھیں۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں تھا۔ اتنا تو وہ جان ہی چکی تھیں۔ پھر کیا بات ہو سکتی تھی؟ یہ بات جاننا ناگزیر ہو گیا تھا۔ اور فیفا کی بے زاری انہیں کچھ اور سوچنے پر بھی مجبور کر رہی تھی اور انہوں نے اپنی سوچ کو لفظوں کا پیراہن پہنا ہی دیا۔

"فیفا!" انہوں نے پھر سے سلائی مشین پر جھکی فیفا کو پکارا۔

"جی ای! وہ کپڑے کی طرف متوجہ تھی۔

"فیفا! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔" انہوں نے کچھ کھینچتی نظروں سے فیفا کو دیکھا۔

"ہاں شاید موسم تبدیل ہو رہا ہے، اس وجہ سے بے زاری طاری رہتی ہے۔" مشین کی گرر گرر کی وجہ سے ان کی سامعوں تک فیفا کا جواب نہیں پہنچا

تھا۔

"کیا خیال ہے تمہارا، اگر ڈاکٹر کے ہاں ایک چکر لگا آئیں۔" وہ دبے دبے جوش کے عالم میں کہہ رہی تھیں۔

"ڈاکٹر کریں؟" فیفا نے حیرانی سے پوچھا۔

"کیا بتا کچھ ہو۔" ان کی آنکھیں ہی نہیں چہرے کا ہر نقش مسکرا رہا تھا۔ فیفا سر جھکائے مشین چلا رہی تھی۔ نہ اس نے ان کا لہجہ سمجھا تھا نہ چہرہ بڑھا تھا۔ ورنہ ماں کی خوش فہمی پر ایک مسکراہٹ تو ضرور اچھال دیتی۔

"مجھے کیا ہوتا ہے امی! بس خلا سا محسوس ہو رہا ہے۔ اسی وجہ سے سر بھی بھاری ہے۔ ابھی چائے بنائی ہوں۔ آپ بھی پی لیں۔" اب وہ مشین سے متعلقہ سامان سمیٹ رہی تھی۔ قینچی، دھاگے، پکڑے کے چھوٹے چھوٹے پیس۔

"تم چائے پی لو، پھر چلتے ہیں۔" وہ اپنا چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے گویا کسی فیصلے پر پہنچ گئیں۔

"کہاں؟" فیفا نے از خود حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔

"ڈاکٹر کی طرف۔"

"میں نہیں جا رہی، کسی ڈاکٹر کو کٹر کے پاس۔ ابھی چائے پی کر کر سیدی گھر کی۔" اس نے اپنا پروگرام ماں کے گوش گزار کر دیا تھا۔

"مگر میری بات سمجھو نا۔" وہ زنج ہوا آئیں۔

"سمجھ لوں گی مگر ابھی تو میں نے سونا ہے۔" بڑے بڑے سب لے کر چائے ختم کرنے کے بعد وہ فوراً

ہی اٹھ بیٹھتی تھی۔ نفسیہ بیگم نے بے بسی سے فیفا کی پشت کو دیکھ کے چائے کا کپ اٹھا لیا۔

"چلو پھر سہیل۔ مگر ڈاکٹر کو کچک کروانا ناگزیر ہے۔

کیا پتا خوش خبری ہو۔ خیر علامات تو یہ ہی لگ رہی ہیں۔" وہ مطمئن سی زیر لب برہنہ رہی تھیں۔

"اب تو سہیل بھلا کتا ہوا پاکستان آئے گا۔ شاء اللہ خبر بھی تو بہت بڑی ہے۔" ان کی آنکھیں گویا کسی نومولود کو شربت مگر تادیکہ کر مکرانے لگی تھیں۔

”میں اس کلمہ کو اپنے گھر میں قدم نہیں رکھنے دوں گی۔“ ثریا خالہ کی جلائی آواز حرم کو چن میں سنائی دے رہی تھی۔

”تو کیا رباب گھر آنا چاہتی ہے؟“ راحت بیگم نے تکیے کے غلاف اتارتے ہوئے جرت سے کہا۔
آج حرم کا ارادہ تکیے اور لحافوں کو دھو بکھڑا کرنے کا تھا۔ موسم بدل رہا تھا، سو اس نے سوچا تھا کہ سرما کے بستر محفوظ کر لے۔ آج اس نے مشین بھی لگا رکھی تھی۔ مگر بھلا ہوا اس لائٹ کا جس نے آنکھ پھولی کا کھیل صبح سے کھیلنا شروع کر رکھا تھا۔ راحت بیگم اس کی مصروفیت دیکھتے ہوئے اپنی بیماری اور بیڈ ریسٹ بھلائے لحافوں کو اڑھرنے کے بعد تکیوں اور کشنز وغیرہ کے کورز اتارنے لگی تھیں۔ ان کی اس اندازی کا رد اپنی حرم کا کافی بوجھ بکھڑا کر دیا تھا۔ اب وہ لائٹ آنے کے انتظار کے ساتھ ساتھ ثریا خالہ اور امی کے لیے چائے بنا رہی تھی۔

”تو اور کیا؟“ ثریا خالہ جل بھن کر بولیں۔
”مگر میں بھی اس کا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہونے دوں گی۔“ ثریا خالہ کے ارادے تو خاصے خطرناک تھے۔

”اور بیگم صاحب کیا کہتے ہیں؟“ راحت بیگم کی دلچسپی بھی قابل دید تھی۔ وہ کشن کا کور اتارنا بھول کر ثریا خالہ کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ حرم نے چن کی کھڑکی میں سے باہر جھانک تو اسے راحت بیگم کے چہرے پر پھیلا ہنس دیکھ کر ہنسی آگئی۔
”ان کی جرات ہے کچھ کر کے تو دکھائیں۔ میرے سامنے اونچی آواز میں بول نہیں سکتے۔ بڑے آئے بیٹے کی طرف داری کرنے والے۔“ ثریا خالہ نے سینہ ٹھوک کر کہا۔

”میں نے بھی ہانگ دہل۔“ کہہ دیا ہے۔
”کیا؟“ راحت بیگم کا جیس چھپائے نہیں چھپ رہا تھا۔

”مگر وہ پرائزن اس گھر میں آئی تو میں گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“
”تم نے کہہ دیا۔“ راحت بیگم کو گویا یقین نہیں آیا۔

”تو اور کیا۔“ وہ فخریہ انداز میں بتا رہی تھیں۔
”میں بھلا کسی سے ڈرتی ہوں۔“
”تمہاری ضد کچھ بے جا نہیں۔“ وہ بھی تو راحت بیگم تھیں۔ دل میں ان کی بات خیال ہے جو دل کے اندر رکھ لیتیں۔ اگر مقابل کا موڈ بگڑا ہے تو ان کی بلا سے۔ وہ صاف گو تھیں، بلکہ منہ پھٹ کر مناسب ہو گا۔ اور ثریا خالہ سے ان کے تعلقات بننے بگڑنے کی اصل وجہ بھی یہ ہی تھی کہ وہ دنیا داری کے ناتے بھی خوشامدی قائل نہیں تھیں۔

”کیا مطلب؟“ حرم کی توقع کے عین مطابق ثریا خالہ کو سخت برا لگا۔
”میری کون سی ضد بے جا ہے؟“

”یہ ہی کہ ہو کے مقام اور حیثیت کو تسلیم نہ کرنا۔“ اپنی بات کہہ سکنے کے بعد اب وہ مطمئن ہو گئی تھیں۔ تب ہی تو پھر سے کشن کو رات آنارنے کے لیے تخت سے اٹھالیا تھا۔

”ارے، کیسا مقام؟ کیسی حیثیت؟“ ثریا خالہ چمک کر بولیں۔

”تمہارا بیٹا کسی۔۔۔ چنمارن سے شادی کر لیتا تو پھر میں دیکھتی کیسے مقام اور حیثیت کے متعلق لپکھ دیے جاتے ہیں۔“

”اب جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔ خواہ مخواہ لیکر بیٹنے سے فائدہ۔“ انہوں نے بھی گویا کان پر سے کھٹی اڑائی۔

”کسی چنمارن کو تو رہنے ہی دو، اگر تمہارا ماہیر اس امیر زادی بھلا کیا نام تھا اس کا۔“ وہ کچھ دیر کو شاید نام سونے کی غرض سے رک گئی تھیں اور ادھر حرم کا دل بھی یکبارگی رک رک کر جلنے لگا تھا۔ شوکیں میں سے کپ نکالتے اس کے ہاتھ کانٹ کانٹ گئے۔

”نہ جانے کیا بھلا سامان تھا اس لڑکی کا۔ ماں یاد آیا زوباریہ۔“ وہ تصدیق کی غرض سے راحت بیگم کا چہرہ

دیکھنے لگیں جو زوباریہ کے نام پر محض بل کھا کر رہ گئیں۔
”کر لیتا ماہیر، زوباریہ سے بیاہ، تو پھر میں دیکھتی تم کیسے چین سے بیٹھتی ہو۔“

”میرا ماہیر ایسا نہیں۔“ ان سے کچھ بات نہیں بن پائی تھی۔ تب ہی کپڑوں کے میچے دھیر کو اٹھا کر بالکونی میں رکھنے کے لیے اٹھ کر چلی گئیں۔

”حرم! اور حرم۔“ ثریا خالہ سے دو گھڑی خاموش بیٹھنا بھی محال تھا۔ ایسی ٹوک دار آواز میں پکارتی تھیں کہ دل بے چارہ سم سم جاتا۔
”جی خالہ! اسے بولنا ہی پڑا تھا۔“

”چائے بنا رہی ہو کہ پائے۔“ اگر تو پائے بنا رہی ہو تو پھر میں رات کا کھانا کھا کر ہی نیچے جاؤں گی۔“ انہوں نے شاید طنز کیا تھا۔ اور طنز یہ گفتگو میں ان دونوں سیلیوں کو پورا کمال حاصل تھا۔ وہ محل سے کیوں میں چائے چھان کر ڈالتی رہی۔ وہ ٹرے اٹھائے باہر آگئی۔

”راحت زوباریہ کے ذکر سے بڑا جڑتی ہے۔“ انہوں نے گویا حرم کی معلومات میں اضافہ کیا۔
”چھا۔“ وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔ اب بھلا وہ کہتی بھی کیا۔ اسی پل لائٹ آگئی تھی۔ حرم کو اٹھنا ہی پڑا۔

”امی! آج دوپہر کو کیا پکانا ہے؟“ جاتے جاتے اس نے پلٹ کر راحت بیگم سے پوچھا۔

”پائے فریز میں ہوں گے۔ وہ ہی بنالو۔ ثریا کے ٹیسٹ گوزن میں رکھ کر بنا۔“

”جی اچھا۔“ اس نے سر ہلادیا۔
”ماشاء اللہ۔“ ثریا خالہ اس فرماں برداری پر نمنا ہو گئیں۔

”کاش میری بہو بھی ایسی ہوتی۔“
”ہو کہ ساتھ رکھو گی تو اس کے گر کھلیں گے۔ کیا پتا وہ حرم جیسی ہو یا اس سے کچھ کم۔“ وہ اپنی چائے کی پیالی اٹھا کر لبوں سے لگا چلی گئیں۔

”نفع دور۔“ ثریا خالہ کے منہ میں گویا کروڑے بادام آگئے۔

”میں تو ایسی بے حیا لڑکی کو گھر میں گھسنے بھی نہ دوں۔ جس کو ذات برداری اور خاندان تک کا خیال نہ آیا۔ پھڑے چھانٹ سے نکال چڑھو اگر بیٹھ گئی۔ یہ بھی نہ سوچا رشتوں کے بارے میں اس کا عاشق صادق ایسا بھی تلاش نہیں۔“

”غلطی تو ہر حال بچنے کی ہی ہے۔ اس سچائی سے انکار نہیں۔ مگر اب خود کو کچھ نرم کر ہی لو۔“ نگے ہاتھوں راحت بیگم نے مشورے سے انہیں نوازا، بھی ضروری سمجھا۔

”چھوڑو اس قصے کو۔ یہ بتاؤ نفسہ کی بیٹی کب عمان جاری ہے؟“ ثریا خالہ نے بے زار ہو کر موضوع ہی بدل دیا۔

”خیر سے ورا تو اس کا آگیا ہے۔ اب دیکھو کب تک جانے کا پروگرام بنائے۔“ فیفا کے لیے راحت بیگم کے دل میں خاصی گنجائش تھی۔
”تو کیا نفسہ کا ورا نہیں آیا؟“ ثریا خالہ کے پاس بھی ہر رپورٹ موجود ہوتی تھی۔

”اس کے کانفرنس میں کچھ بھی پھر ہو گیا ہے۔“ وہ پلٹ میں بچا آخری بکٹ اٹھا کر ٹوٹنے لگیں۔

”نفسہ تو جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ بچی نے زبردستی منایا ہو گا۔“ ان کے پاس سچ سچ معلومات کا خزانہ تھا۔ ویسے بھی اس عمر میں جب مصروفیت بھی کچھ خاص نہیں تھی۔ ادھر ادھر کی خبریں ہی دل بھلانے کا سامان کرتی تھیں۔ اب تو انہیں اپنی عزیز از جان سہیلی کا ساتھ بھی میسر آگیا تھا۔ سو ثریا خاتون کا وقت بہت اچھا گزرنے لگا تھا۔ بھی وہ اوپر آجاتی تھیں، کبھی راحت بیگم نیچے چلی جاتیں۔

”ہاں فیفا بھند ہے کہ ماں بھی امراہ جائے۔“
”ایک لحاظ سے ٹھیک ہی سوچا ہے اس نے۔ کہاں ماں، بیٹی جدائی کے سال بتائیں گی۔ نفسہ کی کون سا بہت سی اولادیں ہیں۔ ایک بیٹی تو ہے، اگر وہ بھی پردیس چلی گئی تو نفسہ کا حشر بھی میرے جیسا ہو گا۔“ انہوں نے اعتراض کا کوئی بھی نقطہ اٹھانے کی بجائے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”تم بھی اپنی تہائیاں بانٹ سکتی ہو؟“ راحت بیگم پھر سے انہیں موضوع کی طرف لانا چاہتی تھیں۔
”بھلا کیسے؟“ وہ بغیر سوچے سمجھے بولیں۔

”ہمو اور پوتی کو لے آؤ۔ بچوں کی اپنی الگ ہی رونق ہوتی ہے۔ سچ کہہ رہی ہوں، آگن مہک اٹھے گا تمہارا۔“ راحت بیگم نے حسرت زدہ لہجے میں کہا۔
حریم جانتی تھی کہ انہیں بچوں سے خاص قسم کی انسیت ہے اور حریم کو پتا تھا کہ اس بل راحت بیگم کو کچھ یاد آنے لگا ہو گا۔

”تمہیں کیوں میری ہوسے ہمدردی کا بخار چڑھ رہا ہے۔“ ثریا خالہ نے تھکے انداز میں پوچھا۔

”ہمدردی ہوسے نہیں تمہاری پوتی سے ہے۔ بھلا اس معصوم بچی کا کیا تصور ہے؟ وہ کیوں محروم ہے حقیقی رشتوں سے۔ ذرا دل کو وسیع کر کے سوچنا، میری بات تمہاری عقل میں سما ہی جائے گی۔“

”میں نہیں اس فضول موضوع پر بات کرنے والی۔“ انہوں نے رکھائی سے کہا۔ حالانکہ بات کا آغاز بھی ثریا خالہ نے خود ہی کیا تھا۔ اور ہمو اور پوتی کے حق میں کسی کو بھی بات کرنا دیکھ کر وہ اسی طرح روٹکھیں ہو جاتی تھیں۔

”خیر، چھوٹے بہتاؤ، رفیقہ کی عیادت کر آئی ہو؟“ راحت بیگم کو بات پلٹنے میں بھی مکمل حاصل تھا۔

”رفیقہ؟ بھلا کون؟“ ثریا خالہ چونکیں۔

”وہ ہی میری بیورو والی، بے چاری ایکسپنڈنٹ میں بال بال بنی ہے۔“

”نہیں تو۔ مجھے تو پتا نہیں چلا، ورنہ احوال پر سی کر ہی آتی۔ کسی کی عیادت کرنے میں بڑا ہی ثواب ہے۔ کسی دن چلوں گی تمہارے ساتھ۔“ ثریا خالہ نے جھٹ سے پروگرام ترتیب دے ڈالا۔

”کسی دن کیوں؟ آج ہی چلیے ہیں۔“ راحت بیگم اپنے کپڑوں کی نادیدہ سلوشیں ہاتھوں سے دور کر رہی تھیں۔

”ہاں تو ٹھیک ہے نا۔“ انہوں نے کچھ سوچ کر تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

اس بل باہر کی ہوا خوری کے لیے وہ بھی اپنی بیماری کو قطعاً ”نظر انداز کر رہی تھیں۔ پیر در و اور کمزور و کاظم بھولا ہوا تھا۔ اور حریم کے لیے اس سے بڑا اچھا اور نیک شگون بھلا کیا ہو سکتا تھا؟

راحت بیگم اور ثریا خالہ کے چلے جانے کے بعد حریم کے ہاتھوں میں مزید تیزی آئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ تمام تر پھیلاؤ اگر نہ سمیٹا اور وقت پر کھانا بھی نہ بن سکا تو اسی حضور کو اخلاق کا چولا اتار دینے دو بل کی دیر بھی نہیں لگتی تھی۔

سو وہ لپک جھپک کپڑے دھو رہی تھی۔ اگلے دو گھنٹے بجلی نے بھی ساتھ دے کر حریم کی ذات پر احسان عظیم کر ہی دیا تھا۔ گدے، تکیے اور کشن و پیچو صحن میں رکھے تھے۔ وہ الگنی پر کپڑے پھیلا رہی تھی۔ اس کام سے فراغت کے بعد اس نے پکن کا رخ کیا۔ مگر اسی بل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ ریسیور ہاتھ میں لیا تو دوسری طرف ماہیر کی آواز سنائی دی۔

”لگتا ہے میرے فون کا ہی انتظار ہو رہا تھا۔“ چونکہ دوسری بیل پر ہی ریسیور اٹھالیا گیا تھا، سو ماہیر نے بھی مذاقاً ”کہہ ہی دیا۔“

”اقتی فارغ بیٹھی ہوں نا، کوئی کام جو نہیں مجھے، فون کے سہانے ہی تو بیٹھنا تھا میں نے۔“ وہ خواہ مخواہ ہی چلی بیٹھی تھی۔ کپڑے دھونے اور صفائی ستھرائی کے چکر میں اس کی کمر بری طرح سے آکر گرہ گئی تھی۔ اوپر سے سر بھی دکھنے لگا تھا۔ ماہیر کے عام سے لہجے میں کہنے والی معمولی سی بات نے اسے بلاوجہ تیار دیا۔

”واہ جی واہ۔ کیا انگارے چبا لیے ہیں؟“ ماہیر سچ سچ حیران ہوا۔ حریم اور اتنی بے زاریت کا مظاہرہ کرے۔ اس کا حیران ہونا بجا تھا۔ ایسی کنڈیشن میں اگر دو گنا کام کرنا پڑے تو مزاج میں برہمی اترنا کچھ غیر معمولی تو نہیں۔

”یہ ہی سمجھ بیچی۔“
”حریم! ماہیر نے حیرت سے ریسیور کو گھورا۔

”صبح تو اچھی بھلی چھوڑ کر آیا تھا۔ اب کیا ہوا؟ یہ مزاج کا کچھ نہیں یہ لہجے کی بے زاری۔“ وہ تو گویا لقمہ ہی پڑنے لگا۔

”آپ نے کیوں فون کیا ہے؟“ اسے کچن میں بھاگنے کی بھی جلدی تھی۔

”تمہاری بے زار بے زار آواز سننے کے لیے۔“ یقیناً ”ماہیر کا موڈ بھی بگڑ گیا تھا۔

”تو سن لی ہے۔“ اس کی نظریں گھڑی کی آگے بڑھتی سوئیوں پر بھی تھیں اور ابھی تک پائے بھی فریزر سے نہیں نکالے تھے وہ اپنے بھلے گزرتے کو کوٹنے لگی۔

”اچھی کچھ اور سننا باقی ہے۔“ ماہیر نے شاید طنز کیا تھا اور وہ اس کا طنز ہرگز سمجھ نہیں پائی۔

”آفس میں بیٹھ کر باتیں کر لینا آسان ہے۔“ ”اچھا۔“ ماہیر نے پھر سے طنز کیا۔

”تو کیوں نا جگہ بدل لیتے ہیں اور جاب بھی۔“ ”کیا مطلب؟“ وہ بے صبرے بن سے بولی۔

”میں تمہاری جاب سمجھال لیتا ہوں اور تم میری ڈوٹی پر آ جانا۔“ ماہیر نے جان بوجھ کر اسے چڑانے کے لیے کہا۔

”آپ کو کچھ کام ہے ماہیر!“ وہ قہقہے سے پوچھ رہی تھی۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ماہیر کچھ فکر مند ہو گیا۔

”پکڑوں کے ڈھیر دھونے اور صفائی ستھرائی کرنے کے بعد اب کھانا بنانے لکڑی ہوں۔ طبیعت تو میری فریش ہی ہوگی۔“ وہ جتنا تو ہرگز نہیں رہی تھی مگر کچھ نہیں خود بخود روکھا بن گیا۔

”اوکے۔“ ماہیر گویا سمجھ گیا۔ حالانکہ وہ کام سے گھبرانے والی تو نہیں تھی مگر خرابی طبیعت کے باعث مزاج کا چڑچڑاہٹ کام کے بوجھ سے بڑھ رہا تھا۔

”تم رات کا کھانا مت بنانا۔“ میں چکن کو کوئی ڈش لیتا آؤں گا اور اب تم کچھ دیر آرام کر لو۔ طبیعت بہتر ہوگی تو کھانا بنانا۔ امی تو ویسے بھی پختہ کھانا کھا رہی

ہیں۔ موبی کو کچھ ہلکا بھلا کدے دو۔“ وہ جس فکر میں ہی کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ حریم کو اپنے لہجے کی پختی پر یقینی ہونے لگی۔

”میں کر لوں گی“ آپ فکر مند نہ ہوں۔“ ”اچھا۔“ وہ کچھ سوچتا ہوا بولا۔

”تم یوں کرو اسٹڈی ٹیبل کے دراز میں سے گرین ربن والی فائل نکال کر باہر کھو۔ ابھی میں ایک آدی کو بھیج رہا ہوں۔ فائل اسے دے دینا۔ اور تم کچھ جوس وغیرہ لیو۔“ وہ مزید اسے ہدایات دے کر فون رکھ چکا تھا۔

حریم نے سب سے پہلے فائل نکال کر میز پر رکھ لی تھی پھر چکن کی طرف بھاگی بھاگی چلی آئی۔

”میں منٹ بعد گیٹ پر بتل ہوتی تھی۔ ظاہر ہے گھر میں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ گیٹ حریم نے کھولنا تھا۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ ماہیر نے اتنی جلدی آدی بھیج بھی دیا ہے۔ وہ فائل اٹھا کر سیڑھیاں اترتی نیچے آگئی۔

گیٹ تک پہنچ کر اس نے احتیاط ”پوچھ لینا مناسب سمجھا تھا۔“

”کون؟“ ”اللہ کا بندہ۔“ جواب توقع کے خلاف تھا۔ حریم کچھ حیران ہوئی۔

”آپ کو ماہیر صاحب نے بھیجا ہے۔“ وہ فائل پر نظریں جمائے جمائے بولی۔

”جی نہیں۔“ گویا چبا چبا کر کہا گیا تھا۔ ”دروازہ کھولے محترمہ۔“

”آپ کون ہیں؟“ حریم کا دل یکبارگی خوف کے عالم میں دھڑک اٹھا۔

”جن بھوت ہوں۔ چڑیل کاڑ کر ہوں۔“ وہ تو پہلے ہی سر تپا جلا بیٹھا تھا۔ اس انوشی کیشن پر اور بھی جھل بھن گیا۔

”کیا مطلب؟ کون ہو تم؟“ حریم کو غصہ آ گیا۔ ”اس گھر کا مالک۔“ شاید ناگ چڑھا کر کہا گیا تھا۔

”دروازہ کھولے ورنہ میں دیوار بھی پھلانگ سکتا ہوں۔“

”مالک۔“ حریم اپنے چند پل کے لیے حیرت سے

سوچا تھا۔ اور پھر گیٹ کالا کھول کر سامنے سے ہٹ گئی۔

سامنے ایک خوش شکل خوش لباس نوجوان کھڑا تھا۔ اسے کی تو ریاں چڑھائے آنکھوں میں ناگواری لیے حریم کو بچھنے میں چند پل لگے تھے۔

”تم بیک انگل کے بیٹے شاہنواز ہو۔“ وہ گویا چڑ کر رہ گیا۔

”نہیں شاہنواز کا بھوت ہوں۔“ وہ گویا چڑ کر رہ گیا۔

”مائی گاڈ! تو تم گھر آگئے ہو۔“ حریم نے بڑی بے ساختگی کے عالم میں ٹریا خالہ کی دھمکیوں کے زیر اثر کہہ دیا مگر مقابل کو خاصا ناگوار کرنا۔

”جی میں گھر آچکا ہوں۔ کیونکہ یہ میرا گھر ہے۔“ وہ بیک کندھے سے لٹکائے آگے بڑھ گیا۔ حریم جو کندھے اچکانے ہوئے گیٹ بند کرنے کے بعد واپس پلٹی تو اسے دو سری منزل کا داخلی دروازہ کھولتے دیکھ کر بری طرح سے بوکھلاہٹ کا شکار ہو گئی۔

”یہ تو اور جا رہا ہے۔ اوکو۔“ وہ بھی تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی بیرونی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی مگر اس کی ”پھرتی“ کے باوجود وہ دروازے کے اندر غروب ہو چکا تھا۔ ظاہر ہے وہ اس بات سے قطعاً ناواقف تھا کہ دو سری منزل کھولنے والوں نے کرائے پر دے رکھی ہے۔ جتنی تیزی سے وہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی تھی سو سانسوں کو رواں کرنے کے لیے اسے کچھ پل کے لیے داخلی دروازے کے باہر کھڑا ہونا پڑا۔

جوں ہی وہ چھوٹے لاؤنج میں داخل ہوئی وہ سامنے ہی بیک فرش پر رکھے خود صوفے پر حیران حیران سا بیٹھا دکھائی دیا۔

”خاتون! میں کسی غلط جگہ پر تو نہیں آگیا؟“ اسے اندر داخل ہوتا دیکھ کر وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس کی حیران حیران نظریں ارد گرد کا جائزہ لینے میں مصروف عمل تھیں۔

”محترم! آپ واقعی ہی غلط جگہ پر دھرتا دیئے بیٹھے ہیں۔“

”جی۔“ شاہنواز نے جان بوجھ کر آنکھیں

پھیلائیں۔ ”کیا یہ بیک صاحب کا گھر نہیں؟“

”یہ گھر بیک صاحب کا ہی ہے مگر اوپر کا پورشن ہم نے کرائے پر لے رکھا ہے۔“ حریم نے ناگواری سے وضاحت کی۔

صاف لگ رہا تھا۔ یہ محترم شاہنواز جان بوجھ کر انجان بننے کی ایکٹنگ کر رہے ہیں۔

”کتنے لوگ اس پورشن میں قیام پذیر ہیں۔“ ”آپ کے لیے کچھ لاؤں؟ چائے یا ٹھنڈا؟“ حریم نے جان بوجھ کر اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا تھا۔

اب جبکہ وہ ان کے پورشن میں آئی چکا تھا اور سفر بھی شاید کافی طویل کر کے آیا تھا سو حریم کو آداب میزبانی نبھانے کا خیال آگیا۔

”نیکلی کا ارادہ ہو تو پوچھتے نہیں۔ نیکلی کرتے ہیں

اور دریا میں ڈال دیتے ہیں۔“ اس نے بھی شائستگی سے جتاوا۔

”میں ابھی لاتی ہوں۔“ وہ سر ہلا کر کچن کی طرف جانے لگی تھی۔

ایک تو آج جس قدر اسے کام سمیٹنے کی جلدی تھی اسی قدر دیر ہوئی جارہی تھی۔ پائے جوں کے توں فریزر میں رکھے تھے۔ اور گھڑی کی سوئیاں لمحہ بہ لمحہ آگے بڑھ رہی تھیں۔ اس نے بے بسی کے عالم میں لاؤنج میں موجود اس ”آفٹ“ کو دیکھا تھا۔ جس کا بے وقت کا نزول اسے بری طرح بتا گیا۔

اس سے پوچھنے میں وقت ضائع کرنے کی بجائے اس نے اسکو انش کے ساتھ ساتھ چائے بھی بنائی تھی۔ دو سینڈویچ بھی گرم کر لیے تھے۔ مین کباب بھی رکھ لیے تھے۔ وہ بھی بجائی ٹرے کو دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”کیا سلیقہ ہے؟ کیا سمجھ واری ہے۔“ وہ اسکو انش کے جگ اور چائے کو دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ حریم کو مجبوراً کچھ دیر تک تحت پر بیٹھنا پڑا۔ جب تک وہ چائے پی کر اٹھ نہ جاتا۔ کم از کم اتنی دیر تک بیٹھنا اس کی مجبوری تھی۔ ایک تو وہ بیگ صاحب کا بیٹا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ بے چارہ سفر بھی کر کے آیا تھا۔ اور تیسرا زبردستی کا مہمان بھی بن گیا تھا۔ سو مہمان نوازی تو کرنا ہی تھی۔ اگرچہ ثریا خالہ کی ناراضی کا خدشہ بھی اسے لاحق تھا۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ نہ جانے ثریا خالہ کی وابستگی کے بعد کیا طوفان آئے گا۔

اس کی سوچوں کے برعکس دوسری طرف کا اطمینان قابل دید تھا۔ محترم اسکو انش کا پورا جگ خالی کر چکنے کے سینڈویچز اور چائے سے بھی بھر پور انصاف کر رہے تھے۔

”آپ نے بتایا نہیں یہاں کتنے لوگوں کا قیام ہے؟“

”میری ساس“ شوہر اور دیور کے علاوہ میں۔“ وہ چبا چبا کر خٹانے کے سے انداز میں بولی۔

”اچھا۔“ شاہنواز کو زور سے اچھو لگ گیا۔

”تم شادی شدہ ہو۔“

”جی۔“ حریم نے گویا دانستہ ہی۔

”اف۔“ شاہنواز نے کپ تپائی پر رکھ کے گویا اپنے بال نوچ لیے۔

”ہر خوبصورت لڑکی جو مجھ سے اتفاقاً دانستہ یا غیر دانستہ ٹکراتی ہے۔ عموماً شادی شدہ، منگنی شدہ، نکاح شدہ ہی کیوں ہوتی ہے؟“

”اس لیے کہ تم خود جو شادی شدہ ہو۔ حریم نے پھر سے جتاوا۔

”میں۔“ شاہنواز کی آنکھیں تیر سے پھیل گئیں۔

”تو یہ، کس قدر رامہ باز آدمی ہے۔ حیران تو یوں ہو رہا ہے گویا میں نے بڑی غیر متوقع قسم کی بات کر دی ہے اور یہ مجھ سے گویا کچھ اور سننا چاہتا تھا۔“ حریم کو ہنسی آگئی جسے چھپانے کی غرض سے اس نے قدرے سر جھکا لیا۔

”آپ نے بجا فرمایا ہے۔“ اس نے فوراً تسلیم کر لیا۔

”وہی آپ تک میری ”ٹومینج“ کی پوری اسٹوری پہنچ چکی ہوگی۔“ وہ پورے دھوکے سے کہہ رہا تھا۔

”جی۔ اس لو اسٹوری پر تو قلم بھی بن سکتی ہے۔“ حریم نے تپ کر کہا تھا۔

”ٹسوٹے! اٹھ بھی جاؤ۔ میں نے پائے چڑھانے ہیں۔“ وہ گویا نچ ہو کر رہ گئی۔

”ہماری اماں کی لائبریری بھی بہت کمال کی ہوتی ہیں۔ ابھی یہاں ایک سین کری ایٹ ہونے والا ہے۔ آپ بھی شوٹنگ پر پہنچ جائیے گا۔“ وہ یقیناً ثریا خالہ سے ”جنگ“ کی پوری تیاری کر کے آیا تھا۔

”تمہاری خیر نہیں۔“ حریم نے اسے ڈرانا چاہا۔

”جانتا ہوں میں۔“ وہ کھل کر مسکرایا۔

”مگر ہم بھی کسی سے کم نہیں۔“ اس نے اپنے کالر کھڑے کیے تھے۔ چائے وہ ختم کر چکا تھا۔ اب بیگ اٹھا کر اٹھ رہا تھا۔

”پائے پلانے کا شکریہ۔“

”تم نے اپنی بیوی کے بارے میں نہیں بتایا۔“

ڈینگیں تو بڑی مار رہے تھے۔ وہ موضوع کی طرف اسے لے ہی آئی۔ رباب کے بارے میں وہ خاصی کھلک رہی تھی۔

”میری ڈینگوں کی خبر کس نے آپ تک پہنچائی۔“

”ایسی باتیں ڈھکی چھپی نہیں رہتیں۔“ حریم نے کلپس کر جواب دیا۔

”اب چلے بھی جاؤ۔“ وہ بری طرح سے چڑھ گئی تھی۔

”بیوی کہاں سے لاؤں؟“ شاہنواز کا منہ ٹپک گیا۔

”کیوں؟ وہ رباب کہاں گئی ہے۔“ اسے جستجو تو یقیناً محسوس ہو رہا تھا تاہم غیر ارادی طور پر یہ جاننے کی بے چینی بھی تھی کہ اس کی بیوی ساتھ کیوں نہیں آئی۔ ویسے ”جستجو“ عورت کی فطرت میں شامل ہوتا ہے۔ اور اس میں عورت کی کوئی شعوری کوشش کا عمل دخل نہیں ہوتا۔

”رباب مریچی ہے۔“ شاہنواز نے سر جھکا کر شاید بھرائی آواز میں کہا تھا۔

حریم اس کے چہرے پر پھیلے تاثرات تو نہیں دیکھ پائی تھی تاہم اس کے لہجے کا پوچھل بن اور لڑکھاہٹ حریم سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ شاہنواز کا نہیں تھا بلکہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے باہر نکلتا چلا گیا تھا اور نہ جانے کیوں حریم کو بے انتہادہ کے احساس نے گھیر لیا۔

وہ فطرتاً بہت حساس تھی بہت نرم طبیعت کی مالک۔

”ایک اور محبت انجام پذیر ہوئی۔“ دکھ کا احساس لمحہ بہ لمحہ گہرا ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں ہر محبت کرنے والے کے چہرے میں اسے اپنا چہرہ دکھائی دیتا تھا۔ اور نہ جانے کیوں ہر محبت کے نصیب میں ”دکھ“ لکھے ہوتے ہیں۔ لذتوں کی عبارت کیوں رقم ہوتی ہے۔ آنسو کیوں چھپے ہوتے ہیں؟ ہر محبت کا انجام ”ہجر“ اور

”جدائی“ کیوں ہوتا ہے۔

محبت کے نصیب میں ”وصل“ کی گھڑیاں صرف نصیب والوں کو ہی ملتی ہیں۔ اور جنہوں نے وصل کی لذت کو اور لطف کو پایا، وہ محبت کی چاشنی اور ٹھنڈک سے روح تک سرشار ہو گئے۔ محبت روح میں اتر جانے کا ہی تو نام ہے۔ اور محبت مرمر کے جیسے چلے جانے کا ہی تو نام ہے۔

اور نہ جانے یہ ”محبت“ تھی کیا چیز؟ اور نہ جانے کتنے روپ بدل کر چلی آتی تھی۔ کبھی کبھی یہ محبت بہرہ واپس کی چادر اوڑھ لیتی۔ ہر رنگ میں جلوہ گر ہونے لگتی تھی۔

کبھی چاند کی ٹھنڈک کی طرح نرمی بخشتی۔ کبھی سورج کا روپ دھار کر تپش اگلتی۔ کبھی ”جنون“ کی شکل میں نظر آتی۔

کبھی ”خاموشی“ کی بکلی میں ہمیشہ کے لیے دبی رہتی۔

کبھی محفلیں بخشتی کبھی تنہائیوں کے حوالے کیڑی۔

کبھی خوشی سے نوازی کی کبھی آنسو دان کر جاتی۔

کبھی شکر دیوار بنا دیتی اور کبھی ہمت، حوصلے، صبر اور شکر کے سبق پڑھاتی۔ محبت کے اچھے ریشم کو سمجھنا آسان کہاں تھا اور اگر محبت کا ریشم اچھنے لگتا تو سلجھنا بھی آسان کہاں تھا؟

دو پہر کے ملاپ کا وقت تھا۔ دن پر رات غالب آ رہی تھی۔ پرندے تک اپنے آشیانوں کی طرف جوق در جوق لوٹ رہے تھے۔ چڑیوں کے غول کے غول اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھے۔ آسمان دھیرے دھیرے سیاہی مائل ہو رہا تھا۔ سورج اپنی تاریکی کرنوں کو سمیٹنے کب کا آسمان کی آغوش میں منہ دیے اونٹھنے لگا تھا۔ سیاہ آسمان پر اکا دکا ستارے جھلک دکھانے کے بعد نرم نرم گولوں جیسے بادلوں کی اوٹ

میں گھڑی گھڑی جا چھتے تھے۔

پورا دن سورج تھپتا رہا تھا مگر شام کے سائے بڑھنے کے ساتھ ہی فضا میں ٹھنڈک سی محسوس ہونے لگی تھی۔ اور یہ ٹھنڈک جسم کو خاصی لطافت بخش رہی تھی۔ حالانکہ سردی کا زور تو کب کا ٹوٹ چکا تھا مگر راتیں ابھی تک ٹھنڈی اور پرسکون تھیں۔ تبھی تو نیند بھی بہت ٹوٹ کر آئی تھی اور ویسے بھی حرم کی طبیعت ان دنوں کافی بوجھل تھی۔ ہر وقت آنکھوں میں نیند بھری رہتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ لمبی تان کر خوب جی بھر کر سوئے۔ کچھ اس کی نیند بھی چھیلے کئی دنوں سے امی کی ”بیاری“ کے باعث اوجھوری تھی۔ سو طبیعت کا بوجھل پن حد سے سوا محسوس ہو رہا تھا۔

اور آج کون تو لمحہ بھر کے لیے بھی فرصت میسر نہیں آئی تھی۔ سونا تو دور کی بات کمرنگا نے کابھی وقت نہیں مل سکا تھا۔ اور اس وقت شاہنواز کے بارے میں سوچتے ہوئے عجیب سی پشیمانی نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جوں ہی شاہنواز سیڑھیاں اترنے لگا۔ حرم بھی اس کے پیچھے باہر آگئی۔ الٹنی پر ابھی تک کچھ اور کپڑے لٹک رہے تھے۔ وہ چادریں اتار رہی تھی جب اس نے شاہنواز کو گھر سے باہر جاتے دیکھا۔ وہ سیڑھیاں اتر کر سیدھا گیت کی طرف چلا گیا تھا۔

وہ مسلسل شاہنواز، ثریا خالہ اور رباب کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اور انہی سوچوں کے زیر اثر وہ واپس لاؤنج میں آئی تو موہنی کو اپنے کمرے کے دروازے کے پاس کھڑا دیکھ کر ٹھنک گئی۔

”موہنی! اتم اٹھ گئے ہو۔ آج تو بڑا ہی سولیا ہے۔“ وہ مصروف سے انداز میں بولتی ہوئی کپڑے تخت پر رکھے ان کی تہ لگانے لگی۔

”کپڑوں کی تہ لگاؤں۔ پھر تمہیں کھانا دیتی ہوں آج تو بچ بھی محلول کر دیا ہے آپ نے جناب منیب عالم صاحب۔“

”تو آپ جگا لیتیں۔“ موہنی کا لہجہ ملکی سی چچمن لیے

ہوئے تھا۔ حرم سمجھ بغیر اپنے کام میں مصروف رہی۔
”اُنی گری نیند میں تھے میں نے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔“

”کیا پکا ہے۔“ آج سے پہلے موہنی نے کھانے پینے کے بارے میں کبھی نہیں پوچھا تھا اور اگر پوچھ بھی لیتا تو ایسا روکھا سا لہجہ نہیں ہوتا تھا حرم کچھ چونکی ضرور تھی مگر پھر اس نے خود سے ہی خیال کر لیا کہ نیند سے اٹھنے کی وجہ سے موہنی بے زار بے زار ہے۔

”پائے۔“ اس نے کپڑے اٹھا کر استری اسٹینڈ پر رکھ دیئے۔

”کھانا لاؤں؟“
”نہیں مجھے بھوک نہیں۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”کچھ اور لا دوں؟ فوٹ وغیرہ۔“
”دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ فرش پر نظر جمائے نہ جانے کس سوچ میں کھم ہونے لگا۔ حرم نے کندھے اچکا کر استری کا پلنگ بورڈ میں لگایا۔
”کھڑے کیوں ہو؟ بیٹھ جاؤ۔ یہاں آ جاؤ میرے پاس۔“

”مجھے نہیں بیٹھنا۔“ اس نے عجیب سے ضدی انداز میں ٹھنک کر کہا۔ حرم _____ اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ لائٹ جانے سے پہلے پہلے کشنزن اور تکیوں کے کورز پر پس کر لے۔

”طبیعت تو ٹھنک ہے۔“
”میری طبیعت کبھی بھی ٹھیک ہونے والی نہیں۔“ وہ دروازے کے ڈیزائن کو ناخن سے کھج رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہونا بھی نہیں چاہتا۔ کبھی دل کرتا ہے، دورے کی حالت میں میری کوئی شریان پھٹ جائے اور میں منیب عالم نہ رہوں۔ مٹی کی ڈھیری میں بدل جاؤں۔ میرا وجود، میرا نام تنگ میرے ساتھ ختم ہو جائے۔ پھر کوئی منیب عالم اس خاندان میں جنم نہ لے۔“ وہ محض سوچ رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے بٹے

بگڑتے عکس کو گویا نوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک بد نما منظر کو ہٹانے کی ”جید“ کر رہا تھا حالانکہ اس کی نظریں حرم کے وجود پر تکی تھیں۔

”وہ آدمی کون تھا بھی؟“ عجیب نظروالے اس لڑکے نے اپنی عمر سے بھی بڑا اور گہرا سوال پوچھ لیا۔
حرم کو گویا کرنٹ لگا۔ وہ کچھ چونک کر موہنی کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ اور یہ چہرہ جس پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ نظر کے سائے تھے یہ چہرہ تو کسی عمر رسیدہ بوڑھے کا جھروں زرد چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ جس نے اپنی عمر زندگی کے تجربوں کی نذر کر دی تھی۔ اور تجربوں کی سلگتی بجٹی نے اس آدمی کو پکی اینٹ کی طرح کر دیا تھا، مضبوط اور پتھری ایسی اینٹ جس کے ”تجربے“ سوچ اور فکر سے کئی نسلوں کی تعبیر کی جاتی تھے۔ کئی عمارتوں کو بلندیاں بخشی جاتیں۔ کئی گھر تعمیر ہوتے، کئی درگاہوں کا سنگ بنیاد رکھا جاتا۔

منیب عالم کا چہرہ ایک ایسے ”با علم“ بوڑھے کا چہرہ دکھ رہا تھا جس نے گویا دین اور دنیا کا ہر علم اور ہر تجربہ کو گھول کر پی رکھا ہو۔ وقت کی بے رحمی اور عمروں کی بے وفائی نے اس بوڑھے کی یادداشت کو گویا کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس عمر رسیدہ آدمی نے ہر صدی میں جینے کا لطف لے رکھا ہے اس کے باوجود وہ کیوں باپوس ہے؟ کیوں ادا اس ہے؟ کیوں شام غریباں اس کی آنکھوں میں اتر آئی ہے؟ کیوں اس کا دل امنگ سے خالی ہے؟ اور کیوں اس کی آنکھ وہ خواب اور وہ منظر دیکھتی ہے جو کوئی اور آنکھ دیکھنے کا تصور نہیں کر سکتی۔

اور اس بوڑھے کا دل ”محبت“ کے جذبے سے قطعاً خالی تھا کیونکہ اس نے محبت سے بھی کہیں آگے بہت آگے کا سفر کر رکھا تھا۔

محبت اور محبوب کے درمیان سفر کا وہ بوڑھا عمر عزیز کی آخری ”سرحد“ پر کھڑا تھا۔ جمال سے ایک اور سفر کا آغاز ہونا تھا۔ دائمی اور ابدی سفر کا آغاز۔ ایک نہ اختتام پذیر ہونے والے سفر کا آغاز۔ جس کی ابتدا میں ہی عشق حاصل نے دیدار یا اور اس کے ”قرب“ کے

لطف کو ہمیشہ کے لیے پالینا تھا کبھی نہ کھونے کے لیے کبھی نہ گنوانے کے لیے۔

سامنے کھڑا بولتی نیلی سمندر جیسی آنکھوں والا اور یونان کے شہزادوں جیسے نقوش رکھنے والا یہ لڑکا عشق حاصل کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھے کھڑا تھا۔ ابھی اس کے سفر کا آغاز تھا۔ ابھی اس نے بہت آگے لگنا تھا۔ بہت دور منزل کھڑی تھی اور اس تک پہنچنے کے لیے طویل آبد پانی کا سفر یا نہیں کھولے اسے پکار رہا تھا۔ اور منیب عالم نے کسی وجد کی گھڑی میں اپنے دھیان گیان میں تم اس ”پکار“ پر ”طلب“ کہہ دیا تھا اور اس کی ہر دھڑکن اس ایک لفظ کا ورد کر رہی تھی۔ اس لفظ کی مٹھاس نے اسے دنیا کی لذت اور فانی اور مادی چیزوں کی ”طلب“ سے بہت دور کر دیا۔

حرم کے ذہن سے ایک سوچ جل کھاتی ہوئی تخلیق ہوئی تھی اور اس کے دل نے کہا تھا سامنے کھڑا یہ لڑکا غیر معمولی ذہن اور سوچ کے ساتھ تخلیق کیا گیا ہے۔ کچھ تو تھا اس میں خاص، منفرد اور سب سے جدا۔ کچھ تو تھا ایسا جو حرم کو نظر آتا بھی تھا اور نہیں بھی۔

”وہ آدمی کون تھا بھی؟“ بولتی نیلی آنکھوں میں سوال شوریدہ لہروں کی طرح ٹکرا رہے تھے یا پھر حرم کو ہی ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا دھیان استری اور کپڑوں سے ہٹ چکا تھا اور وہ دھڑکنے والے دل کے ساتھ منیب عالم کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”موہنی کو دور وہ تو نہیں رہنے والا۔ یا اللہ میں اسے کیسے سنبھالوں گی۔ امی بھی نہ جانے کس کس کی ”عیادتیں“ بناتی پھر رہی ہیں۔ اور آج تو ماہ میری لیٹ آئیں گے۔“ اس کے سینے میں ایک خوف کی پکڑ دھکڑ چل رہی تھی۔

”بھابھی! سوال مشکل ہے یا جواب؟“ وہ دروازے کو کھینچتا دھیرے دھیرے زمین پر ٹھو کے بھی مار رہا تھا گویا فرش کو بھی ناخنوں سے کھرپنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

”کیا مطلب؟“ حرم اس کی بدلتی حالت کے پیش نظر کپکپا کر رہ گئی تھی۔ حالانکہ نہ سوال مشکل تھا نہ جواب۔ اگر کچھ مشکل ترین مرحلہ تھا تو صرف اتنا کہ

نبلی آنکھوں کی گہرائی میں چھپے صدیوں کی سوچ رکھنے والے بوڑھے کی نظر میں چھپے ان راز اور بھید بھری خاموشی کو پڑھنا تھا۔

”وہ آدمی، بیگ انکل کا بیٹا شاہنواز ہے جس کے بارے میں ثریا خالہ اکثر کہتی ہے۔“ اس نے سوچنے میں مزید وقت ضائع نہیں کیا تھا مگر منیب نے سابقہ انداز میں ہی اس کی بات دھیرے سے کاٹی دی۔

”جانتا ہوں۔ سب جانتا ہوں۔“

”تو پھر یہ جانتا چاہ رہے ہو کہ وہ اوپر کیوں آیا تھا“ اصل میں ہوا کچھ یوں۔۔۔ ”وہ اسے پوری روداد سے آگاہ کرنا چاہ رہی تھی جب ایک دفعہ پھر منیب نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔

”مجھے بتا ہے۔“

”تم جاگ رہے تھے؟“ حریم حیران ہی تو رہ گئی۔

”اگر اٹھ چکے تھے تو باہر آ جاتے۔“ اس کا لہجہ خاصا کٹھن ہو گیا۔

”میں سو نا کہاں ہوں۔ نیند ان آنکھوں میں بوی دیر تک بھی نہیں ٹھہری۔“ اب وہ سر جھکائے کہہ رہا تھا۔ حریم کو غصہ آیا۔

وہ ابھی تک یہی سمجھ رہی تھی کہ مولیٰ اس سے شاہنواز کے متعلق استفسار کر رہا ہے کہ وہ کون آدمی تھا۔ کیوں آیا تھا؟ وہ یہ ہرگز نہیں جانتی تھی مولیٰ اس سے کچھ پوچھ نہیں رہا تھا بلکہ کچھ بتانا چاہ رہا تھا۔ کچھ ایسا جو حریم کو ٹھکانا کر رکھ دیتا۔

منیب عالم جسے حریم پہلی ملاقات میں ایک ایسا ایب نارمل بچہ سمجھی تھی۔ جو جستجو اور کھوج سے کوسوں دور تھا۔ جو خود سے نہانے یا کپڑے تبدیل کرنے کے بارے میں سوچ نہیں سکتا تھا۔ جسے بھوک کی طلب نہیں ستاتی تھی۔ جو کھانے پینے کی چیزوں کے نام تک بولنے میں ہچکچاتا تھا۔ جسے سامنے رکھی چیز کی طرف متوجہ کرنے میں بہت دقتوں کو سامنا کرنا پڑتا تھا۔ جسے یہ نہیں پتا تھا کہ ناشے کو کرتے کیا ہیں؟

کیا وہ ایب نارمل ”ڈوکا“ حقیقی منیب عالم تھا یا سامنے کھڑا یہ ”بوڑھا“ منیب عالم ہے؟ وہ بہروپ تھا یا

یہ بہروپ کی ایک قسم تھی۔ سچ کیا تھا؟ حقیقت کیا تھی؟ وہ انہی سوالوں کے درمیان الجھ رہی تھی۔ گردش کر رہی تھی۔ اور حریم کو اس ”سچائی“ کی کھوج تو لگانا ہی تھی کہ اس منیب عالم کو ایب نارمل بننے کا ڈھونگ رچانے کی کیا ضرورت تھی اس نے کیوں خود پر ایک دیوانے کا ساخول چڑھا رکھا تھا۔ حالانکہ نہ وہ مجنون تھا نہ یاگل نہ اس نے بچپن دیکھا تھا نہ لڑکپن۔ جوانی آئی اور گزر گئی۔ اور شاید جوانی آئی ہی نہیں تھی۔ وہ تو ایک ہی جست میں بڑھاپے کی منزل کو چھوئے لگا تھا۔

اس کا ذہن تو کچھ عرصے پہلے والے مولیٰ کو سوچ رہا تھا۔ جو بظاہر اسے زچ کرنے والے بچکانہ سوال کرتا تھا تاکہ حریم کہیں اس بوڑھے عمر رسیدہ مولیٰ کو کھوج نہ لے۔ خود کو چھپانے کے لیے وہ ایک پھوٹے سے ذہن کا مالک منیب بن جاتا تھا مگر کیوں؟

”یہ شاہنواز بیگ ہے۔ انتہا کا جھوٹا آدمی۔“ مولیٰ نے کہنا شروع کیا تھا۔

”اگر شاہ بھائی کے اللہ ایک ہے تو بس وہ بات سچ ہے“ باقی سب جھوٹ۔“ مولیٰ اب فرش کو کھرجنا ترک کر چکا تھا۔

”تم شاہنواز کو جانتے ہو۔“ حریم کی مارے حیرت کے پوری آنکھیں کھل گئیں۔

”ہاں۔“ وہ دھیرے دھیرے فرش پر بیٹھ رہا۔ اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح کچھ دیر بعد اس نے اطمینان سے سو جانا تھا دو سروں کو بے اطمینان کر کے۔

”اور کیا جانتے ہو؟“ حریم کی آواز سرگوشی مٹا تھی۔

”شاہ بھائی جھوٹ بولتا ہے“ بے تحاشا جھوٹ بولتا ہے مگر صرف ان لوگوں کے ساتھ جنہوں نے اسے تکلیف سے دوچار کیا ہے۔ انہیں اذیت دینے کے لیے یہ جھوٹ بولتا ہے۔“

وہ فرش پر بیٹھ چکا تھا۔ اس کا سر کندھے پر ڈھلک آیا تھا۔ اور یہ اس بات کی علامت تھی کہ مولیٰ پر ”نیند“ طاری ہو رہی ہے۔

”تمہاری زندگی میں ایک ایسا موڑ آئے گا بھابھی!

جب یہ بھوٹا آدمی تمہاری مدد کو آئے بوڑھے کا۔“ حریم نے تھک لائیں۔ ”تمہاری مدد کرے گا۔“ وہ نیند کے عالم میں آخری مرتبہ بڑبڑایا تھا۔ اور حریم تک اس کی بڑبڑاہٹ بمشکل ہی پہنچی تھی۔ وہ شدید درجہ پر جھٹ پڑنے سے بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔ اور اس کے جسم میں گردش کرتا وہ گھم گھم جاتا تھا۔



”ماں صدمے جاتے“ نہ جانے کب دے قدموں راحت بیگم لاؤنج میں داخل ہوئی تھیں۔ مولیٰ کو فرش پر جٹ لیٹا دیکھا تو سینے پر دو تھڑا کر بے تاب سی آگے بڑھیں۔

”مولیٰ! میرا بچہ، اُدھر کیوں لیٹا ہے؟“ وہ اس کا کندھا ہلاتے جا رہی تھیں۔ مگر مولیٰ کے باوجود میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوئی۔

”اے کیا ہوا ہے؟“ وہ گم صم کھڑی حریم کی طرف متوجہ ہوئیں۔ حریم گویا نیند سے جاگی تھی۔ مولیٰ کی باتوں کے زیر اثر کچھ پل کے لیے وہ ارد گرد کے ماحول سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ مگر راحت بیگم کی آواز سے ہوش کی دنیا میں لے آئی۔

”کہاں رہ گئی تھیں آپ؟“

”مولیٰ کو پھر سے دورہ پڑا ہے۔“ وہ اس کا سوال نظر انداز کر کے مولیٰ کے گال پتھپتھا رہی تھیں۔

”جی۔“ حریم بھاگ کر چٹن سے پانی لے آئی تھی۔ ای کی ای آمد کے ساتھ ہی وہ مطمئن سی ہو گئی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے ٹھنڈے پینے آرہے تھے کہ مولیٰ کو تنہا کیسے بیڈل کر کے۔ سب سے بڑا مسئلہ تو مولیٰ کو بیڈ پر لٹانے کا تھا۔ وہ دونوں خواتین بھی مل کر مولیٰ کو بستر پر منتقل نہیں کر سکتی تھیں۔ صحت اور ڈیل ڈول کے لحاظ سے وہ کافی بلند قامت تھا۔

”یہ کمرے سے باہر کیوں نکلا ہے۔“ راحت بیگم اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے پھینک رہی تھیں پھر انہوں نے مولیٰ کی ناک دبا لی۔ وہ دھیرے دھیرے پلکیں کھول رہا تھا۔ راحت بیگم بمشکل اٹھا کر اسے

”آنتیں تو مارے بھوک کے سڑ کر رہ گئی ہیں۔“ انہوں نے بے صبری سے نرے اپنی طرف کھسکی۔

”مولیٰ کو کیا ہوا ہے؟ اچھا بھلا چھوڑ کر گئی تھی۔“ ان کے لمحے میں واضح اداسی بھر گئی۔

”مولیٰ کو۔“ حریم کچھ پل کے لیے سوچوں میں محو رہی۔ راحت بیگم اسے سوچ میں گم دیکھ کر حیرانی سے بولیں۔

”کیا سوچنے لگی ہو۔“

”آپ کو ایک بات بتانا تھی۔“ وہ تمہیدی انداز میں گفتگو کا آغاز کرتی ہوئی بولی۔

”کیا؟“ انہوں نے سرسری سا پوچھا۔

”بیگ انکل کا بیٹا شاہنواز کیا ہے۔“

”کب؟“ راحت بیگم کے ہاتھ میں پکڑا نوالہ پیالے میں گر گیا۔

”آپ کے گھر سے نکلنے کے کچھ دیر بعد۔“ حریم نے مزید تفصیلات بھی ان کے گوش گزار کر دی تھیں۔ اس کی زبردستی کی ممان نوازی کے بارے میں بھی بتا دیا۔

”اور اس کی بیوی، بچی؟“ مارے تجسس اور حیرانی کے انہیں کھانا پیہناسب بھول گیا۔

”آپ کو ایک بات بتاؤں ائی۔“ حریم کی آواز پر افسردگی کے رنگ غالب آ گئے۔

”ہاں ہاں۔ بول، رک کیوں گئی؟“ انہوں نے بے تابی سے پوچھا۔

”اس کی بیوی رباب کی ذلت ہو چکی ہے۔“

”کیا سچ؟“ اسی کو گویا دھچکا لگا۔

”کب ہوئی۔ شاہنواز نے تمہیں خود بتایا ہے۔“

”کتاب ہوئی یہ نہیں پتا۔ البتہ رباب کے بارے میں پوچھا تھا میں نے۔ شاہنواز نے بتایا کہ وہ مرچکی ہے۔“
”چلو، ثریا کے کلبجے میں تو ٹھنڈ پڑ گئی۔“ انہوں نے گویا ہاتھ جھاڑے۔
”ہائے بے چاری کے نصیب۔“
”کس بے چاری کے۔“ حریم کو قطعاً سمجھ نہیں آئی۔

”رباب کے۔“ ان کا تاسف کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔ ویسے بھی اس معاملے میں ان کی ہمدردیاں ثریا خالہ کے ساتھ ہرگز نہیں تھیں۔
”خواہ خواہ ماش کی دال بنی ہوئی تھی۔ اس معصوم نے تو اتنا ہی جینا تھا۔ دل کو بڑا کرتی۔ عزت آبرو سے گھر لے آئی۔“

”شاہنواز بھی اگر خالہ کو اعتماد میں لے کر کوئی قدم اٹھا تا تو یہ زیادہ بستر نہیں تھا۔“ حریم نے یوں ہی بات برسھانے کی غرض سے کہہ دیا۔ ویسے بھی اسے کچھ نہ کچھ تو تسکنا ہی تھا۔ ورنہ راحت بیگم خواہ خواہ ناراض ہو جاتیں کہہ ہو بیگم منہ میں گھگھنایاں ڈال کر بیٹھ جاتی ہے۔ میں دیواروں سے باتیں کروں کیا۔ یا پھر کہیں گی ہمارے نصیب میں ایسی بے زبان کو لگی ہو ہی لکھی تھی۔ جو نہ بولتی ہے نہ ہستی ہے۔ انہوں نے اس کے مزاج کو کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ فطرتاً کو بھی زیادہ بولنا سے پسند نہیں تھا۔ وافر گفتگو سے وہ پرہیز کرتی تھی۔ اس کی طبیعت میں چونچالی نہیں تھی۔

”اس نے بھی اپنی مرضی کر لی تھی۔ بس ثریا کی ضد میں آکر یہ قدم اٹھایا۔ چپ چپا کر نکاح کیا اور بعد میں گھر میں اطلاع کردی۔ ادھر تو مجھو بھونچال آگیا تھا۔“

”ضد کیسی۔“ حریم نے حیرانی سے پوچھا۔
”ثریا نے اپنی بھانجی سے شاہنواز کی بات ٹھہرا دی تھی۔ بس شائے کو اسی بات پر غصہ تھا۔ ساری زندگی بے چارے کو ظلم و ستم کا نشانہ بناتی رہی۔ اور جب وہ

کچھ بن گیا۔ اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا تو رشتہ اپنوں میں کرنا چاہا۔ شائے کی نوکری بہت اچھی تھی نا۔ ثریا نے سوچا، بھانجی عیش کرے گی۔ مگر شائے نے بھی ثریا کے ارمان پورے نہیں ہونے دیے۔“ انہوں نے خاصاً مفصل جواب دیا۔
”آپ کے لیے چائے لاؤں۔“ وہ موضوع گفتگو بدلنے کی غرض سے بولی۔

”ہاں۔ بناؤ۔ ذرا بتی تیز ہونی چاہیے۔“ انہوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا اب تخت پر لیٹتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ پھر اچانک کچھ یاد آیا تو بولیں۔
”زمیلہ کا فون تو نہیں آیا۔“

”نہیں۔“ وہ لیجن کی طرف جاتے ہوئے بولی۔
”پہلے مجھے نمبر ملا کرو۔ زمیلہ سے بات تو کر لوں۔ نہ جانے بچی کس حال میں ہے۔ اتنے دن ہوئے ہیں اس نے ادھر کا چکر بھی نہیں لگایا۔“

”جی اچھا ہے۔“ وہ سنک میں گندے برتن رکھ کر پلٹ آئی۔ فون اسٹینڈ سے اٹھا کر تخت پر رکھا۔ نمبر پر بس کیا۔ دوسری طرف کال ریسیور کھل گئی تھی۔ حریم نے ریسیور پر راحت بیگم کر تھما دیا۔

”زمیلہ کہاں ہے؟“ انہوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”نہیں تو ہے۔“ دوسری طرف سے دادی ساس کی آواز سنائی دی۔ راحت بیگم نے کڑوے گھونٹ بھر کر ان کی بے سرو پا باتوں کا جواب دیا تھا۔ بیس منٹ بعد زمیلہ کو فون پکڑ لیا گیا۔ ماں کی آواز سنتے ہی زمیلہ سبک اٹھی۔

”کس جہنم میں مجھے پھینک دیا ہے ای۔“
”کیا ہوا ہے۔ کچھ بتاؤ نا۔“ راحت بیگم کے گویا ہاتھ پیر پھول گئے۔

”حریم! حریم۔“ انہوں نے ریسیور کان سے ہٹا کر حریم کو آواز دینا شروع کر دیں۔

”جی ای۔“ وہ برتن دھو رہی تھی ٹوٹی کھلی چھوڑ کر بھاگی آئی۔

”زمیلہ رو رہی ہے۔ ذرا دیکھو تو میرا دل گھبرائے

جارہا ہے۔ بلڈ پریشر چیک کرو۔“ وہ جج جج ریسیور چھوڑے تخت پر ڈھکے گئیں۔

حریم اس پتویشن کی عادی ہونے کے باوجود نئے سرے سے گھبرا گئی۔ پہلے ای کو پانی میں چینی گھول کر پلائی اور پھر ریسیور کو اٹھا کر کان سے لگا دیا جو کب کا بند ہو چکا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد زمیلہ خود ہی آگئی تھی۔ دیور چھوڑ کر گیا تھا۔ ای نے اسے گلے لگا کر رونا شروع کر دیا۔

”ای بس بھی کریں نا۔“ زمیلہ نے تلملا کر کہا۔
”کبھی اگلے بندے کی بھی سن لیا کریں۔ اپنی مرضی کا نتیجہ اخذ کر کے فوراً“ ہاتھ پیر چھوڑ دیتی ہیں۔ ابھی آپ کی طبیعت خرابی کا پتا آئی ہوں۔ ورنہ اماں بی تو کبھی نہ آنے دیتیں۔“

”تم رو کیوں رہی تھیں؟“ ان کی سوئی بس وہیں اٹک گئی۔ حالانکہ زمیلہ بہت شاش بکاش نظر آ رہی تھی۔ لگ تو نہیں رہا تھا کہ خیر سے روتی رہی ہے۔

”وہ تو ان کو دکھانے کے لیے۔“ زمیلہ نے گویا اپنا ہاتھ پیر لپٹا۔ کچھ تو پہلے ہی زمیلہ گنوں سے مالا مال تھی اور کچھ بھرے پرے گھر میں رہنے کے بعد ساری سیاست سیکھ گئی تھی۔ اب ماں کے کان میں گھس کر نہ جانے کون سی رپورٹ پیش کر رہی تھی۔ حریم نے لیجن کی کھڑکی میں سے دیکھا اور بے اختیار جھٹک دکھانے

والی مسکراہٹ کو لبوں میں سمیٹ کر لیجن کی لائٹ آف کر کے باہر آگئی۔

”آپ خیریت سے ہیں بھابھی۔“ اسے بھابھی کی خیریت پوچھنے کا بھی خیال آئی گیا۔

”تمہارے سامنے ہوں۔“ وہ خوشدلی سے بولی تھی۔ اگرچہ ان ماں بچی کو اپنے درمیان کوئی تیسرا وجود ہمیشہ کھٹکتا تھا۔ مگر زمیلہ کے چلے جانے کے بعد راحت بیگم کے مزاج میں بہت تبدیلی آگئی تھی۔ وہ حریم کو زیادہ سے زیادہ اپنے قریب رکھنا چاہتی تھیں۔ انہیں تنہائی سے بہت گھبراہٹ ہوتی تھی۔
”کھانا لاؤں؟ یا چائے؟“

”نہ کھانا نہ چائے۔ میں حلق تک فل ہوں۔“

وہ بات بہ بات کھلکھلا رہی تھی اور پھر نہ جانے کیوں ماں کو دور ہو کر پریشان کرنے کے درپے رہتی تھی۔ مگر اس وقت تو ای کا بلڈ پریشر بھی خود بخود نارمل ہو گیا تھا۔ نہ جانے کون سی خوش خبری زمیلہ نے ان تک پہنچادی تھی۔ وہ بڑی خوش دکھائی دے رہی تھیں۔ اور یہ کہاں ممکن تھا کہ زمیلہ کی راز بھری باتیں ان کے پیٹ میں زیادہ دیر تک ٹھہری رہیں۔ زمیلہ کے لاکھ سمجھانے پر بھی وہ حریم کو سب کچھ بتا کر ہی دم لیتی تھیں۔ حالانکہ پہلے ان کی یہی کوشش ہوا کرتی تھی اور کم از کم اس کھڑکی کوئی خبر حریم تک نہ پہنچ جاتے۔

نارنگی و دل

تیسری اور آخری قسط



حرم دن بھر کی مشقت اور بھاگ دوڑ کی وجہ سے بہت تھک چکی تھی۔ سو جلد ہی معذرت کر کے اٹھ آئی۔ موبی کے لیے دودھ گرم کر کے اسے دینے کے بعد وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی جب اس نے زمیلہ کی دہلی بلی آواز سنی۔

”ای! اس کنڈیشن میں موبی سے دور رہنا ہی مناسب ہے، بچے پر اثر بھی تو پڑ سکتا ہے، عجیب سا وہم سا گیا ہے میرے دل میں اسی لیے کم کم آئی ہوں۔“

”زمیلہ!“ راحت بیگم کا پورا وجود گویا منجمد ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ جویہ سمجھ رہی تھیں کہ زمیلہ کو سسرال والوں کی بے جا پابندیاں دیکھنے سے روکتی ہیں۔ اس کا سفاکانہ قسم کا جواز سن کر وہ گویا پتھر کا بت بن چکی تھیں۔

”موبی کو چھوت کی بیماری نہیں۔ جو تجھے اور تیرے بچے کو چٹ جائے گی۔ جو اس گھر میں رہ رہی ہے۔ اسے کبھی کوئی وہم یا خوف نہیں ستایا۔ وہ بھی تو دوسرے جی سے ہے، تو نے میرا دل دکھایا ہے۔“

”زمیلہ۔“ وہ صدمے کے زیر اثر کافی بلند آواز میں کہہ رہی تھیں۔ حرم کے بڑھتے قدم زنجیر پا ہو گئے۔

”موبی کو چھوت کی بیماری نہیں مگر یہ بیماری مورثی تو ہو سکتی ہے۔“ زمیلہ اب روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ای! دعا کیا کریں۔ اللہ ہمیں اس آزمائش سے بچالے ہماری ہر نسل نے موبی جیسا ایک فرد برداشت کیا ہے۔ اب یہ ہم سے جھیلنا نہ جائے گا۔ ہمیں اب کسی موبی کی ضرورت نہیں، کبھی نہیں۔“ وہ ماں کی گود میں سر رکھنے سسک سسک کر رو رہی تھی۔

باقی ایشو شمارے میں

اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ پہلے پہل انہیں زمیلہ کا ساتھ میسر تھا۔ اس کی شادی کے بعد وہ خود کو تنہا محسوس کرنے لگی تھیں۔ اور پھر اس تنہائی کو انہوں نے سوچ سمجھ کر بہت خوش اسلوبی کے ساتھ حرم کے ذریعے بانٹ لیا۔ انہوں نے گھانٹے کا سودا تو نہیں کیا تھا۔ اپنے دل کا بوجھ، گڑواہٹ سب حرم سے کہہ سن کر خود بہت شانت ہو جاتی تھیں۔

”ماہیر بھائی کب آئیں گے؟“ زمیلہ گھڑی کی طرف دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔

”ان کی آج کوئی میٹنگ ہے۔ دیر سے ہی گھر آئیں گے۔“ حرم بچن سے فروٹ سے بھری نوکری اٹھالائی تھی۔ اب نفاست سے سیب کاٹ کر پلیٹ میں رکھ رہی تھی۔

”موبی کی طبیعت کیسی ہے؟“ یہ سوال ماں کی طرف دیکھ کر کیا جا رہا تھا۔ راحت بیگم نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”ٹھیک ہے۔“

”تم اسے اک نظر دیکھ کر آؤ۔ بہت یاد کرتا ہے تمہیں اور فیفا کو۔“ حرم نے پلیٹ راحت بیگم کے سامنے رکھ کر زمیلہ سے کہا۔

”اس وقت تو وہ سوچ کا ہو گا۔“ زمیلہ نے کاہلی سے کہا۔

”دودھ پی کر سوتا ہے۔“ راحت بیگم نے سیب کی قاش اٹھاتے ہوئے جتلیایا۔

”صبح دیکھ لوں گی۔“ اس کی بے زاری عروج پر تھی۔

”کیوں؟“ حرم کے ساتھ ساتھ راحت بیگم کو بھی پراگاہ۔ ویسے بھی وہ موبی کے معاملے میں بہت حساس تھیں۔

”ای! پلہ!“ نہ جانے وہ ماں کو کیا سمجھانا چاہتی تھی یا بتانا چاہتی تھی۔ حرم کو محسوس ہوا تھا کہ زمیلہ اس کی موجودگی کے باعث کھل کر کچھ بھی کہنے سے گریزاں ہے۔

فرہاد اپنا سامنہ لے کر رہ گیا تھا اور اس اور مولیٰ خالد کے ذریعے سے واپس آتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ آخر خالد نے انکار کیوں کیا اور پھر جلد ہی اس کے دماغ نے اس کا جواب بھی پوچھ دیا۔

محبت اس کی بھی تو مصیبت کوئی اور مولیٰ کیوں لیتا۔ پچھلی مرتبہ بدقت تمام خالد نے بندوق پکڑے جانے سے بچائی تھی اور عبداللہ کو بھی پولیس سے جان چھڑوانے کے لیے اپنی اداکارانہ صلاحیتوں کے جوہر اُڑانا پڑے تھے۔ ان حالات میں وہ دوبارہ کوئی خطرہ کیونکر مول لیتے۔ انہوں نے اس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا تو ٹھیک ہی کیا تھا وہ اس کی محبت کی اس داستان میں ”بے گانی شادی میں عبداللہ دیوانہ“ کا کردار ادا نہیں کر سکتے تھے۔

فرہاد پریشان تو ضرور ہوا تھا لیکن اسے غصہ نہیں آیا تھا۔ ہاں لگا سا افسوس ضرور ہوا تھا۔ آخر بدستی بھی تو کوئی چیز تھی؟ تعلق بھی تو کوئی اہمیت رکھتا ہے؟ بہر حال جو بھی تھا اسے تو پل صراط کا یہ سفر طے کرنا ہی تھا۔ یہ خار زار اس کا مقدر تھا اور وہ اس سے نگاہیں نہیں چرا سکتا تھا۔ سوا اس نے اپنے دل کو تسلی دی اور واپس اپنی دکان پر چلا آیا۔

جیسے تیسے دن تو گزریں گیا لیکن رات جیسے اس نے کانٹوں کے بستر پر گزاری۔ طرح طرح کے وابستے، خدشات اور پریشان کن خیالات نے تمام رات اسے سونے نہیں دیا۔ بقول شاعر۔

رت جگا آج مجھے توڑ کر بچھاڑا امجد
اوڑھ کر دھوپ کو یہ کیسی چٹکن اٹھی ہے
ظلم و آفتاب کے بعد فرہاد کی بالکل یہ ہی کیفیت تھی لیکن تمام اندیشوں، واہموں اور پریشانیوں کے باوجود اس نے مستقبل کی اچھی خاصی منصوبہ بندی بھی کر ڈالی تھی۔ جب سلسلی نے اسے ناشتے کے لیے بے دار کیا۔ تو اس نے زبردستی بند کی ہوئی اپنی لال انگارہ آنکھیں کھول کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیا بات ہے خیریت تو ہے آنکھیں کتنی سرخ ہو رہی ہیں طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی۔“ سلسلی نے

پریشانی سے پوچھا۔
”ہاں طبیعت کچھ بوجھل سی ہے سر بھاری بھاری ہو رہا ہے شاید بخار ہے۔“ فرہاد نے سلسلی کو ہسلا دیا۔ بخار تو اسے تھا لیکن یہ بخار جسمانی نہیں تھا یہ تو اس کا اندرونی بخار تھا جس نے آنکھوں سے جھلکتے ہوئے اس کا راز آشکار کر دیا تھا۔

”سر دباؤں؟“ سلسلی نے محبت سے پوچھا۔
”نہیں بس رہے دو خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔“ فرہاد نے آکٹے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا تو پھر جلدی سے اٹھ کر منہ ہاتھ دھو لیں میں ناشتا لگاؤں ہوں ناشتے کے بعد دو ٹیبلٹ لے لیجئے گا۔“ سلسلی نے باورچی خانے کی طرف جاتے ہوئے کہا تو فرہاد ایک انگڑائی لیتے ہوئے اٹھا اور واش روم میں گھس گیا۔

جیسے تیسے ناشتا کرنے اور ٹیبلٹ زہر مار کرنے کے بعد وہ دکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ سلسلی اس کے کہنے کچھ انداز اور عدم توجہی سے سخت پریشان تھی لیکن اسے اس کا احساس ہی کب تھا وہ شاید کبھی اور ہی جہان کی سیر کر رہا تھا اور ایک نئے ستارے کی تسخیر کے لیے اس کے تعاقب میں تھا۔

کیسے تسخیر کر لیے تو نے؟
یہ ستارے تو آسمان کے تھے

پورا دن اس نے ایک عجیب گوگو اور اضطراب کی کیفیت میں گزارا دن گزرنا شام ہوئی اور پھر رات بھی ہو گئی اس کی تمام کوششیں بکواسیں اور محنت بے کار گئی تھی وہ گاڑی کا بندوبست کر سکا تھا نہ ہی اسلئے گا اور نہ ہی کسی ساتھی کا! لیکن وعدہ تو وفا کرنا ہی تھا۔ اس کے تصور کے پردوں پر ایک حسین عکس نمودار ہوا۔

مولیٰ مولیٰ آنکھیں غلٹائی پلکیں گھٹنے لیے سیاہ پال اس نے شرمناک نظریں جھکا لیں اور اس کا دل اٹھل پھل ہو کر رہ گیا اسے جانا ہی تھا سو وہ بغیر کسی سواری اور بغیر کسی سہارے کے نکل کھڑا ہوا۔

رات کے تقریباً ”دس بج چکے تھے اور وہ شہر سے باہر جانے والی سڑک پر قدم بدم چلا ہوا آگے، ہی آگے

برہتا چلا گیا اور پھر تقریباً ”بیس منٹ کی مسافت کے بعد وہ شہر کی پتھریلی اور پختہ سڑک کو چھوڑ کر ایک کچے راستے پر مڑ گیا۔ گھومتا رانا بل کھانا ہوا یہ ٹیڑھا میڑھا سارا ستارے کے گاؤں کی طرف جاتا تھا۔

ماحول یہ گہری تاریکی کا راج تھا ہر طرف ایک عجیب ہو کا عالم طاری تھا۔ دونوں اطراف بلند ویلا درخت سر اٹھائے کھڑے تھے۔ جو گہرے اندھیرے اور تاریکی میں کسی بھوت کی مانند دکھائی دے رہے تھے لیکن وہ اپنی ہی دھن میں مست چلتا چلا جا رہا تھا پیدل بنا کسی سہارے کے اور کیوں نہ چلتا یہ جذبہ ہی ایسا تھا۔

یہ وہ جذبہ تھا جس نے رات بھا کو سالوں کی بھینسیں چرانے پر مجبور کر دیا تھا یہ وہ جذبہ تھا جس نے بجنوں کو صحراؤں کی خاک چھانے پر مجبور کر دیا تھا یہ وہ جذبہ تھا جس نے فرہاد کو پھاٹوں میں سے دودھ کی نہر کھود نکالنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ وہ جذبہ تھا جس نے سوہنی کو کچے گھڑے پر دریا عبور کرنے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔

عشق اور مجبوری دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ وہ سب اپنی اپنی مجبوری کا شکار رہے تھے اپنی محبت کی مجبوری۔۔۔ دودھ کی نہر نکالنے والا بھی فرہاد تھا اور آج اس کے لیے رستہ پر پیدل چل کر جانے والا بھی فرہاد تھا۔ اس نے تیسرے کے لیے دودھ کی نہر نکال تھی۔ تو یہ شائستہ کے لیے پیدل چل رہا تھا۔ اگر وہ سب مجبور تھے تو فرہاد بھی مجبور تھا۔ اسے یہ سفر کرنا ہی تھا کیوں کہ وہ جانتا تھا۔

یہ عشق نہیں آسمان بس اتنا سمجھ لیجئے اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے سو وہ آتش دروں کا مارا اپنی ہی آگ میں جلتا چلتا جا رہا تھا۔ وقت تیزی سے سرگتا رہا اور فرہاد کے قدموں کے نیچے سے زمین۔۔۔ پھر آخر کار اس کا یہ سفر تمام ہوا! وہ محبوب کے در تک آپنچا تھا منزل اس کے سامنے تھی! لیکن منزل کہاں تھی؟ یہ تو منزل کا استعارہ تھا! منزل کا ایک نشان تھا! اور یہ شائستہ کے گھر کا دروازہ تھا۔

شائستہ وہاں موجود نہیں تھی۔ اس نے بے قراری سے رستہ واپس پر نظریں دوڑائیں گیا وہ بج کر چالیس

منٹ ہوئے تھے گویا وہ پیدل چل کر بھی مقررہ وقت سے بیس منٹ پہلے آن پہنچا تھا اور یہ اس کے جذبہ عشق کے صادق ہونے کی دلیل تھی وہ بے چینی سے ادھر ادھر ٹھٹھنے لگا اس کی نگاہیں بار بار شائستہ کے گھر کے بند دروازے سے ٹکرائیں اور پھر یاس و ناامداد واپس لوٹ آئیں۔ دروازہ مسلسل بند تھا اور وہ بار بار اضطرابی انداز میں رستہ واپس پر بھی نظریں دوڑا رہا تھا۔ وقت جیسے ٹھم سا گیا تھا اور ٹھٹھ کی سویاں جیسے اپنی جگہ ساکن ہو گئی تھیں انتظار کا کرب اور اذیت وہ ہی محسوس کر سکتا ہے جس کا اس سے واسطہ پڑا ہو۔

اس وقت وہ اسی کرب اور اذیت سے بھگتا رہا تھا اور لمحہ لمحہ کن کر گزار رہا تھا آخر کار طویل انتظار کی یہ گھڑیاں مکمل ہوئیں اور اس کی نظروں کے سامنے جیسے ایک چاند سا ظلع ہو گیا تھا شائستہ اس کے سامنے تھی اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا اینڈریک تھا اور اس نے بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی فرہاد نے بے قابو ہوئی ہوئی دھڑکنوں کو سنبھالا دیتے ہوئے اس کے قریب آنے کا انتظار کیا اور پھر اس نے اس کے قریب آ کر بے پائی سے اس کا ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔

”تمہاری بھینجی ہوئی دوائے اپنا کام دکھا دیا۔ سب گہری نیند سو رہے ہیں اب ہمیں در نہیں کرنی چاہیے۔“ اور فرہاد جو شائستہ کے ہاتھ کے لمس کو محسوس کرتے ہوئے بے خود سا ہوا جا رہا تھا چونک کر ہوش میں آیا۔

”ٹھیک ہے چلو لیکن شائستہ! آج میں کسی سواری کا انتظام نہیں کر سکا پیدل یہاں تک آیا ہوں اور پیدل ہی واپس جانا پڑے گا کیونکہ کسی سواری کا انتظام نہیں تھا اس لیے میں اپنا بیگ اور نقدی بھی نہیں لاسکا۔“ فرہاد نے پریشان ہوتے ہوئے جواب دیا تو شائستہ لاپرواہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”اس کی تم فکر نہیں کرو۔ کل ہی بھینس کا سودا ہوا تھا، وہ ساری رقم اور کچھ زور رات بھی میں نے اس بیگ میں رکھ لیے ہیں۔“ شائستہ نے بیگ کو تھپتھپایا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن بہر حال کپڑے تو مجھے گھر سے اٹھانا پڑیں گے کچھ رقم ہے وہ بھی لے لوں گا۔ کیا خبر کیا حالات پیش آئیں اور ہمیں کتنے دن باہر رہنا پڑے؟“ فرما نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے پہلے یہاں سے تو نکلو۔“ شائستہ نے فرما کا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا کچھ ہی دیر کے بعد وہ شانہ شانہ گاؤں سے باہر جاتے ہوئے کچے راستے پر گامزن تھے شائستہ اس کے ساتھ تھی اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے پوری کائنات اس کے ساتھ محسوس ہو اس کا دل خوشی سے سرشار تھا اور قدم جیسے ہواؤں میں بڑبڑاتے تھے۔

رات کی تاریکی سناٹا، تنہائی اور دوبارہ کرنے والے دل ایک ساتھ دھڑکتے ہوئے لمحہ لمحہ گاؤں کی فضا سے دور ہوتے چلے گئے جب ان کے قدموں نے پختہ سڑک کو چھوا تو فرما نے بے اختیار ارد گرد نظر میں دوڑائیں لیکن دور دور تک کوئی ذی روح دکھائی نہیں دیا اس نے اطمینان سے طویل سانس لی اور پھر دونوں شہر کی طرف بڑھتے چلے گئے۔

سفر اپنے اختتام کو پہنچا وہ شائستہ کے ساتھ بخیریت اپنے دروازے پر کھڑا تھا گھر کی تمام لائٹس آف تھیں اور ان کا گھر ہی کیا پورا محلہ گہری خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا اس نے ایک نظر سرسٹ واپس پر واپس رات کے دو بج رہے تھے پھر وہ شائستہ کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تم یہاں رکو میں کپڑوں کا بیگ اٹھا کر ابھی آتا ہوں۔“ پھر اس نے حسب معمول دونوں ہاتھ اٹھا کر گیٹ کی اوپری سطح پر جمائے پھر اس نے دونوں ہاتھوں پر وزن ڈالتے ہوئے اپنے جسم کو اوپر اٹھایا ہی تھا۔ ٹھیک اسی لمحے دروازہ خود بخود کھلا اور اس میں سے ایک ہاتھ نمودار ہوا جس نے اس کے بالوں کو اپنی گرفت میں لے لیا اگلے ہی لمحے وہ جیسے گھٹنا ہوا گھر کے اندرونی حصہ میں پہنچ چکا تھا اور پھر ”کھٹ“ کی آواز کے ساتھ ہوا کہہ رہی تھی اس کا ہاتھ منظر فرما کو نظر آیا تھا اس کی شکل ہمارے گھر کے لگے لگتی تھی۔

”امی جان آپ...؟“ اس نے شدت حیرت سے مغلوب ہو کر بے اختیار کہا امی جان کا ایک ہاتھ کولے پر اور دوسرا ہاتھ ابھی تک بدستور اس کے بالوں میں تھا امی جان سے کچھ ہی فاصلے پر ازلان شاہ بھی موجود تھے اور اسے خشمگین نظروں سے گھور رہے تھے ان کے عقب میں سسلٹی بھی نظر آ رہی تھی جس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور آنکھیں شاید رو رو کر بری طرح سوچی ہوئی تھیں۔

صرف ایک لمحے کا جائزہ ہی اسے تمام تر حالات سے آگاہ کر گیا تھا۔ ابھی وہ اس نامساعد صورت حال سے بچاؤ کا ذریعہ تلاش بھی نہیں کر پایا تھا کہ امی جان نے اس کے بالوں کو ایک جھنڈکا دے کر اٹھایا اور پھر اسے ازلان شاہ کی طرف دھکیل دیا امی جان کا دوسرا ہدف بیرونی دروازے کے باہر کھڑی ہوئی شائستہ بنی کچھ ہی دیر کے بعد اس کے قریب ہی شائستہ بھی مجرموں کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی گیٹ اندر سے بند کر دیا گیا تھا اور صورت حال خاصی گنبد نظر آ رہی تھی چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ازلان شاہ کی پاٹ دار آواز بلند ہوئی۔

”شرم آتی ہے مجھے تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے کیا میری تربیت کا یہی انعام ہے؟“ تاک کنوا دی تم نے میری۔“ وہ گرج رہے تھے اور فرما خاموشی سے کھڑا ان کو سن رہا تھا یہ سب کچھ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا جو ہوا تھا ٹھیک نہیں ہوا تھا، اس کا تو منصوبہ ہی کچھ اور تھا اس نے سوچا تھا کہ وہ چوروں کی طرح خاموشی سے گھر میں داخل ہو گا کپڑوں کا بیگ اور نقدی اٹھائے گا اور پھر وہ اور شائستہ لاہور کے لیے روانہ ہو جائیں گے لیکن یہاں سارا معاملہ چوہٹ ہو کر رہ گیا تھا، پتا نہیں کیسے امی جان کو خبر ہو گئی بلکہ ناصرف امی جان اس کے والد ازلان شاہ اور اس کی بیوی سسلٹی سب کے سب جاگ رہے تھے اور انہوں نے اس کو روکے ہاتھوں پکڑ بھی لیا تھا جو اس کی پلاننگ اور منصوبہ بندی کے خلاف تھا۔

حالات یک دم ہی ناموافق سمت اختیار کر گئے تھے

اور اسے ان حالات سے بچنے کا راحصل کرنے کی کوئی راہ بچھا کی نہیں دے رہی تھی وہ پریشان انداز میں خاموش کھڑا ازلان شاہ کی ڈانٹ ڈپٹ کو برداشت کرتا رہا اور امی جان شائستہ کے لئے لے رہی تھیں اور اسے کوئے دے ہوئے بے نقط ستا رہی تھیں۔

”پتا نہیں کیسے پیدا ہو گئی سادات میں کلمہ ہوئی۔“ میرے بیٹے کا بیاباں گھر لگا رہی ہے ڈانٹ کہیں کی اتنی ہی آگ لگی تھی تو ماں باپ سے کہتی کہیں نہ کہیں تو شادی کر ہی دیتے؟“

یہاں فرما سے خاموش رہنا مشکل ہو گیا اپنی حد تک تو وہ سب کچھ سن سکتا تھا برداشت کر سکتا تھا لیکن شائستہ کی یہ بے عزتی اسے قبول نہ تھی وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔

”محبت کرتی ہے وہ مجھ سے امی جان اور یہ کوئی جرم نہیں آپ ہمارا راستہ مت روکیں۔“

”اور یہ نصیحوں جلی سسلٹی؟ کیا یہ تم سے محبت نہیں کرتی اور تم خود بھی تو اس کی محبت کے دعوے دار تھے کل تک تو اس کے لیے زہر کھانے کو بھی تیار تھے اب کہاں گئی وہ تمہاری محبت؟ اس کے بارے میں سوچا اس کا کیا ہو گا؟“ امی جان نے فرط غضب سے کپکپاتے ہوئے کہا تو فرما پھر گویا ہوا۔

”اسے کوئی تکلیف نہیں ہوگی یہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور میں بھی اس سے محبت کرتا ہوں جانے انجانے میں زیادتی تو شائستہ کے ساتھ ہو گئی۔“

تو وہ رہ گئی اور اب میں اسے اپنا کر اپنی تمام تر زیادتیوں اور اس کی تمام تر محرومیوں کا ازالہ کر رہا ہوں میں سسلٹی کو چھوڑ نہیں رہا وہ پہلے بھی میری بیوی تھی اور اب بھی میری بیوی ہی رہے گی سوائے اس گھر میں ایک فرد کا اور اضافہ ہونے کے کوئی بڑی تبدیلی نہیں آئے گی اور پھر شریعت بھی تو اس کی اجازت دیتی ہے میں کوئی گناہ تو نہیں کر رہا ہوں؟“

”بند کرو اپنی یہ بیگواس۔۔۔ بڑے آئے شریعت کے ٹھیکیدار۔“ ازلان شاہ غصے سے دھاڑ اٹھے۔

”مجھے یہ اس لڑکی کو اس کے ورثا کو واپس کروں گا

میں اور تم دھج ہو جاؤ اپنے کمرے میں دور ہو جاؤ میری نظروں سے ناخلف اولاد۔“ ازلان شاہ کا پارہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

”دیکھیں ابو جان سمجھنے کی کوشش کریں اس طرح یہ معاملہ مزید بڑ جائے گا آپ پلیز ہمیں یہاں سے جانے دیں۔“ فرما نے رو دینے والے انداز میں ازلان شاہ کی منت کی۔

”میں کہتا ہوں دور ہو جاؤ میری نظروں سے میں نے جو کہہ دیا سو کہہ دیا اور تم اس لڑکی کو لے کر اپنے کمرے میں چلو یا پتا ماندہ رات یہ ہماری نگرانی میں گزارے گی۔“ ازلان شاہ نے امی جان کی طرف دیکھتے ہوئے سخت انداز میں کہا اور امی جان بڑی فرماں برداری سے ان کے حکم پر عمل پیرا ہو گئیں۔

فرما کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ اس صورت حال سے کیسے بچے بہر حال جو کچھ بھی تھا۔ ازلان شاہ اس گھر کے سربراہ تھے اور جس طرح ہر گھر کے کچھ ضابطے اور اصول ہوتے ہیں اسی طرح اس گھرانے میں بھی ازلان شاہ کے فیصلے کو ہمیشہ سے حتمی حیثیت حاصل تھی اور ان کے کیے ہوئے فیصلے پر دم مارنے کی جرات کسی میں نہ تھی وہ بے بسی سے پسوا بدل کر رہ گیا۔

ازلان شاہ اپنا حکم سننے کے بعد اپنے کمرے میں جا چکے تھے اور امی جان بھی شائستہ کو بازو سے پکڑے ان کے پیچھے پیچھے کمرے میں جا چکی تھیں فرما نے درزیدہ نظروں سے سسلٹی کی طرف دیکھا اور پھر وہ بھی اپنے کمرے میں داخل ہو گیا وہ سخت بے چین تھا اور سسلٹی کی حالت ایسی تھی کہ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اسے کیسے تسلی دے سسلٹی سے اس کی محبت کی شادی تھی لیکن موجودہ صورت حال نے شاید اس محبت کا گلا گھونٹ دیا تھا سسلٹی بھی اس کے تعاقب میں کمرے میں آ چکی تھی اور اس کی آنکھیں جیسے ساون بھاہوں بن کر رہ گئی تھیں اور بارش کی طرح برس رہی تھیں فرما نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کا بازو پکڑتے ہوئے بولا۔

”دیکھو سسلی میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کر۔ میں۔“

”اب سمجھنے اور سمجھانے کو رہ ہی کیا گیا ہے میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔“ سسلی نے ایک جھٹکے سے بازو چھڑاتے ہوئے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے کہا۔

رات باقی رہ ہی کتنی گئی تھی فجر کی اذان تک وہ سسلی کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا لیکن اسے کوئی کامیابی حاصل نہ ہوئی سسلی زار و قطار رو رہی اور فراد کے تمام الفاظ جیسے اس کے اشکوں کے ساتھ کہیں بہتے چلے جا رہے تھے تو لگتا تھا جیسے فراد کا ہر لفظ ہر جملہ اپنی تاثیر کھو چکا ہے۔

صبح کاذب نمودار ہو چکی تھی جب اس صحن میں ازلان شاہ کی آواز سنائی دی وہ امی جان سے مخاطب تھے۔

”میں جاوید ورک کی طرف جا رہا ہوں ماکہ اس سے بات کر کے لڑکی ان لوگوں کے حوالے کی جاسکے“ تم خیال رکھنا فراد تمہارے کمرے میں نہ آئے اور یہ لڑکی بھی ادھر نہ جائے میں معاملات طے کر کے واپس آتا ہوں۔“

اور پھر ازلان شاہ کے دور ہوتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دی وہ جا چکے تھے جاوید ورک علاقے کا ایم بی اے تھا اور ازلان شاہ کی بہت عزت کرتا تھا شاید معتبر شخصیات کا سہارا لے کر ازلان شاہ شہنشاہ کے گھر والوں سے رابطہ کرنا چاہ رہے تھے فراد کا دل جیسے مٹھی میں آیا ہوا تھا اس کی ساری محنت بے کار گئی تھی ابھی ازلان شاہ کو گئے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ یکے بعد دیگرے صحن میں ہلکے ہلکے سے دھماکوں کی آواز سنائی دی۔ عجیب سی آواز تھی جیسے بلندی سے کوئی چیز گری ہو لیکن اگر چیز گرتی تو ایک مرتبہ گرتی اسے تو یہ آواز تقریباً ”تین سے چار مرتبہ سنائی دی تھی اس نے حیرت سے ہونٹ سکڑے اور پھر صورت حال جاننے کے لیے کمرے سے باہر نکلا لیکن باہر کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلتی چلی گئیں

اونچے لمبے قد کاٹھ کے مالک تین چار افراد چانک اس کے سامنے آگئے تھے۔

”فراد کون ہے؟“ ان میں سے ایک کی آواز بلند ہوئی۔

”میں ہوں! لیکن پہلے تم بتاؤ کہ تم کون ہو؟ اور اس طرح تمہیں میرے گھر میں گھسنے کی جرات کیسے ہوئی؟“ فراد نے غصیلے انداز میں سوال کیا فراد کا جملہ مکمل ہوتے ہی وہ چاروں چیل کی طرح بھیسے تھے ایک کا ہاتھ اس کے گریبان پر تھا اور دوسرے نے اسے گدی سے پکڑ کر دو بوج رکھا تھا۔

”ابھی بتاتے ہیں بیٹا! ذرا ہر تو نکلو۔“ اور پھر اسے بری طرح گھسیٹتے ہوئے بیرونی گیٹ کی جانب بڑھے لمبے ترنگے ان افراد کا قد کاٹھ اور ڈبل ڈول ایسا تھا کہ فراد ان کی گرفت میں کسی بے بس چڑیا کی مانند پھڑپھڑا کر رہ گیا۔ بیرونی گیٹ کھول کر جوئی وہ باہر نکلے فراد کے چوہہ ملحق روشن ہو گئے دروازے کے بالکل سامنے جو سب سے پہلا چرواہے نظر آیا وہ شیر اقلن تھا۔

شاکتہ کا بھائی شیر اقلن اس کے سامنے کھڑا تھا! پھر منظر ذرا واضح ہوا تو ایک عدد پولیس جیب اور بہت سے باوردی اور مسلح پولیس والے بھی نظر آنے لگے صورت حال کافی حد تک اس کی سمجھ میں آچکی تھی اس کے گھر میں داخل ہونے والے چاروں سادہ لباس اشخاص بھی یقیناً ”پولیس“ والے ہی تھے اور اس کو سنائی دینے والے دھماکے ان چاروں افراد کے صحن میں کودنے کی وجہ سے سنائی دیے تھے اسے شاکتہ کے گھر والوں کی یہ پھرتی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی وہ حیران تھا کہ انہیں کیسے معلوم ہو گیا کہ شاکتہ اس کے ساتھ آئی ہے؟ اور پھر وہ سب تو خواب آور دوا کے زیر اثر مزے کی نیند سو رہے تھے پھر اتنی صبح جبکہ سورج بھی نہیں نکلا تھا وہ پولیس کے ہمراہ سیدھے اس کے دروازے تک کیسے آ پہنچے تھے؟ وجہ جو بھی رہی ہو لیکن بہر حال ایسا ہو چکا تھا۔

”لڑکی کہاں ہے؟ اسے بھی لے کر آؤ۔“ شیر اقلن ان چاروں افراد سے مخاطب تھا جنہوں نے اسے بری

طرح دو بوج رکھا تھا اور وہ چاروں اسے گھسیٹتے ہوئے دوبارہ گھر میں داخل ہو گئے ٹھیک اسی لمحے امی جان اسے کمرے سے برآمد ہوئیں اور باہر کی صورت حال پر نظر پڑتے ہی ان کے حلق سے بے اختیار ایک چیخ سی نکل گئی انہوں نے جلدی سے دوپٹے در دست کیا اور پھر ان کی بارعب آواز سنائی دی ایک عجیب سی مملکت اور قار تھا ان کے لمبے میں۔

”کون ہو تم لوگ؟ کیوں پکڑ رکھا ہے اسے؟ اور میرے گھر کی چار دیواری میں داخل ہونے کی جرات کیسے ہوئی تم لوگوں کو؟“

”ابھی بتاتے ہیں پہلے یہ بتاؤ لڑکی کہاں ہے؟“ ٹھیک اسی لمحے شاید صحن میں ہونے والے شور و غل کی آواز سن کر سسلی اپنے کمرے سے باہر نکلی تھی لیکن صحن میں موجود غیر افراد پر نظر پڑتے ہی اس نے جلدی سے چہرہ دوپٹے کے پیچھے چھپا لیا۔

”اچھا تو یہ ہے لڑکی؟ چلو لڑکی تم بھی باہر نکلو۔“ ایک سادہ لباس والے نے سسلی کی طرف دیکھتے ہوئے غراٹ آمیز آواز میں کہا۔

”یہ اس کی بیوی اور میری بہو ہے کس کی جرات ہے جو اسے یہاں سے لے جاسکے تم کس لڑکی کی تلاش میں ہو؟“ امی جان کی دنگ آواز بلند ہوئی۔

”اچھا یہ اس کی بیوی ہے؟ تو پھر وہ لڑکی کہاں ہے جسے یہ رات لے کر آیا ہے۔“ پولیس والے نے استفہامیہ انداز میں سوال کیا تو امی جان گویا ہوئیں۔

”یہاں کوئی اور لڑکی نہیں ہے اسے لے جاتے ہو تو لے جاؤ لیکن اب دوبارہ میرے گھر کے اندر داخل ہونے کی جرات نہیں کرنا ورنہ اپنی ناگوں پر چل کر واپس نہیں جاسکو گے؟“ امی جان گرج رہی تھیں اور سادہ لباس والے ان کا یہ انداز دیکھ کر اور ان کا لہجہ سن کر حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ گئے پھر وہ ڈنڈا ڈولی کرنے کے انداز میں اسے پکڑے ہوئے گھر سے باہر نکل آئے انہوں نے بے دردی سے اسے پولیس جیب میں دھکیل دیا پھر ان میں سے ایک نے شیر اقلن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”لڑکی یہاں نہیں ہے اور سورج وارنٹ کے بغیر ہم گھر کی تلاشی نہیں لے سکتے، جتنا ہو گیا یہ بھی ضرورت سے زیادہ ہے،“ تھانے چلتے ہیں اور اس سے اگلا دتے ہیں۔“ اور شیر اقلن نے سر ہلادیا پھر کچھ ہی دیر کے بعد پولیس جیب میں بیٹھا فراد ایک مرتبہ پھر تھانے کی طرف عازم سفر تھا جبکہ پولیس جیب کے پیچھے سوئر سائیکل پر سوار شیر اقلن ان کے تعاقب میں تھا۔

تھانے پہنچنے کے بعد اسے ایک جانے پہچانے پولیس آفیسر کے سامنے پیش کیا گیا جس کی قتالی نظریں مسلسل اس کا ایکسرے کرنے میں مصروف تھیں۔

”کیوں اوئے راجھے کڑی کتھے؟“ (کیوں بھئی راجھے لڑکی کہاں ہے؟) پولیس آفیسر جو کہ راؤ امداد کے علاوہ دوسرا کوئی نہ تھا گرجتے ہوئے بولا۔

”اوجی میں تے پہلے ہی کیا سی کہ رولا کڑی دا اے۔“ (میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ معاملہ لڑکی کا ہے) ایک دوسری آواز فراد کی سماعت سے ٹکرائی اور یہ آواز ہیڈ کانسٹیبل اکرم کے سوا اور کسی کی نہ تھی! فراد نے ایک نظر اکرم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں کسی لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا میں تو اپنے گھر پر تھا کہ یہ لوگ زبردستی گھر میں گھس آئے اور مجھے اٹھا کر یہاں لے آئے۔“

”اوئے پاؤ لیئوں لبساں۔ دس منٹ دے اندر مینوں کڑی داپتا چاہی دا اے۔“ (اسے لمبا ناؤ دس منٹ کے اندر مجھے لڑکی کا پتہ دیں چاہیے)

سب انسپکٹر کی دھاڑ سنائی دی اور پولیس والے وحشی بھیلوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑے تھے ڈنڈا ڈولی کر کے اسے اٹھایا گیا اور پھر تنگ تخت زمین پر پٹخ دیا گیا اب وہ زمین پر لٹا لٹا ہوا تھا یوں کہ اس کے دونوں بازو صلیب کی شکل میں کھلے ہوئے تھے دو بھاری بھر کم پولیس والے تیزی سے آگے بڑھے اور دائیں بائیں اس کے دونوں بازوؤں پر چڑھ کر کھڑے ہو گئے یہی حشر اس کی ناگوں کے ساتھ کیا گیا اب بیک وقت چار پولیس والے اس کی ناگوں اور بازوؤں پر چڑھے کھڑے

تھے پھر ایک جانب سے ایک طویل الجیٹہ سائڈ نما پولیس والا برآمد ہوا جو شکل صورت سے کوئی افریقی جھنسی معلوم ہوتا تھا اس کے ہاتھ میں وہ خوفناک چیز جھولتی ہوئی نظر آرہی تھی جیسے پولیس والے ”چھتر“ کے نام سے یاد کرتے تھے قریب قریب ڈیڑھ فٹ لمبا موٹے چمڑے کا ایک گلداز تھا جس کے پیچھے لکڑی کی مٹھ لگائی گئی تھی چمڑے کے اس ٹکڑے پر جلی حروف میں لکھا ہوا جملہ ”آجامورے ہلما تیرا انتظار ہے“ صاف نظر آ رہا تھا پھر اس سائڈ نما انسان نے لکڑی کی مٹھ پر دونوں ہاتھوں کی گرفت مضبوط کی اور پھر ہجوم کراس نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کیے پھر اس کے ہاتھ تیزی سے نیچے آئے ”شڈاپ“ کی آواز بلند ہوئی اور ”چھتر“ پوری قوت سے فریاد کے جسم کے ناقابل وضاحت حصے سے ٹکرایا اور اسے یوں لگا جیسے اس کے جسم کا گوشت پھٹ گیا ہو۔

تکلیف اور اذیت کی ایک شدید لہر تھی جو اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی اور ردی اس لہر نے جیسے اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اس کے حلق سے بے اختیار نان اشاپ چیخیں بلند ہونے لگیں پنجاب پولیس کی تھرو ڈگری کے اس مخصوص انداز کے بارے میں درست طور پر وہی بتا سکتا ہے جس کا کبھی اس سے واسطہ پڑا ہو وہاں کی پولیس کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کے سامنے پتھر بھی فر فر پونے لگتا ہے اور فریاد کو اس کا عملی تجربہ حاصل ہو رہا تھا۔

سائڈ نما آدمی کے ہاتھ ایک مرتبہ پھر فضا میں بلند ہوئے ”شڈاپ“ درود کرب کی ایک اور لہر اس کے پورے وجود میں پھیل گئی ایک ناقابل بیاں اذیت تھی جس کا اس وقت اسے سامنا تھا اس نے تڑپ کر سیدھا ہونے کی کوشش کی لیکن اسے کامیابی حاصل نہیں ہوئی چار بھاری بھر کم ہاتھی نما انسان اس کی ٹانگوں اور بازوؤں پر چڑھے کھڑے تھے اس کا حوصلہ پست ہو گیا اور ساری خودداری دھری کی دھری رہ گئی وہ بے اختیار چلایا۔

”رک جاؤ“ خدا کے لیے رک جاؤ میں سب کچھ جانتا ہوں۔“ سائڈ نما انسان نے سوالیہ نظروں سے سب انسپکری طرف دیکھا اور پھر اس کا اشارہ پا کر پیچھے ہٹ گیا چاروں آدمی بھی اس کے وجود سے نیچے اتر آئے اور پھر انہوں نے اسے کسی بے جان کپڑے کی مانند گھسیٹ کر کرسی پر بیٹھے ہوئے سب انسپکٹر کے قدموں میں بٹھادیا سب انسپکٹر نے اپنے ہاتھ میں موجود بیدکی اسٹیک کی مدد سے اس کی ٹھوڑی اور اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر درندگی آمیز انداز میں غرایا۔

”صرف سچ میری جان دے ٹوٹے! نہیں تے تیرے ٹوٹے کر کے کتلیں نوں کھو دیاں گا۔“ (صرف سچ بولنا ورنہ تمہارے ٹکڑے کر کے کتوں کو کھلا دوں گا۔)

سب انسپکٹر کا انداز اور لہجہ دیکھ کر فریاد کے رہے سے اوسان بھی خطا ہو گئے پھر وہ ٹیپ ریکارڈ کی طرح اشارت ہو گیا تھا۔

سب انسپکٹر کے ہر سوال کا جواب وہ فر فر یوں دیتا چلا گیا جیسے اسکول میں استاد کو سبق سننا رہا ہو، اختر کے خطوط سے لے کر شائستہ تک پہنچتے وہاں ہونے والی گفتگو وہاں سے اس کو لے کر آئے تک کی داستان سننے کے ساتھ ساتھ لاہور جانے کو رٹ میرج کرنے کے متعلق بھی اس نے سب کچھ بتا دیا معاملہ پھر وہیں برائن رکا تھا کہ شائستہ کہاں ہے؟ اور فریاد نے یہاں چھی سچ بولتے ہوئے سب کچھ صاف صاف بتا دیا پھر کچھ ہی دیر کے بعد پولیس والوں کے ہمراہ پولیس جیب میں سوار وہ دوبارہ اپنے گھر کی جانب رواں دواں تھا لیکن وہاں پہنچ کر جو صورت حال سامنے آئی اس نے فریاد کے ہوش اڑا کر رکھ دیے تھے۔

ای جان کے بقول ان لوگوں کے گھر سے تھانے جانے کے کچھ ہی دیر کے بعد شائستہ وہاں سے جا چکی تھی یہ سن کر سب انسپکٹر طیش میں آ گیا اور بولا۔

”لے چلو اینوں تے چل کے پالو لیاں۔“ (لے چلو اسے اور دوبارہ لمبا لٹاؤ) پولیس والوں نے اسے کھینچتے

ہوئے دوبارہ گاڑی میں پھینکا اور واپس تھانے لے آئے لیکن سب انسپکٹر کے فرمان کے مطابق اسے دوبارہ لمبا نہیں لٹایا گیا تھا بلکہ اسے حوالات میں دھکیل دیا گیا اور باہر سے نالا لگا دیا گیا حوالات میں تین چار لوگ پہلے سے موجود تھے لیکن وہ ان کی طرف کوئی توجہ دے بغیر ایک کونے کے اندر گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا۔

اسے امید تھی کہ جلد ہی اس کے والد اذلان شاہ کو اس بارے میں اطلاع مل جائے گی اور وہ اس کے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکال لیں گے لیکن اگلے تین چار گھنٹوں تک اس کی یہ امید بر نہ آ سکی اذلان شاہ کی آمد کے بارے میں کچھ بتا چلا تھا اور نہ ہی دوبارہ اسے حوالات سے باہر نکالا گیا تھا طرح طرح کے خدشات سے نبڑا رہا ہوتا ہے پتا نہیں کتنی دیر گزر چکی تھی جب حوالات کے دروازے میں چلی گھومنے کی آواز سنائی دی ہیڈ کانسٹیبل اکرم اور ظفری حوالات میں داخل ہوئے جو اسے پکڑ کر حوالات سے باہر لے آئے۔

تھانے کے صحن میں راؤ امداد کرسی ڈالے براجمان تھا بہت سے پولیس والے بھی ارد گرد موجود تھے جن کے نرغے میں برقیہ بنے جرموں کی طرح سر جھکائے شائستہ کھڑی ہوئی تھی یہ منظر دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا تو بالا خر شائستہ کو ڈھونڈ ہی لیا گیا تھا۔ اسے بھی لے جا کر شائستہ کے برابر کھڑا کر دیا گیا ایک جانب ایک کرسی پر شیر اقلن بھی بیٹھا ہوا تھا۔

”ہاں بی بی کتنے بندے سن ایدے نال تے کیوس لے آئے تینوں؟“ (ہاں بی بی کتنے آدمی تھے اس کے ساتھ اور کسے لے آئے نہیں؟)

سب انسپکٹر نے شائستہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا شائستہ نے ایک نظر فریاد کے چہرے پر ڈالی اور پھر سب انسپکری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”یہ مجھے لے کر نہیں آیا میرے گھروالوں کا سلوک میرے ساتھ اچھا نہیں تھا میں نے اپنی مرضی سے گھر چھوڑ دیا۔“ شائستہ کا جواب سن کر غصے سے سب

انسپکٹر کی مٹھیاں بھیج گئیں اس نے مضبوطی سے دانت پر دانت یوں جمائے تھے کہ اس کے جبڑوں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں پھر جب وہ بولا تو اس کے لہجے میں جیسے کوئی آتش فشاں دھک رہا تھا۔

”ظفری! اکرم! اندر لے پالو اینوں۔“ (ظفری اور اکرم اسے اندر لے چلو) سب انسپکٹر کا جملہ مل جل ہوئے ہی ظفری اور اکرم تیزی سے حرکت میں آ گئے اور پھر شائستہ کو کھینچتے ہوئے ایک کمرے میں لے گئے سب انسپکٹر راؤ امداد بھی اٹھ کر ان کے پیچھے کمرے میں داخل ہوا اور ایک زوردار دھمکے کی آواز کے ساتھ کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔

ٹھیک اسی لمحے اذلان شاہ تھانے کی عمارت میں داخل ہوا فریاد کی نظر ان کے چہرے پر پڑی تو جیسے اس کی جان میں جان آ گئی اذلان شاہ کے ساتھ ایم پی اے جاوید ورک بھی تھے اذلان شاہ نے ایک نظر فریاد کی طرف دیکھا اور بغیر کچھ کہے ایم پی اے جاوید ورک کے ہمراہ ایس ایچ او کے کمرے کی طرف بڑھ گئے جو ان سے کافی فاصلے پر اور کمروں کی قطار کے آخری سرے پر واقع تھا۔

ٹھیک اسی وقت تھانے کی عمارت میں کرب ناک نوسانی چیخوں کی آواز گونجنے لگی کمرے کے بند دروازے کے پیچھے یقیناً ”شائستہ کے ساتھ کوئی غیر انسانی سلوک کیا جا رہا تھا عین ممکن تھا کہ اس پر بھی تھرو ڈگری جیسا کوئی حربہ استعمال کیا جا رہا ہو فریاد نے بے چینی سے پہلو بدلا لیکن اس کی نظریں کمرے کے بند دروازے سے الٹ کر رہ گئیں۔ چیخوں کی آوازیں ایک تسلسل سے آرہی تھیں دروازے کے اس پار کیا ہو رہا تھا یہ جاننے کے لیے وہ سخت مضطرب تھا لیکن اس کا کوئی ذریعہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا شائستہ کی چیخوں کی آواز اس کی سماعتوں میں زیر اندیل رہی تھی لیکن وہ مجبور تھا لہذا اپنی جگہ کسمپاس کر رہ گیا، آٹھ دس منٹ تک چیخوں کی یہ آواز ایک تسلسل کے ساتھ سنائی دیتی رہی تو فریاد کی ذہنی روک تھام بہک گئی اس کی رگوں میں دوڑنے والا خون آتش فشاں بن کر

اس کی کن پٹیوں میں ٹھوکریں مارنے لگا اور وہ شدت جو ش اور فرط غضب سے دوپنہ ہو گیا وہ جیسے اڑتا ہوا سا شیرا فگن پر جا رہا اس نے شیرا فگن کو گریبان سے پکڑ لیا اور غصے سے کپکپاتی آواز میں بولا۔

”بے غیرت ہو تم۔ اندر تین چار پولیس والے تمہاری بہن کے ساتھ موجود ہیں کمرے کا دروازہ اندر سے بند ہے اور تم یہاں ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے مزے سے طرم خان بنے بیٹھے ہو تم تو ہو ہی بے غیرت اگر غیرت مند ہوتے تو پولیس کا سارا نہیں لینے بندوق اٹھا کر اکیلے میرے گھر میں آتے ایک گولی اپنی بہن کے سینے میں مارتے اور ایک میرے سینے میں لیکن یہ کام تم جیسے نامردوں کا نہیں ہے مجھ سے ہو تم مرد نہیں مجھے۔“

فرط غضب سے الفاظ اس کے منہ سے بے ترتیب انداز میں نکل رہے تھے اور منہ سے کف بہنے لگا تھا ٹھیک اسی وقت پانچ سات پولیس والے بیک وقت اس پر بل پڑے تھے۔ کئے گھونے، لات، بندوق کے بٹ غرض سب کے سب بل کر حسب استطاعت اس کی خاطر مدارات کرنے لگے شیرا فگن کا گریبان فراد کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا اور وہ اسے ہاتھوں کی مدد سے اپنے بچاؤ کی ناکام کوشش کر رہا تھا پھر وہ نیچے زمین پر گر گیا پانچ سات افراد نے اسے روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا تھا اندر شائستہ کی چیخیں گونج رہی تھیں تو باہر فراد کی کراہیں۔ اور پھر جلد ہی یہ سلسلہ اپنے اختتام کو پہنچ گیا کمرے کا بند دروازہ کھلا تھا اور اس کی تواضع کرنے والے پولیس مین الگ ہٹ گئے اندر سے راؤ لدا کی دھڑائی سنائی دی۔

”اندرو لے آؤ رانجھے نوں۔“ (اندرو لاؤ اس رانجھے کو) اور پھر چند پولیس والے اسے گھسیٹ کر اندر لے گئے راؤ لدا ایک کرسی پر براجمان تھا اور دو پولیس والے اس کے عقب میں کھڑے تھے ایک کرسی پر شائستہ بیٹھی ہوئی تھی جس کا برقعہ جگہ جگہ سے مسلا ہوا اور گرد آلود کھائی دے رہا تھا۔ راؤ لدا نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور پھر غصے سے بولا۔

”بٹھاؤ اینوں سامنے۔“ (بٹھاؤ اسے سامنے) اور دو

پولیس والوں نے اس کے کندھوں پر دباؤ ڈالتے ہوئے اسے کرسی پر بٹھا دیا پھر راؤ لدا نے ایک کانڈ اور بین فراد کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لکھ لکھو اے اتے۔“ (لکھو اس پر)

”دیکھ لکھو؟“ فراد نے بازو کی مدد سے ہونٹوں پر سے خون صاف کرتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”جو میں کہناں والا ادبی لکھ۔“ (جو میں کہہ رہا ہوں وہی لکھو) راؤ لدا کی آواز بلند ہوئی۔

”لکھ۔ دو! بھیج رہا ہوں تیرا اثر ہے یہ سب گھر والوں کو کھلا دینا میں بارہ بجے پہنچ جاؤں گا۔“ فراد نے کانڈ پر جملہ ٹھپتے ہوئے حیرت زدہ نظروں سے راؤ لدا کی طرف دیکھا یہ وہی الفاظ تھے جو اس نے شائستہ کو بھیجے ہوئے خط میں تحریر کیے تھے ٹھیک اسی لمحے راؤ لدا نے کانڈ اس کے ہاتھ میں سے جھپٹ لیا پھر اس نے اپنی جیب سے ایک طے شدہ کانڈ برآمد کیا اور اسے کھول کر میز پر پھیلا دیا فراد بے چھٹا ہوا کانڈ بھی میز پر اس کے برابر پھیلا دیا اور دونوں کانڈوں کی تحریر آپس میں میچ کر کے دیکھ رہا تھا فراد اس کی جیب سے نکلنے والے طے شدہ کانڈ کو اچھی طرح پہچان چکا تھا یہ وہ ہی خط تھا جو اس نے برقعہ پوش عورت کے ہاتھ شائستہ کو بھجوا دیا تھا۔

تحریروں کی یکسانیت کو محسوس کر کے راؤ لدا کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ پھیل گئی پھر وہ مسرور انداز میں بولا۔

”سن اوئے رانجھا تیری بہری کی کہندی اے۔“ (سن اور انجھ تمہاری بہر کیا کہتی ہے) اور پھر اس وقت فراد کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب شائستہ ٹیپ ریکارڈ کی طرح اشارت ہو گئی اس کا ہر لفظ ہر جملہ اسے حیرت کے نئے جہانوں کی سیہ کر رہا تھا وہ ایک ہی سانس میں کہے جا رہی تھی۔

”میں رات کو حوائج ضروریہ کے لیے اپنی ماں کے ساتھ گھر سے باہر نکلی اور ابھی ہتھیلوں کے قریب ہی پہنچی تھی کہ سفید رنگ کی ایک کار ہمارے نزدیک آکر رکی پھر اس میں سے فراد اور اس کے تین مسافر ساتھی

نمودار ہوئے فراد نے میری امی کو دھکا دے کر دروازہ گرا دیا اور پھر اپنے ساتھیوں کی مدد سے اس نے مجھے گھسیٹ کر کار میں ڈال لیا میرے سر کو نیچے کی طرف دبا دیا گیا اور پھر یہ گاڑی ہلگاتے چلے گئے میری امی چیختی چلائی رہ گئیں لیکن ان لوگوں کو نرم نہیں آیا۔

پھر انہوں نے شہر لے جا کر مجھے ایک مکان میں بند کر دیا اور باہر سے تالا لگا دیا گیا ان لوگوں کی گفتگو سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لوگ میری عزت کے درپے ہیں میں موقع پا کر وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی میں بھاگتی ہوئی مین سڑک پر پہنچی ہی تھی کہ سب انسپکٹر راؤ لدا صاحب اپنے ساتھیوں کے ہمراہ پولیس جپ میں سوار نظر آئے میں بھاگتی ہوئی ان کے قریب پہنچی اور سارا ماجرا کہہ سنایا انہوں نے مجھے اپنی تحویل میں لے لیا اور تھانے لے آئے۔“

شائستہ کا بیان ختم ہو چکا تھا اور فراد کی حالت یوں ہو رہی تھی کہ کانٹو تپدن میں لمونہ لے وہ حیرت سے ٹنگ بیٹھا یہ قصہ چار درویش سننا رہ گیا وہ شائستہ کی دیدہ دلیری اور دھڑائی پر سخت حیران تھا کہ اس نے اس کے منہ پر بیٹھ کر نہ جانے کیا کیا اناپ شناپ اور انٹ شنٹ قسم کا بیان دے دیا تھا کہاں کی گاڑی؟ کہاں کے تین ساتھی؟ اور کون سا اسلحہ؟ کہیں کی اینٹ۔ کہیں کا روڑا؟ یہاں موتی نے کنبہ جوڑا۔ بالکل اسی قسم کا بیان تھا جس کا حقیقت سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں تھا وہ اپنی مرضی سے اپنے پاؤں پر چل کر اس کے ہمراہ پیدل شہر آئی تھی اور اب اس کا کہنا تھا کہ فراد اپنے تین ساتھیوں کی مدد سے اسلحہ کے زور پر زبردستی گاڑی میں ڈال کر اغوا کر لایا تھا اسے شائستہ کے اس بیان پر غصہ تو بہت آیا۔ لیکن جب اس نے حالات کا تجزیہ کیا تو اسے شائستہ بے قصور نظر آئی۔

اس کے سامنے شروع میں تو اس نے یہی کہا تھا کہ فراد اسے لایا ہی نہیں ہے بلکہ خود اپنی مرضی سے گھر چھوڑ آئی ہے لیکن بند دروازے کے پیچھے نہ جانے ایسا کون سا جادو چلایا گیا تھا کہ اس کا بیان یک لخت تبدیل ہو گیا شاید اس پر تشدد اور ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے

گئے تھے اس کی درد انگیز کرب ناک چیخیں تو اس نے اپنے کانوں سے سنی تھیں چیخوں کی اسی آواز پر تو ہوش و خرد سے بے گانہ ہو کر وہ اس کے بھائی شیرا فگن سے اچھڑا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا شائستہ کا بیان بدل چکا تھا لیکن ایک اور بات بھی اسے شائستہ کی مظلومیت کا احساس دلانی تھی کہ اس پورے بیان کے درمیان اس نے فراد کی نظروں سے نظرس نہیں ملائی تھیں یقیناً اس بیان کے لیے اسے مجبور کر دیا گیا تھا۔

جلد ہی شائستہ کا بیان درج کر لیا گیا اور فراد کے خلاف زیر دفعہ ۷/۷-ایف آئی آر بھی درج کر لی گئی پھر اسے حوالات میں ڈال دیا گیا اور شائستہ کو اس کی ماں اور بھائی شیرا فگن کے حوالے کر دیا گیا کچھ ہی دیر کے بعد ایم پی اے جاوید ورک سلاح دار دروازے کے قریب آیا اور فراد سے مخاطب ہوا۔

”بہت نام روشن کیا اپنے باپ کا شایاش! بہر حال میں نے ایس ایچ او سے کہہ دیا ہے اب تم پر تشدد نہیں کیا جائے گا کیونکہ تمہارے خلاف مضبوط ایف آئی آر درج کی جا چکی ہے اس لیے اب تمہیں چھڑا دیا نہیں جا سکتا زیادہ سے زیادہ میں یہ کہہ سکتا تھا کہ تمہیں ان لوگوں کی مزید مارییٹ سے بچاؤ سودہ میں نے ایس ایچ او سے کہہ دیا ہے۔ یہ لوگ جو وہ دن تک جوڈیشل ریمانڈ پر تمہیں تھانے رکھیں گے اس کے بعد تمہیں جیل بھیج دیا جائے گا پھر تمہارے لیے کچھ کرنے کی کوشش کریں گے۔“ ایم پی اے جاوید ورک اپنی بات مکمل کر کے واپس مڑ گیا اور فراد اس کی پشت پر نظرس جمائے خاموش کھڑا اسے دور ہوتے دیکھتا رہا۔

یہ جو وہ دن اس نے کس طرح گزارے اس کا اندازہ اس کے علاوہ اور کوئی نہیں لگا سکتا تھا پھر اسے جیل بھیج دیا گیا جیل پہنچنے کے بعد بھی فراد اسی خوش فہمی کا شکار رہا کہ تھانے میں دیا گیا شائستہ کا بیان پولیس کے ظلم و تشدد کی وجہ سے تھا اسے امید تھی کہ شائستہ عدالت میں ضرور جپ بولے گی پھر اس دن اسے حیرت کا ایک اور شدید جھٹکا برداشت کرنا پڑا جب اسے پہلی پیشی پر جیل سے عدالت لے جایا گیا۔



اور سعدیہ بے چاری زبیدہ خالہ کے اس طویل لکچر پر دل موس کر رہی تھی حالانکہ وہ روزیہ ہی سب کچھ سنتے ہوئے بے دار ہوتی تھی، لیکن اس کے ماتے پر شکن تک نہیں آتی تھی اسے اپنے شوہر عدنان سے بے حد محبت تھی اس کے سرسبز خان بھی بہت ہی مہربان اور مشفق انسان تھے البتہ زبیدہ خالہ اور شامکہ کی نظروں میں اس کا وجود شروع ہی سے کھٹک رہا تھا۔ ان کے بس میں ہوتا تو وہ ایک کمرے میں

”سورج سر پر آگیا ہے اور میم صاحبہ ابھی تک سو رہی ہیں! پتا نہیں کون سی منحوس گھڑی تھی جب یہ منحوس میری بہون گئی عقل تیز تو سکھائی ہی نہیں ماں باپ نے۔“

سعدیہ کے کانوں میں زبیدہ خالہ کی مخصوص آواز پہنچی تو حسب معمول اس کی آنکھ کھل گئی اور پچھلے چار سالوں میں وہ اس معمول کی اس قدر عادی ہو گئی تھی کہ جس دن زبیدہ خالہ کے کوسنوں کی آواز سے بغیر وہ بے دار ہو جاتی تو اسے یہ عمل غیر معمولی لگتا اور وہ پریشان ہو جاتی کہ خدا ناخوستہ ان کی طبیعت تو خراب نہیں جو آج صبح ان کی آواز سے بغیر اس کی آنکھ کھل گئی، لیکن ایسا بہت کم ہی ہوتا تھا۔

پچھلے چار سال میں صرف دو یا تین موقعے آئے تھے جب اس کی صبح ان کی ڈانٹ پھٹکار کے بغیر نمودار ہو گئی تھی۔

وہ انگڑائی لے کر بے دار ہوئی اور زبیدہ خالہ پر نظر پڑتے ہی اس نے کھٹاک سے سلام بڑھایا۔

”السلام علیکم! زبیدہ خالہ۔“ اور زبیدہ خالہ نے ہونہ کی آواز کے ساتھ چہرہ گھمالیا۔

”بس بس رہنے دو! پتا ہے مجھے تم کتنی سعادت مند ہو! اب فرماں برداری کا یہ ڈھونگ بند کرو اور جلدی سے ناشتا بناؤ! تمہیں اچھی طرح پتا ہے کہ عدنان نے آفس جانا ہوتا ہے، جہاں خان پجری جاتے ہیں، شامکہ کو کالج جانا ہوتا ہے، لیکن تمہیں تو سونے سے ہی فرصت نہیں ملتی، اگر میں صحن میں واویلانا بچاؤں تو تمہاری تو آنکھ ہی نہ کھلے۔“

بھی ہوا وہ تمہارے لیے تو ایک حادثہ ہے لیکن اختر اور شائستہ کی توقعات کے عین مطابق! وہ جو چاہتے تھے تم نے بالکل وہی کیا اور اپنی زندگی عذاب بنائی تمہارے ساتھ راہزنی کا جو واقعہ ہوا اس میں دو پولیس والوں کے ہمراہ ایک تیسرا شخص بھی تھا جانتے ہو وہ کون تھا؟“

اور فرہاد کے ذہن میں دو آنکھیں نمودار ہو گئیں لال انگارہ آنکھیں کس کی تھیں اب وہ سمجھ چکا تھا کہ اس نے وہ آنکھیں کہاں دیکھی تھیں! اسے ایسا کیوں لگتا تھا کہ وہ ان آنکھوں کے مالک چہرے سے اچھی طرح واقف ہے! وہ اس چہرے سے اور ان آنکھوں سے بخوبی واقف تھا وہ آنکھیں اختر کی آنکھیں تھیں۔

”لیکن کیوں؟ آخر شائستہ نے ایسا کیوں کیا؟ اور اختر کی مجھ سے کیا دشمنی تھی؟ آخر کیوں کیا ایسا ان لوگوں نے۔“ وہ بری طرح چلا اٹھا اور الماس کے ہونٹوں پر ایک زخمی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”شائستہ کا کہنا ہے کہ جس دن تم نے اسے ٹھکرا کر مسلمی سے شادی کی تھی اس نے اسی دن قسم کھائی تھی کہ وہ تم سے اس کا بدلہ ضرور لے گی اس کا کہنا ہے کہ آخر اس میں کیا کمی تھی جو ٹھکرا دیا گیا اس کے وجود کو ریزہ ریزہ کر دیا گیا اس کی محبت کا خون کر دیا گیا، بدلہ تو اس نے لیتا تھا سو لے لیا! اس نے تو صرف بے وفائی کا زہر پیسا ہے، لیکن تم نے تو اپنے ہاتھوں سے اپنے ہی گھر کو آگ لگا دی تم اپنی محبت کی لالچ رکھ سکے اور نہ ہی شائستہ کی ناکام محبت کا مقابلہ کر سکے تم تو یکسر خسارے میں رہے میرے دوست۔۔۔ آتش دروں میں جلتی ہوئی ایک ناکام عورت نے ناکامیاں تمہارا مقدر کر دیں سوچنا ضرور کہ تمہیں کیا حاصل ہوا۔“

جملہ مکمل کرتے ہوئے الماس واپس مڑا اور پھر ملاقات کے شیڈ سے باہر نکل گیا فرہاد دونوں ہاتھوں میں سلاخیں پکڑے اسے دیکھتا رہا۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم!
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

شائستہ اپنے بھائی شیر افغان کے ہمراہ وہاں موجود تھی عدالت کے کمرے میں کھڑے ہو کر فرہاد کی نظروں سے نظریں ملائے بغیر اس نے وہی بیان دوہرایا جو اس نے پولیس کے سامنے دیا تھا عدالت سے واپس جیل پہنچنے کے بعد بھی فرہاد کی سوچ رہا تھا کہ شاید اس کے گھر والوں نے اسے بہت مارا پیٹا ہو گا، ڈرایا دھمکایا ہو گا لیکن اس کی یہ غلط فہمی بھی جلد ہی دور ہو گئی اس دن جب الماس اس سے ملاقات کرنے جیل پہنچا، الماس کے الفاظ اس کی سماعتوں میں پگھلے ہوئے سیسے کی مانند بہتے چلے جا رہے تھے۔

”شائستہ وہ لڑکی ہے جسے الماس نے اپنی زندگی سے بھی برہ کر چاہا لیکن براہو اس وقت کا جب میں نے اختر سے یہ شرط لگائی کہ شائستہ میرے علاوہ اور کسی کی نہیں ہو سکتی اختر نے مجھے چیلنج کیا کہ اگر یہ بات ہے تو بہت جلد شائستہ الماس کی محبت کا دم بھرنے کی بجائے اس کے گیت گائے گی پھر اس کے ہاتھ شائستہ کے لکھے ہوئے وہ چند خطوط بھی آگئے جو شائستہ نے مجھے لکھے تھے، اختر نے ان خطوط کو پیرسٹی بنا کر شائستہ تک رسائی حاصل کی اور پھر وہ گیا جس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا شائستہ نے میری محبت میرے جذبات اور میری وفاؤں کا گلا گھونٹ دیا اب وہ الماس کی نہیں اختر کی ہو چکی تھی! پھر اختر تم تک پہنچا اور تم حادثاتی طور پر اس معاملے میں الجھتے چلے گئے اور آج جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہو! لیکن سچائی یہ بھی نہیں بلکہ سچائی کچھ اور ہے! جس کا پتا مجھے بھی ابھی چلا ہے۔

شائستہ کبھی الماس کی تھی ہی نہیں اور شائستہ کبھی فرہاد کی بھی نہیں تھی وہ صرف اختر کی تھی اور کیوں نہ ہوئی؟ اختر نے اس کے لیے کیا بھی تو بہت کچھ ہے، جاننا چاہو گے سچ کیا ہے؟“ اور فرہاد کی سوالیہ نظریں الماس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔

”اختر کا تم تک پہنچنا ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت تھا، تم سے خطوط پڑھوانا اور پھر شائستہ کے بارے میں انکشاف کرنا بھی طے شدہ منصوبہ کے تحت تھا اور یہ منصوبہ اختر اور شائستہ نے مل کر بنایا تھا! جو کچھ



اے گھر سے نکال باہر کرتیں، لیکن! وہ انہیں اس کا موقع ہی نہیں دیتی تھی، ان کی کوئی کسبیلی باتیں خندہ پیشانی سے سنتی اور سستی چلی آ رہی تھی، ان کے تلخ و ترش جملے سن کر وہ یوں نظر انداز کر دیتی جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

اب بھی وہ سنی ان سنی کرتے ہوئے، یکن کی جانب بڑھ گئی۔ زبیدہ خالہ کی تیز برہنہ ٹول نے اس کا تعاقب کیا تھا۔ اس نے جلدی جلدی آٹا گوندھا اور پھر جولہا جلا کر چائے کا پانی چڑھا دیا۔ چائے پکانے کے بعد وہ جلدی جلدی پر اسے تیار کرنے لگی، پھر اس نے انڈے فرانی کیے اور پھر مال کمرے میں پچھی چٹائی پر دسترخوان بچھا دیا۔ ناشتا بنانے کا عمل اس نے نا صرف تیزی سے مکمل کر لیا تھا، بلکہ ناشتا دسترخوان پر سجا بھی دیا تھا۔ ایک ایک کمرے کے سب آتے چلے گئے اور پھر جبار خان کے آتے ہی ناشتا شروع کر دیا گیا۔

”ہاں تو عدنان بیٹا کیا فیصلہ کیا تم نے، غیلہ بڑی سمجھ دار لڑکی ہے اور سمجھ بھی ہے۔ گھر سستی کو سنبھالنا بھی جانتی ہے۔ اگر تم کو تو میں بات چلاؤں؟“

زبیدہ خالہ نے پھر وہی تکلیف دہ بات شروع کی تو سعدیہ لرز کر رہ گئی۔ اس نے افسرہ نظموں سے زبیدہ خالہ کی جانب دیکھا اور پھر جبار خان کے چہرے سے ہوتی ہوئی اس کی بے بس نگاہیں عدنان پر جا گئی تھیں، جس کے چہرے پر غصے کے تاثرات تھے۔ پھر وہ دہکتے ہوئے لہجے میں گویا ہوا۔

”امی جان آپ سمجھتی کیوں نہیں؟ سعدیہ میری محبت ہے، میری بیوی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ کی بیوی ہے، اس کے ہوتے ہوئے میں ایسا کچھ سوچ بھی نہیں سکتا، میں اس پر یہ ظلم نہیں کر سکتا۔“ اس نے ناشتے سے ہاتھ ہٹھکھٹکایا تھا اور پھر وہ اٹھ کر غصیلے انداز میں پاؤں پٹختا ہوا ہال کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ ناشتا کے بغیر آفس چاکا کھا تھا۔ سعدیہ نے بھی ناشتے سے ہاتھ ہٹھکھٹکایا۔ زبیدہ خالہ قہر بار نظموں سے ہال کمرے کے اکلوتے دروازے کو گھور رہی تھیں، جبکہ جبار خان اور شامکہ ناشتے کے ہاتھ پورا پورا

انصاف کر رہے تھے۔ سعدیہ آہستگی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور پھر وہ اپنے لرزتے وجود اور لرزھٹاتے قدموں کو سنبھالتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ ”پتا نہیں کب جان چھوڑے گی یہ منحوس! میرے بچے کی زندگی کو گمنا کے رکھ دیا ہے۔“ جاتے جاتے اس کے کانوں میں زبیدہ خالہ کی بڑبڑاہٹیں گونجی تھیں۔

الٹا بے اثر چشم تر راینکاں
یہ جبین راینکاں سنبک در راینکاں
نہ سخن معتبر نہ نظر دل نشیں
اب ترے ردو سب ہنر راینکاں
وہ تو نقش قدم ساتھ ہی لے گیا
کیا خبر بھی رہے گا سفر راینکاں
خواب دونوں کے محروم تعبیر ہیں
ہم ادھر راینکاں وہ ادھر راینکاں
زیست کرنے کی اب کوئی صورت نہیں
ضبط غم راینکاں، سر بسر راینکاں
ہم سے رسم وفا ہوگئی معتبر
کیا کہیں کیوں رہے عمر بھر راینکاں
غزل ختم ہوئی تو اس نے اپنی آنسو بھری نظموں سے پلٹ کر ملی وی پر ایک نظر ڈالی اور پھر ریوٹ اٹھا کر اسے بند کر دیا۔ اس وقت وہ اپنے بستر پر اوندھی لیٹی ہوئی عدنان کی تصویر سے ہم کلام تھی جو ایک خوب صورت فریم سمیت اس کے ہاتھوں میں تھی جب اچانک ملی وی پر وہ غزل سنائی دینے لگی اور اس غزل کی گونج میں اسے اپنا پورا وجود ایک بے درگند محسوس ہوا۔ غزل کا ایک ایک لفظ صدائے بازگشت بن کر اس کے اندر ہی اندر بھٹکنا رہا۔ اس کے پورے وجود کو زخمی کرنا بار آور وہ بے اختیار سسکا اٹھی۔

”اے داور کائنات تو نے میری ہی زندگی میں یہ بے ثباتی کیوں لکھ دی؟ صرف میرے ہی خواب محروم تعبیر کیوں رہیں، اے تقدیر کے لکھنے والے تو نے میرے ہی جسم میں یہ راینکاں کیوں لکھ دی؟“ وہ سسکتی چلی گئی

اور اس کی آنکھیں جیسے ساون بھادوں بن گئیں۔ آنسو اپنے آپ ہی اٹھتے چلے آئے اور پھم پھم برستے چلے گئے وہ ترپتی رہی، سسکتی رہی اور اس کے دل کا بوجھ کم ہوا چلا گیا۔

اس برسات کے بعد اسے عدنان کا وہلا دھلا سا چہرہ بہت اچھا لگا اور اس نے بے اختیار اپنے ہونٹ تصویر کی پیشانی پر رکھ دیے۔ وہ اس کے من مندر کا دیوتا تھا۔ ایک وہی تو تھا جس کے لیے وہ سانس لیتی تھی۔ ایک وہی تو تھا جس کے لیے وہ زندہ تھی۔ جو اس کی تنہائیوں کا راز دار اور اس کے وجود کا امین تھا۔ اس نے ایک نظر اس کے مسکراتے ہوئے چہرے پر ڈالی اور اس کے جل کر خاکستر ہوتے وجود کو جیسے ٹھکستان میسر آ گیا۔ اس کے دل کو ایک انوکھی سی لذت آمیزی ٹھنڈک کا احساس ہوا اور اس کے دل کو جیسے قرار سا آ گیا۔

اس کی سماعتوں میں اس کیف آگیاں جملے کی شدت آمیز مٹھاس سی ٹھکتی چلی گئی۔
”سعدیہ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو، بہت ہی پیاری، بہت خوب صورت ہو تم، میں تم سے محبت کرتا ہوں، میں تمہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھوں گا۔ ہمیشہ؟“ وہ جیسے مخمور انداز میں ٹھنکتائی، ”ہو نہ“ اس نے کبھل کے اندر ہی جیسے اسے ٹھہکتے ہوئے ہنکارا بھرا اور اس کے پورے وجود میں ٹھنڈک اتر آئی۔

”وہ مجھے کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا تھا۔ اب وہ مطمئن تھی۔ اس نے تصویر واپس سائڈ ٹیبل پر سجائی اور پھر باہر کی طرف ہل پڑی، ”اب اس کی چال میں ایک انوکھا سا قار تھا اور گردن جیسے احساس نفاخر سے اکڑی ہوئی تھی، وہ ایک نئے حوصلے اور نئے عزم کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے دوبارہ یکن میں داخل ہو گئی اور پھر پورے اطمینان سے اپنے روز مو کے کام بنانے لگی، ”اب اسے کسی کی کوئی پروا نہیں تھی۔“

”شاہ صاحب کوئی ایسا تعویذ دیں کہ میرے بیٹے

کے سر سے اس ڈاکن کا بھوت اتر جائے اور وہ دوسری شادی کے لیے ہال کر دے۔“ سعدیہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے زبیدہ خالہ کی آواز سنی اس نے بغور شاہ صاحب کی طرف دیکھا، ستر پچتر سالہ باریش بزرگ تھے۔ سفید داڑھی، لمبی لمبی زلفیں، ماتھے پر حجاب اور ہاتھ میں تسبیح لیے سفید کپڑوں میں ملبوس، نے بستر پر گاؤں تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھے وہ بزرگ بہت ہی دین دار اور عبادت گزار نظر آ رہے تھے۔

تقریباً ”ایک گھنٹہ پہلے ان کی تشریف آوری ہوئی تھی اور زبیدہ خالہ تو جیسے ان کے سامنے پچھی چلی جا رہی تھیں، جب سے وہ آئے تھے ان کا قیام زبیدہ خالہ کے کمرے میں ہی تھا۔ زبیدہ خالہ خود بھی بڑی مذہبی اور دین دار خاتون تھیں تسبیح ہر وقت ان کے ہاتھ میں موجود رہتی تھی، لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ وہ ایک روایتی ساس تھیں۔ زبان کی بے حد تیز تھیں اور غصہ ہمیشہ ان کی ناک پر دھڑکتا تھا۔

پیر صاحب کی خوب خاطر مدارات کی جا رہی تھیں اور اس کی تمام تر مذہب داری باورچی خانے کی منتظم بے جا رہی سعدیہ کے ناواقف کندھوں پر آن پڑی تھی اور گزشتہ ایک گھنٹے کے دوران وہ تیسری مرتبہ چائے لے کر جا رہی تھی، پیر صاحب کا نام سید رحمت علی شاہ معلوم ہوا تھا اور وہ شاہ کوٹ سے تشریف لائے تھے۔ مزید یہ کہ شاہ صاحب بڑے ہی پختے ہوئے اور ”کرنی“ والے تھے؟ جبار خان کے پیرو مرشد تھے اور زبیدہ خالہ ان کا بے حد احترام کرتی تھیں۔

سعدیہ نے بستر کے قریب ہی تقریباً ”جوڑ کر رکھی ہوئی“ میز پر چائے کے برتن سجائے تو پیر صاحب نے دریافت کیا۔

”ماشاء اللہ یہ بچی کون ہے؟“ تو زبیدہ خالہ گویا ہو گئیں۔

”جی شاہ صاحب یہ ہی تو سعدیہ ہے ہماری بیوی چار سال پہلے عدنان کی دلہن بن کر یہاں آئی ہے۔“ اور پیر صاحب عالمانہ انداز میں گردن ہلانے لگے جیسے سب سمجھ گئے ہوں۔ سعدیہ نے پہلے موجود خالی برتن اکٹھے

خوب صورت باتوں میں کھوسی جاتی۔

صبح جب وہ حسب معمول زیدہ خالہ کی جلی کٹی
آوازیں سن کر ناشتہ بنانے کے لیے باورچی خانے میں
داخل ہوئی تو اس کے کچھ ہی دیر کے بعد اسے ارسلان
کی زور زور سے رونے کی آواز سنائی دی تو وہ بے چین
ہوئی وہ جلدی سے باہر نکلی اور اس کا نیندر اٹھا کر واپس
باورچی خانے میں لگئی وہ جانتی تھی کہ صبح اٹھنے کے بعد
اگر اسے دودھ ملنے میں تاخیر ہو جائے تو وہ اسی طرح
روتا تھا اس نے جلدی جلد نیندر کو دھویا اس میں چینی
ڈال کر دودھ ڈالا اور پھر جیسے اڑتی ہوئی ارسلان کے بستر
تک جا کچنی وہ ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے بری طرح روتا
تھا۔

سعدیہ نے بچے کو بچا کرتے ہوئے فیدر اس کے ہاتھ میں تھامایا، اس نے جلدی سے فیدر منہ میں ڈالا، لیکن پہلے ہی گھونٹ پروہ بے اختیار کھانے لگا۔ اسے چھو لگ گیا تھا۔ زیدہ خالہ نے چونک کر اوسر دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر تیزی سے بچے کو گود میں اٹھالیا، وہ جلدی جلدی اس کا سینہ مسنے لگیں، کھانے کھاتے بچے کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور سعدیہ پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی، پھر سب سے پہلے زیدہ خالہ ہی گویا ہوئی۔

”اللہ کے کلام میں بڑی تاثیر ہے، اگر زیدہ خالہ تمہارا گھر اجاڑنے کے لیے ایک پیر کا سہارا لے سکتی ہیں تو اپنا گھر بچانے کے لیے تم کیوں نہیں؟“

”کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا تم کسی ایسے صاحب کرامت بزرگ سے واقف ہو؟“ اور سمیرا کے ہونٹوں پر ایک بار پھر مسکراہٹ پھیل گئی، پھر وہ شونخ انداز میں بولی۔

”ہر مشکل کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے اور تمہاری تمام مشکلات کا حل میرے پاس ہے۔“ سعدیہ نے ایک طویل سانس لی اور پھر اس کے ہونٹوں پر ایک آسوری مسکراہٹ پھیل گئی۔

گھر میں مہمان آئے ہوئے تھے اور خاصی چل
پل تھی، زبیدہ خالہ کی بھی مختلف آئی ہوئی تھی جس
کے ساتھ اس کا ننھا سنا کول مول سا بچہ بھی تھا جس
کا نام ارسلان تھا، وہ دھاتی نسل کا یہ بچہ گھر میں
قافاریاں مارتا پھرتا، تو تلی زبان میں باتیں کرتا تو اس پہ
مذاخروہ پار آجاتا، مختلف، بنیلہ کی بڑی بہن تھی وہی
بنیلہ جس کے لیے زبیدہ خالہ لاؤنی ہوئی پھر رہی تھیں
اور جسے وہ اپنی ہو بنانا چاہتی تھیں۔ لیکن اس کے
باوجود سعدیہ کو وہ بچہ بہت پیارا لگتا اور وہ اس سے
ماتوس بھی بہت ہو گیا تھا۔ وہ بچن میں کھانا بنا رہی ہوتی
تو وہ اس کے قریب آکر بیٹھ جاتا اور اپنی تو تلی زبان میں
موصوم موصوم باتیں کر کے اسے خوب ہنساتا وہ دوسرے کو
کچھ درستانے کے لیے اسے بیڈ روم میں جاتا، اتو وہ

اس کے تعاقب میں وہیں پہنچ جاتا اور وہ بے اختیار اسے اپنی گود میں بھریتی، اسے یوں لگتا جیسے اس کے کایہ میں ٹھنڈک سی اتر آئی ہو، اس کا احساس نیاں نہیں دور جا سوتا اور وہ اس لمحے کی معصوم معصوم

رہنے کی جو روش اپنائی ہے اس نے آج تمہیں اس
مقام پر لا کھڑا کیا ہے کہ تمہارے آگے کھائی ہے اور
پچھے کنواں۔ بھرتی ہی ہے کہ تم اپنے رویے کو تبدیل
کرو، ورنہ تمہاری ساس تمہیں کہیں کانہ چھوڑے گی
آج اس نے تعویذ گندوں کا سہارا لیا ہے تو کل کوئی اور
تھک کذا استعمال کرے گی تمہیں ابھی سے اس کا توڑ
کرنا ہو گا اور اپنی ساس کو کوئی مضبوط جواب دینا ہو گا۔
ورنہ تمہارے پاس پچھتاؤں کے علاوہ کچھ باقی نہیں
رہے گا کف افسوس رہ جاؤ گی، سمجھیں؟

نیمیر اکی طویل گفتگو کا اختتام ہوا تو سعدیہ نے اپنی غم ناک آنکھوں سے اس کا دھندلایا ہوا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن سیرمیں آخر کب ہی کیا سکتی ہوں؟“
 ”کرنے کو تو بہت کچھ کیا جاسکتا ہے، بس تمہیں
 ہمت اور جرات سے کام لینا ہوگا۔“ سیرم نے جیسے
 اسے دلاسا دیا۔

”میری ہمت اور جرات سے کیا ہوگا کیا وہ اپنا ارادہ تبدیل کر سکیں گی؟“ سعدیہ نے بے چارگی سے پوچھا۔
تو سمیرا دوبارہ گویا ہوئی۔

”کیونکہ سعدیہ تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم چھپے چھپے
سراوٹوں میں جبار خان کے خاندان کو وارث نہیں دے
سکیں، تمہارا شوہر تم سے محبت کرتا ہے جبار خان
ویسے ہی اور مزاج کے انسان ہیں وہ تمہارے کسی
معاملے میں دخل اندازی نہیں کریں گے، پیچھے بچی
زبیدہ خالہ اور شائملہ تو ان دونوں کے ہاتھوں میں اسرار
کے علاوہ تمہارا کوئی اور کمزور پہلو نہیں ہے اگر تم اس
کے خاندان کو ایک عدد وارث مہیا کر دیتی ہو تو تمہارا
پوزیشن مضبوط ہو جائے گی اور پھر تم ناقابلِ تسخیر ہو جاؤ گے۔“

سعدیہ نے پریشان نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور پھر کمزور سے لہجے میں بولی۔

”لیکن یہ سب تو اللہ تعالیٰ کے اختیار میں
 حسبِ وہی نہیں چلتے۔ ایسا ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں؟
 اور سیراکے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، پھر

کیے اور پھر انہیں اٹھاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔
”شاہ صاحب کوئی ایسا تعویذ دیں کہ میرے بیٹے
کے سر سے اس ڈاٹن کا بھوت اتر جائے اور وہ دوسری
شادی کے لیے ہاں کر دے۔“ سعدیہ کے ذہن میں
زبیدہ خالہ کا یہ جملہ بار بار کسی پچھو کی طرح ڈنک مار رہا
تھا اور وہ سوچ سوچ کر ریلنگن ہوئے جارہی تھی کہ آخر
زبیدہ خالہ اس کا گھر کیوں اجازت چاہتی ہیں؟ وہ ہاتھ
دھو کر اس کے پیچھے کیوں لپکتی ہیں؟

اس کا دل ہول رہا تھا اور آنکھیں جیسے برسنے لگیں۔ بالکل تیار تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی کہ پیر صاحب تو خاصے نمازی اور پرہیزگار شخصیت کے مالک ہیں اور ویسے بھی خاصے بزرگ آدمی ہیں، کیا وہ اس کا گھر اجاڑنے میں زندہ خالہ کی مدد کریں گے۔

”نہیں، نہیں وہ ایسے تو نہیں لگتے۔“ اس نے جیسے خود ہی اپنی بات کی نفی کر دی تو پھر زیدہ خالہ نے ان سے کہا کیوں؟ اس نے بریشانی سے سوچا۔ قطرہ قطرہ زہر اتر رہا تھا۔ ہوئی زندگی کا سارا کرب اس کی آنکھوں سے ہو رہا تھا۔

✱ ✱ ✱

”میں تھک گئی ہوں سمیرا اب اور نہیں سما جا تا۔“
 سعدیہ نے روتے ہوئے کہا اور سمیرا نے اسے بازوؤں
 کے حلقے میں لے لیا۔ سمیرا اعلیٰ نواز ملک کی بہو تھی اور
 سعدیہ کی ہمسائی ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی اکلوتی
 دوست تھی جسے وہ بہترین دوست مانتی تھی، ایک واحد
 سمیرا تھی جو اس کی سلگتی ہوئی زندگی کے ایک ایک لمحے
 سے واقف تھی۔ وہ اس کی واحد رازدار تھی جو اس کے
 یہاں گزرنے والی زندگی کے ہر راز سے واقف تھی، اس
 نے پیر صاحب کی آمد اور پھر ان سے ہونے والی نزید
 خالہ کی گفتگو — سب کچھ سمیرا کو بتایا تھا اور
 اب سمیرا کے بازوؤں میں سمٹی سبک رہی تھی۔

”دیکھو سعدیہ بر امت ماننا! لیکن یہ حقیقت ہے کہ ظلم سننے والا ظلم کرنے والے سے بھی برا مجرم ہوتا ہے اور تم نے شروع دن سے ظلم سننے اور پھر خاموش

کہ بچہ ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے۔ ”ان کے لمحے میں سعدیہ کے لیے نفرت ہی نفرت تھی اور سعدیہ دھک سے رو گئی۔

”میں نے تو صرف چینی ملائی تھی، بچے نے میری سے گھونٹ بھرا تو شاید اس لیے اسے اچھو لگ گیا۔ اس نے صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”ہاں ہاں! اسے تو جیسے بچے پالنے میں ساری عمر کا تجربہ ہے، بانجھ کہیں کی۔“

شمالہ نے بھی اپنا حصہ ڈالا اور سعدیہ تڑپ کر رہ گئی، پھر وہاں نہیں رہی تھی وہ جیسے بھاتی ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور بیڈ پر اوندھی گر کر سکتے لگی۔



وہ سیر کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہوئی تھی، بڑی بڑی مونچھوں اور صفا چٹ سروالا وہ آدمی قوم کے ایک موٹے گدے پر براجمان تھا۔ اس نے گرین کلر کا ایک لمبا سا چنڈ زیب تن کر رکھا تھا۔ گلے میں بہت سی مالائیں اور ہاتھ میں تیزی سے گردش کرتی ہوئی تسبیح اسے کوئی پتہ نہ تھا وہاں اس کا ہر کرنے کے لیے کافی تھی، لیکن پتا نہیں کیوں سعدیہ کچھ مطمئن نہیں ہو پارہی تھی، اٹھا بیٹھیں تیس سالہ تھنی مونچھوں والا یہ آدمی کوئی نیک آدمی دکھائی نہیں دیتا تھا اور اس کی آنکھیں بھی اس بات کی چٹکی کھا رہی تھیں، اس کی آنکھوں میں عیاری کی جھلک صاف دیکھی جاسکتی تھی۔

اس نے گھور کر ان دونوں کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظریں سعدیہ کے چہرے پر جیسے جمی گئیں اور پریشان حال سعدیہ اپنے آپ میں سمٹ کر رہ گئی، سعدیہ اچھی خاصی خوش شکل اور متناسب وجود کی مالک تھی، بلکہ اس کا شمار بلا جھجک خوب صورت خواتین میں کیا جاسکتا تھا۔

”یہ عامل ساگر بنگلی ہیں۔“ سیرانے اس کے کان میں سرخوشی کرتے ہوئے کہا اور اس نے بے اختیار سر

ہلا دیا، اس دوران وہ ساگر بنگلی کے سامنے کچھی چٹائی پر بیٹھ چلی تھی، عامل نے اس کی نظروں میں جھانکتے ہوئے ایک دم سرسراہٹ سی آوازیں کہا۔

”ساس کی ستانی ہوئی ہو۔“ اور سعدیہ کا دل غ گھن چکر بن گیا، بھلا یہ بات اس عامل کو کیسے پتا چلی! ابھی تو حرفہ عااس کے ہونٹوں پر آیا ہی نہیں تھا۔

”اولاد کا مسئلہ اتنی آسانی سے حل نہیں ہوتا۔“ اس نے اپنی مخصوص سرسراہٹ ہوئی آواز میں مزید کہا تو سعدیہ اس کی روحانیت کی قائل ہو گئی، پھر وہ ہاتھ باندھ کر گڑ گڑاتی آواز میں بولی۔

”عامل بابا! آپ تو دلوں کے حال جان لیتے ہیں خدا کے لیے کوئی ایسا تعویذ دیجیے، کوئی ایسا عمل بتائیے کہ میری سونہر گودہری ہو جائے، ورنہ میری ساس میرا گھر اجاڑ دے گی، وہ میرے عدنان کی شادی کسی اور جگہ کر دے گی، آپ کو اللہ کا واسطہ حال بابا! میرا گھر اجڑنے سے بچا دیجیے آپ کی جو بھی فیس ہے میں ادا کروں گی۔“

وہ سب اٹھی تھی اور عامل کے چہرے پر کسیدگی کے تاثرات پھیلتے چلے گئے، وہ سعدیہ کی گفتگو کے دو ان یوں برے برے منہ بناتا رہا تھا جیسے کوئی کڑوی چیز نگل بیٹھا تھا، پھر وہ بولا تو یہ کڑواہٹ اس کے لمحے میں بھی کھلی ہوئی تھی۔

”بی بی! ہم بابا نہیں عامل ساگر بنگلی ہیں، آپ عامل صاحب یا ساگر صاحب کہہ کر بھی بات کر سکتی ہیں، لفظ بابا سے ہمیں شدید چڑبے اور دوسری بات یہ کہ آپ کا ستارہ شدید گردش میں ہے، کچھ بھی ہو سکتا ہے گھر بھی اجڑ سکتا ہے۔“ ورنہ کرنا تھی۔

”آپ کے لیے تو کوئی مشکل نہیں ہے آپ پلیز کچھ کیجیے نا؟“ وہ جیسے گڑ گڑا اٹھی تو عامل ساگر بنگلی گنبد آواز میں بولا۔

”اولاد کا مسئلہ اتنی آسانی سے نہیں ملتا اس کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے، بڑے پاپڑ بیلاڑتے ہیں، بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں، تم نے میڈیکل چیک اپ نہیں کرایا؟“

نہ نہ

عامل بنگلی نے ایک دم سوال کیا، اتو وہ جو پوری توجہ سے عامل صاحب کا ایک ایک لفظ سن رہی تھی، بے اختیار بول اٹھی۔

”جی چیک اپ تو عدنان اور میں دونوں ہی کروا چکے ہیں اور دونوں ہی کی رپورٹ اوکے ہے۔“

”ہو نہ ہو۔“ عامل صاحب نے ہنکارا بھرا، پھر وہ گویا ہوئے۔

”تمہارا مسئلہ حل ہو سکتا ہے، لیکن اس کے لیے تمہیں سات دن یہاں حاضری دینی ہوگی اور روزانہ تمہا آنا پڑے گا، اگر کر سکتی ہو تو یہ عمل کل ہی سے شروع کرو۔“ اور وہ عامل صاحب کی سرخ انکارہ آنکھوں سے نظریں ملائی ہوئی ایک عزم سے بولی۔

”میں یہ سب کرنے کے لیے تیار ہوں، میں کل ضرور آؤں گی۔“ اور عامل صاحب معنی خیز انداز میں گردن ہلانے لگے، پھر وہ دونوں عامل صاحب سے اجازت لے کر وہاں سے باہر نکل آئی تھیں۔



جبار خان کے گھر میں خوشیوں کی لہر دو گئی، بات یہی ایسی تھی کہ جو ایک کے بعد دوسرے اور دوسرے کے بعد تیسرے کے پاس پہنچتے ہوئے پورے گھر میں پھیل گئی تھی اور زندہ خالہ جن کی زبان ہر وقت طعن و تشنیع کے تیز برساتی تھی، ان دنوں جیسے شد میں لپٹی ہوئی تھی سعدیہ نے ماں بننے کی خوش خبری کی سنا لی کہ ان کی کاپا پٹ ہو گئی تھی، وہی زندہ خالہ جو اکثر اسے سخت ست اور کانٹل جیسے القابات سے نوازا کرتی تھیں، ان دنوں اسے زمین پر پاؤں ہی نہ رکھتے دیتیں اس کے آرام کا، اس کی خوراک کا پوری طرح خیال رکھا جاتا تھا۔

واش میسن پر کھڑی سعدیہ نے بری طرح ابکاٹیاں لیتے ہوئے سب سے پہلے زندہ خالہ ہی کو بتایا تھا کہ وہ دادی بننے والی ہیں۔ اور وہ حیرت سے دنگ رہ گئیں، پھر رفتہ رفتہ اس حیرت پر مسرت غالب آ گئی اور انہوں نے بے اختیار سعدیہ کو بازوؤں میں بھرتے ہوئے

دریافت کیا تھا۔

”واقعی! کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟“ اور اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا، پھر اس خبر کو وہ زیادہ دیر تک ہضم نہیں کرائی تھیں۔ سب سے پہلے انہوں نے شگفتہ کو یہ خبر سنائی، پھر جبار خان پھر شمالہ اور سب سے آخر میں عدنان تک یہ خبر پہنچانے کا ذریعہ زندہ خالہ ہی بنی تھیں۔

وہ یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی ان تبدیلیوں کو محسوس کر رہی تھی، ان خوشیوں کو اپنے دامن میں بھر رہی تھی، وہ مطمئن ہو گئی تھی اور کیوں نہ ہوئی، اس معراج پر پہنچنے اور اس کامیابی کو حاصل کرنے کے لیے اس نے بڑی محنت کی تھی، بڑے پاپڑ بنیلے تھے اور بڑی قربانیاں دی تھیں پورے سات دن اس نے ساگر بنگلی کے آستانے پر حاضری دی تھی، ہر روز ”فیس“ ادا کی تھی، پھر ستاروں کی گردش کیوں ورنہ ہوتی؟ خوشیاں اس کا مقدر کیوں نہ ٹھہریں؟ اس کی ناز برداریاں ہوتی رہیں۔

وقت گزرتا رہا، اور پھر اس کے قدموں تلے جنت آگئی، اس نے ایک خوب صورت بچے کو جنم دیا، جس کا نام اس نے ارسلان رکھا تھا، اب وہ اپنے بچے کو جو بھی الم لنگھلاتی اس کے دودھ میں کچھ بھی ملا کر اسے پلاتی کوئی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ کسی میں ہونے کی جرات ہی نہ تھی، یہ اس کا بچہ تھا، اس کا اپنا بچہ، اس کا اپنا ارسلان، گھر پر اس کی حکومت مسلمہ حقیقت اختیار کر چکی تھی، زندہ خالہ دن بھر بچے سے کھیلتیں اور باقی وقت مصلے پر بیٹھی رہتیں شمالہ میں بھی دم مارنے کی جرات نہ رہی تھی، لیکن وہ خود آج بھی محروم تعبیر تھی جو خوشی اس کے اندر سے پھوٹی جا رہی تھی وہ نہیں تھی، وہ جب اپنے ارسلان کا چہرہ دیکھتی اسے اس کے معصوم چہرے میں ساگر بنگلی کا عکس دکھائی دیتا اور اس کے چہرے پر احساس جرم کی سیلہ پھیل جاتی۔



سہیلیاں سہیلیاں

نالیٹ

ہی اپنی بے تکی حرکتوں کی وجہ سے ان کے زیرِ عتاب رہتا تھا۔ جبکہ ارسل ہمیشہ ہی بڑی ہوشیاری سے صاف بچ نکلتا تھا اور پھر دادا جان نے پورے سواٹھک بیٹھک کرواتے تھے۔ دادا جان کی ہر یاد دی جانے والی بانی پونسیسی ڈوز فرقان کے لیے کسی کڑوی گولی کی مانند بن چکی تھی جو کہ وقتی اثر رکھتی تھی اور دادا جان کے جانے کے بعد اس کا اثر غائب۔

”سبز لپا۔۔۔ بھی کہاں ہیں آپ جلدی سے آجائے۔“ فرقان نے بیف روٹ اور چکن مکوں کے شاہزادہ کی شہادت پر رکھے تھے اور سبز لپا کو آواز دینے کے بعد خود پلٹیں نکالنے لگا۔

”ارے فرقان تم تو یہاں ہیں تم خود کو کیوں زحمت دے رہے ہو لاؤ میں سیٹ کرتی ہوں۔“ لاؤنج میں

سے بے نیاز فرقان احمد ایک کان پر ہاتھ رکھے آنکھیں موندے لٹک لٹک کر گانے میں مصروف تھے اور ان سے کچھ فاصلے پر دنیا جہان سے بے خبر اپنی کسی نئی تخلیق کو عملی جامہ پہنانے کا سوچتی سبز لپا تھی۔ جس کو فرقان کی طرح ابھی تک گاڑی کے رکنے اور ان تینوں کے غائب ہو جانے کا علم نہیں ہو سکا تھا۔

”ابے تالاق!“ دماغ کے اوپری حصے میں غزل کے الفاظ بری طرح ڈگمگاتے تھے جیسے چلتی بس کو جھٹکا لگا ہو۔

”میاں فرقان احمد صاحب!“ اب کی بار نبھانے کیوں آنکھوں کے سامنے امانت علی خان کی تصویر کے عکس میں دادا جان کی جھلک نظر آئی تھی فرقان کے دماغ میں یکدم خطرے کی گھنٹیاں بجی تھیں اور پھر اس نے پٹ سے آنکھیں کھولی تھیں۔

”دادا جان۔۔۔ آپ۔“ اس کے حلق سے بمشکل آواز نکلی تھی۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے میاں کیا میرا فیوں کے کسی قبیلے سے جا ملے ہو۔۔۔ ہیں۔“ دادا جان نے کڑک لہجے میں کہتے ہوئے اپنی اسٹک کو گھماتے ہوئے پوچھا تھا۔

اب کے سبز لپا بھی بری پھنسی تھی۔

”جی نہیں۔۔۔ جی نہیں دادا جان۔ دراصل ارسل کی یونیورسٹی میں فنکشن تھا تو اس کی تیاری میں ہم سب مدد کر رہے تھے۔“ فرقان نے اپنی جان بچاتے ہوئے ارسل پر تمام ملبہ گرایا تھا جو کہ پورے ڈرون حملے کی طرح اس پر ہی آگرا تھا۔ کیونکہ لاؤنج میں سوائے ان دونوں کے اور کوئی نہیں تھا اور دادا جان کو آج کل کی موسیقی سے بے انتہا نفرت تھی اور فرمان اکثر

”اینڈ ٹائٹل اس ڈائنامک ٹوڈسکو۔“ ارسل نے ہاتھ میں پکڑے ٹی وی ریموٹ کو مائیک کی طرح گھماتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کرکٹ بیٹ کو گٹار بنا کر بجاتے فرقان کی ٹون بالکل کسی چیلن کی طرح چیخ ہوئی تھی۔ لاؤنج میں چو کڑی مارے تمام سامعین نے یوریت سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا تھا۔ جن کے پیش نظر صرف وہ ٹریٹ تھی جو کسی بھی فریق کے بارے کی صورت میں ان لوگوں کو ملتی تھی۔

”دل میں میرے ہے درد ڈسکو۔ درد ڈسکو۔“ جبکہ اس تمام صورت حال سے بے نیاز فرقان احمد تمام پاپ اشارز کو مات دیتا شاہ رخ خان بننے کی کوشش میں سرگرداں تھا۔

”اینڈ ٹائٹل غزل نامہ۔“ فرقان کی خوف ناک سریلی آواز سے جلد ہی ارسل سمیت سب کے کانوں نے پناہ مانگی تھی اس سے پہلے کہ سامعین بیرونی اثرات لیتے ”جو تمارو“ مہم شروع کرتے ارسل نے فرقان کو ایک موقع اور دیا تھا۔ وہ سب لوگ انتہائی شہل رہے تھے۔

”یہ آرزو تھی کہ تجھے گل کے دورو کرتے۔“ فرقان احمد کی گالی غزل اگر اس وقت امانت علی خان صاحب سن لیتے تو یقیناً ”مزید بھی نہ گانے کا عہد کر لیتے۔ اسی اثنا میں پورچ میں گاڑی رکنے کی آواز آئی تھی جس پر سب سے پہلے ارسل نے لاؤنج میں اتاری سیڑھیوں سے اوپر اپنے کمرے کی جانب دوڑ لگی تھی جبکہ نہال اور امثال نے کچن کو محفوظ پناہ گاہ تصور کرتے۔ اس کی جانب رخ کیا تھا۔ جبکہ اس تمام افتاد



سے فرقان کو لوازمات کے شمارے جاتے دیکھ کر ہنسا
نہال اور امثال کہاں رہ سکتی تھیں۔ نہال نے آگے
بڑھ کر فرقان کو نرم لہجے میں کہا تھا۔

”اوسے آپ لوگ اب تک یہاں ہیں۔ ویری فنی
آپ کو تو اس وقت کوہ قاف میں ہونا چاہیے تھا؟“
فرقان نے خالصتاً ”زنانہ آواز نکالتے ہوئے“ ان دونوں
کو اسی انداز میں جواب دیا تھا۔ جس پر وہ دونوں کھسائی
سی ہو کر ہنسنے لگیں۔ اسی اثنا میں سبزل بھی آچکی تھی
اور فرقان کو لہذا رک کے گلاس اٹھا کر ڈاکٹنگ ٹیبل پر
رکھنے لگا۔ سبزل نے باقی تمام چیزیں ٹیبل پر لگائیں
جبکہ نہال اور امثال اب شدت سے ارسل کو یاد کر
رہی تھیں کیونکہ ایک وہی تھا جو کسی طرح بھی چیز
حاصل کر لیتا تھا اور بعض وقت کی دعا بروی جلدی قبول
ہو جاتی ہے۔ جیسے ان کی ہوئی تھی۔

”داؤد اربا۔۔۔ تمہیں کیسے پتا چلا کہ مجھے آج ہانیہ نے
ڈنر نہیں کروایا۔“ کندھے پر بیک لٹکائے جیسے ہی
ارسل لاؤنج میں داخل ہوا تھا سانس ہی لوازمات سے
بھی ٹیبل نے اس کے ہوش اڑا دیے تھے۔
”خبردار۔۔۔ خبردار جو کسی نے ایک نگاہ غلط بھی
ٹیبل کی طرف ڈالی۔“ فرقان نے ان تینوں یعنی نہال،
امثال اور ارسل کو ٹیبل کی طرف بڑھتے دیکھ کر وارن
کیا تھا۔

”یار فرقان تیری ہی اسپیشل کوالٹی ہے تو مذاق بے
حد غلط ٹائم پر کرتا ہے۔“ ارسل نے قدم ٹیبل کی
طرف بڑھاتے ہوئے نہال اور امثال کو آنکھ مار کر
اشارہ کیا تھا۔ جس پر وہ تینوں مسکراتے ہوئے آگے
بڑھنے لگے۔ فرقان نے دونوں پلیٹیں جلدی سے ٹیبل
سے اٹھالی تھیں۔

”ارے لڑکیو! ڈرو مت بھی فرقان میاں اکیلے
کھانے کے عادی نہیں ہیں۔“ ارسل نے مزید جلتی پر
تیل چھڑکا تھا۔

”بہت خوب! اب میری عادات آپ کو یاد آنے
لگیں اور اس وقت مصیبت میں ہنر کے سامنے مجھے
اکیلا چھوڑ کر آپ لوگ کسی ماہر یو یو کبٹ کی طرح

سین سے بالکل غائب ہو چکے تھے۔“ فرقان نے ایک
ہی سانس میں اگلے پچھلے حساب بے باقی کیے تھے۔ مگر
بد مقابل بھی ڈھبشوں کا ٹوٹا تھا۔ اس سے پہلے کہ چھینا
جھپٹی شروع ہوتی حسب معمول سبزل ثالث کا رول
پلے کرنے میدان میں اتری تھی۔

”فرقان۔۔۔ ہم انہیں اپنی ٹریٹ میں شامل کریں
گے۔“ اس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے نہایت سنجیدہ
لہجے میں کہا تھا۔ جسے سنتے ہی وہ تینوں ایک دوسرے کو
فاتحانہ نظروں سے دیکھ کر مسکرائے تھے۔

”مگر آپا۔۔۔“ فرقان نے بے یقینی سے کچھ فاصلے پر
کھڑی سبزل کو دیکھا تھا۔

”لیکن اس کے لیے ہماری بھی ایک شرط ہے۔“
سبزل نے لہجے کو ٹرک بناتے ہوئے کہا تھا جس پر وہ
تینوں ایک لمحے کے لیے ساکت ہوئے تھے۔

”وہ کیا؟“ ارسل نے بے صبری سے پوچھا تھا۔
”وہ یہ کہ تم تینوں داوا جان کے سامنے اپنی غلطی
تسلیم کرو گے اور پھر ہم دونوں کو ٹریٹ دو گے وہ بھی
اتجھے سے کسی ریسٹورنٹ میں۔“ ان تینوں نے پزل
ہوئے ایک دوسرے کو پھر دیکھا تھا۔ شرط ماننے کی
صورت میں انہیں داوا جان سے ویسی سزا ملتی تھی جو
فرقان بھگت چکا تھا۔

”بھیک ہے اگر نا منظور ہے تو۔“ سبزل نے ہاتھ
جھارتے ہوئے ترچھی نظروں سے ہلہلوں کی طرف
دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں، نہیں! ہمیں منظور ہے۔“ ارسل نے
فورا ”نندیوں کی طرح آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ یکے بعد
دیگرے نہال اور امثال نے بھی اس کی پیروی کی تھی
اور پھر کچھ ہی دیر میں پورا لاؤنج ان کے قہقہوں سے
گونج اٹھا تھا۔ ان سب کی دوستی ایسی ہی تھی دھوپ
چھاؤں سی اور الگ بات تھی کہ عموماً ”دھوپ کاروپ
ارسل ہی دھارتا تھا اور چھاؤں کا سبزل ہیونکہ وہ بے
حد صحت جو قسم کی لڑکی تھی۔“



سردار حیات خان کا گھر نہ ہمیشہ ہی سے محبت اور

اتحاد کی مثالی تصویر رہا تھا بیگم حیات خان جب تک
زندہ رہیں خاندان میں ہر ایک کو بے حد چاہت سے
نوازا۔ اس کے بعد حیات خان کے بیٹوں یعنی سردار
داؤد خان اور سردار احمد خان نے اس روایت کو قائم
رکھا۔ اگرچہ وہ دونوں حیات خان کی طرح گاؤں میں
رہائش پذیر نہ ہوئے بلکہ شہر میں اعلا تعلیم حاصل کی
اور اچھی ملازمتوں کے ساتھ شہر میں ہی رہائش اختیار
کی مگر خاندانی روائے توں اور رسم رواج کے ساتھ
ساتھ گاؤں والوں کے دکھ درد میں برابر کے۔ شریک
ہوئے۔

اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سردار حیات خان
نے حویلی میں چھوڑی تھی بلکہ وہ زمینوں پر ہی رہتے
تھے۔ مگر جدید دور کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے انہوں
نے اپنے بیٹوں پر کبھی پابندی نہ لگائی تھی۔ یہ بیگم
حیات خان کی چاہت ہی کا اثر تھا کہ ان کی دونوں
ہوٹوں نے ایک ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا اور بچوں کے
بڑے ہو جانے کے باوجود آج تک ان میں کسی قسم کا
اختلاف نہ ہوا تھا۔ بلکہ اس یگانگت کو ارسل اور سبزل
کی شادی کی صورت مضبوط کرنے کا سوچا جا رہا تھا کہ یہ
داوا جان کی بھی شدید خواہش تھی۔

اس طرح ”حیات ہاؤس“ میں سردار داؤد خان، ان
کی تین بیٹیاں سبزل جو کہ ایم اے اردو کر چکی تھی اور
سب کزنز میں پہلے نمبر پر تھی۔ پھر نہال اور امثال
بڑواں تھیں اور دونوں ایف ایس سی پارٹ ٹو کی
اسٹوڈنٹس تھیں۔ دوسری طرف سردار احمد خان جن
کے دو ہی بیٹے تھے بڑا ارسل جو کہ بی بی اے کے فاضل
ایئر میں تھا اور یونیورسٹی لائف کو خوب انجوائے کر رہا
تھا۔ چھوٹا فرقان احمد جو کہ بی کام کر رہا تھا اور ارسل
کے برعکس یونیورسٹی کی رینجینئرس کے کوسوں دور تھا
یوں یہ گھر نہ ایک مثالی گھر نہ مانا جاتا تھا۔



”بابا جان! آپ نے بلایا تھا خیریت۔“ کول کرے کا
دروازہ کھولتے ہوئے داؤد خان نے پوچھا۔ جبکہ باقی

سب وہاں پہلے سے موجود تھے۔
”ہاں داؤد! آؤ کچھ ضروری بات کرنی تھی۔“ داوا
جان نے بیگم پر داؤد خان کے بیٹھے کی جگہ بناتے
ہوئے کہا تھا بلکہ باقی حضرات صوفے پر براجمان تھے۔
”دیکھو احمد! ماشاء اللہ سے سبزل ایم اے سے بھی
فارغ ہو گئی ہے۔ آج کل۔۔۔ اس کے رشتے آنے
لگے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ گھر کی بات گھر میں ہی طے
ہو جائے تو یہ ہم سب کے لیے بے حد باعث خوشی و
راحت ہو گا۔ تم سمجھ رہے ہونا۔“ سردار حیات خان
نے سامنے بیٹھے احمد اور مرزا احمد یعنی شہلا بیگم سے
پوچھا تھا۔

”بابا جان! ہمیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مگر
ارسل ابھی پڑھ رہا ہے۔ اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاتا تو
زیادہ بہتر تھا۔“ احمد خان نے بات مکمل کر کے سب کی
طرف دیکھا تھا۔ تقریباً ”سب ہی اس بات کو ماننے تھے
سوائے حیات خان کے کہ وہ آج کل کے نوجوانوں پر
بالکل بھی بھروسہ نہیں کرتے تھے۔

”دیکھو میاں! گھر کا بچہ ہے شادی کے بعد بھی
پڑھتا رہے تو کوئی حرج نہیں اور پھر میرے جیسے چراغ
تخری کا کیا بھروسہ کب بجھ جائے اور تمناؤں کا کل دل
میں ہی راکھ ہو جائے۔“ بابا جان کے کہنے پر سب ہی
آبدیدہ ہو گئے تھے۔

”آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں بابا جان اللہ
کرے کہ آپ کے پڑپوتے بھی آپ کی گود میں
کھیلیں۔“ شہلا بیگم اور شبنم بیگم دونوں نے بیک
وقت کہا تھا جس پر سب غم آنکھوں سے مسکرانے لگے
تھے۔

”بھئی تم لوگ شادی کرو گے تو میں پڑپوتے کھلاؤں
گا مگر تم لوگ تو آئندہ دس سال بعد کی پلاننگ کر رہے
ہو اور ابھی مجھے اتنا چھینے کی تمنا نہیں ہے۔“ بابا جان
نے آنکھوں سے نمی کو صاف کر کے خوشگوار لہجے میں
کہا تھا۔

”اگر آپ کی ضد ہے بابا جان تو ٹھیک ہے۔ میں
ارسل سے بات کروں گا۔ وہ یقیناً ہماری بات مان

جائے گا۔“ اور پھر سب نے احمد خان کی بات پر ان شاء اللہ کہا تھا۔ دور پرے کوئے میں تقدیر کا چھٹی آنسان کی حکمت عملی پر مسکرا کر اڑا تھا۔

”زل آیا! جب تک آپ ٹریڈ جوئے کا وعدہ نہیں کریں گی ہم آپ کو گڈ نیوز نہیں سنائیں گے۔“ وہ جو جلدی جلدی ایک ادھورا ناول مکمل کرنے میں مگن تھی۔ نہال اور امثال کے اس بے جا مطالبے پر چڑی تھی۔

”بھئی کیا تم لوگ ہر بات پر حکومت کی طرح ٹیکس لگائے رکھتی ہو۔ کچھ بتاؤ تو کیا نیوز ہے۔“ سبزل نے مسلسل ان کی ایک ہی رٹ سے تنگ آ کر جھنجھلا تے ہوئے کہا تھا جس پر ان دونوں کا ایک شاندار تفرقہ کو نجا تھا۔

”کیا کریں جناب! ہمیں ریڈنگ ہی ایسی ملتی ہے۔“ کچھ لو اور کچھ دو۔“ وہ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسی تھیں۔ ان کا اشارہ ارسل کی جانب تھا کہ ان دونوں کی زیادہ تر اسی سے بنتی تھی۔

”جی بالکل! غلط محبت کا غلط اثر ہی ہوتا ہے۔ اسی لیے کہتی ہوں ہم جیسے مہذب لوگوں کی محبت اختیار کرو۔“ سبزل نے فرضی کالر جھڑتے ہوئے انہیں جلا یا تھا۔

”اوکے بابا! آپ تو خفا ہونے لگیں۔ جناب خبر یہ ہے کہ آپ کے قسط وار ناول کو کتابی شکل میں شائع کیا جا رہا ہے اور ماہنامے کی طرف سے آپ کو خصوصی مبارکباد کا یہ لیٹر ارسال کیا گیا ہے۔“ نہال کے ہاتھ میں لہراتے لیٹر کو سبزل نے بے یقینی سے دیکھا تھا۔ ایک حیران کن نظر پاس کھڑی امثال بڑی اور اس نے آنکھوں سے اثبات کا اشارہ کیا تھا۔ کتنی دیر اس پر بے یقینی کی کیفیت طاری رہی تھی۔ جیسے یقین نہ آ رہا ہو کہ اس پاک ذات نے اس جیسی حقیر سی چیز کو اتنی رحمتوں سے نوازا تھا کہ اپنا دامن چھوٹا لگنے لگا تھا۔ نہال اور امثال نے سب کو گھر میں بتایا تھا۔ سب ہی نے اسے

مبارک بادوی تھی۔ جبکہ بابا جان نے باقاعدہ ماتھے پر بوسہ دیا تھا اور ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا۔ بے اختیار اس کے کرم اور احسانات کا سوچ کر سبزل کی آنکھوں سے شکر کے جذبات آنسوؤں کی صورت بہہ نکلے تھے۔ جس پر چچا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہماری اتنی پیاری بیٹی کی آنکھوں میں تو ستارے جگمگانے لگے۔“ سب اس بات پر مسکرائے تھے۔ سوائے ارسل کے جو بالکل خاموش تھا۔ سبزل کو اس کی خاموشی بے حد محسوس ہوئی تھی اور پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ بغیر کسی سے کچھ کے لاؤنج سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ سب لوگ اپنی اپنی باتوں اور تبصروں کرنے میں مصروف تھے شاید اسی لیے کسی نے اس کی خاموشی کا نوٹس نہیں لیا تھا مگر سبزل کو اس کی خاموشی بے حد کھلی تھی۔ مگر جلد ہی اس نے اپنی کیفیت پر قابو پایا تھا کہ وہ اس فن میں بہت ماہر تھی۔ یا شاید بے پایاں خوشی نے اس کو وقتی احساس سے باہر نکال دیا تھا۔ مگر یہ بھی ایک اہل حقیقت ہے کہ خوشی کا احساس اسی وقت ہوتا ہے جب آپ کو مد مقابل اس کا احساس دلائے اور خوشی کی اہمیت بھی اسی وقت اہمول ہوتی ہے جب ہمارے ارد گرد کے لوگ ہمیں اس کا احساس دیتے ہیں۔

اور آج اسی انجان احساس نے سبزل کی پلکوں کے نیچے نچانے کتنے آس کے دے جلائے تھے۔ کچھ پا لینے کا کچھ کر دکھانے کا عزم رگوں میں خون کی مانند دوڑا تھا۔ نچانے کیوں اور کب اس کے خیالات نے لفظوں کا روپ دھارا اور روشنائی کی صورت کاغذ پر بکھرنے لگے۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کا یہ وقتی شوق جنون کی شکل اختیار کر گیا اور پھر اس کا زیادہ وقت اس کے ہمارا کاغذوں میں گزرنے لگا۔ مگر اب وہ ایک کامیاب رائٹر بننا چاہتی تھی۔ اور یہ اس کی منزل کی طرف بڑھنے والا پہلا کامیاب قدم تھا اور اب اسے آگے ہی بڑھنا تھا۔ بہت آگے۔

”ارسل! بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ ہماری روایت بھی ہے اور ہماری شدید خواہش بھی اور پھر خاندان میں شادی کرنے میں حرج ہی کیا ہے۔“ چائے کی ٹرے تھاے ابھی سبزل دروازے پر دستک دینے ہی والی تھی کہ شملہ بیگم کی جھنجھلائی ہوئی آواز سنائی دی اور نادانستہ سبزل کا ہاتھ رک گیا تھا۔ یوں تو اسے اس طرح غیر اخلاقی حرکت زینب نہیں دیتی تھی مگر اندر کہیں جیس کے پرندے نے اپنے بچے کاڑے تھے۔

”اما! روایات، ہم سے پوچھ کر نہیں بنائی گئیں جسے نبھانا ہمارا فرض ہو۔ اگر یہ سو کاغذ زنجیریں آپ لوگوں نے بنائی ہیں تو انہیں شوق سے آپ لوگ ہی پھینچیں۔“ ارسل نے نہایت خود سری سے کچھ فاصلے پر بیٹھی شملہ بیگم کو نہایت بد تمیزی سے جواب دیا تھا۔ جبکہ شملہ بیگم اپنے انوکھے لاؤلے کی ضد پر حیران تھیں۔ انہیں قطعاً ”امید نہ تھی کہ ارسل اس طرح بی ہو کرے گا۔“

”آخر تمہیں اعتراض کس بات پر ہے۔ جلدی شادی کرنے پر یا پھر سبزل سے شادی پر۔“ شملہ بیگم نے اپنے اڑیل ٹھوڑے کو غصے سے دیکھا تھا جو کوئی بھی سراہا تھا نہیں آنے دے رہا تھا۔ وہ بھی ایک ایسے موڑ پر جب بیٹوں میں ہر بات ملے ہو چکی تھی اور اسی بات نے شملہ کے ہوش اڑا دیے تھے۔ جبکہ دروازے کے پار کھڑی سبزل پر حیرتوں کے ہماڑے یکے بعد دیگرے ٹوٹے تھے۔ وہ جو ابھی ارسل کی شادی پر ہی حیران تھی اس کے ساتھ اپنی ذات کی وابستگی کا سوچ کر مزید حیران ہوئی تھی۔ اس کا دل زور سے دھڑکا تھا جبکہ جسم کا ہر عضو گویا کان بن گیا تھا۔

”اما! میرے خیال میں میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ مگر پھر بھی آپ کو کلیئر کرنا تھا ہوں کہ سبزل کسی بھی طرح میرے آئیڈیل سے بچتی نہیں ہے۔ میرے خیالات اور اس کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ دو قیاسی ٹاپ کی بورنگ لڑکی ہے اور میں رٹن دینا کا پامی۔“ سبزل کے ہاتھوں میں ٹرے پر ہی طرح لرزی تھی۔ مگر وہ ابھی اور سننا چاہتی تھی ارسل

کے دل میں چھپی نفرت کو اپنے ضبط کے پیمانے میں بھر کر دیکھنا چاہتی تھی۔

”آخر کیا برائی ہے سبزل میں خوب صورت پرہی لکھی، سلیقہ مندی بھی ہے۔ دیکھی بھالی ہے اور سچ پوچھو تو تم سے زیادہ قابل بھی ہے۔“ شملہ بیگم کی آخری بات۔ ارسل کو جلتے کو نکلوں پر گھسٹ لانی تھی۔ وہ بل کھا کر ان کی طرف پلٹا تھا۔

”اما! میں کسی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کرنا چاہتا جو ہر وقت خیالات کا لبادہ اوڑھے سوچوں کی پاگل پن سے کاغذوں کے سفید لباس پر فطری جذبات کی روشنائی بکھیرتی حقیقی زندگی سے گوسوں دور رہتی ہو۔ مجھے پریکٹیکل لائف پارٹنر چاہیے جو اپنے ساتھ ساتھ میری زندگی کے لیے بھی چلتے سورج کی مانند ہو اور سبزل۔۔۔ اسے تو بننے کے لیے بھی دو گھنٹے سوچنا پڑتا ہے۔ ہونہ۔“ باہر کھڑی سبزل کو ہر شے اپنے آپ پر ہنستی محسوس ہوئی۔ جیسے تمام درد و یار ارسل کی بات پر اس پر تحقیرانہ انداز میں ہنس رہے ہوں۔

نچانے کتنے ہی بل اسے اپنی ذات کی ٹوٹی کرچیوں کو سمیٹنے میں لگے تھے۔ خوب صورتی دیکھنے والی آنکھ میں ہونٹیں ہاں! انتظار ہے یہ کتنی آسانی سے ارسل نے اس کی تمام خوبیوں اس کی منفرد صلاحیتوں کو گرد آلود جیسے سے دیکھا تھا۔ اس کی محنت اس کی تمام ریاضتوں کے میٹار کو یکدم اپنی حقیر سوچ کے وار سے زمین بوس کر دیا تھا۔ اپنے ٹھنڈے بڑے وجود کے ساتھ اس نے چائے واپس پکڑ میں لا کر اسی طرح رکھ دی تھی اور چپ چاپ کمرے کی طرف چل دی تھی کہ اس وقت وہ اپنی آنکھوں میں مچلتے آنسوؤں کو قید نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ارے۔۔۔ رے! سارا دودھ ابل گیا۔ اوہو۔۔۔ چوہا تو بند کرو۔ سبزل۔“ بچ کے لیے تیار کی گئی بیگم نے جھنجھلا تے ہوئے برز کے پاس کھڑی سبزل کو دیکھا تھا۔

”اچھا سبزل! یوں کہو برائی کے لیے ذرا یہ چاول چن دو۔“ انہوں نے چاولوں کا پاؤں شایع پر رکھتے ہوئے جلدی جلدی کہا تھا۔ جبکہ وہ خود کیا بول کے لیے قیہہ دیکھنے لگی تھیں۔ آج سٹڈے تھا اور سٹڈے کو ماما اور چچی جان مل کر اچھے سے لہجہ کا اہتمام کرتی تھیں۔ چونکہ آج چچی جان کی طبیعت ناساز تھی لہذا سبزل ان کی کمی کو پورا کر رہی تھی۔

”اے لڑکی! کیا گونے کا گڑ کھا کر آئی ہو۔“ امیزہ ملانے کے بعد تبسم بیگم جو سبزل کی طرف پلٹی تھیں تو اسے اسی پوزیشن میں بت بٹنے کھڑا دیکھ کر حیران ہوئی تھیں جبکہ سبزل نے ایک بار بھی اپنے جھکے ہوئے سر کو نہ اٹھایا تھا۔ تبسم بیگم کو اس کے انداز میں غیر معمولی پر نظر آیا اور وہ یکدم سب کچھ چھوڑ کر اپنی فرماں بردار بیٹی کی طرف بڑھی تھیں۔

”سبزل! کیا بات ہے بیٹا۔“ اور وہ جو ابھی تک سووہ زیاں کے گول دائرے میں گھوم رہی تھی۔ ماما کی نظر امیزہ آواز پر جوئی تھی۔

”کچھ نہیں ماما۔“ اس نے کھوکھلے لفظوں اور خاموش نگاہوں سے انہیں تسلی دینا چاہی تھی۔

”اگر کچھ نہیں ہے بیٹا تو پھر اتنی کم سم کیوں ہو۔“ انہوں نے پیار سے اس کی کھوڑی کو چھوا تھا۔ آنسوؤں کے پھید میں چھپے شکوؤں نے آنکھوں سے رہائی طلب کی تھی۔

”مما! آپ لوگوں نے ایسا کیوں کیا۔“ اس نے بشکل آنسوؤں کو واپس دھکیلا تھا۔

”کیا کیوں کیا؟“ ماما نے اب کی بار چوکتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”میری میری اور ارسل کی۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے سب بھیرا تھا۔

”بیٹا! یہ کوئی ایسی اونٹنی خواہش نہیں ہے۔ سارے والدین ہی اپنی بیٹیوں کو خوش و آباد دیکھنا چاہتے ہیں اور اگر وہ خوشیاں انہیں ان کی نظروں کے سامنے ملیں تو سونے پہ سہاگہ والی بات ہوتی ہے۔“ ماما نے اپنے مخصوص نرم انداز میں اسے سمجھانا چاہا تھا

مگر سبزل دل کے سمندر میں اٹھتے شکوؤں کے تلاطم میں جیسے کچھ اور شدت پیدا ہوئی تھی۔ دل و دماغ میں ایک بار پھر ارسل کے تحقیر آمیز جملے کانٹوں کی مانند چبھنے لگے تھے۔

”مگر ممما! آپ لوگوں کو پہلے مجھ سے بھی تو رائے لینا چاہیے تھی۔“ ارسل کے الفاظ بے فحاشی کی تیل کی مانند اس کے دل سے لپٹ گئے ہیں۔ ”اگر آپ لوگ مجھ سے میری رائے معلوم کرتے تو شاید وہ بھی ارسل کے جواب سے مختلف نہ ہوتی۔ مگر ممما آپ لوگوں نے مجھ پر نساوینت کی مہر لگا کر میری رائے کے حق کو تلف کر کے زمانے کی ریت و روان کو برقرار رکھا اور ایک مرد کو اونچے سنگھان پر بٹھا دیا۔ آپ لوگوں نے اچھا نہیں کیا ممما۔“ اس کے سارے بدن میں جیسے ایک آگ سی بھڑک اٹھی تھی۔ ایک بے ضرر سے شوق کی بدولت ارسل نے اس کی ذات کو ایک بد نما دھبہ بنا دیا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ ارسل کے لیے کوئی نرم جذبات رکھتی تھی۔ مگر جس انداز میں ارسل نے اس کی محنت اس کے فن کو پرکھا تھا اور اسے ٹھکرایا تھا یہ بھی اس کی نساوینت پر کوڑے کی مانند لگے تھے اور اس کی اتنا زخمی سانپ کی طرح بلبلا کر رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”اوہیلو پرنس! خوابوں سے نکل کر حقیقت کی وادی میں قدم رنجہ فرمائیے۔“ گاڑی ایک جھنگل سے اندس ویلی کے سامنے رکی تھی۔ بہت سارے دن اس نے اپنے ہمراز کافندوں کے ساتھ گزارے تھے نہال، امثال اور فرقان کے ڈٹرم ایگزیمین چل رہے تھے۔ جس کی وجہ سے وہ بھی اس کے بدلے ہوئے موڈ کو محسوس نہ کر سکے۔ مگر اب اچانک ایگزیمین ختم ہوتے ہی انہوں نے اندس ویلی میں لگی آرٹ اینڈ ٹیلی گرافی ایگزیمین دیکھنے کا پروگرام بنایا تھا۔ جو خزاں کے موسم سے یکدم بہار کی آمد محسوس ہوا تھا۔ کافی دنوں کی فرسٹریشن کے بعد اسے ————— بہت اچھا محسوس ہوا تھا۔

ایگزیمین کے لاسٹ ڈینے جس کے باعث رش بہت زیادہ تھا۔ وہ تینوں فرقان کی ہمراہی میں گلاس ڈور کوشش کرتی اندر داخل ہوئی تھیں۔

”سبحان اللہ!“ وہ جو سامنے لگی بے حد خوب صورت تصویر کو دیکھنے میں مگن تھی۔ کسی اجنبی آواز پر بے ساختہ چوکی تھی۔ مگر مقابل ساتھ والی تصویر دیکھنے میں مگن تھا۔ وہ بھی خاموشی سے اسی تصویر کا بغور جائزہ لینے لگی۔ جس کا تھم سورۃ الرحمن پر تھا۔

—————

آزادی تر بھی لیکسوں کے ذریعے جنگل میں تنہا اور ویران راستہ دکھایا گیا تھا۔ بے حد خوب صورتی سے لگی گرائی کے ذریعے اس میں سورۃ کی ایک آیت لکھی گئی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر وہ اسی کو دیکھنے میں محو رہتی کہ اچانک وہی اجنبی آواز پھر گونجی تھی۔

”انسان بعض اوقات کشمکش کے کیسے دوہرائے پر آکھڑا ہوتا ہے کہ نظریہ تو قدرتی شاہکار سے بننے کو تیار ہوتی ہے اور نہ ہی انسانیت کا حق ادا کرتے فن پاروں کو دیکھنے سے گریزاں ہوتی ہے۔“ اس نے حیرانی اور پریشانی کے ملے جلے تاثرات لیے اس جگہ سے انسان کو دیکھا تھا جو بظاہر تو اسی تصویر کو دیکھ رہا تھا مگر اس کی آواز اس قدر تھی کہ جسے کسی دوسرے سے مخاطب ہو اس نے اپنے دل میں ابھرتے خدشے کے تحت گیلیری میں چاروں جانب نظر دوڑائی تھی مگر اسے اپنے اور اس کے سوا کوئی نظر نہ آیا تھا۔ دراصل یہ ہال سے ملحقہ رومز کی طرف جانے والی گیلیری تھی جس میں جگہ کی تنگی کے باعث چند ایک فن پارے آویزاں تھے۔ مگر وہ اپنی اوم بے زار طبیعت کے زیر اثر نہال اور امثال کو فرقان کے ساتھ چھوڑ کر اس طرف آ نکلی تھی۔

”ایمان! یار چلو، لہجہ نا تم ختم ہوئے بھی گھنٹہ گزر چکا ہے میرے بھائی ہری اپ کم بیک۔“ اس سے پہلے کہ وہ اس سے مخاطب ہوئی ہال کی سائیڈ سے کسی نے اسے آواز دی تھی اور وہ کسی رو بوٹ کی طرح اس آواز کی سمت چل دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کی سوچ کا

پرنہ کہیں اور پرواز کرنا گیلیری میں بڑھتے رش کے باعث اس نے اپنے قدم نہال لوگوں کی طرف بڑھائے تھے اور پھر ایک بھر ورن گزارنے کے بعد وہ لوگ آرٹ پر تبصرہ کرتے واپسی کی راہ پر چلے تھے۔

رات کو سونے سے پہلے اسے اچانک ہی اس اجنبی کے الفاظ یاد آئے تھے جو کہ اس کی سمجھ سے بالا تر تھے۔ مگر پھر بھی وہ جانتی تھی کہ اس نے وہ الفاظ اس کے لیے کہے تھے۔ ہائے یہ عورت سبزل کے دل میں عجیب سی گدگدی ہوئی تھی اور یوں پر اک مسکراہٹ ان ٹھری تھی۔ مگر ان پر لطیف جذبات پر اچانک ہی کسی سیاہ رات کی مانند ارسل کے الفاظ نے تاریکی بکھیری تھی۔ مسکراتے ہونٹ لمحوں میں سکڑے تھے۔

☆ ☆ ☆

”مسٹر ایمان! ڈیٹ اینڈ کریڈٹ کی تمام فائلز کے میرے آفس آئیں۔“ ایمان جو اپنے ہی خیالوں میں رب کی تخلیق کو سراہ رہا تھا یاس سے گزرتے یاس کی آواز پر یکدم ہڑبڑا کر کھڑا ہوا۔ مگر وہ راکٹ کی سی تیزی سے واپس جا چکے تھے۔ واپس بیٹھے اچانک اس کی نظر سامنے پورے بیس دانت نکلتے باقر نیازی پر پڑی تھی۔

”یار! معلوم ہے کہ تو نے اپنا نو تھ پیسٹ پیسج کر لیا ہے۔“ ایمان نے اپنے آپ کو نارمل ظاہر کرتے اسے چھیڑا تھا۔

”بدلے بدلے میرے سرکار نظر آتے ہیں۔“ جواباً اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا! ایسا میرے دو پیسج نکل آئے یا میں سپر مین کی طرح ہوا میں چھلانگیں لگا رہا ہوں۔“ ایمان نے اپنے دلی کو ڈانٹتے ہوئے اسے بھی ڈانٹا تھا، مگر وہ کہتے ہیں ناعشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتے۔

”آ۔۔۔ ہم۔۔۔ حضرات کل سے ہمارے عزیزم اپنی ایک متاع حیات ایک ایگزیمین میں بھول آئے ہیں۔ خدا جانے کون کب کہاں وسیلہ حاصل سبب

ہے۔" باقر نیازی نے خالصتاً اردو بولنی شروع کی تھی۔

"شٹ اپ یا باقر! کیا کچھ نہیں ہے۔" ایان نے اسے ٹالنے کی کوشش کی تھی۔ دراصل وہ اور باقر نیازی ایک ہی کیمن شیئر کرتے تھے۔

"ویسے یا رکھا وہ بہت حسین تھی۔" اب کے باقر نے سیدھے ہوتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں پوچھا تھا اور ایک پل کو ایان بھی واپس گل میں چلا گیا تھا۔ "ہوں۔۔۔ شاید وہ مرثیٰ حسن کا پیکر تھی۔" کھوئے ہوئے لہجے میں اس کے حسن کی تعریف کے لیے الفاظ تلاشے تھے۔

"او۔۔۔ تو اب سمجھ آیا کہ موصوف کا پیانہ جام، معیار فوق حسن ہے۔" باقر نے اس کے بارے میں قیاس آرائی شروع کی تھی یکدم ہی اسے ایک سنجیدہ سوال یاد آیا تھا۔

"یا باقر! اگر میں یہی سوال تجھ سے کروں تو۔۔۔" ایان نے گہری نظریں جمائے باقر نیازی سے پوچھا تھا۔ "حسن ایک اہل حقیقت ہے اس کائنات کی میرے دوست۔"

باقر نیازی نے اگرچہ سچ کہا تھا کہ واقعی خوب صورتی اس دنیا کی اولین سچائیوں میں سے ایک ہے۔ مگر وہ ایسا نہیں سوچتا تھا۔

"نہیں باقر! میرے نزدیک دنیا کی طرح حسن بھی فانی شے ہے۔ یہ جوانی کے ساتھ چڑھتا اور بڑھاپے کے ساتھ دھلتا سورج ہے۔ انسان کے پاس کچھ ایسا خاص ضرور ہونا چاہیے جو اسے لامائی کر دے۔ جو اسے سب میں ممتاز و منفرد کر دے۔" اس نے کھوئے ہوئے لہجے میں غیر مرئی نقطے پر نگاہیں جمائے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔

"یا ر شاید تمہارے جیسے ہی کسی دیوانے کے لیے شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔"

ایلی ناکامی کا اک سبب یہ بھی ہے فراز پر بھی ملتے ہیں اوروں سے جدا ملتے ہیں اور پھر اہلک ایان کو فائل کا خیال آیا۔ اس نے

جلدی سے مطلوبہ فائل اٹھائی تھی۔ جب اسے کیمن سے نکلے دیکھ کر باقر نے پیچھے سے ہانک لگی تھی۔ "ارے صاحب تعریف تو کرتے جاہے۔" اور پھر ان دونوں کا تہہ کہہ کر نجاتھا۔

انسانی رشتے بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں کبھی تو یہ چٹانوں کی مانند مضبوط نظر آتے ہیں اور بھی ذرا سی ٹھیس پینچنے پر شیشے کی مانند ٹوٹ کر ٹکڑے جاتے ہیں۔ "حیات خان ہاؤس" بھی آج کل کچھ اسی قسم کی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا۔ پچا جان اور چچی جان ارسل کے انکار کے بعد سے شدید شرمندگی کا شکار تھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ داؤد خان نے ارسل اور فرقان دونوں کی صورت میں بیٹوں کی کمی کی پیاس بجھائی تھی۔ انہیں انداز نہ تھا کہ ارسل اس قدر بدگمانی کا مظاہرہ کرے گا۔ یہاں تک کہ جب اس پر زیادہ دباؤ ڈالا گیا تو اس نے خود کشی کی دھمکی دے ڈالی۔ دن اسی طرح گزرنے لگے۔ دادا جان ناراض ہو کر زمینوں پر واپس چلے گئے اور بظاہر ہر کوئی اپنے کام میں مگن نظر آنے کی کوشش میں ایک دوسرے سے نگاہیں چرانے لگا۔ آہستہ آہستہ اس بات کی خبر نہال اور امثال کو بھی ہو گئی تھی۔ جس پر انہوں نے بھی ارسل کا خاموش بائیکاٹ کر دیا تھا۔ یوں سب کے درمیان ایک ان دیکھی دیوار کھڑ ہو گئی تھی۔

حیات کا سمندر وقت کی لہروں کے تنگ دوبارہ اسی تسلسل سے بنے لگا تھا کہ اچانک اس سمندر میں ایان آنندی کی صورت میں گرنے والے پھرنے ایک ارتعاش پیدا کیا تھا۔ دراصل کچھ ماہ قبل سبزل کی دوست رانہ کی شادی ہوئی تھی اور اسی شادی میں ایان کی فیملی نے سبزل کو دیکھا تھا۔

ایان اپنے والدین کی اگلی تولد تھا اور C.A کرنے کے بعد ایک ملٹی میٹل فرم میں پرنسپل جاب رکھتا تھا۔ یوں وہ لوگ رانہ کے توسط سے آئے تھے۔

چونکہ رانہ کی فیملی کو بھی سب جانتے تھے کہ وہ سبزل کی بچپن کی سہیلی تھی اور ان کا ساتھ بہت پرانا تھا۔ یوں ایک مضبوط حوالے لے کر ایک خوب صورت شام میں مسٹر ایاس آنندی اور سلطانہ آنندی سبزل کے لیے جھولی پھیلائے حیات خان ہاؤس چلے آئے تھے اور دادا جان اور بابا جان نے رسمی سی سوچ بچار کے لیے وقت مانگا تھا۔ دادا جان نے لڑکے کی جاب اور اس کے متعلق پلوثوق ذرائع استعمال کرتے ہوئے چھان بین کر دینی تھی اور سب کچھ پرفیکٹ ہونے پر ان لوگوں کو ٹھیک دو ہفتے بعد ہاں کا عندیہ بھیجوا دیا گیا تھا۔ سب اس اچانک مل جانے والی خوشی پر حیران بھی تھے اور خوش بھی کہ بہت عرصے بعد حیات خان ہاؤس میں یوں خوشیوں نے اپنا رخ ہواؤں کے سنگ کیا تھا۔

یہ گلیاں یہ چوہا رہا یہاں آتا نہ دوبارہ کہ اب ہم تو ہوئے پردیسی کہ تیرا یہاں کوئی نہیں سبزل جو اپنے ہی دھیان میں کھڑی نہال لوگوں کو ہنگامہ ڈالتے دیکھ رہی تھی کہ اچانک دروازے کی سمت سے آنے والی آواز نے ان سب کے ساتھ اسے بھی چونکایا تھا۔ جہاں ارسل عجیب تاثرات لیے سبزل کی طرف دیکھ کر "یہ گلیاں یہ چوہا" گنگنا رہا تھا سبزل کی آنکھوں میں آنے یکدم ہی دھیر سارے آنسو اس کے گالوں سے ملنے چلے آئے تھے۔

"ارے واہ بھی! کیوں نہ آئے دوبارہ یہ کوئی بد منی کو لہا پوری تھوڑی ہی ہے۔" امثال نے معصومیت سے فلمی چیویشن کو یاد کرتے ہوئے براہ منہ بنایا تھا مگر سبزل جانتی تھی کہ ارسل کی باتوں میں طنز کا زہر شامل تھا۔ جسے صرف وہی محسوس کر سکتی تھی۔

"بھئی سب باتوں کو چھوڑو۔ پتا ہے میں نے دو لہا کے استقبال کے لیے ایک شاندار سوگن سلکٹ کیا ہے۔" ارسل نے یکدم موڈ کو خوش گوار بناتے ہوئے سب کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

"اچھا! جلدی سے بتائیں۔ کون سا سوگن سلکٹ کیا ہے۔" امثال نے جلدی سے ارسل کے قریب آتے ہوئے پوچھا تھا۔

"بھئی! کتنے تمار کا بہت ہی مشہور گانا ہے۔" تینوں کھوڑی کے پڑھایا بھوتی دے "کیسا ہے۔"

ارسل نے باقاعدہ گھوم کر گاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا تھا۔

"شٹ اپ! ارسل تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کسی کے بارے میں کچھ بھی کہنے کا۔" سبزل نے بشکل

لے جائیں گے۔

لے جائیں گے دل والے دلہنیا لے جائیں گے فرقان نے بچپن کی شہادت پر۔ چوڑی مارتے ہوئے پلیٹ کو بجانا شروع کیا تھا۔ ساتھ ہی بریانی کا مسالا بنائی نہال اور امثال بھی اپنی ٹون میں دایسی آئی تھیں۔

ارے رہ جائیں گے رہ جائیں گے گھر والے دیکھتے رہ جائیں گے

نہال اور امثال نے فرقان کی طرف دیکھ کر جوابی حملہ کیا تھا۔ جب سے سبزل کی ہاں ہوئی تھی وہ تینوں اسی طرح ہلا گلا کرنے میں لگے ہوئے تھے کہ کچھ ہی دن بعد رمضان المبارک کی آمد ہونے والی تھی اور ان کا کہنا تھا کہ پھر ہم ہلا بازی نہیں کر سکیں گے فی الحال ایک ہفتے بعد انجیج منٹ کافی کشین رکھا گیا تھا اور عید کے فوراً بعد شادی کا ارادہ تھا۔ تبسم بیگم کے تو ہاتھ پاؤں پھولے جارہے تھے ویسے تو تمام تیاریاں انہوں نے کر رکھی تھی مگر پھر بھی کپڑے، زیورات اور دیگر سامان کی فہرست بھی خاصی طویل تھی اور وہ رمضان المبارک سے پہلے شاپنگ مکمل کرنا چاہتی تھیں۔ سو

اپنے آپ کو سخت الفاظ کہنے سے روکا تھا۔ جبکہ باقی سب بھی یکدم غصے سے اس کی طرف پلٹے تھے۔ کیونکہ ارسل نے ایمان کے سانولے رنگ کو تنقید کا نشانہ بنایا تھا۔

”بھئی! تم لوگ تو اس طرح جی ہو کر رہے ہو جیسے میں نے کوئی بہت بڑا جھوٹ بول دیا ہو اور اسے سچ ہی تو کہا ہے۔“ ارسل نے ان سب کے لال بھبھو کا چہرہ کو دیکھ کر لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”مسٹر ارسل احمد خان! کاش کہ آپ ایک نارمل انسان ہوتے تو یقیناً میں آپ کو آپ کے سوال کا جواب ضرور دیتی مگر آپ جیسے سانیکو کس لوگوں کو کچھ بھی بتانے اور سمجھانے سے کچھ فائدہ نہیں کیونکہ آپ آنکھ رکھتے ہوئے بھی اچھائی دیکھنے والی بینائی سے محروم ہیں۔ سو۔۔۔ آئندہ کسی پر گفتگو نہیں پاس کرنے سے پہلے اپنے آپ کو آئینے میں ضرور دیکھ لیجئے گا۔“ اور اب کے شرمندہ ہونے کی باری ارسل کی تھی۔ سبزل نے ایک ہی بار میں چیک اینڈ میٹ کیا تھا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ کسی نے ارسل کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یاگل قرار دیا تھا اور وہ بھی سب کے سامنے سب کچھ کہنے کے بعد سبزل نے آرام سے سرخ موڑ کر چوٹے کی آڑھ دھیمی کی تھی یعنی اسے گیٹ لاسٹ کا سا سن دیا گیا تھا۔ جبکہ ارسل مٹھیاں بھیچتا ہوا کی طرف بڑھا تھا۔

”نہ جانے بھائی کو کیا ہو گیا ہے۔ آئی ایم ریلی سوری آپ۔“ اس کے جانے کے بعد فرقان نے شایف سے اتر کر سبزل کے پاس آتے ہوئے شرمندگی سے چور لہجے میں کہا تھا۔ جبکہ ”حقیقتاً“ وہ کچھ عرصے سے ارسل کے بدلے رویے سے بے حد اپ سیٹ تھا۔

”ارسل! اوکے فرقان! کچھ لوگوں کو دوسروں کو چھیٹ کرنا اچھا لگتا ہے۔ مگر اس میں تم پریشان مت ہو۔“ سبزل نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہتے فرقان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی تھی کہ وہ جانتی تھی فرقان بہت ساری باتوں سے انجان تھا۔

”سبزل! آخر تم میری بات سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہی ہو۔“ تبسم بیگم نے بالا خر جھنجھلا تے ہوئے اپنے سے کچھ فاصلے پر کاندھوں کو سیاہ کرتی سبزل کو دیکھا تھا۔ وہ جو پچھلے آٹھ گھنٹے سے اس کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہی تھیں اب بالا خر ان کا صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا تھا۔

”مما! آپ بولیں نا میں سن رہی ہوں آپ کی بات۔“ سبزل نے پہلے کہے ہوئے فقرے کو دوبارہ دہرایا تھا۔ ویسے تو وہ جانتی تھی کہ یقیناً ”کوئی خاص بات ہی ہوگی جو تبسم بیگم کو اس کے کمرے میں آئی ہیں کہ جب سے ان کے جوڑوں کے درد کا مسئلہ ہوا تھا وہ میڈیٹیشن بہت کم چڑھتی تھیں مگر وہ بھی کیا کرتی کہ اسے ناول مکمل کرنا تھا ہر صورت میں کیونکہ ناول لوگوں نے اسے آج تک کی ڈیڈ لائن دی تھی اور پھر اسے منگنی کے ہنگاموں میں ان کا ساتھ دینا تھا۔ ”نہیں! پہلے تم اوھر آؤ میرے پاس۔“ تبسم بیگم نے اسے بیڈ پر اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا تھا اور اب کی بار سبزل خاموشی سے اٹھ کر ان کے پاس چلی آئی تھی۔ ”جی کہیے!“ اس نے بیڈ پر آئی پالتی مارتے ہوئے کہا۔

”زل! تمہیں ہمارے فیصلے سے کوئی اختلاف تو نہیں ہے بیٹا۔ دیکھو جان ابھی بھی تمہارے پاس وقت ہے۔ ہم روایت پسند ضرور ہیں بیٹا مگر شدت پسند نہیں۔ تم اگر ایمان سے خود ملنا چاہو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور نہ ہی اس بات کا تمہارے بابا جان اور میرے علاوہ کسی کو پتا چلے گا۔“ اس نے حیرانی سے تبسم بیگم کی طرف دیکھا تھا جو آس و پاس کی کیفیت میں ابھی اس کے جواب کا انتظار کر رہی تھیں۔ اس لمحے سبزل کے دل سے پچھلے تمام شکوکے یک دم ختم ہوئے تھے۔ اس نے آنکھوں میں اترتی نمی کو چھپانے کے لیے سر جھکا لیا۔

”مما! مجھے آپ لوگوں کی پسند پر پورا بھروسہ ہے۔“

کوئی والدین اپنے جسم کے کسی حصے کو جان بوجھ کر تکلیف میں نہیں ڈال سکتے۔ باقی میرے نصیب۔“ اس نے تبسم بیگم کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا تھا اور ساتھ ہی ان کی ہتھیلی پر بوسہ دیا تھا۔ ”میری پیاری بیٹی، میری جان! اللہ تمہارے نصیب میں چاند ہی ٹھنڈک اور سورج سی روشنی عطا کرے آمین۔“ تبسم بیگم نے اسے گلے لگاتے ہوئے پیار کیا تھا کہ اپنی یہ بیٹی انہیں سب سے زیادہ عزیز اور پیاری تھی۔

”ایک اور بات زل! میں چاہتی ہوں کہ کچھ عرصے کے لیے تم اپنا لکھنے کا شوق چھوڑ دو۔ دیکھو بیٹا! بیٹی اور ہم میں یوں تو کوئی خاص فرق نہیں ہونا مگر جب لڑکی بیٹی ہوتی ہے تو اس پر توجہ دی جاتی ہے اور جب لڑکی ہونتی ہے تو سسرال والے اس کی توجہ پر اپنا حق سمجھتے ہیں اور اچھی ہودہی ہوتی ہے جو اپنے گھر اور سسرال کو پیار اور توجہ دے تاکہ اس کے والدین کی تربیت پر کوئی انگلی نہ اٹھائے۔ تم میری بات سمجھ رہی ہونا زل۔“ تبسم بیگم نے پیار سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا تھا کہ جانتی تھیں اس وقت اس پر کیا گزر رہی ہے۔

”مما! ضروری تو نہیں کہ ہر کوئی ارسل جیسی پست سوچ ہی رکھتا ہو۔“ بہت دیر بعد اس کی خاموشی میں آواز گونجی تھی۔

”اللہ کرے بیٹا! میری تو ہر سانس دعا گو ہے تمہارے لیے۔ مگر بیٹائی الحال احتیاط تو کی جاسکتی ہے نا بعد میں تم دونوں کی انڈر اسٹینڈنگ ہو جائے اور تم اس کے رجحانات، خیالات جان لو تو بے شک اپنے شوق کو جاری رکھو۔“

”مما! بسجی بسجی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم لڑکیاں بھی نفس میں قید بندوں کی مانند ہیں اور ان کی آزادی کی حد صرف پرکٹ کر کھلا چھوڑ دینے کی حد تک ہو۔“ اس نے خالی خالی نظروں سے ماما کی طرف دیکھا تھا۔

”دیکھو سبزل! یہ ایک قانون فطرت ہے۔ پرندوں کو کائنات کی خوب صورتی اور اللہ کی پاکیزگی بیان

کرنے کے لیے بنایا گیا ہے۔ اسی طرح عورت کو گھر کی زینت بنایا گیا اور بیٹا! یہ ایک اصل حقیقت ہے کہ عورت کی ذات کا تقدس احترام اس کے گھر کی خوشحالی اور بقا میں ہی چھپا ہے۔ اسی لیے رب کریم نے ہر رشتے کی حد مقرر کر دی ہے اور یاد رکھو جو اس حد سے تجاوز کرنا چاہے تو وہ دوبارے ٹکرائے والے اس شیشے کی مانند ہوتا ہے جو چٹکنا چور ہو کر زمین پر بکھر جاتا ہے اور اس کی شناخت ممکن نہیں رہتی۔“ انہوں نے لہجے کو مضبوط کرتے آئے والی ذمہ داریوں سے آگاہی دینا چاہی تھی۔ اس نے ایک نظر ماما پر ڈالی تھی۔ پھر خاموشی سے اٹھ کر اپنے ادھر سے بڑے ناول کو فائل میں مقید کیا تھا اور پھر اسے دراز میں لا کر کے چالی ان کی ہتھیلی پر رکھ دی تھی جس پر انہوں نے ایک گھبراہٹ سے سسائیاں خارج کیا تھا کہ کچھ فیصلے وقت کی ناؤ میں ڈال دینے چاہئیں یہی سب کے لیے بہتر تھا۔

منگنی کا فنکشن بے حد شاندار رہا تھا۔ چونکہ لڑکے والوں نے اسی شہر سے آنا تھا لہذا انٹرنیشنل فنکشن پر کھایا گیا تھا۔ مگر شاید قدرت بھی اس دن خاص مہربان تھی کہ دن میں بھی بے حد سہانا موسم رہا تھا۔ فنکشن میں چند قریبی حلقہ احباب کے علاوہ گاؤں کے کچھ عزیزوں نے شرکت کی تھی۔ جبکہ ایمان لوگوں طرف سے رائے کی فیملی کے علاوہ چند مہمان اور دوست شامل تھے۔ سبھی نے ان کی جوڑی کو بے حد سراہا تھا کہ بھلے ہی ایمان کا رنگ سبزل کے مقابلے میں تھوڑا سا ناولا تھا مگر اس کی پرسنائی بے حد شاندار تھی۔ جس کا اعتراف سبزل نے بھی دل ہی دل میں کیا تھا۔ ایمان نے سبزل کو ڈانٹنا سبزل کو پسنائی تھی۔

”ارے بھئی! رنگ اچھی طرح چیک کر لیتا۔ ڈانٹنا اصلی بھی ہے۔“ جیسے ہی ایمان نے انگوٹھی سبزل کو پسنائی تھی۔ یکدم ارسل کی آواز گونجی تھی جس پر سب نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”ارے! اس کی تو عادت ہے مذاق کرنے کی۔“ چچی

جان نے جلدی سے بات کو دوسرا رخ دیا تھا کہ مبادا
نئے نئے سرکاری بات کو سنجیدہ ہی نہ لے لیں۔ ساتھ
ہی ارسل کو آنکھیں دکھائی تھیں اور پھر واقعی سب
نے مذاق سمجھ کر اس بات کو انجوائے کیا تھا۔ جس پر
ارسل کے حلق تک میں کڑواہٹ گھل گئی تھی کہ اس
کانا بنایا پروگرام بگڑ گیا تھا۔ پھر کھانے کا دور۔ چلا تھا
اور تقریباً ایک بجے وہ لوگ رخصت ہوئے تھے۔
داوا جان بے حد خوش تھے کہ انہیں ایان کی نیچر
بے حد پسند آئی تھی۔ سنجیدہ اور سویرا ایان ویسے تو
بھی کو پسند آیا تھا۔ مگر اس کے ٹھہرے بیٹھے لہجے نے تو
داوا جان کا دل ہی موہ لیا تھا۔ کہ وہ اپنی سب سے عزیز
اور قابل پوتی کے لیے ایسا ہی شریک سفر چاہتے تھے۔
آج انہیں ارسل کو دیکھ کر شدید دکھ ہوا تھا کہ وہ واقعی
سبز ل کے قابل نہ تھا۔

فضا میں ایک مخصوص سی پاکیزگی اور نور پھیل گیا
تھا۔ ہر کوئی اپنی دنیاوی سرگرمیوں کو پس پشت ڈال کر
رمضان کی برکتیں سمیٹنے میں مشغول تھا۔ مگر کتنے ہیں نا
ویسے والا تو دے ہی دیتا ہے۔ مگر لینے والے کو لینے کا ہنر
آنا چاہیے۔ تو اسی میں ارسل جیسے لوگ بھی شامل تھے
جو جمعۃ المبارک میں بھی اپنی رنگینیوں اور مستیوں
میں کھوئے خرد سے بے گانہ سراب کی طرف بھاگتے
رہتے ہیں۔ ویسے تو اہلس کو رمضان المبارک میں قید
کر دیا جاتا ہے۔ مگر اس کے پھیلانے زہر کو جو ہماری
شرانوں میں خون کی طرح دوڑتا ہے۔ انسان قید نہیں
کر سکتا۔ اسی طرح کے زہریلے خون میں سازشیں جنم
لیتی ہیں۔ بالکل ایسی ہی سازش آج کل ارسل کے دل
و دماغ میں سبز ل کو خوش دیکھ کر پھنپ رہی تھی۔

”ارے لڑکیو! جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ۔ بھی وقت
کم ہے اور مہمان آتے ہی ہوں گے۔“ تبسم بیگم نے
کچن میں جھانک کر انہیں ہائی الرٹ کیا تھا دراصل
آج ایان اور اس کی فیملی کے لیے چائے کا اہتمام کیا جا

رہا تھا اور ساتھ ہی وہ لوگ سبز ل کی عیدی بھی لا رہے
تھے۔ لہذا آج ”خان ہاؤس“ میں خوب ہچل چکی تھی
کہ خاندان کا پہلا ولاد ہونے کی حیثیت سے ایان کو
خاص پذیرائی حاصل تھی۔

”مما! آپ بے فکر رہیں۔ بس سب مکمل ہے اور
ابھی تو افطار میں بہت تاخیر ہے۔“ سبز ل نے میبل میں
کریم مکس کرتے ماما کی طرف پیار سے دیکھ کر انہیں
تسلی دینا چاہی تھی۔

”ارے! تو کیا تم لوگ عین افطار تک کچن میں
بکھی رہو گی۔“ تبسم بیگم نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تھا
جس پر ان تینوں نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا
تھا۔

”مائی جان! بازار سے کچھ لانا تو نہیں ہے۔“ ابھی وہ
ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کچھ کہنے ہی والی تھیں
کہ ارسل چلا آیا تھا۔ جو آج خلاف معمول بے حد پیار
بچہ بنا ہوا تھا اور ہر کام میں پیش پیش تھا۔

”شاید اسے اپنی غلطی اور دھبے کا احساس ہو گیا
ہے۔“ سبز ل نے فرماں برداری سے کھڑے ارسل کو
دیکھ کر سوچا تھا۔

”نہیں مینا! تم بھی اب فریش ہو جاؤ۔ صبح سے یا ہر
کا تمام سودا سلف تم ہی لائے ہو۔ جاؤ شام!“ تبسم
بیگم نے نہال ہوتے ہوئے اسے پار ہنرے انداز میں
کہا تھا کہ وہ ایسی ہی تھیں۔ بل میں سب بھلا دینے
والی۔ سبز ل نے انہیں دیکھ کر ایک ٹھنڈی آہ خارج کی
تھی اور ساتھ ہی شیافت کی طرف مڑی تھی۔

”اوہ نو! برے بھنے یار۔“ گول وائے کی شکل
بناتی بولیں۔ ایان کی جانب رک گئی تھی۔ جس پر
اس نے مصنوعی غصے سے اسے گھورا تھا جبکہ باقی سب
انجوائے کر رہے تھے۔ دراصل افطار کے بعد ان
کے فائو اشار گروپ نے ایان کو بڑوں کی کمپنی سے
الگ کر لیا تھا اور اب وہ سب پچھلے پندرہ منٹ سے
spin the bottle کھیل رہے تھے۔

”گھبرائیے مت دو لہا بھائی! ہم اتنے مشکل سوال
نہیں کریں گے کہ آپ لاجواب ہو کر رہ جائیں۔“
امثال نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو گھماتے اسے
ریلیکس کرنا چاہا تھا جبکہ وہ بالکل بھی کنفیوژ نہیں
تھا۔

”لعل گرل! آپ ہمیں لاجواب کر ہی نہیں سکتیں
کیونکہ ہمارے پاس ہر سوال کا جواب ہے۔ بس آپ
اپنے سوالوں کی بنیادی کھولے ہم اپنے جوابوں کا خزانہ
آپ کے حضور پیش کرتے ہیں۔“ ایان نے بیٹھے بیٹھے
سر جھکا کر کسی دربان کی طرح کہا تھا جس پر سبز ل
بے ساختہ قہقہے لگائے تھے جبکہ ان کے قہقہوں کی
آواز پر شہلا بیگم نے کچھ دور بیٹھے ایان کی جانب دیکھا
تھا اور جیسے ان کے اندر تک رگ رگ میں سکون
پھیل گیا تھا اور دل ہی دل میں انہوں نے ڈھیروں
دعا میں مانگی تھیں مگر شاید وہ وقت قبولیت کا نہیں تھا یا
پھر جو غم نصیب میں لکھا ہوتا ہے وہ ہمیں ہر حال میں
مل کر رہتا ہے جلد یا بدیر پھر سب کچھ ٹھیک ہو جانا
ہے۔

”اوکے! تو ایک سہیل سا بچ بول دیجیے کہ کیا آپ
پہلی نظر کے گھاسل ہونے پر یقین رکھتے ہیں۔ اگر ہاں
تو بتائیے آپ کی پہلی نظر نے کب آپ کو گھاسل کیا اور
ہاں نو چیٹنگ۔“ سوالوں کی بوچھاڑ کرنے کے بعد اس
نے فوراً ہاتھ اٹھاتے اسے وارن کیا تھا۔ جبکہ دوسری
طرف امثال کے بائیں جانب خاموش بیٹھی سبز ل کو
اپنی سانس سینے میں اکتی محسوس ہوئی تھی اور چہرہ شرم
کی لالی سے رنگ چکا تھا۔ اس سے نگاہ اٹھانا مشکل
ہو گیا تھا۔ اور اپنی ساری کنفیوژن امثال پر اتارتے
اس نے اسے بازو پر ہلکی سی چٹکی کالی تھی۔ جس پر اس
نے بے ساختہ سی کیا تھا اور پھر ایان کی طرف متوجہ ہو
گئی تھی۔

”اجی بالکل جناب! ہم پہلی نظر کے گھاسل ہونے
پر پورا یقین رکھتے ہیں اور ہمارے ساتھ یہ خوب
صورت حادثہ انڈس ویلی کی سائیڈ گیلری میں رونما
ہوا۔“ ایان کا جواب گویا ان پر ڈرون حملہ ثابت ہوا

تھا۔ خود سبز ل بھی شاکزدہ مئی تھی۔
”کیا اگر ہم تو سمجھے تھے کہ آپ نے آپ کو شادی میں
دیکھا ہے۔“ ایان نے اسی اطمینان سے ان سب کے
پر جوش چروں کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ عین اسی بل
سبز ل نے نگاہیں اٹھائی تھیں اور پھر فوراً ”ہی پلکوں کی
جھلک کرالی کہ ان چٹکتی آنکھوں میں محبت کے سمندر
میں اسے اپنا وجود ڈھنسا محسوس ہوا تھا۔ اس کی اس
معصوم اداس ایان بے ساختہ مسکرایا تھا۔ جبکہ باقی لوگ
ابھی تک سرگوشیوں میں مصروف تھے۔

”بھئی! اب کیسے ری اسٹارٹ کریں۔“ ایان نے
دوبارہ سے بول کر گھٹنا شروع کیا تھا اور پھر بول ارسل
کی جانب رک گئی تھی سب نے ہونٹنگ کرنا شروع کی
تھی کہ جب بھی کسی کی ٹرن آتی وہ سب ایسے ہی کر
رہے تھے۔ مد مقابل کو کنفیوژ کرنے کے لیے۔

”جی ارسل بھائی! اب آپ بھی ایان بھائی کی طرح
ہمیں اپنا کوئی نیا سیکرٹ بتائیں۔“ فرقان نے کم سم
بیٹھے ارسل کی طرف دیکھ کر اسے انگریز کیا تھا۔ جبکہ
آج کی ٹیم میں اب تک وہ خاموش ہی بیٹھا تھا جس پر
نہال اور امثال نے اسے ایک دوبارہ ٹوکا بھی تھا مگر وہ اسی
طرح اپنی سابقہ پوزیشن پر قرار رکھے ہوئے تھا۔

”چلیے نا! ارسل بھائی بتائیں اپنا کوئی سیکرٹ۔“
اسے خاموش دیکھ کر ہر طرف سے اصرار بڑھنے لگا تھا
کہ اس نے ایک ساٹ نظر ایان پر ڈالی تھی اور پھر کسی
نئے جذبے سے چٹکی سبز ل کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔
اسے یہ موقع اپنی آگ کو اٹھانے کے لیے سب
سے مناسب لگا تھا۔

”مجھے apologise کرنا ہے۔“ کچھ دیر کی مبسم
خاموشی کے بعد اس کی آواز گونجی تھی۔
”اپالوجائز مگر کس سے اور کیوں؟“ سب نے یکدم
حیرانی سے اسے دیکھا تھا کہ وہ اور اپنی غلطی مان لے
نا ممکن۔

”سبز ل سے۔“ اور اب کی بار ایان بری طرح اس
کے غیر معمولی انداز پر چونکا تھا۔ دل تو سبز ل کا بھی ایک
سیکنڈ میں بے تحاشا دھڑک اٹھا تھا مگر کسی انجوائے

خوف سے۔

”دراصل میری زندگی کے آسان پر خواہشوں کے اتنے ستارے سجے تھے کہ ان کی جگہ گاہوں میں مجھے صبح اور غلط کی پہچان ختم ہو چکی تھی۔ اور پھر جیسے جیسے زندگی گزرتی ہے کسی کالی سیاہ رات کی مانند اس میں ستاروں کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ میں بھی ان ستاروں کے پیچھے بھاگنے والا ایک اندھا شخص تھا جو ان کی روشنی میں راستہ تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ اور ان انجان راستوں میں چلتے اپنے تمام رشتوں کو زمین میں روندنا چلا گیا۔ مگر آج میں سب کے سامنے یہ اعتراف کرتا ہوں سبزل کہ میں نے تمہیں ٹھکرا کر تمہارے عظیم فن اور جذبے کی تذلیل کر کے تمہارے دل کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ مجھے تم سے معافی مل جائے گی یا نہیں مگر ہامیہ کے ٹھکرانے کے بعد مجھے اس تکلیف کا اندازہ ہوا ہے جس سے کبھی تم اور تم سے وابستہ لوگ گزرے ہوں گے۔ پلیز سبزل مجھے معاف کرو۔ میرے دل کے دروازے ہمیشہ تمہارے ہیں۔“

”چنانچہ۔“ اس کی بات ابھی مکمل نہ ہوئی تھی کہ تھپڑ کی تیز آواز سے خان ہاؤس کے دروازے گونج اٹھے تھے اور ساتھ ہی تمام نفوس یوں جاگے تھے کہ جیسے پتھر کے مجسموں کو جادو کی چھڑی چھو جائے۔

اس نے ڈوبتے بل اور ڈبڈبائی آنکھوں سے گال پر ہاتھ رکھے کھڑے ارسل کی طرف دیکھا تھا اور پھر خاموشی سے اٹھتے ایان کو اپنے سے دور جاتے دیکھا تھا۔ جبکہ بابا جان ضبط سے مٹھیاں بچھیتے ارسل کو سخت ست سنا رہے تھے۔ اس کے گلشن میں ہمارے آنے سے پہلے ہی خزاں در آئی تھی۔ اسے کسی کی آوازیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس نے اپنے چکر اٹاتے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھامنے کی کوشش کی تھی مگر شور تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا یہاں تک کہ اسے اپنی نہیں پہنچتی محسوس ہوئی تھیں اور پھر جیسے ہر چیز بگڑا اندھیرا چھا گیا تھا اور دوسرے ہی پل وہ زمین پر ڈھسے گئی تھی۔

اس نے لڑکھائے قدموں پر اپنے جسم کو بمشکل کھڑا کرتے ہوئے انٹیسو کی پونٹ کے بڑے سے لکڑی کے دروازے میں موجود بیٹھے کی چھوٹی سی کھڑکی سے اندر جھانکا تھا۔ آج وہ دن ہو چکے تھے اور وہ اس کے دیے زخموں سے لڑتے لڑتے تڑھال ہو چکی تھی۔ ندامت و شرمندگی اس کی آنکھوں سے بھرنے کی مانند بننے لگی تھی۔ اس نے ایک بار پھر اس کے لٹھے کی مانند سفید چرے کی طرف دیکھا تھا جہاں کچھ ہی گھنٹوں پہلے زندگی کا آفتاب جذبات کی شعاعیں اور کریمیں بکھیر رہا تھا جہاں محبت کی کوئیل ابھی صحیح طرح پھوٹنے بھی نہ پائی تھی۔ جہاں کسی کی ایک نظر کی گرامش سے وہ ابھی ٹھٹھکتے بھی نہ پائی تھی۔ جہاں کسی کے چاہے جانے کا زعم کسی پر غور سمندر کی طرح ابھی تلاطم برپا کرنے ہی والا تھا کہ اس نے اس سمندر میں اپنی سوچ کا زہریلا پانی ڈال دیا تھا اس نے اس معصوم چرے سے چاہے جانے کا زعم توجہ ڈالا تھا۔ اس نے کسی نوخیز گلی کو پیروں تلے روند ڈالا تھا۔ اس نے کسی اڑھسے کی مانند کسی کی تمام خوشیاں نگل لی تھیں۔ اور کسی ایک کی خوشیاں کیوں اس نے تو اپنے اور اس سے وابستہ تمام لوگوں کو اذیت کی سولی پر لٹکا دیا تھا۔ زندگی میں چھوٹے چھوٹے مذاق کرتے۔

دوسرے کی ذات پر پھبتی کتے ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ اگر کچھ کسی کی ذات پر اچھا پس گے تو پہلے ہاتھ اپنے گندے ہوں گے اور اس کے ساتھ بھی تو یہی ہوا تھا۔ بچپن سے سبزل نے ضد باندھتے ہر چھوٹی چھوٹی بات پر اس کی ذات کا استعمال کرتے اس کی کامیابیوں پر حسد سے جلتے آج اس کی زندگی کے ساتھ کیسا بھیا تک مذاق کیا تھا اس نے کہ اسے موت کی دہلیز تک پہنچ لایا تھا۔ کیوں وہ اپنی ذات کے غرور میں اس کی ذات کو اتنا حقیر کر گیا کہ اس سے وابستہ رشتے بھی اس کی نظر میں حقیر ہوتے چلے گئے نہ جانے کب اور کیسے حسد کے ٹانگ نے اسے اپنی پلیٹ میں لیا اور وہ جو اس کے ڈسنے سے زہریلا ہو گیا تھا دوسروں کو بھی اسی طرح ڈسنے لگا۔ اپنی ذات پر غرور تو اسے شروع سے ہی

تھا کہ خان ہاؤس میں وہ سب کا منظور نظر تھا۔ مگر رفتہ رفتہ سبزل کی کامیابیوں اور حکیم الطبع نے سب کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی اور اس طرح وہ لڑکا ہوتے ہوئے بھی سبزل کی طرح سے پیار نہیں لے سکا تھا۔ اس کی ایک وجہ اس کی بڑھاپا میں عدم توجہی بھی تھی۔ ہر سال مارکس کم آنے کی وجہ سے وہ پچا جان کے لیے بھی باعث پریشانی بن چکا تھا اور ری سٹی کسر اس نے یونیورسٹی کی رٹیکنیوں میں گم ہو کر پوری کر دی تھی۔ مگر دوسری طرف سبزل نے ہر کلاس میں فرسٹ پوزیشن لی تھی۔ اس طرح سب اس کے گن گانے لگے اور حسد کی آگ میں جلتے ارسل کو جب موقع ملتا تو اس آگ کے جھینٹے سبزل پر ضرور پھینکتا۔ سبزل کے برپول کو ٹھکرا کر اس کا خیال تھا کہ وہ اس سے اس کے ساتھ کی بھیک مانگے گی اور اس طرح اس کے رچو و کرم کی محتاج ہوگی کہ ان کے خاندان کی یہ روایت تھی کہ بھلے ہی عمول میں فرق ہو مگر پہلی اولادوں کو آپس میں ہی بیا یا جانا تھا مگر دادا جان نے اس روایت کو ختم کر کے سبزل کا رشتہ ایان سے کر دیا اور اس طرح اس کے تمام ارادوں پر پانی پھر گیا۔ مگر وہ پھر بھی باز نہیں آیا تھا۔ سبزل کے چرے پر بکھرے چاہے جانے کے رنگ اسے کسی طور چھین لینے نہ دیتے تھے اور بالا خرا سے موقع مل گیا تھا۔ مگر زندگی میں پہلی بار اس کے چند جملوں نے ہر چیز کو تھس تھس کر دیا تھا یا جان نے ہاتھ سے چھینتے اسے کھرے باہر نکال دیا تھا اور اس نے حیرت سے اپنے ماں باپ کو دیکھا تھا جنہوں نے اپنے لاڈلے بیٹے کو دیکھنے سے بھی انکار کرتے ہوئے منہ موڑ لیا تھا۔

پچھلے اڑالیس گھنٹوں سے وہ سڑک پر ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا تھا کہ ان سب کو افطاری کے لیے گھر جانا دیکھ کر وہ جہتیں جمع کرتا اس معصوم بری پیکر کو دیکھنے آیا تھا۔ کتابتہ نصیب تھا وہ اپنے ہی ہاتھ سے اپنے دامن کو داغ دار کر گیا تھا۔ بابا نے اسے عاق کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور وہ جو محبوبوں کی آسجین لیتے ہوان ہوا تھا۔ نفرت کی ہوا میں سانس نہیں لے پا رہا

تھا۔ نہ جانے کتنی دیر اس نے اس دروازے کے پار دیکھتے زندگی کے گزارے پلوں کا حجاب کیا تھا۔ مگر ہر گزرتے پل میں تاریکی ہی تاریکی تھی۔

مسجد کے ٹھنڈے فرش پر ایک ہی پوزیشن میں بیٹھے نہ جانے کتنے پل گزرے تھے اور ہر گزرتے پل کے ساتھ الجھنوں میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کوئی غمی مزاج انسان تھا۔ بلکہ اپنے دل کے اجڑنے کے احساس نے گنگ کر دیا تھا۔ اس نے اسے پہلی بار ایگزیکشن کی گیلری میں دیکھا تھا۔ اتنا مکمل حسن دیکھ کر۔ ٹھٹھک گیا تھا اور پھر اس کی سبزل گرین آنکھوں میں تیری نمی اور اداسی کو دیکھ کر مزید چونکا تھا۔ اس نے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر اتنے میں ہی اسے باقر نیازی نے آواز دے ڈالی اور وہ واپس آگئے۔ دوسری بار اسے اسے راستہ کی شادی میں دیکھا تھا اور وہ مسر مختلف انداز میں اس کے سامنے آئی تھی۔

بے حد سادہ مگر نفیس سوٹ پہنے ہاتھوں میں مصنوعی زیورات کی بجائے صرف پھولوں کے گجرے پہنے ہوئے وہ ہر کام میں پیش پیش تھی۔ وہ خود میں اتنی مطمئن تھی کہ کسی کی نگاہوں کی پیش بھی اس کو متوجہ نہ کر سکی یا پھر شاید اس کو اس کا احساس ہی نہ تھا کہ کوئی اس کو دیکھے، سرائے جانے کے جذبے سے عاری وہ اسے مزید حیران کر رہی تھی۔ ایان کی پسندیدگی البتہ رافتہ سے چھپی نہ رہ سکی اور اس نے اس کے بارے میں مزید تفصیل سے آگاہ بھی کیا اور ساتھ میں اس کی صفات بھی اذیر کروانے لگی۔ جن میں سے بہت سی تو وہ دیکھ چکا تھا جیسے وہ لمٹسا اور خوش اخلاق تھی۔ تمام مہمانوں کو آئی کے ساتھ مل کر سرو کر رہی تھی۔ مگر جس خوبی نے اسے ورطہ حیرت میں مبتلا کر دیا تھا وہ اس کا چھوٹی سی عمر میں ایک کامیاب کارسزن بن کر ابھرتا تھا بظاہر وہ لاپرواہی لڑکی درحقیقت کتنی پختہ اور گہری سوچ کی مالک ہوگی اس کا اندازہ اس کی تحریروں سے

لگایا جو کہ رافتہ کی بدولت اس تک پہنچی تھیں۔ وہ بے حد حیران تھا کہ اتنی کم عمری میں کوئی اتنا پرفیکٹ کیسے ہو سکتا ہے۔ مگر سبزل کو دیکھ کر ان سب باتوں پر یقین کرنا بڑا کہ وہ اس کی توقعات سے بھی بڑھ کر محبت کرنے والی ثابت ہوئی تھی۔ مگر اب اگر اس کی دلی وابستگی اس سے ہوتی تو۔۔۔ ایان اس سے آگے کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر سوال تھے کہ خود روپوے کی مانند اس کے ارد گرد بڑھتے ہی جا رہے تھے۔

”اگر سبزل نے اس کو معاف کر دیا اور واپس اس کی طرف پلٹ گئی تو۔۔۔ کیا سبزل مجھ سے پہلے اس سے محبت کرتی تھی اور اس کے ٹھکانے کے بعد اس کی زندگی میں کوئی بھی آجاتا تو اسے کوئی فرق نہ پڑتا۔“ ایک اور خود رو کاٹنا اسے پیٹھا تھا۔

”کیا اس کے دل کی پستی میں اسے آباؤ تھا۔“ اس نے ہاتھوں کی انگلیوں سے بالوں کو جکڑا تھا یوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے یہ سوال دماغ کی لیں چیر کر رکھ دے گا۔ بار بار انگریزیشن کے دن والی اس کی نم آنکھیں یاد آ رہی تھیں جو یقیناً ”کسی گمبے دکھ اور غم کی ترجمان تھیں تو کیا وہ دکھ اس کو کھودینے کا تھا۔“ نجانبے کب تک یہ زہریلی سوچیں اس کے وجود کو زہریلا کرتیں کہ اسے اپنے کندھے پر کسی کا پیار بھرا لمس محسوس ہوا تھا اور اس نے کرب سے بوجھل سرخ آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے قریب کھڑے وجود کو دیکھا تھا۔

”تم۔“ اسے دیکھتے ہی اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔



”سبزل! اٹھو بیٹا یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ چلو شامیں منہ ہاتھ دھو لو اور ہو سکے تو کپڑے بھی چنچ کر لو ہو سکتا ہے کہ آج چاند نظر آجائے اور کل عید ہو تو تیاری بھی کرنی ہے اور تمہیں تو معلوم ہے کہ تمہارے دادا جان تمہارے ہاتھ کا شیر خرما کھا کر نماز پڑھنے جاتے ہیں۔ چلو اب جلدی سے اٹھ جاؤ میری پیاری بیٹی۔“ ماما جلدی جلدی۔ کہتی اس کے ماتھے

پر بوسہ دیتی باہر نکل گئیں۔ اس نے آنکھوں میں آنی کی گھگھ میں اتارا تھا۔

”یہ سب مجھے بھلانے کے لیے خوش نظر آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ درحقیقت اس کے اس طرح بے باک انداز نے ایان کو مجھ سے بدگمان کر دیا ہو گا اور اس نے مجھے چھوڑنے کا فیصلہ۔“ اس نے اپنی ہی سوچ پر پھر سے لگائے تھے۔ اس کی نظروں کے سامنے ایان کا زرد رونا چہرہ بار بار آ رہا تھا۔ دو دن پہلے وہ ڈسچارج ہو کر گھر آئی تھی۔ اسے شدید نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ اسی لیے ڈاکٹرز نے اسے سکون کی دوائیں دی تھیں۔ جن کے زیر اثر اس کا زیادہ تر وقت سو کر ہی گزرتا تھا اور اب ماما کتنے آرام سے عید کی باتیں کر رہی ہیں۔ بھلا مردہ لوگوں کے لیے بھی کوئی خوشی ہوتی ہے۔ ہاں میں مردہ ہی تو ہوں زندہ ہوتی تو اسے اسل مجھے یوں ذلیل و رسوا نہ کرتا۔

”آپا! پتلیں چاند دیکھنے چھت پر چلتے ہیں۔“ وہ نجانبے کب تک اپنے ٹوٹے بکھرے وجود کی نارسائی پر ماتم کیے جاتی جب وہ ٹینوں کمرے میں ایک ساتھ داخل ہوئے تھے۔

”چاند دیکھنے۔“ یاد کی پرچھائیاں گمرے سائے کی طرح اس پر چھٹی تھیں اور اسے مٹکنی کے بعد والی ایک حسین شام یاد آتی تھی جب چاند ادھورا تھا اور اس نے اسے دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے نجانبے کتنی دعائیں مانگی تھیں۔ چاند کا وجود مکمل نہیں ہے۔ وہ بھی آدھا ہوتا ہے اور کبھی پورا اگر وہ مکمل ہونا چاہتی تھی اور اسی لیے چاند کو دیکھ کر اس دن غور سے مسکراتی تھی۔ شاید اس کی نگاہوں میں احساس برتری دیکھتے چاند بھی اپنی کم مائیگی کو محسوس کرنے لگا تھا اور آج وہ اس کو کیسے دیکھتی

”نہیں، نہیں مجھے چاند نہیں دیکھنا وہ۔۔۔ وہ مجھ پر ہنپے گا۔ میرے ادھورے پن پر ہنپے گا۔“ اس نے اپنے ہاتھ نمل کے ہاتھوں سے چھڑاتے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں آپا! وہ کیوں ہنپے گا۔ وہ تو خوشیوں کا پیامبر

بن کر اپنی بر ظاہر ہو گا آج۔“ نمل نے دوبارہ اس کے ہاتھ پکڑ کر اپنے ہاتھوں میں دبائے تھے۔

”آپا! آپ ادھوری نہیں ہیں۔ آپ کیوں ایسا سوچتی ہیں، آپ کا ساتھ کسی کو بھی مکمل کر دے گا کیونکہ آپ اپنی ذات میں مکمل ہیں۔“ فرقان نے اس کے کندھوں کو تھامتے اس کا رخ اپنی جانب موڑا تھا۔

”مکمل ہوتی تو کیا ہر بار ٹھکرائی جاتی۔“ سبزل نے ایک مجرم کی طرح نیچے سر جھکا کر ہولے سے کہا تھا۔ کتنے خواب دیکھے تھے چاند رات کے حوالے سے مگر سب روٹی کے گالوں کی مانند وقت کی ہوا کے سنگ بکھر کر رہ گئے تھے۔

”اوہو آپا! اب بس کریں اور انھیں ہری اپ۔“ نمل اور امثال نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر قطعیت بھرے لیے بچے کہا تھا اور میں اب کی بار انکار نہ کر سکتی تھی۔ آسمان صاف شفاف تھا اور اس کے ماتھے پر جلد ہی جھومر کی مانند ایک سفید باریک بال جیسی مٹی بھری تھی ہر طرف سے چاند مبارک کا شور مچا تھا۔ کچھ پنچلوں نے پٹانے بھی پھوڑے تھے۔ اس نے آہستہ سے آنکھوں میں آبی مٹی کو صاف کیا تھا اور پھر خاموشی سے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے۔ بالکل اسی طرح ایک دن چاند نظر آنے پر رمضان المبارک کا آغاز ہونے والا تھا اور چاند کو دیکھ کر اپنے اور ایان کے لیے ڈھیروں دعائیں مانگی تھیں۔ اس نے سوچا تھا کہ اس بار وہ دونوں زندگی کی پہلی عید کا چاند اکٹھے دیکھیں گے۔ یکدم اس کی آنکھوں میں ٹوٹے خوابوں کی کرچیاں چھپی تھیں۔ جس سے اس نے فوراً آنکھیں کھول دی تھیں اور پھر جیسے ہی اپنے خالی پہلو کی طرف دیکھنے کے لیے گردن موڑی تھی ہر چیز سناکت ہوئے لگی تھی۔ اس نے دو تین بار آنکھیں جھپکائی تھیں مگر شبیہ کبھی نہ مسکراتی ہی جا رہی تھی۔ اس کا خیال ”اس کا جواب۔“ مجسم اس کے پہلو میں کھڑا تھا۔ ہاں وہ ایان تھا۔ اس نے اپنے خیال کو یقین کا جامہ پہنانے کے لیے اسے چھوئے تو ہاتھ بڑھایا تھا۔

”چاند مبارک ہو؟“ اس سے پہلے کہ سبزل ہاتھ ایان کو چھو تا ایان نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا تھا۔ جبکہ وہ۔۔۔ جو ابھی تک بے یقینی کے سراب میں بھٹک رہی تھی یکدم پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔

”اگر معلوم ہوتا کہ یہ چاند ہمیں اتنا حسین تحفہ دے گا تو یقیناً جانیں اس کو محبت کا واسطہ دے کر کب کا ظاہر کروا چکے ہوتے۔“ وہ نہ جانے کب تک اس کے سینے سے لگی اپنے غبار کو آنسوؤں کی صورت بھائی کہ اس کی پر شوق آواز پر چونکی تھی اور پھر فوراً پیٹھ پیٹتی تھی۔

”اوں ہوں! اب تو ہمیں یہ تحفہ حق کی صورت میں عمر بھر کے لیے چاہیے۔“ وہ اور قریب آتے ہوئے بولا تھا اتنا کہ اس کی سانسون کی منک اس کے چہرے کا طواف کرنے لگی تھی۔

”ایان! آپ مجھ سے پلیز بدگمان مت ہونا میں آپ کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ پلیز مجھے چھوڑ کر مت جائیے گا۔ اس دن اس نے اسے جو کچھ بھی۔۔۔ وہ جوانی صفا دینا چاہتی تھی کہ ایان نے اپنا ہاتھ اس کے لبوں پر رکھ کر مزید کچھ بھی کہنے سے روکا تھا اور وہ حیرانی سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”بس! خاموش مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔“ ایان نے پرسکون انداز میں کہتے ہوئے غیر ارادی طور پر اس کے لبوں پر اپنی انگلیاں پھیری تھیں۔

”مگر کس سے؟“ سبزل نے اس کے ہاتھ کو پیچھے کرتے ہوئے کہا تھا۔

”فرقان سے۔“ ایان نے جیسے اس کے اوپر بم پھوڑا تھا۔ وہ جو فرقان کو ہر معاملے سے بے خبر سمجھتی تھی درحقیقت غلط تھی ایان کو فرقان نے بتایا تھا کہ کس طرح اسے بات بات پر سبزل کو چھٹ کرنے کی کوشش کرتا تھا اور حسد کی آگ نے اسے اندھا کر دیا تھا اسے شدید حیرت ہوئی تھی وہ جو سمجھتی تھی کہ کاش ہمارا ایک بھائی ہوتا جو ہمیں ڈیٹا بکھرتا اور اس کی کو منہ توڑ جواب دیتا اور یہ کمی فرقان نے پوری کر دی تھی۔ وہ

بہترین محافظ کے طور پر سامنے آیا تھا۔ سبزل کو بے ساختہ ہی اس پر ڈھیروں پیار آیا تھا۔

”اچھا جناب! ہمیں تو عید کا خوب صورت تحفہ مل گیا۔ کیا آپ کو ہم سے تحفہ نہیں چاہیے۔“ اس نے اسے کندھوں سے تمام کر نزدیک آنے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا جبکہ ان چمکتی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ کر وہ آسودہ ہونے لگی تھی۔

”دینے والے کو خود احساس ہونا چاہیے۔“ اس نے مصنوعی ناراضی دکھاتے ہوئے منہ موڑا تھا۔

”زل!“ سبزل کے ارد گرد جیسے مدھری گھنٹیاں بجی تھیں اس نے یکدم اس کی طرف رخ موڑا تھا اور اس کے ہاتھ پر نظر پڑتے ہی جیسے بری طرح چونکی تھی۔

”یہ!“ سبزل کے منہ سے بے ساختہ اس گولڈن خوبصورت کیس میں بند قلم کو دیکھ کر لفظ بکھرے تھے۔

”ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ اس قلم سے آپ میری اور اپنی پیار بھری داستان لکھ دیں تاکہ میرے پیار کا ذکر ہر زبان پر ہو۔“ وہ ابھی تک حیرت سے اسے تنکے جا رہی تھی۔ جو اس پر پرت در پرت کھل رہا تھا۔

”زل! میں چاہتا ہوں کہ آپ کے قلم کی سچائی ہر ایک کے لیے مشکل راہ ثابت ہو جائے آپ پر فخر ہے بے حد فخر اور شاید آپ کو پالینے کے بعد خود پر غور ہونے لگے۔“ پھر وہ دھیرے سے بولا تھا۔

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو میں کہ صدیوں سے ادھورا ہوں مکمل کر دو اس کے بازوؤں کا گھیرا تک ہوئے لگا تھا اور وہ اپنے رب کی فیاضی پر حیران تھی جس نے اس کا دامن خالی نہیں رہنے دیا تھا بلکہ اسے اتنا بھردیا تھا کہ اپنا آپ آج ایک ذرے سے آفتاب بننے دکھائی دینے لگا تھا۔

”زل! اگر اس لمحے میں آپ سے کچھ مانگو تو دس گی۔“ خاموشیوں میں ایک بار پھر اس کی آواز گونجی تھی۔ اس نے خوابناک آنکھوں سے اس کی طرف

دیکھا تھا۔ عالم پردگی میں تو کوئی جان بھی لے لے تو غم نہیں ہوتا۔

”جی کہیے۔“ اس نے خاموشی سے اس سے الگ ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”ارسل کو معاف کر دیجیے۔“ انجانے میں ہی اس نے اس کی دھتکی رگ پر ہاتھ رکھا تھا اور وہ تڑپ اٹھی تھی۔ مگر اس کے بولنے سے پہلے ہی وہ بول اٹھا تھا۔

”میں جانتا ہوں اس نے کسی کا دل توڑنے جیسا کبیرہ گناہ کیا ہے۔ مگر زل جو شخص محبتوں میں رہنے کا

عادی ہوا اسے نفرت میں ایک بل جینا بھی صدیوں برابر لگتا ہے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں

نہیں چاہتا کہ چچا جان اور چچی جان کی آنکھیں خوشی کے موقع پر بھی ساون برسانی ہوں۔ ہمیں ان کی ذات

کے بارے میں بھی سوچنا ہو گا آپ پلیز ارسل کو معاف کر دیں تاکہ خان ہاؤس کے دروازے اس پر

کھل سکیں۔“ سبزل نے فخر سے ایان کی طرف دیکھا تھا۔ وہ شخص جو شخص ایک مہینے پہلے اس خاندان کی

محبتوں کا حصہ دار بنا تھا۔ کس قدر فرض شناس تھا اور کس قدر اسے اس گھر کے لوگوں کا خیال تھا اور ارسل

جو سالوں سے ان محبتوں کا حصہ دار تھا مگر ان کی قدر نہ کر سکا۔ اور سبزل کے لیے تو دیے بھی اس کو دے دے

معنی تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور ساتھ ہی نظر آسمان کی سمت اٹھی تھی خاندان دونوں کو مکمل دیکھ

کر آسمان کی آغوش میں چھپ گیا تھا۔ ساتھ ہی مثال، امثال اور فرقان اوپر چلے آئے تھے اور ان کا خوب

ریکارڈ لگایا تھا۔ نیچے آنٹی انکل اور بابا جان سب ان کے منتظر تھے۔ سبزل نے ایک نظر اپنے پہلو میں کھڑے

اپنے مامی برڈالی تھی اور اسی بل انہوں نے اس کی طرف دیکھا تھا اور دونوں مسکرائے تھے۔

☆☆

مکہ مکرمہ

”بعض انسانوں کا اپنی زندگی میں ایسے حیرت انگیز اور ناقابل فہم واقعات سے واسطہ پڑتا ہے کہ انہیں خود یقین نہیں آتا کہ آیا ایسا حال حقیقت میں ان کے ساتھ ہو سکتا ہے یا ماضی میں جو کچھ بھی ہوا وہ محض ایک خیال، ایک حیران کن خواب تھا؟ ایک ایسا خواب جس کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہ ہو۔

اس کے باوجود کچھ واقعات ہماری کتاب حیات پر اس طرح نقش ہو جاتے ہیں کہ برسوں بیت جانے کے باوجود جب کہ ہم اپنے ماضی کو تاریکیوں کے حوالے کر کے، مستقبل کی روشنیوں میں بہت آگے آچکے ہوتے ہیں اور ہمیں اپنے عقب میں دھند لگوں گئے ماسوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اپنی کتاب حیات کے اوراق پلٹتے ہوئے اپنے ماضی کے انہی دھند لگوں میں جھانک کر کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں تو ایسے میں مخصوص اوراق پر پہنچ کر ہم خود سناکت رہ جاتے ہیں اور ہمارا لا شعور فوراً ”حرکت میں آ جاتا ہے، تمام تاریکیاں اور دھند لگے چھٹ جاتے ہیں تمام واقعات کردار و مناظر ہمارے پردہ تصور پر روز اول کی طرح واضح اور روشن ہو جاتے ہیں۔ ہمیں یوں لگتا ہے جیسے یہ تمام واقعات ابھی کل کی بات ہوں۔

ایسا ہی ایک دور بذات خود میری اپنی زندگی کا حصہ رہ چکا ہے۔

میں جب بھی اپنے ماضی کے اس دور اپنے کے بارے میں سوچتا ہوں تو خود کو ایک عجیب سی سنسنی خیز کیفیت کا شکار پاتا ہوں۔

میرا خیال ہے کہ پہلے میں سرسری طور پر آپ کو اپنے بارے میں بتا دوں تو زیادہ مناسب رہے گا۔

جیسے کہ آپ کو معلوم ہے کہ میں ایک کارڈیالوجسٹ ہوں تو ظاہر ہے کہ میڈیکل کالغ شعبہ میں نے اپنے شوق سے ہی چنا ہو گا۔ مجھے شروع سے ہی دل کا بہت بڑا ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ مگر آج جو کامیابی، عزت، شہرت اور مقام مجھے حاصل ہے، یہ میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ایک دن میں اتنا بڑا ڈاکٹر بن جاؤں گا اور پوری دنیا میں مجھے ایک ”ہارٹ اسپیشلسٹ“ کے نام سے پکارا جائے گا۔ مجھے تو یہی یقین نہیں تھا کہ میں ایم بی بی ایس مکمل کر سکوں گا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میرا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا ان دنوں ہمارا پورا خاندان مصر کے شہر ”سیوا“ میں آباد تھا۔ تعلیم کے اخراجات اٹھانا باجی کے بس کی بات نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میں پارٹ ٹائم جاب کے طور پر ایک پرائیویٹ کلینک پر بطور ڈسپنسر کام بھی کرتا تھا۔ ایم بی بی ایس میں ٹاپ کرنے کے بعد باجی نے اپنی ایزی چونی کا زور لگا کر چچا جی کے ساتھ مل کر مکان بیچا اور مسلسل قرض اوحار لے کر مجھے امپیشلائزیشن کے لیے امریکہ روانہ کر دیا۔ شاید قدرت کی رضا بھی میرے ساتھ تھی۔

امپیشلائزیشن کے بعد واپس آکر ہسپتال بنوایا۔ ہسپتال کا افتتاح ہوا تو سب اپنی جگہ مصروف ہوتے گئے چاروں طرف کی بستیوں اور درماتوں سے مختلف ریسیوں کے پیغام اور دعوت نامے میرے نام آنے لگے۔ روز روز کی ان دعوتوں سے میں اس قدر تنگ آ گیا کہ کچھ عرصے کے لیے میں نے خود کو ہسپتال میں پوری طرح مصروف کر لیا۔

تقریباً ایک ماہ کا عرصہ گزر گیا آس پاس کے علاقوں

سے ایسے مریض جن کے امراض خطرناک تھے یا شدید اور مختلف امراض میں مبتلا ہونے کے باعث دور دراز کے ہسپتالوں میں ایڈمٹ تھے اور دوری کے باعث مسلسل دوری پریشانیوں کا شکار تھے وہ بھی اب یہیں ٹرانسفر ہو رہے تھے اور پورا عملہ مصروف کار تھا۔

میں اپنے آفس میں تھا۔ دو سینئر ڈاکٹر اور ایک لیڈی ڈاکٹر بھی آفس میں موجود تھے ہم نہایت اطمینان سے کالوں کی چسکیاں لے رہے تھے اور ہسپتال کے کچھ ضروری امور پر گفت و شنید کرنے میں مگن تھے کہ اچانک ایک شور کی آواز سنائی دی اور ہم سب چونک پڑے۔ کوئی زور زور سے چلا رہا تھا۔

”منقور و طور خس۔۔۔ صطفوا۔۔۔ صطفوا۔۔۔“

آر تو صطفوا، صطفوا۔۔۔ میں نے کپ ٹیبل پر رکھا اور فوراً باہر نکل آیا، چند افراد تھے جو راولداری میں ایک اسٹریچر بچہ گائے لارہے تھے غالباً کوئی مرد اس پر بے ہوش پڑا تھا۔

ایک اونچا لمبا حبشی آگے آگے تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ برق رفتاری سے میری جانب دوڑا اور گھٹنوں کے بل میرے قدموں میں بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ میرے گھٹنے تھامتے ہوئے میری جانب دیکھ کر لولا۔

”میسو۔۔۔ مسیحو رحمی، مار دقلبو معکوسط۔۔۔ مسیحو باشا مارتا دیوتا، باشا قلبو معکوسط۔۔۔ مسیحو رحمی باشا نفس الدور۔“ وہ حبشی کوئی افریقی تھا جو قدیم مصری اور افریقی قبائلی زبان کو مرکبی انداز میں پیش کر رہا تھا مگر اس کی بات کا مفہوم اور پھر صورت حال؟ میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

”مسیحا (ڈاکٹر) مالک کا دل الٹ گیا ہے (یعنی ہارٹ اینک) یہ میرا دیوتا ہے مسیحا باشا کا دل الٹ گیا ہے، مسیحو رحم کر دو ورنہ پاشا کی روح جسم سے دور ہو جائے گی۔“

اسٹریچر بالکل قریب آچکا تھا ڈاکٹر میرے برابر آکھڑے ہوئے میں نے انہیں مخاطب کیا۔

”ایمر حبشی گھوہری اپ گھوفا سٹ۔“ میں تیز آواز

میں کہتا ہوا خود بھی آریٹشن روم کی جانب دوڑ پڑا۔ مریض ایک ادھیڑ عمر کا آدمی تھا جو اپنی آخری سانسوں پہ تھا اور یہ حقیقت تھی کہ اگر میڈیکل ٹیلمنٹ میں چند منٹ بھی دیر ہو جاتی تو اس کا بچنا ممکن نہ تھا لیکن شاید ابھی اس کی زندگی تھی جو اس کے اقربا سے بروقت ہسپتال لے آئے تھے۔ یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ کوئی معمولی ہستی کا مالک نہیں بلکہ ایک بہت ہی امیر کبیر آدمی ہے۔ عدلان پاشا۔ ہاں یہی نام تھا اس کا عدلان پاشا۔

میں جیسے ہی آریٹشن روم سے باہر نکلا ایک نرس مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”سر لیڈر ویننگ روم میں پاشا صاحب کے کچھ عزیز آپ کے منتظر ہیں۔“

”ہوں۔۔۔“ میں گردن ہلاتا ہوا ویننگ روم کی جانب بڑھ گیا۔ اندر داخل ہوتے لمحے میں ایک ذرا ٹھنک کر رک گیا۔ میرے گھٹنے کی وجہ سے حسن برق نما تھا جو بے ردا و حجاب سامنے ہی صوفے پر موجود تھا۔ غالباً یہ عدلان پاشا کی صاحبزادی تھی۔ وہ پریشانی میں گم و حسم اس بیٹھی تھی۔ اس کا رخ سامنے کی سمت تھا اس کے علاوہ دو ادھیڑ عمر کی عورتیں بھی اندر موجود تھیں جو جیلے اور انداز سے خادماں معلوم ہوتی تھیں۔ میں اندر داخل ہو گیا مگر وہ بے خبر اس طرح بیٹھی رہی۔ ایک لمحے کو میں اس کی صورت دیکھ کر خالی الذہن کیفیت کا شکار ضرور ہو گیا تھا کیونکہ اس کے چہرے پر کچھ ایسی ہی سادگی اور بھول پن کھرا ہوا تھا اوپر سے اس معصوم صورت پر ایک سوگوار سی پرچھائیں۔ میں نے گلا کھنکارتا تو وہ یوں چونک پڑی جیسے اچانک کسی نے سوتے میں سے جگا دیا ہو۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور بوکھلائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

غالباً وہ اپنی چادر ڈھونڈ رہی تھی جو اسے اس لیے نظر نہ آ رہی تھی کہ وہ صوفے کے عقب میں گری پڑی تھی میں نے آگے بڑھ کر وہ ریشمی چادر اٹھائی اور اس کی جانب بڑھادی۔ اس نے چادر پکڑی اور جسم سے لپیٹتے ہوئے بخلی سے لہجے میں میرا شکریہ ادا کیا اور

رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ میرا خیال تھا کہ کچھ کے کی مگر خلاف توقع جب وہ کالی دیہ خاموش کھڑی رہی تو میں نے ہی کہا۔

”فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں اب آپ کے والد صاحب خطرے سے باہر ہیں۔“ میں نے ایسی تو کوئی بات نہیں کی تھی جو غیر اخلاقی ہوتی مجھے علم تھا کہ میرے ان الفاظ کا اس پر زور کیا اثر ہو گا لیکن میرے جملے کے مکمل ہوتے ہی وہ کچھ اس برق رفتاری سے میری جانب پلٹی تھی کہ میں ہڑبڑا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا کہ مباوا مجھ پر حملہ آور ہی نہ ہو جائے۔

اس کے چہرے پر زلزلے کے تاثرات ابھر آئے تھے اور وہ عجیب سی نظروں سے ایک ٹک مجھے گھور رہی تھی۔

”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“ حیرت اس کا انداز تھی۔

”کیا مطلب؟ میں نے کچھ غلط کہہ دیا کیا۔؟ میں نے تو صرف اتنا کہا ہے کہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ کے والد صاحب اب خطرے سے باہر ہیں۔“

وہ دونوں ہتھیلیوں کی اوک میں چہرے کو تھام کر پچھلی پچھلی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”لہذا۔۔۔ خاموش ہو جائیں یہ آپ کیا کہے جارہے ہیں۔ وہ میرے والد نہیں، میرے خاوند ہیں۔۔۔ میرے مجازی خدائے۔“

اور اس بار حیران ہونے کی باری میری تھی۔ وہ چالیس برس کا بوڑھا اور یہ کمسن سی لڑکی جو بمشکل سترہ سال کی رہی ہوگی اور یہ اس بوڑھے کی بیوی؟ جانے کیوں مجھے بڑا دلچسپ سا لگا اور میں نے اس کمسن لڑکی کے لیے اپنے دل میں بڑی ہمدردی محسوس کی۔

”معزز خاتون! میں معذرت خواہ ہوں مجھے معلوم نہ تھا۔ لہذا میری معذرت قبول کی جائے۔“ میں نے دلی خلوص سے معذرت کی۔

”آپ کے خاوند اب پروردگار کی رضا سے خطرے سے باہر ہیں۔“

وہ لڑکی برابر مجھے گھور رہی تھی جیسے اسے کوئی خاص چیز نظر آ رہی ہو۔ جیسے وہ مجھ میں کچھ تلاش کر رہی ہو۔ میں نے ایک نظر ان خادماؤں کی طرف دیکھا وہ بدستور اپنی جگہ یوں بے حس و حرکت کھڑی تھیں جیسے پتھر کی موریاں ہوں۔ اس لڑکی کی نظریں جھک گئیں اور روشن پریشانی پر سوچ کی لکیریں ابھر آئیں۔ میں نے رسمی سے الفاظ لگے اور کمرے سے نکل آیا۔

میری تمام فیملی ”سیوا“ میں ہی رہائش پذیر تھی۔ سو میں چند ڈاکٹروں کے ساتھ ہسپتال کی عقیبت عمارت میں ہی رہتا تھا۔ میں سیدھا اپنے کمرے میں جا کر بیڈ پر دراز ہو گیا۔ اس لڑکی کی معصوم سی صورت کثیف دھوئیں کی طرح میرے دماغ کے اندر بھونکنے لگی۔ بے چاری کی تمام خواہشوں کو روند کر حسرتوں میں بدل دیا گیا تھا۔ بھلا وہ بوڑھا کھوسٹ اس کی تمام تر

ضروریات کیسے پوری کرتا ہوگا؟ اور یہ معصوم بھلا اس بوڑھے کے پونے وجود کو کس طرح برداشت کرتی ہو گی؟ طرح طرح کے خیالات دماغ میں امنڈتے چلے آ رہے تھے آخر کو میں سو گیا۔

عدلان پاشا بالکل صحت یاب ہو کر ہسپتال سے اپنے محل کو رخصت ہو گیا۔ وہ مجھ پر نہایت مہربان تھا۔ سمجھتا تھا کہ میری وجہ سے اس کی زندگی بچی ہے اگر میں نے یہاں ہسپتال نہیں کھولا ہوتا تو اس کا دسواں بھی ہو چکا ہوتا۔ سہرحال جاتے جاتے وہ مجھے اپنے ہاں دعوت کے لیے ضرور پابند کر گیا تھا اور میں نے بھی چار دنہا چار ہائی بھری تھی۔ اب یہ مشیت ایزدی کہ دو روز بعد ہی مجھے ایک میڈیکل کانفرنس کے سلسلے میں آسٹریلیا روانہ ہونا پڑ گیا اور وہاں سے مینے کے آخری عشرے کے آخری دنوں میں میری واپسی ہوئی تو پتا چلا کہ عدلان پاشا کا حبشی غلام بیسیوں بار میرا معلوم کر گیا ہے اور میں ہنس کر اکر رہ گیا۔

اس روز ایک بہت ہی خاص واقعہ ہوا۔ ایک ایمر جنسی آپریشن آیا تھا بظاہر تو اس واقعہ میں کوئی حیران کن یا خاص بات نہیں تھی بلکہ یہ ایک قابل افسوس واقعہ تھا کہ ایک غریب مزدور ”خزمرگ کنار“ پہنچ گیا تھا۔ مگر اس میں گرنے سے بچ گیا تھا لیکن درحقیقت اس حادثے کے پس پردہ بہت ہی حیران کن اسرار خفی تھے۔

چند مزدور اپنے ایک زخمی ساتھی کو لے کر آئے تھے۔ وہ خون میں لٹ پت نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ اس کے دائیں کندھے میں کیدال لگی تھی اور کندھے کی ہڈی کو چورہ چورہ کر گئی تھی۔ اس کے علاوہ ایک نوجوان صرف بے ہوش تھا اور بظاہر وہ زخمی بھی نہیں تھا جب اسے آپریشن روم لے جایا جا چکا، آپریشن شروع ہو گیا تو ان کے ساتھ جوان کا سر وائزر تھا میں نے اسے طلب کیا اور اس حادثے کے رونما ہونے کی وجوہ کہانی کی صورت اس نے میرے گوش

گزار کی وہ مجھے بڑی دلچسپ لگی۔
سر وائزر کا نام ”یوساف بے“ تھا میں نے اسے آفس میں بلایا اور سوال جواب شروع کیے۔
”مشر“ یوساف بے“ آپ نے بتایا نہیں کہ اس جوان کو کدال لگی کیسے؟“

اس مختصر سے سوال کے جواب میں یوساف نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب ہم یہاں سے کچھ دوری پر کھدائی کا کام کر رہے ہیں۔ مشرقی سمت یہاں سے دس بارہ گلو میٹر کے فاصلے پر جو نیگلوں چٹانیں موجود ہیں نا ان کے دوسری جانب۔۔۔ سبھی اپنی ٹیمت میں کھدائی کر رہے تھے یہ بھی کھدائی کر رہا تھا کدال کا وار کرنے کے لیے جیسے ہی سامنے کی جانب جھکا، دوسرے مزدور نے عقب سے اس پر کدال پھینکی۔ اگر یہ جھک نہیں گیا ہوتا تو کدال کندھے کی بجائے اس کی کھوپڑی پر پڑتی اور اس کی کھوپڑی ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتی! اور حیرت کی بات یہ ہے کہ حملہ کرنے والا اس کا حقیقی بھائی ہے۔۔۔ اور ان دونوں کی ایک دوسرے میں جان ہے اور اب غم کی شدت سے بار بار اس پر بے ہوشی کے دورے پڑ رہے ہیں۔ یہ جو دوسرا نوجوان بے ہوش تھا نا اسی نے وار کیا تھا۔“

”حیرت ہے! جب اتنی ہی محبت تھی تو اس نے اسے جان سے مارنے کی کوشش کیوں کی؟“

”ڈاکٹر صاحب! اس نے بتایا ہے کہ یہ وار اس نے از خود نہیں کیا بلکہ ناچاہنے کے باوجود وہ ایسا کر بیٹھا۔“

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“

”مطلب تو جی معلوم نہیں مگر بے ہوشی سے قبل اس نے سرسری سا بتایا تھا کہ وہ کھدائی کر رہا تھا اس کا بھائی اس سے دو قدم آگے اپنے کام میں مگن تھا، کتا ہے کہ اچانک جب کدال میں نے سر سے بلند کر رکھی تھی مجھے یوں معلوم ہوا جیسے کسی ناویدہ قوت نے اسے فضا میں ہی تھام لیا ہو میں نے زور لگایا مگر کدال نیچے نہ آئی میں نے کدال چھوڑنا چاہی مگر باوجود کوشش کے چھوڑ نہیں پایا۔ مجھے خوف محسوس ہوا کہ یہ بھائی کے

سر میں لگے گی۔ میں نے جیج کر اسے خبردار کرنا چاہا مگر میرے حلق سے آواز نہیں نکل پائی اور پھر اچانک وہ بھائی کے کندھے میں اتر گئی۔“

میں بغور یوساف کی صورت دیکھ رہا تھا۔ وہ پوری طرح سنجیدہ تھا اس کی آنکھیں اور چہرے کے تاثرات اس کے جیج کی گواہی دے رہے تھے۔ میں نے بے یقینی کے سے انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”یوساف بے کیا یہ بات قابل یقین ہے؟ کیا ایسا ممکن ہے۔۔۔؟ میں ہرگز نہیں مانتا اس کہانی کو۔“

”آپ کے ماننے نہ ماننے سے کیا ہوگا؟“ چند لمحے ہمارے درمیان خاموشی رہی پھر میں نے ہی اسے مخاطب کیا۔

”اچھا یہ کھدائی کس سلسلے میں ہو رہی ہے؟“
یوساف بے مسکرایا اس کی مسکراہٹ میں چھپے ہوئے مضحکہ خیز اور طنزیہ تاثرات کو میں نے بخوبی محسوس کر لیا تھا۔

”ایک خشک دماغ بوڑھا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس جگہ زمین کے نیچے صدیوں پرانا کوئی مقبرہ دفن ہے اور وہ اسے دریافت کرنا چاہتا ہے۔“

”ہوں۔۔۔ دیری انٹرٹنگ! پھر کیا کوئی آثار ملے۔“

”نہیں ابھی تک تو کوئی نام و نشان نہیں ملا اور شاید آئندہ پچاس سال تک کوئی آثار ملے بھی نہ۔“ ہم باتیں کر رہے تھے کہ چڑا اسی اندر داخل ہوا۔

”سرا! تو سامہ آیا ہے۔ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

”کون تو سامہ۔۔۔؟“

”سروہ۔۔۔ عدلان پاشا کا حبشی غلام۔“

”ہوں۔۔۔ بھیج دو اسے۔“ یوساف مجھ سے ہاتھ ملا کر باہر چلا گیا تو وہ کالا بھوتا اندر آ گیا۔ پہلے تو اس نے دونوں ہاتھ سینے پر جوڑ کر مجھے تعظیم دی اس کے بعد زیریں ناف ہاتھ باندھ کر نظرس جھکا کر باادب کھڑا ہو گیا۔

”کو تو سامہ کیسے آئے ہو؟“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا اور وہ اپنے مخصوص انداز میں گویا

”مسیحو مارتے آقا عمت ہلنوا حامص و قامت مرت طعت اندروا۔“ (سچا میرے آقائے تمہیں کھانے پر بلایا ہے اور میں تمہیں لینے آیا ہوں) چند لمحے کی خاموشی کے بعد میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”سرت مصوا پچم آرتت حلیم۔“ (میں مصروف ہوں شام کو آنا میں چلوں گا) کچھ دیر وہ خاموشی سے نظریں جھکائے کھڑا رہا پھر آہستگی سے واپس پلٹ گیا۔

دن میں اس بے ہوش ہو جانے والے نوجوان سے میری ملاقات ہوئی تو میرے دریافت کرنے پر اس نے وہی کہانی دہرائی جو میں یوسف بے کی زبانی سن چکا تھا وہ سب تو واپس جا چکے تھے البتہ زخمی ہونے والے مزدور کو کم از کم تین چار ہفتے کے لیے روک لیا گیا تھا اسے اپنے بھائی سے کوئی شکایت نہیں تھی کہ اس نے اس پر اتنا کاری وار کیا تھا کہ وہ مرتے مرتے بچا تھا۔

غروب آفتاب کے وقت تو سامہ دوبارہ آن پہنچا اور میں اس کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد ہم ایک خوب صورت اور عالی شان قدیم طرز کی عمارت کے صحن میں موجود تھے۔ جن کے عین وسط میں سنگ مرمر کا دارہ پانی اگل رہا تھا، نیچے تالاب تھا جس میں ہلکے آسمانی رنگ کا سنگ مرمر استعمال کیا گیا تھا اور نیلا نیلا شفاف پانی بڑا ہی بھلا دکھائی دے رہا تھا۔ تالاب کے چاروں کونوں میں ”آئی کس“ اور ”عدونس“ کے مجسمے سجائے گئے تھے، سنگی روشوں کے گرد اردو سبز گھاس بچھی ہوئی تھی جس میں جگہ جگہ ”قلو پترہ“ اور ”گلیا کا“ کے خوش رنگ پھول کھلے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

اس کے آگے کافی دوری تک سبزہ بچھا ہوا تھا جس کی حد بندی سیاہ گلاب کے خوب صورت پودوں سے کی گئی تھی اور اس سے آگے سفید سنگ مرمر سے تعمیر کردہ وہ خوب صورت محل نما عمارت تھی جس کے درو پام اس قدر شفاف، ملائم اور چکنے تھے کہ نظر پھسل پھسل جاتی عمارت کے اوپری ہین و منارے اس قدر بلند و بالا تھے کہ سر اٹھا کر دیکھتے ہوئے یہ خوف دامن گیر

ہو تاکہ سر کندھوں سے لڑھک کر عقب میں نہ جا گرے۔

عجب سحر خیز ماحول تھا۔ میں حیران نظروں سے یہ سب دیکھتا ہوا تو سامہ کی ہر ای میں آگے بڑھ رہا تھا۔ میں یہ کہنے میں کوئی عار محسوس نہیں کر رہا کہ ایسی بہشتی خوب صورتی اس سے قبل میری نگاہوں سے نہیں گزری تھی۔ یہ ماحول دیکھ کر ہر کوئی بخوبی اندازہ کر سکتا تھا کہ عدلان پاشا کس قدر رنگین مزاج اور حسن پرست انسان ہے اور ظاہر ہے حسن پرست انسان عیاش نہ ہو یہ کوئی قابل یقین بات تو نہیں؟ میں جیسے جیسے آگے بڑھ رہا تھا ایک عجیب سی بو بھل بو بھل بے خود کر دینے والی مہک بھی میرا احصار کیے جا رہی تھی۔ پھر ہم چلتے چلتے عمارت کے سامنے برآمدے میں پہنچ گئے۔ اس قدر نفاست، اس قدر صفائی ستھرائی مجھے حیران کیے دے رہی تھی۔ جانے یہاں کے دیوار و در، فرش وغیرہ کیسے کیسے بیکمل سے دھوئے جاتے ہوں گے کہ کہیں کوئی ہلکا سا داغ، ہلکا سا دھبہ بھی نام کو نہ تھا۔ تمام کا تمام پتھر ہی استعمال کیا گیا تھا، مگر اس میں ایسا اجلاسن تھا کہ یوں لگ رہا تھا جیسے سفید و دروہیا شیشہ استعمال کیا گیا ہو۔ فرش اور دیواروں میں مجھے اپنا تمام سر لیا صاف دکھائی دے رہا تھا اور حیرت کی بات کوئی کہی نہ کوئی چیونٹی، کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شاید اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ چیونٹیوں کے رکنے سے فرش آلودہ ہو جائے گا۔ سو چیونٹیوں اور مکھیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہو گا۔

برآمدے تک پہنچنے کے لیے چھ زینے تھے۔ میں جیسے ہی آگے بڑھنے لگا میرا پاؤں پھسل گیا۔ وہ تو برق اندازی سے تو سامہ نے مجھے تھام لیا۔ ورنہ تو میرا ناک تھما برابر ہو جاتا۔ میں نے ہارڈ سول کے جوتے پہن رکھے تھے، مجبوراً ”وہ مجھے اتارنے پڑے۔ تو سامہ نے بھی جوتے اتار دیے اور ہم ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گئے۔ میں آگے بڑھنے لگا۔ عمارت میں داخلے کے لیے ایک محرابی راستہ تھا، جس کے ذریعے ہم اندر داخل ہوئے۔ بڑا وسیع و عریض ہال نما کمرہ تھا جس میں

چاروں طرف کی دیواریں اطلسمی پردوں کے پیچھے گم تھیں اور انہیں پردوں میں سے بجا بجا دروازے نظر آ رہے تھے۔ جو غالباً صندل کی لکڑی سے تیار کردہ تھے۔ چاروں طرف صندل کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی فرش پر انتہائی نرم و نفیس قالین بچھا ہوا تھا جس کی دبیزیت کا یہ عالم تھا کہ پاؤں رکھتے ہی احساس جاگزیں ہوتا کہ پورے کا پورا وجود ہی اس میں دھس کر رہ جائے گا۔ چھت کے ساتھ، جمازی ساز فائوس لٹک رہا تھا۔ جس میں لگے ہوئے بیش قیمت ہیروں کی کچھ لپٹی چمک تھی کہ فائوس روشن کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔

میں تو اس خواب گری میں آ کر بالکل ہی گم صم ہو کر رہ گیا تھا۔ سامنے کی جانب ایک راہداری تھی جس کے دروازے پر دونوں اطراف دو سنگی سپاہیوں کے مجسمے لٹکائے گئے تھے جو بظاہر بے جان پتھر تھے مگر عدلان پاشا کا نہایت ہی وفادار غلام تو سامہ ساتھ نہ ہوتا تو میں یقیناً ”آگے بڑھتا اور بے خبری میں ان کی تلواروں کا شکار ہو جاتا۔

تو سامہ نے ان کے شانوں پر ہاتھ رکھے تو وہ دونوں مجسمے ردیوٹ کی طرح گھوم گئے اور تو سامہ میرا ہاتھ پکڑ کر راہداری میں داخل ہو گیا۔

مجھ پر کچھ ایسی محبت طاری تھی کہ میں سمجھ ہی نہیں سکا کہ تو سامہ مجھے کدھر کدھر سے گھما کر اس کمرے تک لایا تھا۔ اتنا تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب اگر از خود چاہوں تو وہاں ہی کا راستہ تلاش نہیں کر سکوں گا۔ مجھے ایک صوفے پر بٹھا کر وہ خود کمرے سے باہر نکل گیا اور میں اپنے منجمد ہوتے ہوئے حواس بحال رکھنے کی کوشش میں مصروف ہو گیا۔ اصل میں یہاں کا ماحول ہی کچھ ایسا ناثر انگیز تھا کہ میں خود کو انتہائی زیادہ اندر پریش محسوس کرنے لگا تھا۔ شاید اسی باعث میرے حواس معطل ہوئے جا رہے تھے۔ بہر حال جلد ہی میں خود پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔

یہاں تک آتے ہوئے مجھے صرف چند افراد ہی نظر آئے تھے، عمارت سے باہر کچھ مرد غالباً خادم اور اندرونی حصے میں آتی جاتیں خالہ تھیں۔

کچھ دیر مزید گزری تھی کہ تو سامہ آگیا اس نے مجھے بتایا کہ کھانا تیار ہے اور عدلان پاشا آپ کے منتظر ہیں۔ میں اس کے ہمراہ ایک اور ہال کمرے میں پہنچ گیا جہاں قالین پر انواع و اقسام کے کھانے سجے ہوئے تھے۔ عدلان پاشا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مجھے تعظیم دی۔

کھانے کے بعد کچھ دیر تک گپ شپ ہوئی رہی پھر میں نے اجازت مانگی۔ عدلان پاشا اور اس کی کسمن زوجہ انا آٹو مصر تھے کہ میں رات رکوں مگر میرا دل اچانک بری طرح اس جگہ سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ سو میں عدلان پاشا کی ہزار ضد کے باوجود واپس ہو لیا۔ تو سامہ مجھے ہسپتال تک چھوڑنے میرے ہمراہ آیا تھا۔

اس کے بعد کافی دیر تک عدلان پاشا تو سامہ سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ تقریباً ایک ماہ گزر گیا زخمی ہونے والا مزدور اب تندرست تھا گو کہ اس کا زخم پوری طرح مندمل نہیں ہوا تھا مگر اب وہ بہت بہتر تھا سو اسے و سچارج کیا جا سکتا تھا۔

اس کا بھائی اور سپروائزر یوسف بے اکثر آتے تھے مگر میری ان سے ملاقات نہیں ہو پائی تھی۔ زخمی ہونے والے مزدور کی زبانی مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ ان کا کھدائی کا کام بند ہو چکا ہے وجہ معلوم نہیں تھی۔ آخر ایک دن یوسف بے آیا اور میری اس سے ملاقات ہو گئی۔

”بس ڈاکٹر صاحب چند عجیب و غریب اور ناقابل فہم واقعات ظہور پذیر ہوئے اور وہ خطی بوڑھا خوفزدہ ہو کر شہری چھوڑ گیا اور اسی باعث کام درمیان میں ہی بند ہو گیا۔“ میرے پوچھنے پر یوسف بے نے تفصیل بتائی۔

”بھلا ایسے کیا عجیب و غریب واقعات تھے جو وہ اتنا گھبرایا کہ شہری چھوڑ دیا؟“

”رات کے وقت ہم وہیں کیمپوں میں ہی سو جایا کرتے تھے اور صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی اپنے کام کا آغاز کر دیتے تھے۔ پچھلے چھ دنوں سے بھی ایک نامعلوم سے خوف کا شکار تھے اور سبھی کی متفقہ رائے تھی کہ اس علاقے میں کچھ ناویدہ وجود بھی موجود

ہیں جو ان کے ارد گرد چکراتے رہتے ہیں۔ اکثر مزدوروں نے رات کو کچھ برائے اسرار انسانی ہیولے وہاں چکراتے، ٹہلتے ہوئے بھی دیکھے اور ایک رات تو میں نے خوراچی آنکھوں سے دیکھا تھا۔!

وہ کوئی دو تین روزہ بھی۔ اس نے قدیم طرز کا لباس زیب تن کر رکھا تھا اور وہ ایک مخصوص جگہ پر دائرے کی صورت چکرا رہی تھی۔ اس کے جسم کے کھلے حصوں میں سے ایک عجیب قسم کی روشنی متعکس ہو رہی تھی اس کے ہاتھ پاؤں اور چہرے سے دودھیا رنگ کی سبزی مائل روشنی پھوٹ رہی تھی۔

نافسورس نما اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ چاند کی مدھم روشنی میں ہی مدھم ہو کر رہ گئی اور تو اور رات کو اکثر کسی عورت کے رونے، کراہنے کی آوازیں، گنبد خاموشی میں چاروں طرف پھیل جاتیں اور باوجود کوشش کے ہم کسی بھی عورت کو تلاشنے میں ناکام رہتے۔ آخر کار وہ بوڑھا خوفزدہ ہو کر تمام سالانہ مشینیں اور اوزار وغیرہ سمیٹ کر بھاگ نکلا۔

میں نے تنہی نظر سے یوسف بے کو گھورتے ہوئے مخاطب کیا۔ ”یوسف! کیا تم مجھے بے وقوف بنا رہے ہو؟“

”باخدا! ڈاکٹر صاحب میں سچ بیان کر رہا ہوں۔“
”یعنی تمہارا کہنے کا مقصد یہ ہے کہ وہاں بھوتوں کا بسیرا ہے؟“

”بات کچھ ایسی ہی ہے۔“
”یوسف! کیا تم مجھے احمق سمجھ رہے ہو؟ اگر اصل وجہ نہیں بتانا چاہتے تو نہ سہی مگر یہ بچکانہ کہانیاں سن کر مجھے الوبانے کی کوشش تو نہ کرو۔“
”ڈاکٹر صاحب آپ کا کیا خیال ہے! کیا میں آپ سے محض مذاق کر رہا ہوں؟ کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں آپ سے جھوٹ بول رہا ہوں؟“

”تو پھر یہ سب کیا خرافات ہیں؟ کیا تم قدیم عہد فرات میں بیٹھے ہو جو اس طرح کی لغویات کا یقین کیا جائے۔ یہ سامنس کا دور ہے، مشینری کا دور ہے اور اس دور میں بھلا بھوت اور بدروحیں۔۔۔ عجیب منطق

ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب یہ سب میرا آنکھوں دیکھا اور کانوں سنا ہے اور پھر میرے علاوہ بھی بہت سے لوگ ان واقعات کے گواہ ہیں اور اگر پھر بھی آپ کو یقین نہیں آتا تو آپ خود چار دن وہاں رہ کر کھدائی کروا کر دیکھ لیں آپ کو خود بھی کچھ ناچھ نظر آجائے گا۔“ یوسف کی بات پر میں چونک پڑا۔ یوسف کے الفاظ پانی میں پھینکے ہوئے پتھر کی طرح میرے دماغ کی گہرائیوں میں جھپٹتے چلے گئے اور میں یک ٹک یوسف کو دیکھ گیا لیکن میرا ذہن میری بصارت کی جانب نہیں بلکہ کسی اور جانب متوجہ تھا۔

”آپ مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ یوسف قدرے پریشان ہو گیا۔ میرے زیر لب ایک مسکراہٹ ابھر آئی۔ میں بے دستور اس کے چہرے پر نظریں جمائے اسے مخاطب کیا۔

”یوسف ابھی ابھی تم نے کہا کہ میں خود کھدائی کروا کر دیکھ لوں مجھے کچھ نہ کچھ نظر آجائے گا؟“

”ہاں۔۔۔ یہ میں نے اس لیے کہا ہے کہ ظاہر ہے آپ کو کھدائی کے دوران وہاں قیام کرنا ہو گا یا آپ چاہیں تو ویسے ہی چار راتیں وہاں گزار کر دیکھ لیں کوئی نا کوئی برائے اسرار واقعہ تو پیش آئے گا ہی سو آپ کو میرے کہنے پر یقین آجائے گا۔“

”یوسف اگر میں کھدائی کروا کر وہ مقبرہ تلاشنا چاہوں تو کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ کیوں جی۔۔۔ میں نے صاف محسوس کیا کہ ایک لمبے کو یوسف کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی تھی مگر جلد ہی اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”کیا بات ہے یوسف! کیا تم وہاں دوبارہ سے کھدائی کرنے سے خائف ہو؟“

”نہیں تو۔۔۔! مگر ڈاکٹر صاحب آپ اتنے بڑے ڈاکٹر ہیں۔۔۔ آپ کا ہسپتال ہے۔ اس ہسپتال کو

آپ کی ضرورت ہے، بھلا آپ کو ویرانوں کی خاک چھاننے کی کیا ضرورت ہے؟“

”یوسف میں انسانی دلوں کے آپریشن کرتا ہوں۔

اب میں نے سوچا ہے کہ ایک آپریشن اس سنگناخ زمین کا بھی کر کے دیکھ لوں جہاں تم لوگ ناکام ہو گئے۔ ممکن ہے کہ مجھے زمین کے دل تک رسائی ہو جائے۔“

”مگر ڈاکٹر صاحب کوئی مشین ہے نہ اوزار ہیں مزید کھدائی ہاتھوں سے تو کی نہیں جاسکتی اور کھدائی کے مکمل سالن پر تو بہت زیادہ اخراجات آجائیں گے اسٹون ڈرائز، ڈریل مشین، ہیکٹر مشین، گھنٹن، جرنیز، پریشر کٹر، اسٹون کٹر اور چھوٹا چھوٹا بہت سالن۔۔۔ یہ سب کہاں سے آئے گا؟ ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں۔“

”تم اتنے دنوں تک کھدائی کرتے رہے ہو تمہیں معلوم ہو گا کہ مزید کتنی کھدائی کرنا ہوگی۔“

”ڈاکٹر صاحب وہ تو ابتدائی کھدائی تھی اصل کام تو ابھی شروع ہوا تھا۔ اور مزید کتنی کھدائی کرنا ہوگی اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے ابھی سینکڑوں فٹ گہرائی تک کھدائی کرنا پڑے۔“

میں چند لمبے خاموش ہو رہا۔ مجھے روپے پیسے کی فکر تھی اور نہ کسی مشینری وغیرہ کی۔ دنیا کے بڑے بڑے ممالک تک میری رسائی تھی اور میں جدید سے جدید مشینری حاصل کر سکتا تھا۔ میں نے یوسف کو مخاطب کیا۔

”یوسف کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

”ڈاکٹر صاحب اگر آپ مشینری کا مناسب بندوبست کر لیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ یوسف نے کندھے اچکائے اور میں مسکرا اٹھا۔

”تو ٹھیک ہے تم تمام مشینری اور ضروریات کی ہر چیز کی لسٹ تیار کر کے مجھے دو اور مزدوروں کو تیار رکھو ہم جلد ہی کھدائی شروع کر رہے ہیں۔“ میری بات ختم ہوتے ہی یوسف نے قلم اور پیڈ سنہالا پھر سالن کی فہرست ترتیب دینے کے لیے ٹیبل پر جھک گیا۔

کھدائی کا یہ مقام ہسپتال سے تقریباً ”دس بارہ کلو

میٹر مصر کے قدیم شہروں ”بلیس“ اور ”فرما“ کے درمیان واقع تھا۔ یوں تو صحرائی علاقوں کے علاوہ ایسے علاقے بھی تھے مگر کم تھے۔ یہ ایک پہاڑی خطہ تھا جس کے دونوں اطراف میں چٹانیں بکھری ہوئی تھیں۔ یہ چھوٹا سا چٹانی خطہ اگر عبور کر لیا جاتا یا کسی بلند چٹان کی چوٹی پر چڑھ کر دیکھا جاتا تو قریب صحرائی دکھائی دیتا تھا۔

یہاں سے ٹھیک پندرہ میل دور وہ مقام تھا جہاں 634ء اور 635ء کے درمیان میں مجاہدین اسلام کے لشکر اور رومی فوج کے درمیان بڑی ہی مہمان کی جنگ ہوئی تھی۔ میرا خیال ہے مختصر سا یہ ذکر بے جا نہیں ہو گا۔

اس دور میں شام، ایران اور مصر پر رومی غیاسیوں کا تسلط تھا۔ مصر میں زیادہ تعداد قبطیوں کی تھی۔ قیصر روم ”ہرقل“ ذاتی شجاعت، جنگی قیادت اور فطری فرعونیت کے لحاظ سے دہشت کا ایک نام تھا۔ اسے طاقت کا ڈبو کا جاتا تھا اور قیصر روم کی جنگی طاقت بہت ناک دو طاقتوں میں سے پہلے نمبر خیال کی جاتی تھی۔ کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ان دو طاقتوں (دوسری طاقت کسری ایران) میں سے کسی ایک کو بھی کوئی اور طاقت اٹھ کر گزور کر سکے گی۔

لیکن ایک تیسری طاقت ابھرتی چلی آ رہی تھی یہ صرف ایک جنگی طاقت نہیں تھی بلکہ ایک نظریہ تھا ابتدا میں ایرانیوں اور رومیوں کے حملات میں اس کی خبریں پہنچیں تو ان دنوں قوموں نے کہا کہ یہ صحرائے عرب کے لیبرے بد وہیں۔ انہوں نے مذاق اڑا کر ان خبروں کو نظر انداز کر دیا۔ یہ تیسری طاقت افق سے اس طرح ابھئی جس طرح طوفان باد باران کی کلاں کھٹائیں بھجلیوں سے لدی ہوئی اٹھا کرٹی ہیں یا وہ صحرائی طوفان اٹھتا ہے جو ٹیلیں اور غیلروں کو اپنے ساتھ اڑا کر لے جاتا ہے۔ یہ تیسری طاقت، تہیابوں سے کم اور ایک ایسے جذبے سے زیادہ لیس تھی جو اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعے ان پر اتارا تھا۔ یہ ایک ایسا لشکر تھا جس کی نفی بہت ہی تھوڑی تھی لیکن اسے اللہ تعالیٰ نے

ایسی قوت عطا کی تھی جسے ایمان کی قوت کہا جاتا ہے۔ یہ تیسری طاقت ایسی ابھری کہ تیز و تند طوفانوں کی طرح باطل کی قوتوں کو خس و خاشاک کی طرح اڑا اور ہمارے لگے اور ان بادشاہوں پر جو اپنے آپ کو ناقابلِ شہر طاقتیں سمجھتے تھے یہ لشکر آسمانی جلیاں بن کر گرے۔ پھر زمین و آسمان نے دیکھا کہ دنیا کی سب سے بڑی جنگی طاقتوں میں مٹھی بھر مجاہدین کے آگے ٹھہرنے کی تاب نہیں رہی تھی۔ ان ہی مجاہدین کو ایرانیوں اور رومیوں نے عرب کے بدو کہا اور ہنس کر نظر انداز کر دیا تھا۔

عراق اور شام کے نصیب جاگے اور اللہ تعالیٰ کا پیغام ان غلوں میں پہنچ گیا۔ عراق اور شام کے چمن جانے پر ہر قل بھاگا بھاگا پھر رہا تھا اور اسے کہیں پناہ نہ مل رہی تھی یہ 640ء اور 642ء کا دور تھا اور یہی ہر قل جو خود کو طاقت کا دیو کہلاتا تھا اور جو دہشت کا ایک نام تھا اس حال تک پہنچا دیا گیا تھا کہ وہ بحیرہ روم کے اس پار ”برنظلیہ“ میں جا بیٹھا تھا اور وہاں سے مصر میں اپنی فوج کو احکام بھیجتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ انتہائی مایوسی کے عالم میں انتقال کر گیا۔ تاریخ دان آج بھی حیران ہیں آٹھ دس ہزار مجاہدین نے ہر قل رومی کی اپنی طاقتور فوج کو جس کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ تھی کس طرح ہر میدان اور قلعے میں شکست پہ شکست دے کر مصر بھاگ دیا تھا۔

جس جگہ میں کھڑا تھا، یہاں سے ٹھیک پندرہ میل کے فاصلے پر وہ شہر تھا جسے کہ ناقابلِ شہر سمجھا جاتا تھا۔ فرعونوں کے زمانے میں اسے ”پلوز“ کہا جاتا تھا۔ زمانے گزرتے گئے، مصر قبطیوں کے زیر تسلط آ گیا تو پلوز کا نام برمون رکھ دیا گیا پھر آگے چل کر کسی دور میں اس کا نام فرارکھ دیا گیا۔ اب تو دریائے نیل بھی رستہ بدل چکا ہے اس وقت جس علاقے میں فریاد و غم تھا وہاں دریائے نیل جا کر سات شاخوں میں تقسیم ہو جاتا تھا ایک کا نام جسے نہر کہا جاتا تھا بلوڑی تھا اس لیے اس شہر کا نام پلوز رکھا گیا۔ فرما کیے شہر ایک بلند پہاڑی پر آباد کیا گیا تھا اس کی حفاظت کے لیے شہر کے گرد ایک

مضبوط فصیل تھی۔ اس کے علاوہ متعدد قلعہ بندیوں سے محفوظ کیا گیا تھا۔ یوں اس شہر کی تخیل تقریباً ناممکن بنا دی گئی تھی۔ دوسرا یہ پہاڑی پر آباد تھا۔ یہ محاصرہ کرنے والوں کے لیے بڑی زبردست مشکل پیدا کر دی گئی تھی۔ اس شہر پر حملہ کرنے والے لشکر کے سپہ سالار عمرو بن عاصؓ تھے۔ شہر پر چڑھائی کرنے سے پہلے عمرو بن عاصؓ نے لشکر سے خطاب کیا۔ جو خاص طور پر تاریخ کا اہم حصہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

”ہم مصر کو جانے والے اس راستے پر جا رہے ہیں جو ایک قدیم ترین راستہ ہے۔ ہمارے پیغمبر دنیائے عرب سے اسی راستے مصر آئے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام، حضرت یعقوب علیہ السلام، حضرت یوسف علیہ السلام، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا پورا خاندان اسی راستے مصر پہنچا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اسی راستے سے فرعون کے جادو گروں کے منہ پھیر کر اور ان کے دانت کھنکے کر کے مصر سے دنیائے عرب کو گئے تھے۔ یہی دریائے نیل تھا جس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور بنی اسرائیل کو راستہ دے دیا تھا اور جب ان کے تعاقب میں آنے والا فرعون ”رععمس سوم“ نیل میں اترا تو نیل نے راستہ بند کر دیا اور فرعون ڈوب مرا تھا۔ یہ ایک مقدس راستہ ہے۔ یہ ہمارے پیغمبروں کا راستہ ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ ہم کوئی ملک فتح کرنے آئے ہیں! یہ ہماری اپنی سر زمین ہے۔ اس ملک میں صرف اللہ تعالیٰ کی حکمرانی چلے گی اور یہ حکمرانی تم قائم کرو گے ان شاء اللہ۔۔۔ اس راستے کے تقدس کا اندازہ اس سے کرو کہ مصر اور افریقہ سے حج کو جانے والے مسلمان اسی راستے سے جاتے ہیں۔ یہ راستہ مسلمانوں کے لیے ہی نہیں عیسائیوں کے لیے بھی مقدس ہے۔ عیسائی اس راستے سے بیت المقدس آتے اور جاتے ہیں۔ یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا راستہ ہے۔ لیکن مصر میں ایک بادشاہ نے عیسائیت کا چہرہ مسخ کر ڈالا ہے اور اس نے اپنی عیسائیت بنادی ہے

اور یہ عیسائیت موائے ہے اس لیے اس نے اپنی عیسائیت کے ماننے والے ہزاروں لوگوں کو قتل کیا ہے۔ ہم ان عیسائیوں کو ہر قل کی عیسائیت، بربریت اور ظلم و تشدد سے نجات دلانے آئے ہیں۔“ اور زمین و آسمان ان مسلمانوں کی جرات، بے جگری، پامردی اور بے خوفی و حوصلے دیکھ کر گنگ رہ گئے۔ جو قلعہ ناقابلِ تخیل سمجھا جاتا تھا مسلمانوں نے اس کی بلندیوں کو اپنے قدموں تلے روند ڈالا۔ قلعے کے دیوار و در اور گلیاں خون میں یوں رنگیں تھیں جیسے آسمانوں سے خون کا مہندہ برسا ہو۔

اور آج میں اس مقام کے پہلو میں کھڑا تھا تو مجھے اپنے ارد گرد کوچ و بیکار اور آدھ فغان کا طوفان سنائی دے رہا تھا۔ فضا میں قتل قتل کی کسل مندی طاری کرنے والی لوکی بوری ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ میں حیران حیران سارو گرد گرد کا ماحول دیکھ رہا تھا۔ دو اطراف چٹانیں تھیں تو بائیں جانب تقریباً ”ایک فلائنگ کے فاصلے پر جنگلی جھاڑیوں اور خود رو بوڑوں کے جھنڈ دکھائی دیتے تھے۔ جن کی حد بندی ایک خشک ندی کرتی تھی جو گھومتی گھمائی جانے لکھڑے آتی تھی اور کدھر جاتی تھی۔

کسی دور گزشتہ میں اس ویرانے میں یہ وسیع ندی بڑی سحر انگیز اہمیت کی حامل رہی ہوگی مگر اس وقت وہ خشک پڑی تھی۔ اس کے دامن میں خود رو گھاس اور جنگلی جھاڑیاں اگ آئی تھیں اور اس کے دامن میں دراڑیں پڑی ہوئی تھیں۔ خشک، سوختہ تہ پتھریوں میں قسیم ہوئی بڑی تھی۔ ندی کا نظارہ کر کے میرے ذہن میں خود بخود ایک خستہ حال بڑھیا کا چہرہ ابھر آتا تھا جو صدیوں سے ایک ہی جگہ بے پار و مدگار کسی کی محبت کے زیر اثر راہ گزر میں بیٹھی اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہو اور موسموں کے تھپڑوں سے اس کی حالت اثر انگیز صورت اختیار کر گئی ہو جس کا وجود جھریوں میں اس طرح چھپ گیا ہو کہ اس کا تمام بدن باریک دراڑوں میں مضمحل ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جو ہماری مطلوبہ جگہ تھی وہاں جگہ جگہ پر گڑھے

کھدے ہوئے تھے۔ کسی اور چھروں کے ڈھیر ڈھیر ہوتے تھے اور اس مقام سے کچھ دوری پر کچھ کھنڈرات کے آثار نظر آتے تھے مگر انہیں دیکھنے کا ابھی مجھے وقت نہیں ملا تھا۔ کسی نے اس ویرانے کو آباد کرنے کی کوشش کی ہوگی مگر نجانے ایسے کیا حالات رہے ہوں گے کہ وہ بنائے مکان چھوڑ کر چلے گئے؟ اب وہی مکانات کھنڈرات میں بدل چکے تھے۔ تمام سالان اور مشینیں اتر چکے تھیں۔ تقریباً ایک ماہ کی مدت لگی تھی۔ خیمے لگ چکے تھے۔ جزیرہ زب مناسب جگہوں پر فٹ کر لیے گئے تھے۔ مشینیں چالو تھیں اور کام شروع ہو چکا تھا۔ آج ہی کام کا افتتاح ہوا تھا۔

شاید میں اس علاقے کا کبھی رخ نہیں کرتا۔ مگر یوسفؑ نے کچھ ایسے ایسے واقعات کا ذکر کیا تھا کہ مجھے تجسس میں ڈال دیا تھا اور تجسس کیسی بلا ہے یہ سبھی جانتے ہیں اور جن حضرات کا محبت سے واسطہ پڑا ہو وہ تو بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ تجسس کی اصل حقیقت کیا ہے اور یہ کیوں مکرراتوں کی نیندیں حرام کر دیتا ہے؟ تقریباً پچاس فٹ تک کھدائی ہو چکی تھی مزید ابھی جاری تھی مگر صورت حال کچھ ایسی تھی کہ جو اس زمین کی کوکھ کے بطنہ ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔ ان دنوں سخت گرمی کے دن تھے۔ سویرے سے بھی آگ برتی تھی اور زمین بھی جس اگلی تھی۔ شام کا اندھیرا پھیلتے ہی مشینیں روک دی گئیں اور کام بند کر دیا گیا۔ تمام مزدور ایک جانب خس کی بنی ہوئی صفوں پر ہلکا ہلکا پانی چھڑک کر ان پر جانیٹے اور آپس میں محو گفتگو ہو گئے۔ کھانا وغیرہ ہسپتال سے ہی تیار ہو کر آتا تھا۔ رات تقریباً ”نوبے کے قریب میرا ملازم ”عبدل“ کھانا لے کر آ گیا۔ میری ”آلسٹن سیون“ لائٹ ہاؤس جیپ ان دنوں اسی کے استعمال میں تھی اور وہ خوب مزے کر رہا تھا۔

کھلی فضا میں دریاں پچھلی گئیں اور کھانا لگا دیا گیا۔ تمام مزدور چار چار کی ٹولیوں میں بیٹھے کھا رہے تھے۔ میں یوسفؑ اور عبدل ایک طرف بیٹھے کھانا کھانے

میں مصروف تھے چاند آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا اور جس زدہ ماحول پر ٹھنڈک برسنے لگی تھی۔ کھانے کے بعد مخصوص مصری قہوے کا دور چلا تو میں نے یوسف کو مخاطب کیا۔

”یوسف! وہ جو اس طرف کھنڈرات نظر آتے ہیں وہ کیسے ہیں؟“

”وہ۔۔۔ ان کے بارے میں جی میرے پاس کوئی ٹھوس معلومات نہیں۔ روایت در روایت سنا ہے کہ یہاں بھی ایک عالیشان محل ہوا کرتا تھا۔ انتہائی خوب صورت، سحر انگیز اور قابل رشک۔ وہ مکمل سنگ مرمر کا تھا اور ایسا شفاف کہ شیشے کی مانند۔ اس کے قریب جانے کی کسی کو اجازت نہیں ہوا کرتی تھی۔ ایک حبشی کے علاوہ اس محل کے آس پاس یا محل میں آتے جاتے کبھی کسی کو نہ دیکھا گیا تھا۔ وہ حبشی محل کی حفاظت پر مامور تھا۔ کہتے ہیں کہ اسے چوبیس گھنٹے پوری طرح چوکس پایا جاتا۔ وہ کسی جانور کو بھی محل کے قریب نہیں پھٹنے دیتا تھا اور کسی بھوت کی مانند محل کے اطراف میں چکراتا رہتا تھا۔ دن میں سورج کی روشنی سے اس محل میں سے اس قدر چمک منعکس ہوتی کہ آنکھیں تاب نہ لاتی تھیں؟ اور کہا جاتا ہے کہ اس کی تعمیر بھی بہت ہی حیران کن انداز میں ہوئی تھی۔

شام کا اندھیرا پھیلا تو یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ رات گزری دن کا سورج طلوع ہوا تو یہاں ایک عالی شان محل کھڑا تھا۔ لوگ خوفزدہ تھے، کسی کی بھی ہمت نہ ہوتی کہ وہ محل کی جانب جاتا اور جس پر اسرار انداز میں یہ ایک ہی رات میں تعمیر ہوا تھا ایک وقت آیا کہ ٹھیک اسی طرح ایک ہی رات میں صدیوں پرانے کھنڈرات میں تبدیل ہو گیا۔“

یوسف نے بات مکمل کر لی تو میرا دل چاہا کہ اس احمق انسان کا گلا گھونٹ دوں مگر میں برداشت کر گیا۔ یہ بکواس کہانی قطعی مہمل اور لغویات کا پٹارہ تھی۔ مگر میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا اور خاموش ہو رہا۔ رات کو سب اپنی جگہ لیٹ گئے۔ صرف ایک آدمی کی ڈیوٹی تھی کہ وہ تمام رات جاگ کر نگرانی کرے اور

اگر کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آئے تو وہ اپنے ساتھیوں کو جگا دے گا کہ اس کی ضرورت نہیں تھی مگر پھر بھی مصلحتاً ایسا کیا گیا تھا۔

مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ میں منتظر تھا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ رونما ہو۔ ذرا زبانی آہٹ پر میں چونک اٹھا، رات آدھی سے زیادہ گزر گئی مگر میری توقع کے مطابق کچھ بھی نہ ہوا اور آخر کو رات کے کسی پہر میری آنکھ لگ گئی۔

بخیہ و عایت صبح ہو گئی۔ مٹینوں کے انجن گرج اٹھے، پٹرکٹ رے تھے، ریزہ ریزہ ہو رہے تھے اور جہاں سے پہلے ہی کھدائی ہو چکی تھی وہاں مزدور گرائیوں میں اتر کر نیچوں کی مدد سے مٹی کھود رہے تھے۔ جمع ہو جانے والی مٹی کو کرن کی مدد سے باہر نکال لیا جاتا تھا۔ سات دن اور چھ راتیں گزر گئیں نہ تو کھدائی کا کوئی نتیجہ نکلا اور نہ ہی رات کو کوئی پر اسرار یا غیر معمولی واقعہ پیش آیا۔ اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ یا تو یوسف نے مجھ سے جھوٹ کہا تھا اور حقیقت چھپائی تھی یا پھر یہ لوگ دہم کا شکار ہوئے تھے۔

میں نے سوچ لیا تھا کہ ایک دو روز میں یہ فضول سی کھدائی بند کرادوں اور واپس ہو جاؤں مگر آنے والی ساتویں رات کو ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ مجھے اپنی یہ سوچ ترک کرنا پڑی۔ اوار کاروڑ تھا۔ سارا دن جسم کو جھلسا دینے والی سنگتی ہوئی ہوا چلتی رہی۔ آخر دھکاتا ہوا سورج مغرب کی جانب جھکتے جھکتے نیلی چٹانوں کے عقب میں اتر گیا۔ چٹانوں کے سائے لمبے ہو گئے اور ہم سائے کی پناہ میں آ گئے مگر ابھی سورج غروب نہ ہوا تھا کہ شمالی سمت سے سیاہ بادلوں کے ٹکڑے بلند ہوئے اور تیرتے ہوئے آہستہ آہستہ فضا میں پھیلنے لگے۔ یوں جیسے بلندیوں سے ہمارے گرد گھیر ڈال رہے ہوں۔

دن بھر جو ہوا عذاب جان بنی ہوئی تھی اور کھال جھلساتی رہی تھی! اب وہی ہوا ایک بے خود کر دینے والی طاقت کا احساس دلانے لگی تھی۔ دوپہر بے آب و تاب اور پتھریلا علاقہ، آسمانوں پر

پھیلے ہوئے سیاہ بادل، شفاف اور دھلی دھلی سی فرحت بخش ہوا۔ ماحول بڑے ہی روح پرور نظاروں میں ڈھل گیا تھا۔

سورج غروب ہوتے ہی کام بند کر دیا گیا اور تمام مزدور روزمرہ کے معمول کے مطابق گپ بازی میں مصروف ہو گئے۔ روزانہ کی مناسبت آج سب کے چہرے قدرے کھلے کھلے تھے۔ شاید موسم کی اس معمولی سی تبدیلی کے باعث ایسا تھا۔

اندھیرا پھیل چکا تھا سو لیپ روشن کر لیے گئے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بدستور چل رہی تھی۔ رات کھانے وغیرہ اور دیگر مصروفیات سے فارغ ہو کر میں بھی اپنی مخصوص جگہ پر دراز ہو گیا۔

مزدوروں کے ہنسی مذاق اور قہقہوں کی آوازیں میں کافی دیر تک سترا رہا پھر آہستہ آہستہ سب خاموش ہوتے گئے۔ مگر میں جاگ رہا تھا۔ کبھی بغیر فکرات کے خیامے کے نیچے سوتے تھے تاکہ اطراف سے تازہ ہوا آتی رہے۔

آسمان پر سیاہ بادل پھیلے ہوئے تھے کبھی کبھار چاند بادلوں کی اوٹ سے چہرہ نکال کر ہم زمین نشین انسان کو ایک نظر دکھاتا پھر فوراً ہی بادلوں کی سیاہ چادر چہرے پر اوڑھ لیتا اور ماحول پر اندھیرا چھا جاتا۔ رات آہستہ آہستہ رینگتی رہی اور میں تاریک تاریک آسمان پر نظریں چمکائے اپنی جگہ لیٹا رہا۔ کبھی مزدور دن بھر کی تھکان کے باعث اب نیند کے زیر اثر بے مددہ پڑے تھے۔ عبدل معمول کے مطابق دو نالی رات اٹھائے جاگ رہا تھا۔ وہ مجھ سے دائیں طرف تھوڑے فاصلے پر ایک پتھر بیٹھا ہوا تھا، رات اٹھ اس کی گود میں پڑی تھی اور وہ مزے سے بیٹھا سرگرت پھونک رہا تھا۔

رات نصف سے زیادہ گزر گئی تو مجھ پر ہلکی ہلکی غنودگی طاری ہونے لگی میں نے گردن کھما کر عبدل کی جانب دیکھا وہ حلق و چوہند نظر آ رہا تھا۔ میں نے مقلبتن ہو کر دائیں جانب کروٹ لی اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا اور میرے دماغ پر مسلط غنودگی کی تہ مزید گہری ہوتی چلی گئی۔

مجھے آنکھیں بند کیے زیادہ سے زیادہ دس منٹ ہوئے ہوں گے کہ ایک تیز نوکلی نسوانی چیخ بر سکون فضا کا پیٹ چرینی ہوئی تاریک وسعتوں میں کہیں گم ہو گئی۔ مجھ پر مسلط نیند کی دیوی شدید گھبراہٹ کے باعث ہڑبڑا کر کسی اور جانب پرواز کر گئی اور میرے اعصاب نیند کی غفلت انگیز کیفیت کی گرفت سے آزاد ہو گئے۔

آواز اس قدر تیز اور بلند تھی کہ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے مزدوروں پر نگاہ ڈالی میری طرح دو افراد اور بے وار ہو چکے تھے۔ ایک یوسف اور دوسرا ”اکھلاس“ یہ وہ مزدور تھا جس نے اپنے بھائی پر کدال سے وار کیا تھا۔

عبدل رات اٹھائے اپنی جگہ کھڑا حیرت بھرے انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ ہم ایک دوسرے سے کچھ دریافت کرتے وہ کرب ناک چیخ دوبارہ بلند ہوئی اور ہماری سماعتوں پر خراشیں ڈالتی ہوئی گزر گئی۔ چیخ کس سمت سے بلند ہوئی تھی میں اس کا تعین نہیں کر سکا تھا۔ میں نے بستر چھوڑا اور ایک کر عبدل کے قریب پہنچ گیا۔ چیخ نہ بارہ بلند ہوئی اور پھر تو جیسے ذرے ذرے پر موت اتر پڑی! آہ و فغاں کا ایک ایسا شور بلند ہوا کہ الامان۔ تمام مزدوروں میں ہلچل مچ گئی۔

”صاحب جی۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ عبدل نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ بھلا میں اسے کیا بتاؤں کہ کیا ہو رہا ہے؟ چیخنے والی صرف ایک عورت تھی مگر آواز اس قدر بلند اور تیز تھی جیسے سینکڑوں بدروہیں کسی بھوت کی لاش پر نوحہ کناں ہوں۔ ان چیخوں میں کچھ ایسی شدت، ایسا ہیجان تھا۔۔۔ کچھ ایسا سوز و کرب تھا کہ میں نے ایسی اثر انگیز آواز پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ بلاوجہ ہی اعصاب ایک بو جھل سنسنی کا شکار ہوئے جا رہے تھے۔ یوسف اور اکھلاس بھی ہمارے قریب آئے۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ چیخیں آپ کو سنائی دے رہی ہیں نا؟ یہ اسی پر اسرار و مینوز کی ہیں اور۔۔۔

اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ یقیناً "کوئی بدروح ہے۔"

"مگر یہ آوازیں آگدھر سے رہی ہیں؟" میں نے اطراف میں نگاہیں دوڑائیں۔ چیخیں بدستور بلند ہو رہی تھیں مگر آواز کی سمت کا کوئی تعین نہ ہو پا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ذہن ذہن و آسمان سنگ و پربت ہر چیز سے چیخیں بلند ہو رہی ہوں۔ جیسے بذات خود فضا رو رہی ہو۔ پھر اچانک خاموشی پیدا ہو گئی اور چند لمحوں بعد ایک پرسوز نسوانی صدا بلند ہوئی۔ یوں لگا جیسے کوئی عورت آسمانوں کی جانب منہ اٹھائے پکار رہی ہو۔

اے مقدس خلوتوں کے کلین اے آسمانوں اور۔ خور کو قابو میں رکھنے والے اے پانیوں سے رو صلی کشید کرنے والے ہائے۔ ہائے میری بدنہیبی تو میری ستائیوں نہیں؟

اے ٹھوس پتھروں میں ہوا کو متحیر رکھنے والے اور پھر اچانک ماحول پر خاموشی مسلط ہو گئی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ آواز پہلے بھی سن چکا ہوں؟ مگر کہاں ہے مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ میرے کانوں میں ہلکی ہلکی سامیں سامیں ہو رہی تھیں۔ ہم سب دوبارہ کوئی آواز سننے کے منتظر تھے مگر چاروں طرف خاموشی چھائی رہی۔

تمام مزدور ہمارے گرد آجھ ہوئے تھے۔ "ڈاکٹر صاحب اب تو آپ کو میرے کہنے پر یقین آ گیا ہو گا۔" یوسف نے کہا۔ "کیسا یقین؟ کس بات پر یقین یوسف؟" "یہی کہ یہ پرانے بھوتوں اور بدروحوں کا مسکن ہے۔"

"یوسف تمہارا دماغ تو خراب نہیں۔ چند نسوانی چیخیں سنائی دیں تو تم انہیں بدروحوں سے منسوب کر بیٹھے۔ بہت کمزور دل کے مالک نکلے تم تو یوسف۔"

"نہیں۔ ڈاکٹر صاحب میں کمزور دل یا بزدل نہیں ہوں۔ اور اگر میں کمزور دل ہوتا تو اب مزید ایک

منٹ بھی یہاں نہ رکھتا مگر تم کہیں بھی نہیں بھاگ رہا۔ اب آپ جب تک کو گئے ہم یہیں آپ کے ساتھ ہیں۔"

"تو پھر یہ بدروحوں کی کیوں اڑا رہے ہو۔ کیا مزدوروں کو خوفزدہ کرنا چاہتے ہو؟" "ڈاکٹر صاحب آپ خود غور کریں بھلا اس ویرانے میں اتنی رات گئے وہ بھی کی عورت کا موجود ہونا کچھ خلاف عقل بات نہیں اور۔ اور پھر کیا یہ جو چیخ و پکار کی آواز بھی کتنی غیر فطری تھی انسان آواز تو کتنی نہیں تھی۔"

"ختم کرو یوسف۔" میں نے بے زاری سے کہا۔

"اگر کوئی ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا تو ہم اس کا بخوبی بندوبست کریں گے۔ ورنہ چاہے سینکڑوں بدروحیں ارد گرد منڈلا رہیں ہمیں خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔" میں نے مزدوروں کا ڈرور کرنے کے لیے کہا کہ وہ اپنا حالانکہ خود میری اپنی ذہنی حالت نہایت دگرگوں تھی۔ پھر ہم سب اپنی اپنی جگہ واپس آ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی یوسف میرے قریب آ گیا۔

"اب کیا ہوا؟" "ڈاکٹر صاحب میرا خیال ہے کہ کسی قدیم زبانوں کے جاننے والے شخص کو اب چند روز ہمارے درمیان رہنا چاہیے۔ کیونکہ یہ چیخیں دوبارہ پھر سنائی دیں گی۔ اس طرح کم از کم ہمیں یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ عورت بانگ بلند پکاری کیا ہے؟ شاید اس طرح یہ معاملہ سمجھ میں آجائے۔"

میں نے حیرت سے یوسف کی طرف دیکھا۔ "یوسف! کیا تمہیں سمجھ نہیں آتی؟" وہ دانت نکال کر بولا۔ "ڈاکٹر صاحب یہ تو قدیم ترین زبان میں کسی کو پکار رہی تھی۔ بھلا کیسے سمجھ آتا۔" اور میں حیران نظروں سے اسے گھورنے لگا چند اور مزدوروں سے تصدیق کی گئی مگر وہ الفاظ کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ یوسف اپنی جگہ واپس چلا

گیا اور میں حیرت سے سوچنے لگا کہ پھر میری سمجھ میں کس طرح آئے۔ زبان تو واقعی ہی قدیم تھی۔ قدیم ترین مصری زبان اور جو وہ پکار رہی تھی وہ الفاظ میری سمجھ میں بھی نہ آتے تھے مگر ان کا مفہوم خود بخود میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ بھلا یہ کیا کرشمہ تھا؟ میں بہت دیر تک انہی سوچوں میں غافل و بیچاں رہا مگر میری عقل میں کچھ نہیں آیا۔ آخر کو میں سو گیا۔

سورج سروں کے عین اوپر معلق تھا۔ اس کے باوجود حدت میں کمی تھی کیونکہ کل سے بدستور سیاہ بادل چاروں طرف یوں منڈلاتے پھر رہے تھے جیسے ارد گرد کے علاقے کا سروے کرتے پھر رہے ہوں۔ ہوا بھی بدستور جاری تھی۔ کبھی کوئی بادل کا ٹکڑا سینہ تان کر سورج کے سامنے ڈٹ جاتا تو ایک خوشگوار سایہ پورے علاقے کو اپنی پلیٹ میں لے لیتا۔ مگر جلد ہی شاہ خاورد اسے چھکی دے کر ایک طرف ہٹا دیتا۔ تمام مزدور کھدائی میں لگے تھے۔ یوسف ان کے درمیان چکرا پھرتا پھر رہا تھا اور میں مبسو کے نیچے تباہی مچا تھا۔ میں جانتا تھا یہ کھدائی بہت ہے یہاں سے کچھ برآمد ہونے والا نہیں مزدور بھی عجیب بدولت سے اپنا کام مکمل کر رہے تھے۔ شاید انہیں بھی اندازہ تھا کہ یہ کھدائی فضول ہے۔ تقریباً "سوفٹ تنک کھدائی کی جا چکی تھی۔ اگر کچھ نکلتا ہوتا تو اب تک کچھ نہ کچھ تو ضرور نکل چکا ہوتا۔ اگر انہیں مزدوری کرنی تھی انہیں آمدنی سے غرض تھی سو وہ بلا چوں و چرا حکم کی تعمیل میں لگے ہوئے تھے۔

تین دن مزید گزر گئے کوئی غیر معمولی واقعہ رونما نہیں ہوا اور نہ ہی کھدائی کا کوئی نتیجہ سامنے آیا۔ راتیں بھی پرسکون گزر رہی تھیں۔ دوبارہ وہ نسوانی چیخ و پکار بھی سنائی نہ دی تھی۔ مگر جو تھی رات ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔

رات کھانے کے بعد میں نے یوسف سے کچھ دیا

کہ "صبح ہماری واپسی ہو گی لہذا مزدوروں سے کہہ دو۔" اور یوسف نے تمام مزدوروں کو آگاہ کر دیا "صبح سے کام ختم اور ہم واپس چلیں گے۔" رات کا آخری پھر تھا تمام مزدور خواب غفلت کی حالت میں اپنے آپ سے بھی غافل پڑے ہوئے تھے۔ میں بھی کمری نیند میں تھا کہ اپنے گندھے پر ایک سخت گرفت محسوس کرتے ہوئے میری آنکھ کھل گئی۔ عبدل میرا کندھا ہلاتا رہا تھا اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔

"صاحب جی۔ صاحب جی انھیں۔" "کوئی خطرہ؟" میرے ذہن میں جھماکا ہوا اور میں ہلکا کر اٹھ بیٹھا۔ "کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟" "صاحب جی ادھر۔ ادھر دیکھیں۔" میں نے عبدل کے اشارے کا تعاقب کیا اور چونک پڑا۔ ایک انسانی ہیولہ۔؟

جہاں کھدائی ہو رہی تھی وہاں سے تقریباً "نصف فرلانگ شمال کی جانب ایک انسانی ہیولہ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے ارد گرد نگاہ ڈالی میرے اور عبدل کے علاوہ سبھی سو رہے تھے۔ باغیچہ روز سے مسلسل موسم ابر آلود ہو رہا تھا جس کے باعث چاروں طرف گاڑھا اندھیرا چھایا ہوا تھا مگر اس کے باوجود وہ ہیولہ واضح دکھائی دے رہا تھا، بلکہ یہ بھی معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کوئی مرد نہیں بلکہ عورت ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ فاسفورس کے سیال سے وضو کر کے آ رہی ہو۔ وہ ایک مخصوص جگہ دائرے کی صورت چکرا رہی تھی اور اس کے اس انداز سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ انتہائی اضطراب و کرب میں مبتلا ہو۔

"صاحب جی یہ کون ہے؟" "جو بھی ہے میری رشتہ دار نہیں ہے۔" عبدل کے اس فضول سوال نے مجھے غصہ دلایا تھا۔ میرے جواب پر وہ جھینپ کر خاموش ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ رگ گئی اس کا کھڑے ہونے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اپنے قدموں کی جانب کسی چیز کو بغور دیکھ

رہی ہے اور میں گری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس دوران میرے ذہن میں بڑی شدت سے یہ خیال ابھر رہا تھا کہ مجھے واپس نہیں جانا چاہیے۔ واپس نہیں جانا چاہیے۔

پھر ریکارڈ وہ جہاں کھڑی تھی وہیں بیٹھ گئی۔ پھر گھٹنوں کے بل جھک گئی اور یوں زمین تختہ پھانے لگی جیسے دستک دے رہی ہو۔ پھر وہ سجدے کی یہی حالت میں چلی گئی اور میری سماعت سے بہت ہلکی ہلکی آواز نکلنے لگی اور میں ہمہ تن گوش ہو گیا وہی خلاف فہم زبان مگر قابل فہم مفہوم! اور وہی نسواری آواز!

”مراقب! مراقب! مراقب! کیا تم میری آواز سن رہی ہو؟“

”اے عالی مرتبت مراقب مجھے جواب دو۔“
”صاحب جی کیا یہ نماز پڑھ رہی ہے؟“ عبدل کی آواز نے میری توجہ اپنی جانب مبذول کر لی اور آواز کا وہ ہلکا سا ارتعاش میری سماعت سے دور ہو گیا۔

”کیا تم اپنی چونچ کچھ دیر کے لیے بند نہیں رکھ سکتے۔“ میں نے غصے سے کہہ دیا۔

”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ یہ مشرق کی سمت سجدہ کیوں کر رہی ہے؟“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی میں عبدل کی سنی ان سنی کر کے دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہو گیا وہ کچھ دیر مضطربانہ انداز میں کھڑی رہی پھر وہ ایک جانب جھکی اور میں نے دیکھا کہ اس نے کدال اٹھ لی ہے۔ ایک تیز ہوا کے جھونکے نے ہمارے عقب سے پرواز کی اور ہمیں چھوٹا ہوا برق رفتار سے پراسرار عورت کی جانب پرواز کر گیا۔

اس نے کدال سر سے بلند کی اور پہلی ضرب دھرتی کے سینے پر لگائی۔ ضرب اس قدر شدید اور وحشت بھری تھی کہ فضا میں چٹکھڑاٹھیں۔ چاروں طرف سے آسمانی بجلیاں بادلوں کے سینے فگار کرنی ہوئیں اس کی جانب لپکیں۔ مگر کسی انجانے خوف کے زیرِ تحت اسی طرح واپس انہیں بلندیوں میں گم ہو گئیں۔ جدھر سے ظاہر ہوئی تھیں اور پوری زمین لرز کر رہ گئی۔

ایک تیز ہوا کے جھونکے نے اس کے کپڑوں کو جھنجھوڑ ڈالا۔ اس کے چہرے پر بڑا ہوا سفید باریک ریشمی نقاب کھل کر ایک جانب جھونکے لگا۔

دوسری ضرب پر تیز ہوا مزید تیز تر ہو گئی، مٹی اڑانے لگی اور اڑاڑ کر ہم پر برسنے لگی۔ وہ خونی انداز میں کدال چلا رہی تھی اور کچھ ایسی تیزی دکھا رہی تھی جیسے رات ہی رات میں پاتال کی گہرائیوں میں اتر جانے کا مصمم ارادہ کر چکی ہو۔ وہ رہ رہ کر بجلیاں کرک رہی تھیں۔ اسے منع کر رہی تھیں مگر وہ موسمِ ماحول کی غضب ناکوں سے لاپرواہ دھڑلے میں مگن تھیں۔ ایک ایک کر کے تمام مزدور بھی بے دار ہوتے جا رہے تھے۔ بادل بھی اپنی پر جلال اور ہیبت ناک آواز میں اسے وارننگ دے رہے تھے مگر اس پر کسی چیز کا کوئی اثر نہ تھا۔ میں نے عبدل کے بیلٹ سے نارنج پینٹی پھر اس کے ہاتھ سے رائفل چھپٹی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”صاحب جی۔۔۔ صاحب جی۔۔۔ کہاں جا رہے ہیں آپ؟“

”میں رکو۔۔۔ خدایا میرے پیچھے کوئی نہ آئے۔“ اور پھر میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس شوریدہ سرعورت کی جانب بڑھنے لگا۔ عبدل عقب سے مجھے آوازیں دے رہا تھا، مگر میں نے اپنی رفتار مزید تیز کر دی۔ بات وہی تھی یہ تجسس کم بخت چیز ہی بڑی نامراد ہے!

میں لمحہ بہ لمحہ اس کے قریب تر ہوتا گیا اور پھر اچانک وہ ٹھنک کر رک گئی۔ وارننگ دینے کے بعد اب بادل نے شاید حملے کی سوچی سمجھی جو ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی جانب دیکھا چند لمحے قہر عالم میں دیکھتی رہی پھر میری جانب دیکھنے لگی۔ میں مزید اس کے قریب پہنچ چکا تھا پھر جب وہ میری جانب گھومی تو گویا دستِ حیرت نے میرے پورے وجود کو اپنی قوی گرفت میں جکڑ لیا۔ میں جہاں تھا وہیں ٹھنک کر رک گیا اور شدید حیرت سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ایک ٹک اس کے دیکھتے ہوئے چہرے کو دیکھنے لگا۔

وہ سر ہلایا۔ وہ صورت میرے لیے اجنبی تو نہ تھی۔ اسے پہچانتے ہی جیسے میری سانس میرے حلق میں اٹک کر رہ گئی۔ پھر اچانک ہی وہ پلٹی کدال اس نے کندھے پر رکھی اور دُری ہوئی ہرئی کے مصداق چوڑیاں بھرتی ہوئی مخالف سمت دوڑ پڑی۔
”اے۔۔۔ اے۔۔۔ اے سنو۔“

اس کے دوڑتے ہی اچانک بارش میں بھی تیزی آ گئی۔ میں نے نارنج روشن کر لی۔ میرے دائیں ہاتھ میں لوڈڈ رائفل تھی اور بائیں میں نارنج اور میں اندھا دھند اس پری جمال دو شیزہ کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ بجلی چمکتی تو دور دور تک روشنی پھیل جاتی۔ اس کا رخ منہدم محل کے کھنڈرات کی جانب تھا، جدھر دن کی روشنی میں بھی کوئی جانا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ رہ کر بادل گرج رہے تھے، بارش مزید تیز ہو گئی تھی۔ گہری تاریکی، طوفانی بارش کی مخصوص آواز، بادلوں کی دل دہلا دینے والی گرج اور بجلی کی اعصاب چٹا دینے والی چٹکھڑائیں! ان سب چیزوں نے مل کر ماحول کو بڑی ہی پرہیز اور وحشت ناک صورت دے دی تھی۔ مگر میں خوف زدہ ہو کر کانہیں بلکہ اس کے تعاقب میں دوڑتا رہا۔ مگر وہ اندام سی ڈھیر لمحہ بہ لمحہ مجھ سے دور ہوئی جا رہی تھی۔ میں مسلسل اسے رک جانے کے لیے کہہ رہا تھا مگر میری آوازیں کاس پر کوئی اثر نہ ہو رہا تھا۔

اور تو اور وہ کھنڈرات جو دیکھنے میں بالکل نزدیک ہی دکھائی دیتے تھے وہ آنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ ہم کافی دیر تک دوڑتے رہے میں اس سے کافی پیچھے رہ گیا اور وہ کھنڈرات کی حدود میں داخل ہو گئی۔ بجلی پوری قوت سے چمکی ہر طرف تیز سفید روشنی پھیل گئی اور اس تیز روشنی میں ہی میں نے اسے ایک یووار کے شکاف میں غائب ہوتے دیکھا تھا۔

میری سانس بری طرح پھول چکی تھی اور میرا سینہ اس قدر شدت سے پھول چکا تھا جیسے ایک زور دار دھماکے سے چیتھڑوں میں بدل جائے گا۔ میں لڑکھڑاتے قدموں سے اس یووار کے ساتھ جا لگا رہا تھا۔

کاسارا لے کر میں نے چند لمحے سانس درست کی پھر میں بھی اس شکاف کے ذریعے اندر داخل ہو گیا۔ چند قدم کے فاصلے پر اصل عمارت کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ غالباً، جس جگہ میں کھڑا تھا کسی وقت یہ اس محل کا عقبی حصہ رہا ہو گا جبکہ اب تو اس کی کوئی شناخت ہی نہ رہ گئی تھی۔ وہ ان کھنڈرات میں کہیں گم ہو گئی تھی اور اب موسم کی غضب ناکوں میں بھی کمی واقع ہو گئی تھی، بارش بھی تقریباً ختم چلی تھی۔

میں نارنج کی زرد پتار روشنی میں آگے بڑھنے لگا ساتھ ہی بلند آوازیں اسے پکار رہا تھا۔

”دیکھو گھبرا ئے مت میں آپ سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے میں آپ کے کام آسکوں۔۔۔ آپ کو میری مدد کی ضرورت ہے۔“ مگر ”صد اصر“ ہنوز خاموشی رہی تو میں بھی خاموشی سے آگے بڑھنے لگا۔

یقیناً، کسی وقت یہ محل بہت عالی شان اور خوب صورت رہا ہو گا، مگر اس وقت تو اس کے در و دیوار خود آپ اپنی حالت پر نوحہ کنال تھے، دیواریں منہدم، چھتیں غائب، فرش میں دراڑیں، جگہ جگہ پتھروں، سنگ مرمر کی اینٹوں اور لمبے کے ڈھیر دیواروں میں جگہ جگہ شکاف، راہداریوں سے چھتیں آگری تھیں۔ مجھے تو یوں لگ رہا تھا کہ اگر میں نے زور سے سانس بھی لی تو دیواریں میرے اوپر آگریں گی۔ سپاؤں زور سے کہیں بڑ گیا تو پاؤں کی آہٹ کی دھمک سے دیواریں جھک کر مجھ سمیت میرے پاؤں بھی چوم لیں گی اور میں چرمر ہو کر رہ جاؤں گا۔

علاوہ ازیں ایک بے نام سا احساس میرے لاشعور کے اندھیروں میں کسمسار ہا تھا۔ میں ایک عجیب سی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اپنے ذہن کو کیرید تو چونک بڑیاہ کھنڈرات، یہ جگہ میں پہلی بار تو نہ دیکھ رہا تھا۔ یہ تو یہ تو میں تو پہلے بھی یہاں آچکا تھا۔ یہ تو میں عدلان پاشا کا محل تھا۔

وہی محل جہاں کہ تھوڑا عرصہ پہلے میں عدلان پاشا کے پہلو پہ پہلو بیٹھ کر ایک دعوت کے مزے اڑا چکا تھا

اور۔۔۔ اور شاید وہ دھیرے دھیرے اسی لیے دوڑ کر یہاں آئی تھی کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ یہیں اسی محل میں تو قیام پذیر تھی اور اسے پہچاننے میں بھی مجھ سے کوئی غلطی نہ ہوئی تھی وہ وہی کسٹن دھیرے دھیرے آٹھویں جس سے کہ ہسپتال میں میری ایک ملاقات ہو چکی تھی۔ مگر بقول یوسف کے یہ کھنڈرات جانے کب سے یونہی کھنڈرات تھے۔

”یا الہی یہ کیا گورکھ دھندہ ہے؟“ میں بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا اور حقیقتاً ”اب مجھے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔“

میں جہاں کھڑا تھا ایک بغیر چھت اور دروازے کا کمرہ تھا۔ جس کی عقی دیوار میں دو بڑے بڑے شکاف پڑے ہوئے تھے، بجلی دیوار بھی ہی نہیں۔ ٹارچ میرے ہاتھ میں تھی اور رائفل میرے کندھے کے ساتھ جھول رہی تھی۔ اب میں جلد سے جلد اس شیطان نگری سے نکل جانا چاہتا تھا کہ اچانک ایک تیز پھونچا ہوا آواز میں اچھل پڑا۔ میں نے ٹارچ کی روشنی چاروں طرف پھینکی مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ اور پھر بالکل اچانک ہی ایک بھاری اور گونج دار آواز ابھری۔

”ڈاکٹر کلیل ظفر۔۔۔ کلیل ظفر۔۔۔ کلیل ظفر۔“

”کک۔۔۔ کک۔۔۔ کون؟“

”تم فوراً“ واپس چلے جاؤ ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر!“

میں نے فوراً ”آواز پہچانی۔۔۔“ عدلان پاشا! یہ تم ہو“

”تم نے ٹھیک پہچانا ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر! مگر میرا اصل نام عدلان پاشا نہیں بلکہ دمیر اطوس ہے۔“

”دمیر اطوس۔۔۔“ میں زیر لب بڑبڑایا۔

”چلو دمیر اطوس ہی سہی مگر میرے سامنے آؤ کہاں چھپے ہوئے ہو۔۔۔ مجھے بتاؤ یہ سب کیا ظلم ہے؟“

”ڈاکٹر میں موت کی تاریکیوں میں چھپا ہوں، مجھ سے ملاقات کے لیے تمہیں بھی تاریکیوں میں آنا پڑے گا۔ بہتر یہی ہے کہ فوراً“ واپس لوٹ جاؤ۔

تمہاری زندگی بہت اہمیت کی حامل ہے۔“

”آل۔۔۔ ہاں ہاں!۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔۔۔ مم۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔۔۔“

یہاں کا ماحول میرے اعصاب پر کچھ ایسا اثر انداز ہوا کہ میں حواس باختہ ہو کر بھاگ نکلا۔ باہر کا موسم ایک دم بدل چکا تھا۔ چاند نکلا ہوا تھا اور آسمان کی آغوش میں لاکھوں کردوں ستارے مسکرا رہے تھے، کھنڈرات سے کچھ دور جاتے ہی مجھے کچھ حوصلہ ہوا کیونکہ تقریباً ”پندرہ میں مزدور“ یوسف اور عبدال میری تلاش میں ادھر ہی آ رہے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب! سب خیریت تو ہے نا؟“ یوسف نے فوراً ”آگے بڑھ کر کہا۔ میں کافی حد تک اپنے بکھرے ہوئے حواس پر قابو پا چکا تھا۔

”ہاں۔۔۔ نکل گئی نا معلوم کہاں گم ہو گئی۔“ میں نے گنہگار لہجہ میں کہا اور یوسف مجھے عجیب سی نظروں سے گھورتے ہوئے خاموش رہا۔ اب اصل حقیقت کیا تھی یہ بتا کر میں اپنا مذاق اڑانا تو پسند نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ ظاہر ہے کسی نے میری بات کا یقین ہی نہیں کرنا تھا۔ واپس بچتے بچتے صبح کی سفیدی نمودار ہونے لگی اور صبح کا موسم بڑا دلکش ہو گیا تھا۔ کچھ بارش کا اثر تھا کچھ غیم صبح۔ صاف اور دھلی ہوا۔

واپس بچتے ہی میں نے عبدال کو کھانا لانے کے لیے بھیج دیا۔ میں نے اس جگہ کا جائزہ بھی لیا جہاں رات وہ کھدائی کرتی رہی تھی وہاں ایک چھوٹا سا کڑھا نظر آ رہا تھا۔ جو بارش کی پانی سے لالاب بھرا ہوا تھا۔

میرا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا۔ اس تمام کہانی کا کوئی سرا ہاتھ نہ آ رہا تھا، کوئی کڑی بھی آپس میں نہ ملتی تھی اور میں جتنا اس کو سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا یہ سارا معاملہ اتنا ہی الجھ رہا تھا۔ میرا حال شاعر کے اس شعر کے جیسا ہو رہا تھا۔

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
دور کو سلجھا رہا ہے اور سرا ملتا نہیں
یہ بات بھی بری طرح ذہن میں ٹھنک رہی تھی کہ وہ یہاں کھدائی کیوں کر رہی تھی؟ اور یہاں بیٹھ کر کسے

پکار رہی تھی؟ آخر کافی سوچ، بھار کے بعد میں نے ایک فیصلہ کیا اور یوسف کو اس کا حکم دے دیا۔ پہلے تو اس نے عجیب سی نظروں سے میری جانب دیکھا پھر میرے کہنے پر عمل کرانے لگا۔

یہاں سے کھدائی بند کر دی گئی۔ تمام اوزار، اور ضرورت کا سامان اور تمام مشینری نصف فرلانگ شمال کی جانب منتقل کر دی گئی اور جس مقام پر رات وہ کھدائی کر رہی تھی ٹھیک اس مقام پر کھدائی شروع کر دی گئی۔ تھوڑے فاصلے پر ہی خیمے لگا دیے گئے کھانا وغیرہ کھا کر عبدال کو توجاسویا اور تمام مزدور کھدائی میں مصروف ہو گئے۔

دن رات یوں گزرنے لگے کہ پتا ہی نہ چلا۔ نہ کوئی براسرار غیر معمولی واقعہ پیش آیا۔ جدید ترین مشینری کی مدد سے کھدائی اور مسلسل ایک محدود مقام پر تقریباً گیارہ دن کی محنت سے مزدور زمین سے سترف کی گئی اور اب تک حالت ہے۔

نہ جانے مجھے ایک یقین سا کیوں تھا کہ یہاں کی زمین کے شکم سے لازمی طور پر کچھ نہ کچھ برآمد ضرور ہوگا۔

وہ ایک جلتی ہوئی دوسر تھی۔ زمین بھی تب رہی تھی ہوا بالکل بند تھی۔ تمام مزدور اس قہر عالم میں بھی کھدائی میں مگن تھے۔ یوسف میرے قریب ہی تنبو میں بیٹھا تھا کہ منہ لگا۔

”ڈاکٹر صاحب! کھدائی کا ابھی تک کوئی نتیجہ نہیں نکلا مگر جانے کیوں دل کتا ہے یہاں سے یقیناً“ کوئی حوصلہ افزائی نہ ہوئی۔

”اس کی کیا کوئی خاص وجہ؟“

”ڈاکٹر صاحب جہاں ہم پہلے کھدائی کر رہے تھے وہاں بہت عجیب عجیب واقعات ہوئے آپ کے آنے کے بعد بھی۔ مگر آپ کے آنے سے پہلے تو انتہا ہو گئی تھی۔ رات کو اکثر ہمیں آواز آتی کوئی غورت کہتی تھی کہ تم یہ غلط کر رہے ہو یہ کھدائی عبث ہے تمہاری کوشش رائیگاں جائے گی! اور جب ہم نے کوئی نوٹس نہ لیا، تو عجیب و غریب واقعات رونما ہونے شروع ہو

گئے۔ یہاں تک کہ ایک سیلاس نے بے خود ہو کر اپنے بھائی کو جان سے مار ڈالنے کی کوشش کی۔ اس وقت تو ان لفظوں کا مفہوم میں نہ سمجھ پاتا تھا مگر اب کچھ کچھ سمجھ میں آتا ہے۔“

”مثلاً۔۔۔؟“

”مثلاً۔۔۔ یہ کہ ان الفاظ کا مطلب یہ تھا کہ ہم غلط جگہ کھدائی کر رہے ہیں اس لیے ہماری کوشش رائیگاں جائے گی۔ ہماری یہ کھدائی بے کار ہے، اصل میں یہ ہماری راہنمائی کی جارہی تھی مگر ہم سمجھ ہی نہ پائے اور دیکھ لیں جس روز سے ہم نے یہاں کھدائی شروع کی کتنا سکون ہے، کوئی بھی پریشان کن واقعہ پیش نہیں آیا۔“

اس سے پہلے کہ میں اسے کوئی جواب دیتا اپنے اور مٹی میں ملفوف ایک سیلاس ہماری جانب دوڑا، ہوا آیا۔

”صاحب جی!۔۔۔ صاحب جی اور۔۔۔ ادھر کچھ ہے صاحب جی!“

اور ہم دونوں تڑپ کر اٹھ کھڑے ہوئے پھر ہم تیزی سے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے جہاں دائرے کی صورت میں تقریباً ”پچاس فٹ قطر کا“ پچھتر فٹ گہرائی کھدایا ہوا تھا، اس کنویں میں پینتالیس مزدور موجود تھے گہرائی اس قدر تھی کہ عموماً سارا دن گہرائی تک سورج کی دھوپ نہ پہنچ پاتی تھی۔ اس وقت چونکہ سورج بالکل سیر پر تھا اس لیے کنویں میں دھوپ سیدھی اتر رہی تھی۔ اس کے باوجود آدھے کنویں میں چھاؤں تھی۔

”کیا بات ہے۔۔۔ کیا کچھ ہے یہاں؟“ یوسف کنویں میں جھانکتے ہوئے با آواز بلند بولا۔

”صاحب نیچے پتھر ملی زمین آگئی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے نیچے پتھر یا کوئی بڑی چٹان ہو۔“

”ایسا کو؟“ ”دیکھی، مگر کے نرم مٹی کی تہہ اوپر سے ہٹا لو اور اس پتھر کی سطح کو بھار لو۔“ یوسف کی ہدایت کے مطابق تمام مزدور حرکت میں آ گئے اور ہم پلٹ کر واپس خیمے کی جانب آ گئے۔ ایک سیلاس کو ہم نے

وہیں کھڑا رہنے کے لیے کہہ دیا تھا۔ ایک پہچان خیز جتس رنگ و پے میں کھلبلی بجائے ہوئے تھا کہ جانے نیچے کیا پر اسرار چیز نکلے گی۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد ایک میسلا س پلٹ کر ہماری جانب آنے لگا تو ہم خود ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے، ہیٹ ہم نے سروں پر جمائے اور آگے بڑھ گئے۔

”صاحب جی۔۔۔ پھر سا ہے۔“ ہمارے قریب پہنچتے ہی ایک میسلا س بولا۔

ہم نے آگے بڑھ کر کنوئیں میں جھانکا۔ کنوئیں کے عین وسط میں ایک سیاہ گنبد نما گول چٹان نظر آرہی تھی جس کی اونچائی دس فٹ اور حجم میں بھی وہ تقریباً اتنی ہی رہی ہوئی۔ ہم نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا تو نیچے سے ایک مزدور با آواز بلند بولا۔

”صاحب! یہ تو ٹھوس چٹان ہے! یوں لگتا ہے کہ جیسے یہاں ایک وسیع بہاؤی سلسلہ نیچے ہی نیچے پھیلا ہوا ہو؟“ اور ہمارے چہرے اتر گئے۔

”ساری محنت لا حاصل۔۔۔ کھودا کنواں۔۔۔ نکلے پھاڑ۔“ یوسف نے بدلی سے کہا۔

”ایسا کرو اس چٹان کے گرد اگر خندق کھودو اور اسے ابھارتے رہو۔“ اور پھر ہم واپس تنبو کے نیچے آ بیٹھے۔

طبیعت پر سوگوارت سی طاری ہو گئی تھی مگر یہ سوگوارت ہماری حماقت تھی۔ اس کا اندازہ ہمیں اس وقت ہوا جب تقریباً تین گھنٹے بعد ایک میسلا س دوبارہ آیا۔

”کیا بات ہے۔ کیا ایک چٹان اور نمودار ہو گئی؟“ یوسف نے کہا۔

”نہیں صاحب جی!۔۔۔ چٹان تو وہی ہے مگر۔۔۔ اس پر بکرے بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”ایں۔۔۔ بکرے۔۔۔ نشن کے نیچے کہاں سے آ گئے؟“

”نن۔۔۔ نن۔۔۔ نہیں صاحب جی وہ بکرے نہیں۔۔۔ بکروں کی تصویریں ہیں چٹان پر۔“

اور میں چونک پڑا میں نے یوسف کی طرف دیکھا اور پھر ہم دونوں ہی تیزی سے کنوئیں کی جانب بڑھ گئے۔

چٹان اب بہت واضح ہو چکی تھی۔ وہ اونچائی اور حجم میں اب تقریباً بیس فٹ ہو چکی تھی۔ کچھ مزدور مزید کھدائی کر رہے تھے اور کچھ آہنی ”برشز“ کے ذریعے با احتیاط چٹان پر جچی ہوئی مندیہ مٹی اتار رہے تھے، ہم ”کنکریٹ لفٹ“ کے ذریعے کنوئیں میں اتر گئے۔ اب کنوئیں میں مکمل چھاؤں تھی۔ مگر کنوئیں میں وسیع تر وسعت کے باعث اندھیرا بالکل نہ تھا۔ ہم چٹان کے بالکل سامنے جا بیٹھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے دفن کرنے کی غرض سے یہ سیاہ فام چٹان از خود اتار کر اس کنوئیں کے وسط میں سجادی گئی ہو۔ اس چٹان کا جو حصہ اب زمین سے برآمد ہونے لگا تھا وہ اوپری حصہ سے قطعی مختلف تھا۔ اس چٹان کے پتھر بیلے وجود میں بھی نمایاں فرق نظر آ رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے نچلے حصے کے اوپر ایک قدرتی چٹان رکھ کر اسے چھپانے کی کوشش کی گئی ہو۔ کھدائی کے بعد نیچے والی چٹان کا جو حصہ اب واضح ہوا تھا اس پر واقعی کچھ واضح شکلیں بنی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ میں ٹخنوں کے بل بیٹھ کر انہیں بغور دیکھنے لگا، یوسف بھی میرے قریب ہی تھا۔

اس چٹان کو تراش کر مختلف النوع جانوروں کی تصویریں بنائی گئی تھیں۔ جن میں پرندے بھی شامل تھے اور ان میں زیادہ تعداد والوں گھوڑوں اور چغندوں کی تھی۔ باقی کچھ ایسے پرندے تھے جو آج تک کم از کم میری نظروں سے تو نہیں گزرے تھے۔ یہ عجیب و غریب سی تصویریں اس چٹان کے چاروں اطراف کھدی ہوئی تھیں۔ ان تصویروں اور نقش و نگار کو دیکھ کر ذہن میں قدیم مصری سنگ تراشوں اور مصوروں کا خیال آ جا کر ہوتا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔ یہ تو۔۔۔ یہ تو کوئی اہرام معلوم ہوتا ہے۔“ فرط انبساط اور حیرت سے یوسف کی آواز کپکپا رہی تھی۔ میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا

اس کے چہرے کے خدو خال نہایت سنسنی خیز کیفیت کا شکار تھے اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ٹپکی چٹان کو دیکھ رہا تھا۔

میں نے حیران کن لہجے میں کہا۔ ”یوسف! کوئی عقل کی بات کرو بھلا یہاں اہرام کہاں سے آگیا؟“

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔ ذرا غور تو کریں اس ٹپکی چٹان کو تو دیکھیں۔ میری ساری زندگی ویرانوں، پہاڑوں میں کھدائی کرتے کرواتے گزر گئی ہے۔ میرا تجربہ ہے ڈاکٹر صاحب! یہ اوپر کی اور ٹپکی چٹان بالکل مختلف ہیں۔۔۔

اور۔۔۔ اور اگر میں غلط فہمی کا شکار نہیں۔۔۔ میرا باغ صحیح کام کر رہا ہے تو میں دعوے سے کہتا ہوں کہ یہ ٹپکی چٹان وہی ہے، یہ وہی پتھر ہیں جو ہزاروں سال قبل اہراموں کی تعمیر میں استعمال کیے گئے ہیں۔“

”تم یہ بات اتنے دعوے سے کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”ڈاکٹر صاحب میری ساری زندگی انہی پہاڑوں، پتھروں میں بھٹکتے ہوئے گزری ہے اور پھر یہ تصویریں دیکھیں۔ یہ بالکل ہو سو ویسی ہی ہیں جیسی کہ اہراموں پر اور فراغت کے تابوتوں پر ان کے عہد میں کندہ کی جاتی تھیں۔ اسے تصویری زبان کہتے ہیں اور اصل میں یہ تصویریں جو ہمیں بے مقدمہ اور فضول نظر آرہی ہیں نا ان میں بھی ایک تاریخ پوشیدہ ہے۔ اب اگر میں یا آپ اس کو سمجھ سکتے تو ہمیں اس کی یہاں موجودگی کی وجہ بھی معلوم ہو جاتی اور یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ یہ کس فرعون کے زمانے میں تعمیر کیا گیا تھا۔“

میری نظرس ٹپکی چٹان پر جمی ہوئی تھیں اور میں لا شعوری طور پر دانتوں سے اپنے پتلے ہونٹ کو چبا رہا تھا، مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہاں اہرام۔۔۔! میں عجیب سے شش و پنج میں مبتلا تھا کہ یوسف مزدوروں سے مخاطب ہوا۔

”ایسا کرو تم کھدائی جاری رکھو۔“ اور مزدور دوبارہ کھدائی میں مصروف ہو گئے۔ مزید ایک دن کی کھدائی میں تقریباً تمام چٹان نکال لی گئی اور اب یہ حقیقت جھٹائی نہیں جا سکتی تھی کہ یہ واقعی ایک چھوٹا سا اہرام تھا۔ وہی پتھریں اہراموں کا مخصوص انداز تعمیر مگر یہ

بات ناقابل یقین حد تک حیران کن تھی کہ اس علاقے میں اہرام۔۔۔

اب کنوئیں میں کھڑے ہونے کے لیے اہرام کے اطراف بہ اطراف کچی دیواروں کے ساتھ ساتھ تقریباً چھ فٹ کی چوڑائی میں جگہ بجی تھی باقی کنوئیں میں یہ اہرام پھیل چکا تھا۔ تمام مزدور بھی شدید حیرت زدگی کے عالم میں اہرام کے گرد طواف کر کر کے اس کا جائزہ لے رہے تھے۔

ہم چاروں طرف سے بغور باریک بینی سے اس کا جائزہ لے چکے تھے مگر ہماری سمجھ میں نہ بات نہ آ رہی تھی کہ اس کا دروازہ کس جانب ہے اور کس طرح اس کے اندر جایا جاسکتا ہے اور جتس بری طرح اکسار ہوا تھا کہ جلد از جلد اس کے اندر اتر کر اندرونی ماحول کا جائزہ لیا جائے۔ یہ اہرام کی مشلت عمارت تقریباً 44 فٹ مربع کے حجم میں تھی اور چاروں طرف سے نہایت عمدہ نقش و نگار سے مزین تھی۔

یوسف پیشانی مسلتے ہوئے نہایت فکر مندی کے انداز میں بولا۔

”ڈاکٹر صاحب! اس اہرام کا دروازہ ڈھونڈنا تقریباً ناممکن ہے اگر اس تصویری زبان پر ہمیں عبور ہو نا، اسے سمجھ سکتے تو یقیناً پھر ہمیں کسی پریشانی کا سامنا نہ ہوتا اور ہم نہایت آسانی سے دروازہ ڈھونڈ بھی لیتے اور اسے کھولنے میں کامیاب بھی ہو جاتے۔ مگر یوں دروازہ ڈھونڈنا ناممکن نہیں۔“

”تو پھر یوسف! اب کیا کیا جائے؟“

”اب کسی قدیم زبانوں پر تحقیقات کرنے والے اور قدیم مصری زبانوں کو پڑھنے سمجھنے والے کو ڈھونڈنا ہو گا۔ جو تاریخی زبانوں پر مکمل عبور رکھتا ہو؟“

اور میرے ذہن میں فوراً ایک نام گونجا۔ پروفیسر فاضل بصری!

پروفیسر فاضل بصری کو میں ذاتی طور پر جانتا تھا۔ وہ ”جامعۃ الازھر“ میں تاریخ مصر کے پروفیسر تھے اور میری ان سے بڑی گہری واقفیت تھی۔

وہ علم فلولوژی (تحقیق زبان کا علم) پر بھی مکمل عبور

رکھتے تھے۔ یہ مسئلہ تو حل ہوتا نظر آ رہا تھا۔ میری خاطر وہ یقیناً "اس دریافت شدہ اہرام کا کسی سے ذکر نہ کرتے اور میری ہر ممکن مدد بھی کرتے۔ مگر ان سے ملاقات کے لیے مجھے قاہرہ جانا پڑا اور میں اہرام سے ایک منٹ کے لیے بھی دور نہیں ہونا چاہتا تھا۔

ہم تقریباً "چاس آدمی یہاں موجود تھے مگر اس کے باوجود اکیلے پن کا احساس ہوتا تھا۔ اہراموں اور فرعون کا نام سنتے ہی ذہن میں لاتعداد پر اسرار واقعات، عظیم و ستم اور عجیب عجیب کہانیاں چکرانے لگتی ہیں اور اس وقت تو ہمارے سامنے ایک بلند وبالا اور وسیع الجہم اہرام بڑی شان و شوکت سے خاموش سینہ مانے اور سر اٹھائے ابستادہ تھا۔ جس کے سامنے ہم سب ہی خود کو بونے نا سمجھ بچے اور کمزور محسوس کر رہے تھے کہ یہ اہرام صدیوں سے یونانی آغوشِ لحد میں خاموش و ساکت کھڑا تھا۔ اس کی عمر صدیوں پر محیط تھی اور یہ اپنے تاریک اور وسیع سینے میں صدیوں سے جانے کیسی کیسی کرناک و پر اسرار کہانیاں چھپائے ہوئے تھا اور جانے اس کے سینے میں ایسا کیا پوشیدہ تھا کہ جسے انسانوں کی نظروں سے بچائے رکھنے کی خاطر یہ تاریک زمین کی گہرائیوں میں آچھپا تھا۔ مگر اب شاید صدیاں گزر جانے کے باعث اس پر بڑھاپا غالب آچکا تھا۔ جو چند انسان تعاقب کرتے کرتے اسے کھوجتے ہوئے اس کے سر پر آ پہنچے۔

مگر اب بھی یہ اہرام جو کئی ہزار سال کی عمر کو پہنچ چکا تھا۔ جسمانی طور پر نہایت مضبوط دکھائی دے رہا تھا اور بڑے مطمئن سے ہمارے مقابل سینہ مانے کھڑا تھا۔ جیسے خاموش زبان سے کہہ رہا ہو کہ مجھے اتنی آسانی سے زیر کر کے میرے سینے میں مدفون رازوں کو نہ پاسکو گے نا سمجھ بچو! کہ میں صدیوں سے انہیں اپنی محافظت میں لیے ہوئے ہوں۔

ہمیں اپنے ارد گرد عجیب پر ہول ویرانہ اور شانا معلوم ہو رہا تھا۔ کبھی افواہ ایک نا معلوم سی سنسنی کا شکار نظر آ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کچھ ناپیدہ وجود اس اہرام کے پتھر لیے وجود سے نکل کر ہمارے گرد

پھیلنے جا رہے ہوں۔۔۔۔۔ جیسے سینکڑوں نگاہیں ہمیں گھور رہی ہوں۔ میں نے یوسف کو مخاطب کیا تو میری آواز نے سب کو جھٹکا دیا۔

"یوسف! ذرا کوشش دوبارہ کرو۔ اہراموں کی تعمیر کو سامنے رکھتے ہوئے پھر سے دروازہ ڈھونڈنے کی کوشش کرو شاید کچھ کامیابی ہو جائے۔"

اور یوسف دوبارہ آگے بڑھ کر اہرام کا جائزہ لینے لگا۔ وہ نہایت غور سے اس پر کھدی ہوئی جانوروں کی تصویروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ کافی دیر تک وہ یہ تصویریں دیکھتا رہا اور پھر مختلف تصویروں کو زور دے دے کر بانے کی کوشش کرنے لگا۔ کافی دیر گزر گئی مگر

کچھ حاصل نہ ہوا۔ وہ آستین سے پیشانی کا پینہ پوچھتے ہوئے دوسرا ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظریں اب بھی تصویروں پر جمی ہوئی تھیں اور وہ پوری طرح ان میں مگن تھا۔ پھر وہ سامنے کی جانب چل پڑا سیدھا چلتا گیا اور پھر اہرام کے آخری کونے سے اہرام کی دوسری جانب گھوم کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ غالباً وہ چاروں اطراف کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ ابھی کلاس میرے قریب ہی کھڑا تھا۔ تمام مزدور بھی آج حیرت انگیز طور پر خاموش خاموش تھے شاید اہرام کی ہیبت ان کے اعصاب پر اثر انداز تھی۔

میں نے سر اٹھا کر اوپر کی جانب دیکھا بلندی پر تیز روشنی کی چمک تھی اور اوپر آسمان کا معمولی سا ٹکڑا دکھائی دے رہا تھا۔

اچانک کنویں میں ایسی ہیبت ناک گونج بلند ہوئی کہ جیسے آسمان پھٹ گیا ہو، سورج شق ہو گیا ہو یا پھر دھرتی میں شرق یا غرب دراز پڑ گئی ہو۔ گونج سے واضح طور پر زمین لرزا اٹھی تھی۔ کتنے ہی مزدور اس اچانک شور سے لرز اٹھے، عین خود بڑبڑا گیا۔

عجیب دل ہلادینے والی سماعت و نگار گزر گزشت تھی جیسے کوئی بہت بڑی چٹان کسی بلند و بالا سنگلاخ پہاڑ کی چوٹی سے نیچے کی جانب لڑھکتی چلی آ رہی ہو۔ پھر اچانک یہ گزر گزشت فضا میں منجمد ہوئی۔ خاموشی۔۔۔۔۔ سناٹا۔۔۔۔۔ دلزدہ سکوت۔!

سمت کا تعین ہوا تو میں چونک پڑا۔ یہ آواز تو اسی جانب سے بلند ہوئی تھی جہاں کچھ دیر پہلے یوسف گیا تھا۔

پھر یکبارگی وہی گزر گزشت بشمول ایک انسانی چنچ دوبارہ بلند ہوئی۔ چنچ یقیناً "یوسف کی تھی۔ مگر زمین کو لرزادینے والی گزر گزشت میں دب کر رہ گئی تھی۔

اچانک جیسے میرے حواس لوٹ آئے اور میں بے اختیار یوسف کو پکارتے ہوئے دوڑ پڑا اور میرے حرکت کرتے ہی جیسے تمام مزدور ہوش و خرد کی وادی میں لوٹ آئے اور پھر وہ سب بھی میرے عقب میں دوڑ پڑے۔

میں کونے کے قریب تر ہوا جا رہا تھا۔ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ اہرام کی ٹکڑ مڑتے ہی۔۔۔ ٹکڑ کے دائیں جانب سے یہ شور بلند ہو رہا ہے۔ میں گزر گزشت کے مقام کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ موڑ چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ گزر گزشت کی آواز دائیں جانب سے بلند ہو رہی تھی۔ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر۔۔۔ چار قدم!۔۔۔ تین قدم!۔۔۔ دو قدم!۔۔۔ ایک قدم اور یکایک گزر گزشت ٹھم گئی!۔۔۔ میں سامنے کی پکی دیوار سے ہاتھ ٹیکتے ہوئے دائیں جانب گھوم آیا۔ مگر یہاں تو کچھ بھی نہ تھا، کوئی ایسی چیز نہ تھی جس سے کہ یہ اندازہ کیا جاسکے کہ گزر گزشت کا مرکز یہی تھی۔ اور نہ ہی کوئی ایسی غیر معمولی تبدیلی نظر آ رہی تھی جو کہ قابل توجہ ہوئی۔ سب نارمل تھا۔ اب

البتہ 44 فٹ دور اہرام کے دوسرے کونے تک یوسف دکھائی نہ دے رہا تھا۔ غالباً وہ دیوار کا جائزہ لیتے ہوئے دوسری سمت چلا گیا تھا۔ تمام مزدور حیرت بھری نظروں سے بھی اہرام کی دیوار دیکھتے کبھی بلندی کی جانب اور کبھی میری جانب۔ ان کی تو کیا خود میری سمجھ سے باہر تھا کہ گزر گزشت کا یہ شور کیا تھا؟

ابھی کلاس آگے بڑھا۔ "صاحب یہ آواز کیسی تھی؟"

میں بھلا کیا بتاتا۔ میں نے ہونٹ کاٹنے ہوئے کہا۔ "اویوسف کو اس جانب دیکھیں۔"

پھر میں دوڑنے کے سے انداز میں آگے بڑھ گیا اور اس پچی دیوار، زمین کی راہداری میں وہ سب میرے پیچھے پیچھے آنے لگے۔

ہم سب اہرام کے گرد گھوم کر دوسری جانب آئے تو چونک پڑے۔ یوسف ادھر بھی موجود نہ تھا۔ پریشان تو میں پہلے ہی ہو چکا تھا۔ میری چھٹی جس مجھے کسی انہولی کانٹین دلا رہی تھی اور اب تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ کوئی زبردست گڑبڑ ہے!۔۔۔ اور یوسف کسی مصیبت کا شکار ہو گیا ہے۔ پھر میں یوسف کو پکارنے لگا۔ مگر مجھے صرف اپنی آواز کی بازگشت سنائی دیتی رہی۔ اہرام کے گرد ہم نے کئی چکر لگا ڈالے مگر یوسف کا کچھ پتا نہ چلا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ زمین کی گہرائیوں میں کیس غرق ہو گیا ہو یا پھر اہرام کا نوالہ بن کر اس کے تاریک شکم میں اتر گیا ہو۔ میں دوبارہ اسی جانب گیا جہاں سے گزر گزشت بلند ہوئی تھی۔ میں بغور اہرام کی اس دیوار کا جائزہ لینے لگا۔ ایک ایک ایچ معائنے کے بعد بھی مجھے کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔ دماغ عجیب الجھاؤ کا شکار ہو گیا تھا، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے اور کیا نہیں۔

آخر کار میں نے حتمی فیصلہ کرتے ہوئے ابھی کلاس کو مخاطب کیا۔ اب اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا کہ ادھر سے یہ چٹان کاٹنے یا توڑنے کی کوشش کی جائے۔ ابھی کلاس کو بھی میں نے یہی حکم دیا اور وہ فوراً "عمل پیرا ہو گئے۔ ڈرل مشین میں اسٹون ڈرل فٹ کیا گیا اور تین مزدور مشین سنبھالے آگے بڑھ آئے اور پھر مشین کی مخصوص آواز گونج اٹھی۔ باقی کے مزدور چند قدم ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔

تینوں مزدور "ڈرل" سنبھالے دیوار پر زور آزمائی کرنے لگے۔ "ڈرل" انتہائی تیزی سے گردش میں تھا۔ پتھر نہایت آہستہ آہستہ ریت کی طرح نیچے گرنے لگا۔ تقریباً "ندرہ منٹ گزر گئے۔ ڈرل اور پتھر سے دھواں اٹھنے لگا۔ آخر مشین بند کر دی گئی۔ ابھی کلاس نے ڈرل چمک کیا اور پھر پتھر کی جانب دیکھنے لگا۔ وہاں ابھی ایک ایچ بھی سوراخ نہ ہوا تھا۔

”صاحب! پھر بہت سخت ہے ڈرل کی نوک جواب دے گئی ہے۔“ اور میری پریشانی اور برہہ گئی۔
”ڈرل پہنچ کر لو ہارڈ ڈرل فٹ کرو۔“

اور پھر ڈرل تبدیل کر لیا گیا اور مشین دوبارہ اشارت ہو گئی۔ تقریباً ”پانچ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ایک زبردست کڑا کے ساتھ ڈرل ٹوٹ گیا۔ مشین آف کر دی گئی اور مزدور سوال طلب نظروں سے میری جانب دیکھنے لگے۔ میں نے ٹپلا ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔

”ایکھلاس مجبوری ہے یونہی کٹر مشین چلا کر دیکھو۔“ اور وہ سر ہلا کر رہ گیا۔
گو کہ بغیر ”سنٹل ہول“ کے کسی سخت چٹان کو کٹر مشین سے کاٹنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے مگر اب اس کے سوا چارہ نہ تھا۔

آخر مشین میں تین بائی چار کا کٹر فٹ کیا گیا۔ ماؤتھ کلوڑ کرنے کے بعد مشین اشارت کر دی گئی اور مزدور نہایت احتیاط سے دوبارہ اپنی کوشش میں مصروف ہو گئے۔ کٹر آہستہ آہستہ اہرام کی اس سخت دیوار پر لیکر نما نشان لگاتا جا رہا تھا چونکہ ”سنٹل ہول“ نہ تھا اس لیے انتہائی احتیاط سے کام لیا جا رہا تھا اور پھر آہستہ آہستہ دیوار پر لیکر نما نشان گہرا ہونا چلا گیا۔ ٹھوس سخت پتھریلی چٹان کٹنا شروع ہو گئی تھی اور کٹنے والی جگہ پر سے پتھر مٹی کی طرح اڑنے لگا تھا۔

ایک بے چینی رگ روپے میں پتھر تھری چائے ہوئی تھی۔ بھی دم سادے خاموش کھڑے تھے اور میری نظریں ”کٹر“ رجمی ہوئی تھیں جو ٹپلاہ لختہ دیوار میں اترنا جا رہا تھا۔ گہرائی میں۔ مزید گہرائی میں اور پھر اچانک برق رفتار سے گھومتے ہوئے کٹری رفتار میں کمی ہونے لگی، اس کی رفتار آہستہ آہستہ ہونے لگی تھی۔ مزدوروں کی گرفت ہینڈل پر مضبوط تر ہوتی چلی گئی اور پھر اچانک ایکھلاس چلا اٹھا۔

”کٹر میز ہو رہا ہے۔ کھینچو! واپس۔“ پاس کھڑے تمام مزدور ہڑپڑا کر رو رہے تھے۔ میں بھی لاشعوری طور پر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ایکھلاس باقی دونوں

مزدوروں کے ساتھ مشین واپس کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا اور کٹری رفتار دھیمی پڑتی جا رہی تھی مشین کی ”موٹر“ اور گریوڈ کی آواز بھاری ہو چکی تھی۔

ڈبل موٹر ہارڈ گریاں، ہیوی رولر، پتھری ریس رولر، پھر پیچھے سے فل الیکٹرک پاور بھلا تین افراد سے کہاں مشین سنبھالی جاتی نتیجہ یہ رہا کہ ”کٹر“ تو پتھریلی دیوار میں تھا۔ مشین تین آدمیوں کی گرفت میں ہونے کے باوجود گھوم گئی اور اس نے تینوں کو ٹپک دیا ایک زور کی آواز کے ساتھ کٹر ٹوٹ گیا۔

تینوں مزدور برق رفتاری سے پیچھے ہٹے اس کے باوجود ٹوٹا ہوا کٹر ایک کی ران کا اچھا خاصا گوشت کالو تھرا کپڑے سمیت اڑا گیا اور وہ کربناک انداز میں چبھ اٹھا۔ ایکھلاس اور دو سرامزدور بجلی کی سی تیزی سے دور ہو گئے۔ مشین بھی از خود آف ہو گئی۔ میں نے جلدی جلدی زخمی مزدور کو مزید تین مزدوروں کے ساتھ وہاں سے بچھ دیا، باہر نیچے میں فرسٹ ایڈ کاسمان بھی موجود تھا اور عبدل بھی وہیں تھا اس لیے مجھے زیادہ پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ایکھلاس دوسرے مزدور پر برہم ہو رہا تھا۔

”ہنٹن مٹن تمہارے ہاتھ کے نیچے تھا تم ہاتھ ہٹا کر مشین آف نہیں کر سکتے تھے؟“
”ایکھلاس۔ میں کہہ تو رہا ہوں کہ میں ہاتھ ہٹا چکا تھا۔ مٹن نہ جانے کیسے از خود دبا رہا میں خود سخت حیران ہوں۔ اور کیا تم نے محسوس نہیں کیا کہ مشین ہمارے استعمال سے باہر ہو گئی تھی۔ ہم اپنی جانب کھینچ رہے تھے اور کٹر از خود دیوار میں دھنسا جا رہا تھا۔ جیسے دیوار کے اندر سے کوئی اسے اپنی جانب کھینچ رہا ہو۔“

اور ایکھلاس خاموشی اور پریشانی کے عالم میں ہونٹ چبانے لگا۔ میں اپنی جگہ پریشانی کے عالم میں کھڑا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ کٹر کا ٹوٹنا ہوا آدھا حصہ دیوار میں دھنسا ہوا تھا۔ ایکھلاس پلٹ کر اسے نکالنے کی کوشش کرنے لگا مگر وہ بل بھی نہ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر گزری ہوئی کہ عبدل بھی وہیں آ

پہنچا۔

”کیا ہوا ڈاکٹر صاحب! کیا کوئی کامیابی ہوئی؟“
”تم نیچے کیوں آئے ہو؟“ میں نے انسا سوال کر دیا۔
”وہ جی۔ زخمی مزدور کی بینڈین میں نے کر دی ہے اور ان چاروں کو وہاں بیٹھا کر خود یہاں آ گیا کہ دیکھوں تو سہی کہ آپ کا کام کہاں تک پہنچا ہے؟“

اور میں خاموش ہو رہا۔ کٹر نکالنے کے لیے ایکھلاس نے کدال اٹھالی اور کٹری جڑ میں تر چھپی ضربیں لگانے لگا۔

تھوڑی دیر بعد عبدل بولا۔

”سر آپ ایسا کریں تو اسٹون بائیٹ لیڈر مٹن سے اس دیوار کو کٹ لیں۔“ اس سے پہلے کہ میں اس کو کوئی جواب دیتا ایکھلاس کا ہاتھ تھوڑا اٹھا اور فولادی کدال کی بھرپور ضرب کٹر سے چار پانچ انچ دائیں جانب پڑی اور اچانک ایک ہولناک لڑکڑاہٹ بے دار ہوئی، جیسے ضرب کی تکلیف محسوس کرتے ہوئے اہرام دھاڑ اٹھا۔ زمین لرزا تھی اور پھر ایک حیران کن منظر نظر آیا۔

ہمارے بالکل سامنے سے تقریباً ”دس فٹ کی دیوار کا ٹکڑا“ کی طرح از خود اندرونی جانب کھٹکا چلا گیا۔

ایکھلاس گھبرا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اہرام کے اندر گہری تاریکی تھی سب کے منہ فرط حیرت سے کھلے کے کھلے رہ گئے۔ چند لمحوں کے لیے جیسے میرے اعصاب بھی حیرت کے غلسم کے زیر اثر پتھرا کر رہ گئے ہوں، پھر تمام مزدور دروازے کی جانب امنڈتے چلے آئے سب کے چروں پر تجسس تھا، ایک عجیب سی بے چینی تھی۔

اس لمحے ہوئے مجھے سے ایک ناموس سی مسک کے بھبھکے خارج ہو رہے تھے۔ ایک عجیب سی کیف اور بدبوش کن خوشبو جو طبیعت کو ناگوار نہ گزر رہی تھی، مگر قوت تمام کو بے حس کیے دے رہی تھی۔ اہرام کا اندرونی حصہ اس قدر تاریک تھا کہ اندر داخل ہونا کسی طور بھی مناسب نہ تھا۔ میں نے ایکھلاس کو

مخاطب کیا۔

ایکھلاس۔ فوراً ”لائٹوں کا انتظام کرو۔ اہرام کے اندر دن کا سا سماں ہونا چاہیے۔ جلدی کرو۔ فوراً جلدی۔“ اور وہ آٹھ دس مزدوروں کو ہمراہ لے کر ایک جانب بڑھ گیا۔ چار جنگ ٹیوب لائٹس، سرچ لائٹس، نارچیں بہت تعداد میں، میں نے اکٹھی کر لی تھیں۔ باقی مزدوروں کو میں نے اب وہاں روکنا مناسب نہ سمجھا، اسی خیال کے تحت میں نے تین مزدوروں کو روک لیا، باقی کو کہا کہ تم باہر اوپر ٹیموں میں ہمارا انتظار کرو اور وہ سب چلے گئے اب میرے اور عبدل کے علاوہ وہاں تین مزدور اور کھڑے تھے جلدی ایکھلاس واپس آ گیا تھوڑے تھوڑے فاصلے پر دو اطراف میں جزیرہ نما کر دیے گئے۔ دس چھوٹی چھوٹی ٹرالیوں میں 500 واٹ کی سرچ لائٹس فٹ تھیں، ہر سرچ لائٹ کے ساتھ آٹومٹک خود کار دو دو بیٹریاں منسلک تھیں کہ ایک آن رہتی اور دوسری خود بخود چارج ہوتی رہتی۔ چند مزدور جزیرہ نما اہرام کے گرد روشنی کا بندوبست کرنے لگے۔ ایکھلاس نے ایک ٹرالی اہرام کے دروازے کے سامنے روکی۔ سرچ لائٹ کا رخ اہرام کی اندرونی جانب فکس کیا اور لائٹ آن کر دی۔

تیز روشنی تاریکی کا کھوکھلا سینہ چیرتی ہوئی اہرام میں داخل ہوئی اور برق رفتاری سے تمام اندھیرے چاک کرتی ہوئی اہرام کی آخری حد سے جا کھرائی۔ تمام اہرام منور ہو گیا اور اندرونی منظر واضح ہو گئے۔ ایک سیدھی راہداری نظر آرہی تھی جس کا اختتام چوائیس فٹ دور سامنے والی دیوار پر ہوتا تھا۔

باقی کی تمام سرچ لائٹس بھی روشن کر لی گئیں سب نے احتیاطاً ”کیس ماسک“ چڑھائے اور پھر میں عبدل اور ایکھلاس نو مزدوروں کے ہمراہ اللہ کا نام لے کر اہرام میں داخل ہو گیا۔ بھی ایک ایک ٹرالی دھکیلے ہوئے اہرام میں داخل ہوئے تھے اور اندر اس قدر روشنی پھیل گئی تھی کہ اگر دس قدم کے فاصلے پر سوئی بھی پڑی ہوئی تو صاف دکھائی دیتی۔

ایک عجیب سا سکوت۔۔۔ گہیر خاموشی۔۔۔ بڑا ہی برا سرا ہوا محل تھا اندر کا۔ ہم آہستہ روی سے آگے بڑھتے چلے گئے۔ اس ایک راہداری میں سے بیسیوں راہداریاں دائیں بائیں نکل رہی تھیں جن کا اختتام نہ جانے کہاں ہوتا ہوگا، ہم تو ناک کی سیدھ میں بڑھتے چلے گئے۔ جگہ جگہ دیواروں پر سورج کی تصویریں کھدی ہوئی تھیں۔ ہر راہداری، ہر کونے پر عجیب و غریب فوق العادہ نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ درو دیوار کے تمام پتھر عجیب سی حالت میں تھے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا ان کا حلیہ کس انداز میں بیان کروں۔

ہلکے بھورے سبزی مائل، خشک تر، سنگلاخ، سوختہ رو!

آخر ہم راہداری کی آخری حد تک آگئے۔ سامنے ایک مضبوط محسوس دیوار تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا وہ دروازے کے نیچوں بیچ ٹرائی پر سرچ لائٹ روشن نظر آ رہی تھی۔ جس کی تیز روشنی اتنی دوری کے باوجود آنکھیں چندھیار رہی تھیں۔

”کون ہے؟“ اچانک اس برا سرا خاموشی میں ایک کانپتی لرزتی ہوئی آواز بلند ہوئی اور سحر انگیز سکوت کچی کچی ہو کر ٹکڑیا۔

ہم سب ہی چونک پڑے، دل ایک خوف و دہشت کی لذت سے ملے جلے احساس سے دھڑکنے لگا۔ بھلا صدیوں سے ہند اس اہرام میں کون ہو سکتا ہے؟ کم از کم کوئی انسان تو نہیں ہو سکتا پھر؟

آواز ایک بار پھر بلند ہوئی۔

”ارے بھائی کون ہے۔۔۔ جواب کیوں نہیں دیتے؟ خدا را میرے پاس آؤ۔“ آوازیں ایسا عجیب غم انگیز کرب تھا کہ میرے وجود کا رواں رواں جھنجھٹا اٹھا۔ آواز میں ایسی کپکپاہٹ اور لرزش تھی جیسے بولنے والے کی زبان میں ریشہ ہو۔

ہم سب کی نظریں اپنے سے چند قدم پیچھے اس راہداری کے کونے پر جمی ہوئی تھیں جو کہ اس آواز کا اصل منبع تھی۔ تمام مزدوروں کے چروں پر موت کے سامنے منڈلا رہے تھے اور ان کی رنگت زرد پڑی ہوئی

تھی۔ عبدل اور ابھکھلاس کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑ رہی تھیں اس وقت تو میں اپنی کیفیت کے متعلق سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو بیٹھا تھا اب آج سوچتا ہوں کہ اس وقت میری اپنی حالت بھی دیگر لوگوں تھی۔ میری رگیں ایسے تناؤ کا شکار تھیں جیسے ابھی کے ابھی سینکڑوں کلکوں میں بٹ جائیں گی۔“

واقعہ کچھ ایسا ہی رونما ہو گیا تھا کہ تیز سنسنی خیز لہریں میرے پورے وجود کو ڈسنے لگی تھیں ہم سب اپنی اپنی جگہ بمبوس، خاموش کھڑے تھے کہ پھر عجیب سی ہلکی ہلکی سرسراہٹیں ابھرنے لگیں یا کچھ گھینٹے، رگڑنے کی آوازیں۔

ہم سب کی نظریں بدستور اسی راہداری کی کٹڑ پر گڑی ہوئی تھیں جس میں سے یہ آوازیں ابھر ابھر کر معدوم ہو رہی تھیں اور پھر ہم نے وہاں سے ایک عجیب انخلاقیت خیز نمودار ہوتے دیکھی وہ ایک گوشت کا طویل ترلو تھا اس کا ہوا جو سانپ کی طرح راہداری میں پھریلے فرش پر رینگتا ہوا اس جانب سے نمودار ہوا تھا۔ عجیب گلیسا، خون میں تر! جیسے۔۔۔ جیسے کسی ٹھوس ورنی پتھر سے اسے بری طرح چیل دیا گیا ہو۔ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ڈرے خون کے ساتھ فرش پر پھیل رہے تھے۔ پھر ویسا ہی ایک اور سانپ سا نمودار ہوا۔ دونوں برابر آہستہ روی سے رک رک کر گھٹ گھٹ کر سامنے آ رہے تھے۔ تمام سرچ لائٹوں کا رخ اسی جانب تھا اور میں تیز روشنی کے باوجود یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ کیا بلا ہے اور اگر یہ عجیب انخلاقیت بلا بیرونی راستے میں حاصل نہ ہوتی تو یقیناً ”اب تک ہم بھی چھلا نگین مارتے ہوئے اہرام سے باہر نکل چکے ہوتے۔ وہ مقامی مزدور لرزنی آوازوں میں دعائیہ کلمات بڑبڑانے لگے تھے۔ ان سانپوں کے عقب میں ایک بھاری بھر کم گوشت کا تقریباً ”چھ فٹ لمبا ڈھیر گھٹا ہوا راہداری میں آگیا تھا جس کے اندر سے سرخ سرخ خون ابلا پڑ رہا تھا اور اس خون کے ساتھ گوشت کے باریک باریک ریزے بہتے

ہوئے راہداری کے فرش پر پھیلتے جا رہے تھے اور اب وہ پورا وجود ہمارے ہمارے سامنے سرچ لائٹوں کی زد میں تھا۔ ایسا قبیح صورت منظر اس سے پہلے میری نظروں سے نہ گزرا تھا میرے اعصاب شل ہوئے جا رہے تھے۔ جانے کیوں سی مخلوق تھی جس کا کہ کوئی سر پیر ہی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ اس کی ابتدا کدھر سے ہوئی ہے اور اختتام کدھر ہوتا ہے؟ بس گوشت اور ہڈیوں کے مخلوے کا ایک چھ فٹ لمبا ڈھیر سا تھا۔

اس وجود کی حالت کدڑائی کچھ ایسی تھی کہ ہم اس کی حقیقت کبھی نہ جان پاتے اگر وہ از خود بول نہ پڑتا۔

پہل عبدل کی خوفزدہ آواز نے کی تھی۔

”صص۔۔۔ صاحب۔۔۔ یہ کیا ہے؟“

پھر اس گوشت کے ڈھیر سے ایک کانپتی لرزتی آواز خارج ہوئی۔

”کون ہے۔۔۔ ڈاکٹر صاحب کیا یہ آپ ہی ہیں؟ کیا آپ اندر آچکے ہیں؟“ پہلے تو مجھے اس بات پر شدید جھٹکا لگا کہ مجھے ڈاکٹر صاحب کہہ کر بکارا گیا تھا۔ آواز میرے لیے بالکل ناانوس تھی۔ مگر ”ڈاکٹر صاحب“ کہنے کا انداز میرے لیے قطعی انجینی نہ تھا اور ایک قیامت خیز خیال نے مجھے بے اختیار بولنے پر مجبور کر دیا۔

”یوسف۔۔۔ کیا یہ تم ہو؟“ میرے لب و لہجے میں ناقابل یقین حد تک حیرت کا انداز چا ہوا تھا۔

”ہاں ڈاکٹر صاحب۔۔۔ یہ۔۔۔ میں ہی ہوں۔ ساڑھے چار ہزار سال سے انسانی وجود کے انتظار میں بے قرار و مضطرب شیطانی روحوں کے عذاب کا شکار ہونے والا میں ہی ہوں۔ آپ کا خادم۔۔۔ یوسف۔۔۔“

فرط حیرت سے میری زبان لنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ وہاں موجود بھی افراد کی آنکھیں شدت حیرت سے پیالہ ہو گئی تھیں اور کبھی ناقابل یقین نظروں سے یوسف کے وجود کو دیکھتے جا رہے تھے۔ یوسف دوبارہ کپکپاتی مینڈرہ آوازیں بڑبڑایا۔

”ڈاکٹر صاحب! فوراً واپس لوٹ جائیں ورنہ آپ

بھی کسی دردناک عذاب کا شکار ہو جائیں گے۔۔۔ واپس لوٹ جائیں۔۔۔ واپس لوٹ جائیں۔۔۔ واپس لوٹ۔۔۔“

”جائے۔۔۔ یوسف کی آواز خاموش ہو گئی اس کے گوشت کے لوٹھروں میں چھپے ہوئے ہونٹوں پر ”اجل نواز“ نے ہیش کے لیے خاموشی کے قتل ڈال دیے تھے۔ کبھی کی آنکھوں میں کچھ دیر پہلے خوف سمٹا ہوا تھا اور اب یوسف کی دردناک موت پر بھی کی آنکھیں غم تھیں۔ میں ایک ڈاکٹر تھا، انسانی وجود کی چیر پھاڑ، گوشت لائٹیں، خون یہ سب میرے لیے نئی چیزیں نہ تھیں مگر یوسف کی لاش ایسی اثر انگیز حالت میں تھی کہ مجھے کراہیت محسوس ہو رہی تھی۔ اور جی بری طرح متلا رہا تھا۔

”صاحب۔۔۔ اب ہمیں فوراً نکل جانا چاہیے۔“

”ہاں۔۔۔ چلو۔۔۔ آؤ۔“

اور پھر ہم احتیاط سے راہداری کے خون آلودھے سے گزر کر بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ خوف و دہشت کا سیاہ عفریت ہمارے دماغوں میں نیچے گاڑے خاموش۔۔۔ ہمارے اعصاب پر مسلط تھا۔

راہداری میں ہمارے قدموں کی آواز گونج رہی تھی یا پھر ٹرائیوں کے پیوں کی چرچرائیں گونج رہی تھیں اور ہم تیز رفتاری سے بیرونی دروازے کے قریب تر ہوئے جا رہے تھے کہ اب ہم جلد از جلد اس دہشت

کدے سے نکل جانا چاہتے تھے۔ بیرونی دروازہ ہم سے صرف چند قدم کے فاصلے پر تھا کہ دفعتاً ایک دھماکے سے دروازے کے پتیل بچ پڑی ہوئی سرچ لائٹ ٹوٹ گئی۔ سرچ لائٹ کے شیشے ہمارے قدموں تک اڑ کر آئے اور تمام راہداری میں بکھر گئے۔ بے اختیار ہم ٹھٹھک کر رک گئے۔ سرچ لائٹ سے سفید دھوئیں کے کثیف مرغولے جھومتے ہوئے بلند ہو رہے تھے اور پھر ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی۔ اہرام کا کھلا ہوا دروازہ از خود ایک تیز گزراہٹ سے بند ہونا چلا گیا، ہم آگے کی جانب دوڑے کہ بند ہوتی ہوئی دیوار کو پکڑ سکیں مگر راستہ مکمل طور پر بند ہو چکا تھا۔

ہم چوہوں کی طرح اس اہرام میں محسوس ہو کر رہ گئے تھے۔ گجراہٹ اور خوف سے ہمارے حواس معطل ہو کر رہ گئے تھے۔ ہم خوف نشین نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ یوسف کی لاش ہماری بصارت کے ریکارڈر سیکشن میں سفید اسکرین پر بار بار دکھائی دینے لگی اور ہمیں بھی اپنا انجام ویسا ہی ہونا نظر آنے لگا۔

ہم منتظر تھے کہ ابھی کسی اور سے ہم پر بدرواحیں جھپٹیں گی اور ہمارا انجام بدخیر ہو جائے گا۔ میں تیزی سے آگے بڑھ کر دروازے کو ٹپوٹنے لگا۔ ایک ٹھوس پتھر ملی دیوار میرا منہ چڑا رہی تھی۔ کوئی ہلکا سا راستہ یا نشان تک ایسا نہیں تھا جس سے یہ اندازہ ہو تاکہ کچھ دیر پہلے یہاں ایک دروازہ تھا، میری دیکھا دیکھی عبدل اور اہیکلاس اور دوسرے ملازم بھی آگے بڑھ کر دروازے کی جگہ موجود اس چٹان سے زور آزمائی کرنے لگے کہ شاید یہ اپنی جگہ سے سرک جائے اور ہم موت کے منہ سے نکل کر زندگی کی آغوش میں پہنچ سکیں، مگر ہر کوشش ناکام رہی۔ ہم ایک چوہے دان میں پھنس چکے تھے اور اب فضول میں دروازے کی جگہ زور صرف کر رہے تھے حالانکہ تاریقی تھا کہ پوری فوج بھی اسے سرکانے میں ناکام رہے گی۔

آخر کچھ دیر کی کوشش کے بعد تمام مزدور پیچھے ہٹ گئے۔ ان کے چروں پر وحشت بریں رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! اب کیا کریں۔ ہم باہر کیسے

نکلیں گے؟“ اہیکلاس نے سسے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کچھ نہیں کہا جاسکتا اہیکلاس! ہو سکتا ہے ہماری لاشیں یہیں کھل سڑ کر ختم ہو جائیں اور کسی کو کبھی علم بھی نہ ہو سکے۔“ میں نے دلگرفتگی سے جواب دیا۔ یہاں اہریاں رگڑ رگڑ کر مرنے کے خیال سے میرا دل ڈوبنے لگا تھا۔ ناامیدی، مایوسی نے فوراً ہی میرے دل و دماغ پر تسلط جالیا۔

”صاحب!“ عبدل نے کچھ سوچتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔ ”کیا اس دروازے کو کھولنے کے لیے اندرونی جانب کوئی میکانزم نہیں ہو گا۔ جیسے یہ باہر سے کھلا ہے ہو سکتا ہے ویسے ہی اسے اندرونی جانب سے کھولنے کا بھی کوئی طریقہ کار ہو۔“

”نہیں! اہراموں کے دروازے صرف باہر سے ہی کھولے جاسکتے ہیں کیونکہ میوں کو باہر نکلنے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی سوائے اندرونی جانب ایسا کوئی میکانزم نہیں رکھا جاتا تھا۔“

”کیا کوئی اور راستہ بھی نہیں ہو گا باہر جانے کا؟“ ”مجھے کیا پتا؟ میں ساری زندگی اہرام نہیں کھنگالتا رہا۔“ میری بات پر ایک اور مزدور مجھ سے مخاطب ہوا۔

”پر صاحب جی! اب آپ کوئی حل تو نکالیں۔ ہم یہاں سے باہر کیسے نکل سکتے ہیں۔ آپ کوئی راستہ ڈھونڈنے کی کوشش کریں یوں یہاں کھڑے رہے تو مایوسی کے بوجھ سے ہی سب مر جائیں گے۔“ مجھ سے کوئی جواب نہ بن سکا میں پریشانی سے اپنا ٹیلا ہونٹ کاٹنے لگا۔

کچھ دیر پریشانی کے عالم میں کھڑے رہنے کے بعد ایک بار پھر ہم دروازہ کا جائزہ لینے لگا۔ ایک طویل مغز ماری کے بعد پوری طرح مایوس ہو گیا۔ اعصاب سن ہو گئے، عقل جواب دے گئی تمام حواس گویا سلب ہو کر رہ گئے تھے!

”اب یہ دروازہ نہیں کھل سکتا!“ میں نے بجھے ہوئے لہجے میں کہا تو مزدوروں کی حالت متغیر ہو گئی۔

”نک۔ کیا مطلب؟ کیا اب ہم باہر نہیں نکل

سکیں گے؟“ عبدل ہلکایا۔

”ہاں! اب تو کوئی معجزہ ہی ہوا تو ہم زندہ سلامت باہر نکل سکیں گے ورنہ اور تو کوئی صورت نہیں! ہم بری طرح پھنس چکے ہیں عبدل اور میں تم لوگوں کو کوئی جھوٹی آس امید نہیں دلانا چاہتا۔ شاید یہ اہرام ہی ہم سب کی قبر بنے گا۔“ میری آواز نے کچھ دیر کے لیے سب پر سکون طاری کر دیا۔ مزدوروں کی آنکھیں پھیل گئیں اور چروں پر موت کی زردی کھنڈ گئی سب اپنی اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑے رہ گئے۔

میں اس راہداری کی دیوار سے ٹپک لگا کر فرش پر ہی بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک اہرام کی بو بھل اور پراسرار خاموشی میں موت سی سرسراہٹیں رہی پھر اچانک جیسے مزدوروں پر ایک جنون طاری ہو گیا۔ سب دیوانہ وار دروازے کی چٹان پر ٹوٹ پڑے۔ وہ دروازے کی جگہ ٹھوکریں مار رہے تھے چٹان کو دھکے دے رہے تھے مگر بھلا اس سے کیا حاصل ہونے والا تھا؟ میں اپنے جگہ سر جھیکائے خاموش بیٹھا رہا۔ شاید کتاب زلت میں یہی رقم تھا۔ دنیا کے نامور پارٹ اسپیشلسٹ ڈاکٹر شکیل ظفر کی زندگی اتنی ہی تھی اور انجام یہی تھا۔ اہرام کا قید خانہ، بے بسی کی اذیت ناک موت! اسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں ہو گی کہ پاتال کے اندر پوشیدہ ایک اہرام ڈاکٹر شکیل ظفر کی آخری آرام گاہ بنے گا۔

کچھ ہی دیر میں مزدوروں کے کپڑے پسینے سے تر تر ہو گئے تھے۔ تمام مزدور راہداری میں بے سندھ گر کر پانپنے لگے۔ عبدل بھی پھٹکے ہوئے انداز میں میرے قریب ہی گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ میں نے سراٹھا کر اس کی سمت دیکھا اس کی رنگت سرخ ہو رہی تھی اور چہرے پر پسینے کے قطرے جھلما رہے تھے، سانس بری طرح پھول رہی تھی۔ میں نے زاویہ نگاہ بدلا دوسرے مزدوروں کی حالت بھی اس سے کچھ مختلف نہ تھی کبھی منہ کھولے سانس لے رہے تھے اور ان کے نتھنے پھر پھٹ رہے تھے۔

اچانک ایک اور روح فرسا خیال سے میری ریڑھ کی

ہڈی میں برف کا کنگھڑا سارے گھٹا! میں نے چونک کر عبدل کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں کے شیشوں پر پانی جھلما رہا تھا، نتھنے پھول چکے رہے تھے، گردن کی رکیں رہ رہ کر ابھرتی تھیں۔

”عبدل۔۔۔ عبدل کیا ہو رہا ہے تمہیں؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا!“ ”صص۔۔۔ صاب جی حلق۔۔۔ حلق اور ناک میں جلن سی ہونے لگی ہے اور اچانک پتا نہیں کیوں؟“ عبدل نے گلا کھنکارتے ہوئے کہا تو تشویش کی زیادتی سے میری آنکھیں سڑ گئیں۔ میں فکر مندی سے دوسرے مزدوروں کی جانب دیکھنے لگا ان کی حالت اب سنبھل چکی تھی۔ وہ سب اٹھ کر دوبارہ دروازے کی سمت متوجہ ہوئے تو مجھ سے خاموش نہیں رہا گیا۔ ٹھوس۔۔۔ رک جاؤ تمہاری یہ کوشش فضول ثابت ہو گی یہ دروازہ نہیں کھلے گا، بے کار میں قوت صرف نہیں کرو۔“

”تو کیا ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ رہنا ہمارے لیے کار آمد ثابت ہو گا؟“ ایک مزدور نے ترش لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔

”لوں بیٹھ کر موت کا انتظار کرنے سے بہتر ہے کہ ہم زندگی کے لیے ٹپک دو کرتے ہوئے مریں۔“ ”نیک دو اور حماقت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ بچھو کے اطراف اگر آگ جلا دی جائے تو وہ بھی چاروں طرف بھاگتا دوڑتا ہے، مگر میں مارتا ہے اور آخر کار خود ہی کو ڈنک مار کر مر جاتا ہے۔ حالانکہ اگر وہ آگ کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار کرنا جانتا ہو تو زندگی کو محفوظ رکھ سکتا ہے مگر اس کے پاس عقل نہیں ہوتی اور تم لوگ بھی اسی طرح خود کو ڈنک مار رہے ہو، حماقت کا ثبوت دے رہے ہو جو بے وقوفوں کی طرح اس دروازے پر زور آزمائی کر رہے ہو۔“

”یہاں زندگی اور موت کی مصیبت پڑی ہوئی ہے اور آپ آگ بچھو کی پسیلیاں بیان کر رہے ہیں؟“ ”میں پسیلیاں نہیں بیان کر رہا، تمہاری عقلیں پسیلیاں بن گئی ہیں۔ اہرام کی چار دیواری اس وقت

آگ ہے اور اس آگ سے باہر نکلنے کے لیے تم لوگ
بچو والی حماقت ہی کر رہے ہو۔“

”صاحب جی! صاف صاف بات کریں آپ کتنا کیا
چاہتے ہیں؟“ اہکیلاس نے پریشان کن لہجے میں کہا
اور گلا کھٹکانے لگا۔

”دیکھو اہکیلاس۔“ میں نے سمجھیر لہجے میں کہنا
شروع کیا۔

”پہلے تو ہمیں اس بات کا پورا احساس ہونا چاہیے
کہ اس وقت ہم کہاں موجود ہیں اور کیا صورت حال
ہے؟ ہم بیسیوں فٹ زمین کے اندر ایک ایسے اہرام
میں محبوس ہیں جو غالباً ساڑھے چار ہزار سال سے
مکمل طور پر بند تھا اور اب کچھ دیر دروازہ کھلا رہنے کے
بعد دوبارہ بند ہو چکا ہے اور ہم اندر قید ہو کر رہ گئے
ہیں۔ یہاں آکسیجن برائے نام ہے اور وہ بھی مسموم۔
ہم زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکتے اور جس طرح تم لوگ
فضول میں دروازے پر زور آزمائی کر رہے ہو گویا خود کو
موت کی اندھی کھائیوں کی سمت دھکیل رہے ہو اگر
یہاں کی زہریلی ہوا میں ہم دس گھنٹے زندہ رہ سکتے ہیں تو
یوں قوت صرف کرنے سے وہ دس گھنٹے کی زندگی کے
امکان سمٹ کر دو گھنٹے رہ جائیں گے۔ اب اس بات کا
فیصلہ تم لوگ خود کرو کہ دس گھنٹے زندہ رہنا چاہو گے یا
دو گھنٹے؟ اسی (۸۰) فیصد یقینی موت ہے اور میں فیصد
زندگی کے امکان ہیں کہ شاید کوئی معجزہ رونما ہو جائے۔
اب اگر تم لوگ تجربات پر یقین نہیں رکھتے تو اس
ٹھوس چٹان پر اپنا زور ضائع کر سکتے ہو مجھے کوئی
اعتراض نہیں! اب البتہ میں دو گھنٹے کی بجائے دس گھنٹے
کی زندگی کو ترجیح دوں گا۔“ میری بات سن کر مزور بھی
گنگ رہ گئے ان کی حالت مزید دگرگوں ہو گئی کہ کائنات
لو نہیں!

سب اپنی اپنی جگہ کھڑے رہ گئے کوئی دروازے کی
سمت نہیں بڑھا۔

”کیا میری بات تم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئی۔۔۔
دروازہ ہٹا سکتے ہو تو ہٹاؤ!“

”نہیں ہم دس گھنٹے زندہ رہنا چاہتے ہیں۔“ یہ وہی

مزور تھا جو کچھ دیر پہلے مجھ سے تشر لہجے میں بول رہا
تھا۔

”ہاں ڈاکٹر صاحب! جب موت ہر صورت میں ہے
تو کیوں ناز زندگی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے
کی کوشش کی جائے؟“ اہکیلاس بھی دروازے سے
ہٹ کر میرے قریب آ بیٹھا تو اس کی تقلید میں باقی
مزور بھی پیچھے ہٹ آئے۔ زندگی چیز ہی ایسی ہے
انسان کو پتا بھی ہے کہ زندگی کا ہر راستہ آخر کار موت
کی سرحد پر جا کر رک جاتا ہے اس کے باوجود وہ زندگی
سے چٹے رہنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ ایک دن
ایک رات، ایک گھنٹہ، ایک منٹ، ایک سانس ہی
سہی چھوڑ دینے کی ہمت نہیں ہوتی۔

”ڈاکٹر صاحب! حلق اور ناک میں عجیب۔۔۔ خارش
اور جلن سی ہونے لگی ہے۔ کہیں۔۔۔ کہیں یہ۔۔۔“
”ہاں اہکیلاس! اگر تم کچھ دیر اور دروازے کے
ساتھ کشتی کرتے تو شاید یہ سوال تمہارے حلق سے
باہر نہیں نکل پاتا۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ پھر
عبدل سے مخاطب ہوا۔

”عبدل پانچ لائفلی آف کرو چار آن رہنے دو۔“
میری بات سن کر عبدل خاموشی سے اٹھ کر ٹرائیوں کی
طرف بڑھ گیا۔ مزور راہداری کے فرش پر خاموش
بیٹھتے تھے مگر ان کے ہونٹ قرعش تھے یقیناً وہ
دعا میں بڑبڑا رہے تھے۔ خدا کے حضور گڑگڑا رہے تھے
کہ کوئی معجزہ رونما ہو اور ان کی زندگیاں بچ جائیں یا پھر
وہ مغفرت کی دعا میں مانگ رہے ہوں گے کہ الہی ہمیں
بخش دے۔ ہمارے گناہ ہماری خطا میں معاف فرما۔
یہی انسانی فطرت ہے جس نے زندگی میں کبھی بھولے
سے بھی اللہ کو یاد نہیں کیا ہو تا ایسے مشکل وقت میں
جب اس کے سامنے کوئی راستہ باقی نہیں رہتا تب وہ
اللہ کو یاد کرنے لگتا ہے اسے یاد آ جاتا ہے کہ ہاں کوئی
اللہ بھی ہے جس نے تمام عالم تخلیق کیے ہیں۔ جو
ہمارا خالق ہے جو پچانے مارنے سننے معاف کرنے
اور ہر چیز پر قادر ہے۔ سوانحیات میں انہیں بھی اللہ
کی یاد نے آلیا تھا کیونکہ ان کے پاس بھی کوئی راستہ

نہیں بچا تھا اگر کوئی راستہ تھا تو تھا موت کا، گریز ناک
موت کا۔۔۔!

کافی دیر تک ہم سب اپنی اپنی جگہ سر جھکائے افسردہ
اور خاموش بیٹھے رہے سب نے منہ سے مامک ہٹا
رکھے تھے۔

”یہاں کی آکسیجن زہر لٹھری ہے لہذا مامک چڑھا
لو ورنہ حلق اور نشتوں سے خون اٹل پڑے گا۔“ میں
نے مامک ہٹتے ہوئے ان سب کو مخاطب کیا تو سب
نے مامک چڑھا لیا۔

”صاحب! کیا کسی طریقے سے ہم باہر والوں کو خبر
نہیں کر سکتے؟“ عبدل نے کہا۔

”تم کر سکتے ہو۔۔۔ ایسا کرو جا کر ان سب کو بتاؤ اور
جلدی سے واپس آ جاؤ۔“ میرے جواب پر عبدل
خاموش ہو گیا۔

کبھی کے چرے مرجھائے ہوئے تھے شعور میں
موت کا یقین بیٹھا ہوا تھا جبکہ لا شعور آس، امیدیں
بندھا رہا تھا کہ کسی کا ذہن بھی ان امیدوں پر مطمئن
نہیں ہو رہا تھا کیونکہ تمام ذہنوں پر بے کسی کی اذیت
ناک موت کا یقین کسی ناگ کی طرح پھن کاڑھے بیٹھا
تھا۔

ہم سب اہرام کی مرکزی راہداری کے فرش پر کسی
سینکڑوں میل کی مسافت کے بعد تھک کر براؤ کرنے
والے صحرائی قافلے کی طرح بیٹھے ہوئے تھے اور
راہداری کے دونوں اطراف میں کئی اور راہداریاں
موجود تھیں جو اہرام کو کھٹکانے والوں کو گمراہ کرنے کی
غرض سے بنائی جاتی تھیں۔

کافی دیر تک ہم سب خاموش بیٹھے رہے کسی نے
کوئی بات نہیں کی ان ہزاروں سال پرانے پتھروں سے
سحرانیز لہریں نکل نکل کر ہمارے اعصاب پر بوجھ انداز
ہو رہی تھیں۔ پھر اہکیلاس کی آواز نے ہی فضا میں
تنی خاموشی کو مرعش کیا۔

”صاحب جی کیا اب ہم بوٹی بیٹھے رہیں گے؟“
میں نے استہنامیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وقت تو دھیرے دھیرے گزر رہا ہے
گا اور ہر گزرتے لمحے کے ساتھ ہماری سانسیں کھٹتی
جائیں گی اور آخر کار ہم یہاں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر دم توڑ
دیں گے اور یہ تو کوئی بات نہ ہوتی۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“
”ڈاکٹر صاحب! ہم نے اس مقبرے کے اسرار
جاننے کے لیے اپنی زندگیاں داؤ پر لگائی ہیں اور موت
ہم سے زیادہ دور نہیں۔ ملک الموت ہمارے آس پاس
ہی کہیں منڈلا رہا ہو گا کہ کب اسے اشارہ ملے اور وہ
ہماری گردنیں مار لے۔ یہاں یوں او اس و طول بیٹھے
رہے تو موت کی ہیبت ہو جیسی چلی جائے گی اور زندگی کا
دامن چھوڑتے ہوئے ہماری روح میں اذیت کے
بھنور بے دار ہو جائیں گے۔ جب مرنا ہی ٹھہرا تو کیوں
نا بے کسی اور مایوسی کی گرد کو ذہن سے جھاڑ دیں اور
موت کا خیال ذہنوں سے جھٹک کر اس مقبرے میں
دفن اسرار کھونج نکالیں۔ جس مقصد کی تکمیل میں
ہم موت کا شکار ہونے والے ہیں کم از کم اس مقصد کو
مکمل تو کر جائیں! یوں پل پل موت کا اندازہ تو ہمیں
موت آنے سے پہلے ہی مار ڈالے گا۔“ اہکیلاس
کے لہجے سے ایک عزم جھلکنے لگا تھا۔

”اہکیلاس! تمہاری بات بالکل درست ہے، اگر
ہم دلوں میں موت کا یقین لے کر بیٹھ گئے تو موت کا
خوف اور مایوسی ہمارے خون میں کھل کر ہماری
دھڑکنوں کا گلا گھونٹ دے گی۔ ابھی ہمارے سینوں
میں سانس موجود ہیں۔ اعضاء میں زندگی کی توانائیاں
بھری ہوئی ہیں اور اگر ہم مردوں کی طرح یہاں پڑے
رہیں تو یہ ہماری بزدلی اور ہمارے انسان ہونے کی توہین
ہوگی، زندگی کی تبدیل ہوگی اور موت کا تو ایک وقت
مقرر ہے جس میں کہ ایک لمحے کا بھی ردوبدل ہونا
ممکن نہیں۔ ہم موت پر یقین رکھتے ہیں پھر موت
سے خوف کیا؟ موت سے تو ہمیں تب خوف کھانا
چاہیے کہ جب ہمیں موت پر یقین نہ ہو۔“ میں نے
مضبوط لہجے میں اہکیلاس کی بات کی تجدید کی اور اٹھ
کر کھڑا ہو گیا۔

انھو عبدل۔۔۔ انھو ایک لاش، یہ اہرام اپنے اسرار چھپائے رکھنے کی خاطر ہماری زندگیاں نگل لیتا چاہتا ہے مگر ہم مرتے مرتے بھی اس میں دفن تمام اسرار کھوج کر بے حجاب کر دیں گے۔" میں نے مزدوروں کو مخاطب کیا۔

"اگر تم لوگ ہمارا ساتھ دینا چاہو تو ہمیں خوشی ہوگی اور اگر یہاں بیٹھ کر سانپوں کا شکار کرنا چاہو تو اس پر بھی ہم اعتراض نہیں کریں گے۔" میری بات پر مزدوروں نے ایک دوسرے کی صورتوں کا جائزہ لیا اور پھر وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

"ہم ہر صورت حال اور ہر کام کے لیے تیار ہیں۔" ایک مزدور نے پر جوش انداز میں کہا۔

"تو آؤ پھر یہ پانچ ٹرائیاں ہمیں رہنے دو اور یہ چار دھکیل لاؤ۔" میں نے روشن سرچ لائٹوں والی چاروں ٹرائیوں کی جانب اشارہ کیا تو چار مزدوروں نے آگے بڑھ کر ٹرائیاں سنبھال لیں۔ اہرام کے سبب سنائے میں ٹرائیوں کے دیلوں کی چرچا ابھیں گونچا اٹھیں۔

ہم دائیں ہاتھ موجود ایک راہداری میں داخل ہو گئے۔ تقریباً" میں قدم کے فاصلے پر یہ راہداری بائیں ہاتھ رخ بدلتی تھی۔ اس سے پہلے بائیں ہاتھ ہی ایک محرابی دروازہ آتا تھا ہم سب اس دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

راہداری کی بوڑھی دیواروں پر گویا ہزاروں آنکھیں اگ آئی تھیں جن کی سنسنی خیز لہریں میرے جسم پر سرسرا رہی تھیں۔ ہر قدم پر یوں لگتا جیسے ابھی کوئی دیوار پھٹے کی اور ایک صدیوں پرانی لاش ہمارے سامنے آٹھڑی ہوگی! یقیناً" باقی سب کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔

اس دروازے سے گزر کر ہم ایک گنبد نما چھت کے کمرے میں آ گئے جس کی سنگی دیواروں پر سنگتراشوں کی صنائی کے شاہکار بکھرے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ کمرے کی دائیں اور سامنے کی سمت ایک ایک دروازے کی وضع کا خلا موجود تھا باقی کمرہ خالی تھا۔

ہم نے دائیں طرف کے خلا کا رخ کیا۔ یہ تقریباً" پانچ فٹ عرض اور بیس فٹ طول کی راہداری تھی جو آگے جا کر بائیں طرف کوں بدلتی تھی۔ ہم سب اسی سمت آگے بڑھ گئے۔

تقریباً" دو گھنٹے ہم اسی طرح ان راہداریوں میں چکراتے رہے۔ ہر راہداری میں ایک کمرہ تھا اور ہر کمرے میں دو دروازے تھے جو راہداریوں میں نکلتے تھے۔ دائیں طرف کی راہداری گھوم کر سامنے کی سمت موجود دروازے کی اور اٹکتی تھی۔ اور وہاں سے گھومتی ہوئی آئندہ دروازہ کی بائیں سمت جاتی تھی اور اہرام کی مرکزی راہداری سے منسلک نکلتی۔

ان دو گھنٹوں کی تک دو گھنٹے مجھے قدیم مصریوں کی ذہانت اور فن تعمیر کا معترف کر دیا تھا۔ یہ کم حیران کن بات نہیں تھی کہ اس قدیم مصری دور میں جبکہ ریاضی کے اصول بھی وضع نہیں ہوئے تھے اس کے باوجود تعمیر کا یہ کام اس خوب صورتی اور تکنیکی اصولوں کے مطابق ہوا تھا کہ اگر آج کے ریاضی دان غور کریں تو ان کی عقل کی گتھیاں الجھ کر رہ جائیں۔

راہداریوں اور کمروں کو کچھ اس انداز میں آپس میں الجھایا گیا تھا کہ ہمارے ذہن بھی چکا کر رہ گئے تھے۔ ہر راہداری اور ہر کمرہ ایک ہی نمبر اور ایک ہی بناوٹ کا تھا، ہر کمرے اور راہداری میں سنگتراشی بھی ایک ہی نوعیت کی تھی۔ یہ فیصلہ کرنا ناممکن تھا کہ ہم ابھی تک پہلے کمرے کے گرد ہی چکراتے پھر رہے ہیں یا کہ ہمیں آگے پہنچ چکے ہیں۔

یونہی راہداریوں میں چکراتے ہوئے ہم ایک ایسے دروازے نما خلا تک پہنچ گئے جو پہلے دروازوں کی نسبت خاصا کشادہ تھا اور جس کے دائیں بائیں سنگی دیواروں پر کھدے ہوئے نقش و نگار میں ایک مخصوص ترتیب تھی۔ ہم بغیر کسی تاثر کے اس کمرے میں داخل ہو گئے مگر پھر جیسے ہی سرچ لائٹوں کی روشنی میں اندر کا ماحول روشن ہوا تو بے اختیارانہ طور پر مزدوروں کے حلق سے دہشت گردانہ آوازیں خارج ہو گئیں۔ مجھے خود اپنے سینے کے اندر ایک دھچکا سا

محسوس ہوا دل ایک جھٹکے کے ساتھ حلق میں آچھنسا اور شہ رگ دھڑک اٹھی۔

ہمارے سامنے کمرے کے فرش پر چند استخوانی ڈھانچے پڑے تھے۔ جن میں چار تو انسانی تھے دو یقیناً" بالٹو جانوروں کے تھے۔ جو اپنی زندگی میں یہاں دفن ہستی کی تحویل و ختم پر مامور رہے ہوں گے۔ وقت کی ولایت کی ہوئی خشکسالی نے ان کے جوڑا لگ لگ کر دیے تھے۔

یہ کمرہ نسبتاً" کشادہ تھا۔ کمرے کے وسط میں بنے چوتھے پر ایک جہازی سا ترسٹون کا پلنگ بنا تھا جس کے اوپر سیاہ آنسو کی لکڑی کا ایک تابوت رکھا تھا جو قیمتی اور نایاب پتھروں سے مرصع تھا۔ لائٹوں کی تیز روشنی میں وہ پتھر قوس و قزح کے دامن میں رکھے ہوئے چراغوں کی مانند جگمگا اٹھے۔ پلنگ سے بھی سنہری لہریں پھنچا اٹھیں۔ یوں لگا جیسے بے شمار رنگین پروں والے پرندے پروں سے رنگ کھینچتے ہوئے چھت کی جانب اڑے ہوں! ایک طرف چھ فٹ اونچے پتھر کے چوتھے پر "راع دیوتا" (سورج دیوتا)۔ قدیم مصری سورج کی عبادت کرتے تھے) کا ایک نادر روزگار مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ بائیں طرف کی دیوار کے ساتھ فرعون مصر "اختاتون" کا برجی مجسمہ ایستادہ تھا۔ (گزشتہ صدی کے شروع میں کھدائی کے دوران اختاتون کی مومی لپی تھی۔ اس کا مجسمہ (LOUVRE) کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔) اس مجسمے کے دائیں ہاتھ اس کی ماں "طیہ" کا مجسمہ تھا اور بائیں ہاتھ اس کی خوب صورت بیوی "نوفریت" کا۔

یہ وہی نوفریت تھی جو "راع دیوتا" کے بڑے پجاری "آئی" کی بیٹی تھی۔ (نوفریت کا مجسمہ برلن کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ حال ہی میں قدیم آثار نے شہر کی کھدائی کے دوران بھی اس کا ایک مجسمہ ملا ہے اور یہ دنیا کا حسین ترین مجسمہ مانا گیا ہے۔)

دوسری جانب کی دیوار کے ساتھ نہایت حسین تراش کے اصفہانی خنجر لٹک رہے تھے جس کے دستوں پر ہیرے جگمگا رہے تھے۔ قدیم مصری معبدوں میں

عبادت کے کام آنے والے ہر اسرار ظروف جن پر قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے اور جانے کیا کیا یہاں موجود تھا۔ دیواروں پر قدیم مصری زبان میں ایک تاریخ کنندہ تھی۔

اگر میں یہ زبان سمجھتا ہوتا تو نہ جانے کتنے اسرار میرے سامنے فاش ہو جاتے۔ مگر یہ بے ربط تصویروں میری سمجھ سے بالا تھیں۔ مگر یہ ماحول کچھ ایسا ہر اسرار اثر انگیز تھا کہ میرے اعصاب پر سحر انگیز کیفیت اثر پڑی۔ ہمارے اطراف عجیب سرسراہٹیں بے دار ہو گئی تھیں گویا صدیوں پرانی روحیں ہماری آمد پر مضطرب ہو گئی ہوں اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں جنوں کے سفر سے صدیوں کا فاصلہ طے کرتے ہوئے ماضی کے ان دھند لکوں میں آپہنچا ہوں۔ چہاں "اختاتون" زندہ تھا۔ جہاں اس کی ماں "طیہ" تھی۔ جہاں اس کی بیوی "نوفریت" تھی۔

اختاتون کا اصل نام "آمون ہوتپ چہارم" تھا۔ اسے آمون سے اختاتون بنانے والی اس کی ماں "طیہ" تھی اور طیہ "رع دیوتا" کے پہلے بڑے پجاری "اتریکا" کی بیٹی تھی اور کبھی خود بھی رع دیوتا کے معبد میں ایک پجاری رہی تھی۔

میں نے مشہور مورخ جوزف وارڈ کی ایک تصنیف میں پڑھ رکھا تھا کہ طیہ شروع میں پجاری تھی اور اس کا بڑا بھائی بھی رع کے معبد میں پجاری تھا۔ لہذا طیہ شروع ہی سے "آمون دیوتا" کے بجائے رع دیوتا کی طرف مائل تھی اور اس کی ساری ہمدردیاں رع دیوتا کے نام تھیں۔

طیہ کی شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد اس کا بچہ مر گیا لہذا رع دیوتا کے معبد کا بڑا پجاری "اتریکا" کے بیٹے اور طیہ کے بڑے بھائی کو بنا دیا گیا۔

طیہ رع دیوتا سے ایسی رغبت اور محبت رکھتی تھی کہ جب اس کے ہاں اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم پیدا ہوا تو اس نے اسے رع دیوتا کے معبد میں اپنے بھائی کے پاس بھیج دیا تاکہ اس کی پرورش رع دیوتا کے پجاریوں کی نگرانی میں ہو۔ اور رع دیوتا کا معتقد بن کر

رہے لیکن جلد ہی طبیہ کا بڑا بھائی اور روع دیوتا کے معبود کا بڑا پجاری مرگیا اور اس کی جگہ ”آئی“ نام کے پجاری کو روع دیوتا کا بڑا پجاری بنایا گیا۔ لہذا طبیہ نے آمون ہوپ چہارم کو آئی کے حوالے کر دیا۔ آمون ہوپ چہارم اکثر آئی کے ہاں ہی رہتا تھا۔ آئی کی ایک بیٹی تھی ”نوفرتیت“ اکٹھے رہنے کی وجہ سے یہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے۔ لہذا کم سنی میں ہی ان کی شادی کر دی گئی۔ جب آمون ہوپ چہارم اپنے باپ آمون ہوپ سوم کی موت کے بعد بادشاہ بنا تو اس کی ماں نے اسے ایک روزیلا کر کہا۔

”اے میرے بیٹے! روع دیوتا کا کرنا نام ”آتون“ ہے۔ جس کے معنی ہیں ”سورج“۔ تقدیم دور میں سورج کی پرستش ”آتون“ کے نام سے ہی کی جاتی تھی اب لوگ روع کے اس پرانے نام کو بھولتے جا رہے ہیں لیکن میں اس کے اس پرانے نام کو دوبارہ شہرت دے کر زندہ کروں گی لہذا اے میرے بیٹے! آج سے تیرا نام آمون ہوپ نہیں بلکہ ”اختاتون“ ہے۔ اے میرے بیٹے! اختاتون کے معنی ہیں ”آتون دیوتا کی روح“۔ اور یوں آمون ہوپ چہارم اختاتون بن گیا۔

میری سحر زدہ نظریں دوبارہ کمرے کے وسط میں موجود سونے کے پلنگ پر رکھے سیاہ آنسوئی تابوت پر مرتکز ہو گئیں۔ اس خیال سے ہی نظام نفس گڑبڑا گیا تھا کہ اس سیاہ تابوت میں ایک صدیوں پرانی لاش پڑی ہے! ہم سب آہستہ آہستہ قدموں سے آگے بڑھے سب عجیب سنسنی خیز کیفیت کا شکار تھے اور یوں قدم اٹھا رہے تھے کہ اگر ہلکی سی آہٹ بھی پیدا ہوئی تو تابوت کے اندر موجود ہستی ڈھکن اٹھا کر باہر نکل آئے گی۔

مزدور پچٹی پچٹی آنکھوں سے کمرے میں موجود سازو سامان کو دیکھ رہے تھے۔ ایک ایک چیز سے بیت نپک رہی تھی۔ مزدور سونے کے پلنگ کو چھو چھو کر محسوس کر رہے تھے۔ تابوت کے ڈھکن پر ہیروں کو ترتیب وار انداز میں جوڑ کر کوئی نام لکھا گیا تھا۔ یقیناً اس کا جس کی لاش اس تابوت میں موجود تھی۔

”صاحب جی! اب کیا کرنا چاہیے۔ کیا اس تابوت کو کھولا جائے؟“ اہیکلاس کالب و لوجہ جانے کن احساسات کی وجہ سے بدلا ہوا تھا۔ میں نے ایک طائرانہ نظر سے کمرے میں موجود تمام اشیاء کا جائزہ لیا پھر جواب دیا۔

”اہیکلاس ایسا کرو اس تابوت کو اٹھوا کر مرکزی راہداری میں لے چلو اسے وہیں چل کر کھولیں گے اور عبدل تم باقی کا تمام سامان سمیٹ لو۔“ میری بات پر تمام مزدور حرکت میں آ گئے۔ چند مزدور اہیکلاس کے ساتھ تابوت پلنگ سے نیچے اتارنے لگے اور چند مزدور عبدل کے ساتھ دیگر سازو سامان سمیٹنے لگے۔

کمرے سے نکلنے کے بعد اندر شہ تو تھا کہ مرکزی راہداری تک پہنچنے کے لیے بڑی مغرما رہی کرنا پڑے گی مگر ایسا نہیں ہوا ہم با آسانی راہداری میں نکل آئے۔ یہ راہداری کا آخری حصہ تھا جہاں کہ فرش پر یوسف کا خون جمنا ہوا تھا۔ حیرت، سنسنی اور خوف کے طے چلے احساسات خون میں گھس گئے مگر ہم بغیر رکے اہرام کے بند دروازے کی سمت بڑھ گئے۔ تابوت اچھا خاصا ورنی تھا۔ یوں جیسے اس کے اندر ایک بے جان وجود نہیں بلکہ پتھر بھرے ہوئے ہوں۔

مرہ صدیاں بے وار ہوا تھی تھیں۔ ہزاروں سال سے ساکت وقت کی بغضیں پھر سے چل پڑیں صدیوں پہلے وقت کا رک جانے والا دل پھر سے دھڑک اٹھا تھا۔ ہزاروں سال کے درمیان حائل اسرار کی دیوار اس گویا تحلیل ہو گئیں، رگ و جان میں ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ ہزاروں سال پرانا ماضی اور حال سمٹ کر آپس میں مدغم ہو رہے تھے اور اس چوہن نے میرے دل و دماغ پر ایک ایسی انوکھی کیفیت طاری کر دی تھی کہ جو بیان کی حدود و قیود سے ماوراء ہے ایک۔ ایک انجالی سی خوشی تھی، ایک خوف، اضطراب سنسنی، حیرت، تجسس، ریشائی یہ سب کیفیات مل کر ان کے بیان ہونے کے بعد جو کیفیت جنم لیتی ہوگی ان لمحوں میں اسی کیفیت کے زیر اثر تھا۔

تمام مزدور بھی خاموش چل رہے تھے۔ سب کی

زبانیں گنگ تھیں۔ ہونی ہی تھیں؟ فرعونوں کا جاہ و چم۔۔۔ ظلم و ستم۔۔۔ سحر و اسرار۔۔۔ طیراں! اہرام کے بند دروازے کے پاس پہنچ کر تابوت فرش پر رکھ دیا گیا۔ برنجی بجتے اور دیگر نوادرات بھی ایک طرف ڈھیر کر دیے گئے۔

”صاحب جی! کیا اس میں کسی فرعون کی مومی ہے؟ کیا اب اسے کھولیں گے؟ یا یونانی یہ یہاں پڑا رہے گا؟“ عبدل نے مجھے مخاطب کیا۔

”اسے یہاں تک اٹھا کر لائے ہیں تو اس کے اندر بھی جھانک کر ضرور دیکھیں گے کہ اس میں استراحت فرمانے والی ہستی ہے کیسی؟ اسی کے باعث تو ہم موت کے بھیانک جنزوں میں پھنسے ہیں۔“ میں نے کہا اور تابوت پر جھک گیا۔ تابوت کو بند کرنے کے لیے ڈھکن میں بارہ پتیل کے کھیل ٹھونکے گئے تھے۔ میں نے نوادرات میں سے ایک خوفناک شکل کا بھاری خنجر اٹھایا اور کیل نکالنے کی کوششیں کرنے لگا۔ میری دیکھا دیکھی عبدل، اہیکلاس اور مزید دو مزدور بھی اس کوشش میں مصروف ہو گئے۔ خنجروں کی دھار سے کیلوں کے آس پاس سے تابوت کی لکڑی تھوڑی تھوڑی چھینا پڑ رہی تھی اس کے بعد ابھر آنے والی کیل کی کپ کے نیچے خنجر پھنسا کر کیل کو لکڑی سے کیچھنا بڑا وقت طلب کام تھا۔ مگر ہم نے ہمت نہیں ہاری اور اپنی کوششوں میں لگے رہے۔

مزدور گھاس رہے تھے، کھنکار رہے تھے مگر صورت حال کی سنگینی کو وہ پوری طرح محسوس نہیں کر رہے تھے۔ مگر میری تشویش بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کی کھانسی میرے دماغ میں خطرے کے الارم بجا رہی تھی۔ زندگی کی روشنی بڑی برق رفتاری سے ان سے دور ہو رہی تھی اور موت کے اندھیرے بڑی سرعت سے بڑھے آ رہے تھے اور اب تو میرے اپنے حلق اور نعتوں میں جلن شروع ہو گئی تھی یوں لگ رہا تھا جیسے ناک کی اندرونی جلد سلگنے لگی ہو۔

ہم پانچ افراد تابوت میں سے کیل نکالنے میں مصروف تھے جب کہ باقی کے مزدور قریب خاموش

کھڑے تھے۔ پھر سب سے پہلے اہیکلاس کیل نکالنے میں کامیاب ہوا۔ اس کے حلق سے مسرت انگیز آواز خارج ہوئی اور آنکھوں میں چمک سی ابھر آئی۔

پتیل کا وہ کیل تقریباً ”چھ انچ لمبا تھا۔ دو سرا کیل عبدل نے نکالا۔ تیسرا میں نے اور پھر ایک ایک کر کے کیل نکلتے لگے۔ انگلیاں دکنے لگی تھیں بازوؤں میں اینٹھن ہونے لگی اور آخر کار کوئی ٹھنڈہ ڈیرھ ٹھنڈے کی مشقت کے بعد ہم تمام کیل تابوت سے نکال لینے میں کامیاب ہو گئے۔ اب تابوت کا ڈھکن۔۔۔ جزو کی دقت کے اٹھایا جاسکتا تھا۔

مزدوروں کے چروں پر سرا سبکی کے اثرات امنڈ آئے۔ سب کی نظریں ابھی میری جانب اٹھیں اور کبھی تابوت پر جم جائیں جیسے اس میں سے ملک الموت آزاد ہونے والا ہو۔

میں پسینہ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”عبدل۔۔۔ اہیکلاس۔۔۔ ڈھکن ہٹاؤ۔“ میری بات پر ایک لمحے کو دونوں ہچکچائے پھر تابوت پر جھک گئے۔ آس سے پہلے کہ وہ ڈھکن ہٹاتے ایک مزدور تقریباً ”چھ انچ اٹھا اور ہم سب ہی ہڑپڑ گئے۔

”ن۔۔۔ نہیں! یہ۔۔۔ یہ ڈھکن نہیں ہٹانا۔۔۔

تابوت مت کھولنا۔ اہیکلاس اس سندر لاش کو بے پردہ نہیں کرو، ورنہ ہم کسی مصیبت کا شکار ہو جائیں گے۔“ اس کے اس طرح اچانک چیخنے پر ایک ذرا تو ہم بوکھلا کر رہ گئے کہ یہ کیا افتاد آن پڑی ہے مگر پھر اس کی بات سن کر اہیکلاس ناگوار لہجے میں اس سے مخاطب ہوا۔ پانچاں یہ کیا حماقت ہے؟ کیا ہم پہلے مصیبت کا شکار نہیں ہیں۔ اب اور بھلا کیا مصیبت ہمیں شکار بنائے گی!“

”نہیں خدا کے لیے تم یہ تابوت مت کھولو اہیکلاس ورنہ اور کوئی بڑی مصیبت نازل ہو جائے گی ہم۔ ہم کسی عذاب میں مبتلا ہو جائیں گے۔ تم یہ ڈھکن مت ہٹاؤ۔“

”ہو لینے“ عذاب نازل، بھگت لیں گے۔ ویسے

بھی اب ہم یہاں سے زندہ سلامت تو یاہر نکل نہیں
یا میں گئے۔ مرنے سے پہلے کسی عذاب سے بھی دل
لگی ہو جائے تو یہ بھی زندگی کا بخشا اعزاز ہو گا۔ پکڑو
عبدل، اٹھاؤ حکن۔“ آخری الفاظ اس نے عبدل کو
مخاطب کر کے کہے۔

”نہیں اہکلاس۔۔۔“ یاغان حلق کے بل چیخا تو
اسے کھانسی کا دورہ پڑ گیا اور وہ کھالتا ہوا ایک طرف
راہداری کی دیوار کے ساتھ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔
اہکلاس اور عبدل نے تابوت کا ڈھکن تھام
لیا۔ میں تابوت کے قریب ہی کھڑا تھا اور میرا دل دھک
دھک کر رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اندر صرف ایک مردہ
وجود ایک لاش ہوگی اس کے باوجود مجھے ایک انجانا سا
خوف محسوس ہو رہا تھا اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے
راہداری میں ہمارے ارد گرد ناویدہ وجود منڈلانے لگے
ہوں۔

اہکلاس اور عبدل نے ایک جھٹکے سے تختہ اٹھا
کر ایک طرف پھینک دیا۔ صندل اور کافور کی تیز
خوشبو آزادی لیتے ہی راہداری میں پھیل گئی۔ سب
کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے اور ایک دوسرے کی
صورت دیکھنے لگے، ہمارا تو خیال تھا کہ اندر سرتپا سفید
پیٹوں میں ملفوف ایک دہشت ناک لاش بیٹی
استراحت فرما رہی ہوگی مگر اندر کوئی لاش تو نہ تھی۔۔۔
تابوت میں کسی مٹی کی بجائے ایک مجسمہ لیٹا ہماری
شکلیں دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا جیسے ہمارا مذاق اڑا رہا
ہو۔ کسی حسین ترین پوشیدہ کا خالص سونے کا بنا ہوا
مجسمہ سر پہ لائٹوں کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ بنانے
والے نے غضب کی چیز بنائی تھی۔ جیسے کہ اپنی تمام
زندگی اس ایک مجسمے پر ہی خرچ کر گیا تھا۔

ایک نظریں تو یہی لگتا تھا جیسے جیتی جاگتی کسی
دوشیزہ پر سونے کی پالش کر کے اسے تابوت میں لٹا دیا
گیا ہو۔ ایک ایک عضو کو اس دلچسپی اور محبت سے
ڈھالا گیا تھا کہ یقین نہ آئے وہ مجسمہ خواب وصل
جیسا نشہ انگیز تھا۔ اس کے چہرے پر طلسمات جہاں کا
سماجیل پن اور جلا بھی۔۔۔ اس کی سادگی بے جان

آنکھوں میں شیشیستان اور اسرار خمستان جیسی
رعنائی اور کشش تھی۔ تابوت کا ڈھکن اٹھتے ہی یوں لگا
جیسے راہداری میں حسن کا سیلاب، روح کی شادمانی اور
صورت و سطوت پھیل گیا ہو۔ ایک نشہ پرور۔۔۔ حواس
سلب۔۔۔ ایک پاگل کر دینے والی مسکراہٹ اس دوشیزہ
کے ہونٹوں پر ثبت کر دی گئی تھی۔ ان لمحات میں ایک
نظم پوری شدت کے ساتھ میرے دماغ میں گردش کر
رہی تھی۔

اے سہ فام حسینہ تیرا عریاں پیکر
کتنی پتھریاں ہوئی آنکھوں میں غلطیہ ہے
جانے کس دور الناک سے لے کر اب تک
تو کڑے وقت کے زندانوں میں خوابیدہ ہے
تیرے شہرنگ ہیولے کے یہ بے جان نقوش
جیسے مربوط خیالات کے نانے بانے
یہ تیری سانولی رنگت پہ پریشان خطوط
بارہا جیسے مٹایا ہو انہیں دنیا نے
رشتہ سنگ سے کھینچی ہوئی زلفیں جیسے
راستے سینہ کسار پہ بل کھاتے ہوں
ابروں کی جنگی محرابوں میں جلد پلکیں
جس طرح تیر کمانوں میں اچھ جاتے ہیں
منجد ہونٹوں پہ سنانوں کا سنگین طلسم
جیسے نایاب خزانوں پہ کڑے پیرے ہوں
تند جذبات سے بھرپور برہنہ سینہ
جیسے سستانے کو طوفان ذرا ٹھہرے ہوں
جیسے یونان کے مغرور خداوندوں نے
ریگزاران جہش کی کسی شہزادی کو
تشنہ روحوں کے ہونساں نعیش کے لیے
جلہ سنگ میں پابند بنا رکھا ہو
فرق صرف سنگ اور دھات کا تھا۔ ہم سب
بے خودی کے عالم میں یک نیک اسے دیکھے جا رہے تھے۔
کتنی مضحکہ خیز بات تھی مگر وہ مجسمہ اپنے اندر اتنا ہی
حسن اور اتنی ہی دلکشی سمیٹے ہوئے تھا کہ دیکھنے والی ہر
آنکھ پر از خود بے خودی طاری ہو گئی تھی۔
میں سوچ رہا تھا کہ یہ مجسمہ ہے، اگر یہی دوشیزہ

خود درود آجائے تو کیا دل پھٹ تو نہ جائے گا؟
”صاحب! اس پر بھی کوئی قدیم تحریر کندہ ہے۔“
اہکلاس تابوت پر جھک کر مجھے کو بغور دیکھتے ہوئے
گویا ہوا تو میں بھی جھک گیا۔ واقعی مجھے کسے پورے
وجود پر باریک نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔

”حصص۔۔۔ صاحب، صاحب جی۔۔۔“ ایک
دہشت زدہ آواز پر میں چونک پڑا اور پھر جو منظر میں نے
دیکھا اس نے میرے رونٹے کھڑے کر دیے۔
راہداری کی دیوار کے ساتھ یاغان آڑا ترچھا سا
بے حس و حرکت پڑا تھا اس کی پٹھنی ہوئی آنکھیں چھت کی
جانب مرتکز تھیں اور ناک منہ سے باریک باریک
سرخ لیکسوں کی صورت خون رس رہا تھا۔ وہ دم توڑ چکا
تھا۔ موت کی دیوی نے اپنے کھیل کا آغاز کر دیا تھا۔
ایک جام زندگی کی شراب سے خالی ہو گیا تھا اور باقی اپنی
باری کے منتظر تھے۔

بے بسی کی کرناک موت کے تصور سے ہی ہم
سب کے چہروں پر زردیاں کھنڈ گئیں۔ اجسام کے
زندانوں میں مقید رو جس کسمسٹ نے لگیں اور
کسمسٹ کے اس ارتعاش نے ہمارے تمام
حوصلے اور بے فکری کے تمام نقوش کھچ کر رکھ
ڈالے، اسرار کھوج نکالنے کا تمام تجسس جیسے بل بھر
میں کہیں تحلیل ہو گیا اور ہمیں اپنی زندگیوں کی بقا کی
فکر نے دبوچ لیا۔

ہم میں سے کسی کو بھی اپنے ایک ساتھی کی موت کا
کوئی ماتف نہیں تھا بلکہ اپنی اپنی فکر تھی کیونکہ وہ
ایک ساتھی ہمارے لیے آئینہ بن گیا تھا اور ہم اس
آئینے میں اپنا انجام دیکھ رہے تھے۔

”صاحب جی! انسان کو نشش کرے تو کیا نہیں ہو
سکتا؟ ہمیں اس اہرام میں مدفن نوادرات کو بھول کر
اپنی زندگیوں کے لیے تک دو کرنا چاہیے۔ زندگی ہے
تو ایسے سینکڑوں اہرام کھنگالے جاسکتے ہیں اور اگر زندگی
نہ رہے تو ان تابوتوں اور مجسموں سے کیا حاصل؟“
عبدل کا لہجہ بہت بجا تھا۔
میں خاموشی سے ہونٹ کاٹتا رہا تو عبدل دوبارہ گویا

ہوا۔ صاحب جی! پاپوسی گناہ ہے، ناسمیدی کفر ہے۔
ہمیں کوشش کرنا چاہیے شاید خلاصی کی کوئی راہ بھائی
دے جائے۔“
”گندھرتے راہ بھائی دے گی عبدل؟ تم ہی بتا دو
میری عقل تو کام نہیں کر رہی۔“

”صاحب جی آپ دروازے کا معائنہ کریں پتا
نہیں کیوں میرا دل کہتا ہے کہ یہ اندر سے بھی کھل سکتا
ہے اور اس کا کوئی نہ کوئی طریقہ کار ضرور ہو گا۔“ میں
نے ایک ذرا عبدل کی جانب دیکھا۔

”عبدل ٹھیک کہہ رہا ہے صاحب جی! کوشش
کرنے میں کیا حرج ہے؟“ اہکلاس نے بھی عبدل
کے خیال کی تائید کی تو میں اہرام کے بند دروازے کی
سمت بڑھ گیا۔ عبدل، اہکلاس اور تمام مزدور بھی
میرے ساتھ ہی دروازے کے سمت بڑھے۔ مجھے
یقین تھا کہ یہ دروازہ کسی صورت نہیں کھلے گا،
دروازے کی جگہ موجود پٹنن کسی طرح بھی اپنی جگہ
سے نہیں ہٹے گی۔ اس کے باوجود میں دروازے کی
جگہ موجود اس محسوس چٹان کا جائزہ لینے لگا جس نے ہم
پر زندگی کے راستے بند کر دیے تھے۔

کہیں کوئی درز، کوئی ہلکا سا رخ نہ نہیں تھا۔ ایک
سپاٹ پتھر کی دیوار تھی۔ میں نے اس دیوار کے مختلف
حصے ٹوٹے اور دیانے شروع کر دیے۔ کافی دیر کی
کوشش کے باوجود کوئی نتیجہ نہیں نکلا تو میں اضطراری
طور پر ہٹنے لگا۔ تمام مزدور آنکھوں میں امید و بیم کی
تصویریں سیٹھ میری جانب دیکھ رہے تھے۔
”مٹن اور جس کا احساس ہر لحظہ قوی ہوا جا رہا تھا۔
مٹن میں جیسے درد بوجھ بن کر بیٹھا جا رہا تھا اور سانسوں
میں کسی نے گندھک کا تیزاب پھونک دیا تھا۔

حلق میں خارش، ہنٹھوں میں ایک عجیب سی جلن
شروع ہو گئی تھی۔ رو جس گویا اجسام کی صلیبوں پر
مصلوب ہو کر رہ گئی تھیں۔ اطراف میں بھی موت
کے ناویدہ سائے رقصاں تھے اور وجود کے اندر بھی۔۔۔

باقی آئندہ قسطوں میں



سبزہ سبزہ سوکھ رہی ہے پھلکی زرد دھیر
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
دور اٹن تک گھنٹی، بڑھتی، گھنٹی، مگر تپ رہتی ہے
کمر کی صورت ہے رونق دروں کی گدلی لہر
بتا ہے اس کمر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

زندہ کی بلند دیواروں کے اُس پار کی دنیا بہت حسین ہوتی ہے ڈھیروں مناظر نظروں سے گزرتے ہیں آوازیں
سامعوں سے ٹکراتی ہیں آزاد اور پر لطف زندگی چاروں طرف رقصاں ہوتی ہے۔ آزادی ایک حسین اور تابناک
چیز ہے اس کی قدر و قیمت و اہمیت اس سے پوچھیں جس پر جیل کی چھوٹی سی دنیا میں کائنات محدود کر دی جاتی ہے۔
کرن میں ————— نیا سلسلہ ”رودادِ قفس“ کے نام سے شروع کیا — ہے جیلوں میں قید خواتین کے حالات و
واقعات پر مبنی۔ آخر ایسے کون سے مسائل و حالات تھے جن کی وجہ سے وہ قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے پر مجبور
ہوئیں۔ اُس سلسلے کی کوئی کہانی آپ کے پاس ہے تو ہمیں روانہ کریں۔ ہم نوک پلک سنوار کر اسے شائع
کریں گے۔

”تراخ“ شیزہ کا ہاتھ گھوما تھا اور بوڑھی ملازمہ
اچھل کر بچے کر گئی۔
پاس ہی گھڑا شرفو جو قبچہ کی مدد سے پودوں کی کاٹ
چھانٹ میں مصروف تھا، اس نے چونک کر اودھ دیکھا
وہ اس وسیع و عریض کوٹھی جسے ”شیزہ لاج“ کا نام دیا گیا
تھا، میں پچھلے دو سال سے بطور مالی اپنے فرائض
سرا انجام دے رہا تھا، اس نے چند لمحوں تک جیسے
صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کی، جوں ہی اسے
معاملے کی نزاکت کا احساس ہوا اس نے فوراً ”چہرہ گھما
لیا اور پوری تندی سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔
”ہو نہ ہو بکڑے ہوئے باب کی بکڑی ہوئی
اولاد“ وہ بے اختیار بڑبڑاتا تھا۔

اسے بوڑھی بانو کے ساتھ شیزہ کا یہ سلوک پسند
نہیں آیا تھا اور اسے ہی کیا چوکیدار زنان خان

اسی کا نام تو نوکر کی تھا، مالکوں کی کسی بات میں وہ کوئی
داخل دے بھی تو نہیں سکتا تھا۔ وہ دل موس کر رہ گیا!
اودھ شیزہ بانو پر برس رہی تھی۔
”جب تمہیں پتا ہے کہ میں ٹھیک گیارہ بجے بیڈٹی
لتی ہوں تو تم چائے لے کر کیوں نہیں آتیں ایڈیٹ!
ڈیڈی نے بھی اس گھر کو چڑیا گھر بنا رکھا ہے، بھانٹ



خانساں، انور علی اور گھر کی صفائی ستھرائی پر مامور ملازمہ
شریا کو بھی اس کے یہ انداز و اطوار ایک آنکھ نہیں
بھاتے تھے۔ لیکن وہ سب کے سب جانتے تھے کہ
”نوکر کی تے خڑو کی“ نوکر انسان تھوڑی ہوتے ہیں۔
وہ تو بے چارے بھیڑ بکریوں کی طرح بے زبان قسم کی
مخلوق ہوتے ہیں، جن کو نہ تو زیادہ سننے کی اجازت ہوتی
ہے اور نہ ہی تب کشائی کی سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی
آنکھیں بند رکھنے والے لوگ ہی اعلا پائے کے ملازم
ثابت ہوتے ہیں، شرفو نے آزدگی سے سوچا۔

اس کے اندر کی کیفیات جو بھی رہی ہوں، لیکن
مجال بھی کہ ان خیالات کے عکس کی معمولی سی جھلک
بھی اس کے چہرے سے ظاہر ہو جاتی۔ وہ اس طرح
سے اپنے کام میں مصروف تھا جیسے کچھ ہی فاصلے پر
موجود چینی چٹکھا ڈلی شیزہ کے وجود سے یکسر لاعلم ہو اور

بہانت کے ملازم بھرتی کر رکھے ہیں، جنہیں وقت کی پابندی کا کچھ احساس ہی نہیں، نان سینس۔“ اس نے غصے سے پاؤں پٹخے اور پھر جتنی جھنجھکی واپس اپنے بید روم کی طرف چلی گئی، بانو نے زمین پر بکھرے ہوئے وجود کو سمیٹا اور پھر کپڑے جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی، اب وہ فرش پر بکھیرے ہوئے کپ کی کچیاں اکٹھی کر رہی تھی جو شیزہ کا پھیڑو موصول کرنے سے قبل اس کے ہاتھ میں تھا اور اب ٹکڑوں کی شکل میں بٹ چکا تھا۔

”زیادہ چوٹ تو نہیں آئی بانو؟“ شرفو نے ہمدردی سے پوچھا۔

”چوٹ تول پر لگی ہے شرفو کاؤس میں میری بیٹی کے گھر والے نے آئے مار مار کر ادھ مڑا کر دیا ہے، نشہ کر کے آتا ہے اور میری پھول سی معصوم زبیدہ کو دھنک کر رکھ دیتا ہے۔ بے چاری مار کھا کھا کر اب تو جینے کے لائق ہی نہیں رہی، اسی کا فون لگیا تھا، جس کے دکھڑے سنتی میں بد نصیب آج چائے دینے میں دس منٹ کی دیر کر بیٹھی اور شیزہ بی بی نے۔“ بانو سسکیاں لیتے ہوئے رونے لگی۔

”رو مت بچی! اغریب تو یہاں ہی مار کھانے کے لیے ہوتا ہے، کبھی غریب کی، کبھی نقد پر کی، تو کبھی ان صاحب لوگوں کی، یہ ساری مقدروں کی کھلم ہے، تو دل چھوٹا نہ کر، جا جائے اور چائے بنا کر شیزہ کو دے۔“ بانو اپنی آستین سے آنسو پوچھتی ہوئی بچن کی طرف بڑھ گئی، شرفو اپنا کام ختم کر چکا تھا۔ اور اب اسے حسب دستور چوکیدار زبان خان سے سچیں لگانے کے علاوہ اور کوئی کام نہ تھا۔

”یار زبان خان! یہ اپنی شیزہ بی بی بہت ہاتھ جھٹ ہے، ابھی اپنی ماں کی عمر کی بے چاری بانو کو ایسا زناٹے دار پھینٹ سید کیا کہ وہ بے چاری کئی دیر تک زمین سے اٹھ ہی نہ سکی۔“ شرفو کے لہجے میں دکھ ہی دکھ جیسے کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا، زبان خان نے اپنے مخصوص انداز میں شرفو کی طرف دیکھا اور پھر مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گویا ہوا۔

”اوتے خوچے تم تو ابی دو سال سے اور نوکری موکری کرتی ہے، ام پچھلا آٹھ سال سے اور نوکری کرتی ہے، شیزہ نیم صاب سب کا ساتھ ہے، ہی سلوک کرتا ہے، تین سال پہلے اس نے رشید بٹکر کو اتنا مارا تھا کہ بے چاری کا ایک آنکھ ضائع ہو گیا، پھر اس کے بعد کھاناں انور علی بھی دو تین بار شیزہ نیم صاب سے تھپڑ کھا چلے، ام تو نیم صاب کا سامنے ہی نہیں جاتا۔“ چوکیدار زبان خان نے شرفو کی معلومات میں اضافہ کیا۔ تو وہ حیران نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ پھر ایک لمحہ توقف کے بعد شرفو دوبارہ گویا ہوا۔

”یہ تو ظلم ہے یار، بڑے صاحب بھی کچھ نہیں کتے؟“ زبان خان نے پوری توجہ سے اس کے الفاظ کو سنا، ایک مرتبہ پھر مونچھوں کو سلایا، شاید بار بار ہاتھ لگا کر وہ یہ محسوس کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ مونچھیں ابھی تک اس کے چہرے پر ہی موجود ہیں یا کہیں فرار ہو گئیں، پھر مطمئن ہو کر جب سے تسوار کی ڈبیا نکالی اور پھر تسوار کا گولا سا بنا کر اپنے نچلے ہونٹ کے نیچے دباتے ہوئے مفکرانہ انداز میں بولا۔

”یار! شرفو خاناں یہ صاب لوگ اپنی عورتوں سے بہت ڈرتی ہے، وہ کچھ نہیں بولتی، ام تو کو کو اپنا حفاظت خود کرتا پڑتا ہے، سمجھا؟“ اور شرفو محض سر ہلا کر رہ گیا۔ اس بات سے بے خبر کہ ان کے کچھ ہی فاصلے پر کھڑے سیدھے راشدان کی گفتگو سن چکے تھے۔



اکاٹوی کلاس کا یہ پارٹمنٹ اس وقت کچھا کچھا بھرا ہوا تھا، تین اپنی پوری رفتار سے دوڑی چلی جا رہی تھی، جینز اور جیکٹ میں بلبوس وہ خوب صورت لڑکی چار سواریوں کے لیے مخصوص اس سیٹ کی کھڑکی والی سائڈ پر بیٹھی ہوئی تھی، اس کے لمبے کھلے لائٹ براؤن بال کھڑکی سے آنے والی ہوا کی وجہ سے بار بار بکھر کر اس کے سرخ سپید چہرے پر پروانہ وار شمار ہو رہے تھے، لیکن وہ بار بار صبح کرنے کے انداز میں انہیں واپس سمیٹ لیتی، برابر کی سیٹوں پر بہت سے لوگوں کا

ایک جم غیر تھا، اس کی سیٹ پر بھی اس کے قریب ایک دھان پان اور محنتی سے وجود والی عورت براجمان تھی جس کے ساتھ آٹھ ٹونچے بھی تھے جن کو اس نے زبردستی وہاں پھنسا رکھا تھا۔

برتھ کے اوپر بھی تین بچے موجود تھے۔ دو تین اس کے ساتھ ہی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے اور ایک ننھا سا بچہ اس کی گود میں بھی تھا۔ اس کی نظر اس قافلے سے ٹکرانی تو وہ حیران رہ گئی، نوکے نوچے سال سال کی درجہ بندی کے مطابق تھے وہ دل ہی دل میں اس عورت کی ہمت و استقامت کی داد دے بغیر نہ رہ سکی اور پھر اتنے سارے بچوں کی گمراہی بھی تو مسئلہ کشمیر سے کم نہ تھی؟ لیکن بہر حال ایسا ہوتا تو تھا! نہ جانے اور کتنی عورتیں اسی طرح کی زندگی گزار رہی تھیں، جن میں سے ایک شاید وہ بھی تھی اور سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ سارے کے سارے بچے بالکل پر سکون تھے اور بچے بچے اور موصوفہ خود بھی خاصی مطمئن دکھائی دیتی تھیں۔ وہ بار بار شاید غنودگی کے عالم میں جھکولے کھاتے ہوئے اس کے وجود سے ٹکرانی اور پھر یک دم ہڑپا کر سیدھی ہو جاتی، لیکن زیادہ دیر تک سیدھی بیٹھی نہ رہ سکتی اور آہستہ آہستہ جھکولے لیتے ہوئے پھر اس کے وجود سے ٹکرانی لڑکی شاید اس صورت حال سے کچھ زیادہ خوش نہیں تھی، کیونکہ جوں ہی منحنی وجود کی اس عورت کا سر جھکولا کھا کر اس کے کندھے سے ٹکراتا اس کے ہونٹ سکڑ جاتے، وہ ٹاپنیدہ نظروں سے اس کمزور عورت کی طرف گھورتی، لیکن اس انٹامیہ وہ عورت سیدھی ہو جاتی۔ لیکن بہر حال لڑکی خاصی کوفت محسوس کر رہی تھی۔

عورت کا سر ایک مرتبہ پھر اس کے کندھے پر آٹکا تھا۔ اس نے عصیلی نظروں سے اسے گھورا، لیکن عورت اس مرتبہ شاید ہڑپانا بھول گئی تھی وہ مزے سے اس کے کندھے پر سر ٹکائے یوں آرام فرما رہی تھی جیسے شاید اپنے بید روم میں نرم و گداز بستر پر لیٹی مٹھلیں تکیے پر سر ٹکائے محو استراحت ہو، اور اس کی آسودگی کا یہ عالم تھا کہ وہ باقاعدگی سے ہلکے ہلکے خراٹے

گئی۔

بھی نشر کر رہی تھی چند لحوں کے انتظار کے بعد شاید لڑکی کا بیانہ صبر لبریز ہو گیا اس نے غصیلے انداز میں عورت کو بری طرح جھنجھوڑ ڈالا! عورت ہڑ بڑا کر بدحواس انداز میں سیدھی ہوئی اور اس کے حلق سے بے ربط سے جملے برآمد ہوئے۔

”لگ۔ لگ۔ کون۔ کون۔ کون ہے؟ کون ہے؟“
”مڈم! یہ کنہا میرا ہے، آپ کے اس محبوب شوہر کا نہیں جس کی یاد میں آپ ان بچوں کو مغلوں کی صورت میں سجائے پھر رہی ہیں۔“ لڑکی نے اپنا کندھا تھپکتے ہوئے رانت پیس کر کہا اور وہ عورت ہونٹوں کی طرح منہ کھولے اسے دیکھ کر رہ گئی پھر شاید بات پوری طرح اس کی سمجھ میں آگئی۔

”اے ہائے کیسی باتیں کر رہی ہو؟ یاد میں کیوں اللہ تندرستی دے میں تو ان کی محبت میں لیے پھر رہی ہوں ان مہموں کو، اگر میرے اہمل کی طرح تمہارا بھی کوئی اتنی محبت کرنے والا شوہر ہوتا تو تم بھی آٹھ دس تھپے تو ضرور لیے پھرتیں پھر پوچھتی میں تم سے،“ عورت نے تنہاتے ہوئے جواب دیا اور لڑکی اس منہ پھٹ عورت کی اس بے ہودہ گوئی پر گڑ بڑا کر رہ گئی لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی پیشانی پر ہل نمودار ہوئے وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بھڑکتے ہوئے بولی۔

”زبان سنبھال کر بات کرو بڑی بی اپنے تنے اور اپنا اجمل اپنے پاس رکھو مجھ سے زبان چلانے کی کوشش کی تو تمہیں سمیت اٹھا کر گاڑی سے باہر پھینک دوں گی اور اہمل کو تمہارے مزار پر دیا جانے کی حسرت ہی رہ جائے گی بلیک بیلٹ ہوں میں کرائے میں سمجھیں؟“ لڑکی جیسے ہستے سے اکھڑ گئی تھی اور اس کے تہ و پنا سے تھے کہ اگر عورت مزید کچھ بولی تو وہ واقعی اسے اٹھا کر گاڑی سے باہر پھینک دے گی عورت منہ ہی منہ میں کچھ بدلاتے ہوئے اپنی جگہ دیک کر رہ گئی تھی۔ چند لمحوں تک لڑکی نے وہیں کھڑے ہو کر انتظار کیا لیکن جب عورت کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا تو وہ دوبارہ اپنی سیٹ پر بیٹھ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے

☆ ☆ ☆

کارنس پر رکھا ہوا تاج محل کا وہ خوب صورت ماڈل جو شاید سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ نیچے گرا اور ٹوٹ کر کئی ٹکڑوں میں پٹ گیا دھماکے کی اس آواز پر وہ بیڈ پر سے یوں اچھل گئی جیسے اس کے نیچے اسپرنگ لگے ہوئے ہوں اس نے حیرت اور دکھ کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ ٹکڑوں کی شکل میں بکھرے ہوئے اس حسین تاج محل کی طرف دیکھا جواب وجود سے عدم وجود میں تبدیل ہو چکا تھا۔

اسے اس تاج محل سے بہت لگاؤ تھا جو تین سال پہلے اس کی کلاس فیلو اور سب سے عزیز دوست خنانے اسے اس کی برتھ ڈے کے موقع پر گفت کیا تھا کچھ عرصہ پہلے خنان کی شادی ہو گئی تھی اور وہ اپنے شوہر اللہ بخش فریدی کے ساتھ اس کا شہر بیٹھ بے پش کے لیے چھوڑ کر اپنے اللہ بخش فریدی کے آبائی شہر اکاڑہ مہیل ہو گئی تھی اور ایک دفعہ اکاڑہ کیا گیا یوں لگا کہ دنیا ہی چھوڑ گئی! کیونکہ اس دن کے بعد سے لے کر آج تک وہ دوبارہ اس کی شکل نہیں دیکھ پائی تھی صرف تاج محل کا خوب صورت ماڈل ہی اس کی ایک واحد یادگار تھا جو نہیں رہا تھا۔ کیونکہ وہ تو ٹکڑوں کی شکل میں فرش پر بکھرا اس کا منہ چڑا رہا تھا حیرت انفوس، دکھ جیسی کیفیات سے گزرنے کے بعد اب اس پر ایک ہی کیفیت باقی رہ گئی تھی غصے کی۔

شدید غصے کی حالت میں اس نے اس کے ٹوٹنے کا سبب جاننے کے لیے اگر دو نظریں دوڑائیں تو وہ سب جلد ہی اس کی سمجھ میں آ گیا کیونکہ کمرے کے ایک کونے میں سکڑی، سٹی اور سٹی ہوئی ثریا اسے نظر آئی تھی جو ہاتھ میں کپڑا تھامے ڈوری ڈوری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی وہ ایک جنون کے عالم میں اس پر بھیڑی اور اسے بری طرح زد و کوب کرنے لگی۔ پھر لڑکی تھکوتھکوتہ بے تماشائے پیٹ رہی تھی اور سولہ سترہ سالہ وہ کمزور ملازمہ ثریا اپنے دونوں

ہاتھوں سے اپنے بچاؤ کی ناکام کوشش کرتے ہوئے فریاد نکلتی تھی۔

”بی بی جی میں نے جان بوجھ کر نہیں توڑا میں۔۔۔ وہ صفائی کر رہی تھی جی۔۔۔ وہ کپڑا اس سے اچھ گیا، مت ماریں بی بی جی یقین کریں میں نے جان بوجھ کر نہیں توڑا۔“ لیکن وہ تو جیسے ہری ہو چکی تھی اور ہوتا بھی ایسا ہی تھا غصے کی شدید کیفیت کے وقت اسے اپنے آپ پر قابو ہی کہاں رہتا تھا؟ اور اس وقت بھی غصے کی زیادتی نے اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب کر لی تھیں۔

وہ دیوانہ وار اسے مار رہی تھی اور بے چاری ثریا واویلا مچاتے ہوئے کسی فٹ بال کی طرح کمرے میں ادھر سے ادھر لڑھکتی پھر رہی تھی اس کی چیخ و پکار کی آواز میں سن کر شرفو بانو اور انور علی بھی کھلے ہوئے دروازے تک آن پہنچے تھے اور وہیں کھڑے ہوئے بے چاری ثریا کی درگت بنتے ہوئے دیکھ رہے تھے اتنی جرات ان میں سے کسی میں بھی نہ تھی کہ وہ کھلے ہوئے دروازے کو کراس کر کے شیزہ کے کمرے میں داخل ہوتے اور اسے اس کی اس دیوانگی سے باز رکھ سکتے۔

شیزہ نے اپنے گھٹنے کو موڑ کر پوری قوت سے ثریا کی کمر میں رسید کیا تو وہ بری طرح اچھل کر بیڈ سے ٹکرائی اور نیچے زمین پر آ رہی تھیک اسی لمحے دروازے پر کھڑے نظارہ کرتے ملازموں میں پانچل سی پیدا ہوئی، انہوں نے بے اختیار ایک سمت بٹتے ہوئے کسی کو راستہ دیا تھا خوب صورت تراش کے ہلکے گرے فلر کے ٹوپیس سوٹ میں ملبوس چچا پن سالہ بارعب شخصیت سیٹھ راشد کے علاوہ اور کسی نہ کسی جو شیزہ کے والد تھے، وہ جیسے بھاگتے ہوئے سے کمرے میں داخل ہوئے تھے تھیک اسی وقت شیزہ نے ڈرننگ ٹیبل پر رکھا ہوا سنگ مرمر کا بنا ہوا وہ خوب صورت مجسمہ اٹھایا اور اس کا ہاتھ ہوا میں بندھوا چلا گیا۔

”رک جاؤ۔۔۔“ سیٹھ راشد بلند آواز میں دھاڑے تھے لیکن تب تک تیر کہاں سے نکل چکا تھا

شیزہ نے وہ چھوٹا سا خوب صورت لیٹن وزلی سکی جسمہ زمین پر پڑی ثریا کے سر میں دے مارا تھا اور اس کے سر میں روشن دان کھل گیا تھا اس کے سر سے خون بھل بھل بہہ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

لڑکیوں کا ایک جم غفیر تھا جو اس وقت اس بڑے ہال نما کمرے میں موجود تھا سب اپنی نشستوں پر براجمان ایک دوسرے سے خوش چکیوں میں مصروف تھیں جب جینز اور جیکٹ میں ملبوس کھلے بالوں کے ساتھ وہ خوب صورت الزماؤرن لڑکی وہاں داخل ہوئی اور ہال میں نیمدم سا ناٹا سمجھل گیا آپس میں گفتگو کرتی کئی لڑکیاں چونک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

آنے والی نے ایک طائرانہ سی نظر وہاں موجود کم و بیش سولہ سترہ لڑکیوں پر ڈالی جو سب کی سب عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے اور ایک کونے میں موجود خالی نشست کی طرف بڑھ گئی اور پھر آرام سے اس پر قبضہ جھاتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھ گئی اس نے وہاں موجود لڑکیوں کو یوں نظر انداز کر دیا تھا جیسے وہ اس کے نزدیک کیڑے مکوڑوں سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی ہوں۔

لڑکیوں نے بھی اس کی اس بے اعتنائی کو محسوس کر لیا تھا اور اب وہ اس کی طرف کن انکھیں سے دیکھتے ہوئے آپس میں کھسک پھسک کر رہی تھیں شاید انہیں یہ لڑکی بہت عجیب لگی تھی اور تھا بھی ایسا ہی کیوں کہ وہاں موجود سبھی لڑکیوں نے بھڑکیے اور شوخ فلر کے لباس پہنے ہوئے تھے لیکن ظاہر ہے کہ ان میں سے کسی نے بھی جینز اور جیکٹ زیب تن نہیں کی ہوئی تھی میک اپ اور بناؤ سنگھار پر خصوصی توجہ دی گئی تھی بلکہ ان میں سے بعض تو شاید سیدھی بیوی پارلر سے ہو کر آ رہی تھیں لیکن اس کا چہرہ میک اپ سے یکسر بے نیاز تھا اس کا لباس سادہ لیکن ان سب سے بہت مختلف تھا، اس کے باوجود وہ لڑکی ان سب میں

نمایاں اور خوب صورت نظر آ رہی تھی۔
لیڈی سیکرٹری کی جانب تھی جس کا اشتہار اخبار میں
چھپا تھا انٹرویو کی ڈیٹ اور ٹائم کے مطابق وہ سب کی
سب ایک سے بڑھ کر ایک تیاری کے ساتھ آئی تھیں
پھر ان کی کھرسپھر کو اس وقت یکدم بریک لگ گیا جب
ایک چڑائی نما آدی نے آکر انہیں انٹرویو شروع
ہونے کی اطلاع دی اور پھر اس کے بعد ایک کے بعد
ایک تمام کی تمام لڑکیاں کمرہ امتحان کی طرف جاتیں اور
ایک مخصوص وقت کے بعد واپس نمودار ہو کر ہال
کمرے سے باہر نکلتی گئیں لڑکیوں کی تعداد تیز سے
کم ہوتی چلی گئی پھر تقریباً گیارہویں نمبر پر اس کی باری
آئی۔ اور وہ اٹھ کر اندر بیٹھی جس کی سمت بڑھ گئی اس کی
واپسی مقررہ وقت کی نسبت کچھ تاخیر سے ہوئی تھی اس
نے ایک نظر رک کر باقی ماندہ لڑکیوں کی طرف دیکھا اور
پھر اعتماد لے کر اس سے مخاطب ہوئی۔

”فیصلہ ہو چکا ہے تم لوگ یہاں بیٹھ کر وقت ضائع
نہ کرو بہتر ہے کہ واپس کا راستہ ناپو۔“ لڑکیوں نے
حیرت سے اس کے ان الفاظ کو سنا لیکن وہ اپنی جگہ سے
ٹس سے مٹ نہیں ہوئی تھیں انہیں اس کا یہ جملہ
ایک دہانے کی برے زیادہ حیثیت کا حامل نہیں لگا تھا
وہ رک کر چند لمحے ان کی طرف دیکھتی رہی لیکن جب
کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا تو بے نیازی سے کندھے
اچکاتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

لڑکیاں یہ بات محسوس کیے بغیر نہ کھیں کہ اس کی
چال میں ایک عجیب سی مملکت اور وقار تھا ایک انوکھا
سا احساس فاخر تھا وہ بے تے قدم اٹھاتی ہال کمرے
سے باہر نکل گئی اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی
مسکراہٹ کھیل رہی تھی وہ جانتی تھی کہ یہ نوکری
اسے مل چکی ہے۔



شیزہ کی حالت اس وقت کسی زخمی شیر سے کم نہ
تھی وہ غصے سے ہونٹ کانٹے ہوئے تیزی سے دائیں
سے بائیں اور بائیں سے دائیں اپنے کمرے میں چکر

کٹ رہی تھیں اسے اپنے ڈیڈی پر شدید غصہ آ رہا تھا
انہوں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اسے پھڑپہاڑا تھا! شریا
کی حالت ابھی تک خطرے سے باہر نہیں تھی اور وہ
اسپتال کے انتہائی عمدہ شہادت وارڈ میں زندگی اور موت
کی جنگ لڑ رہی تھی لیکن اسے اس بات کی کوئی فکر
نہیں تھی، کوئی پروا نہیں تھی کیونکہ اسے اس بات
سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ شریا مرے یا جیے۔
فرق پڑتا تھا تو یہ کہ اس کے ڈیڈی نے زندگی میں چلی ہار
اس پر ہاتھ اٹھایا تھا اسے پھڑپہاڑا تھا! اور یہ سب اس
بد ذات شریا کی وجہ سے ہوا یہ سوچتے ہی اس کا خون کھول
اٹھا نوکروں کا کہنا ہے ایک نہیں تو دو سراسی اگر شریا
نہیں رہتی تو کوئی بھری، جیلہ یا ہاجرہ اس کی جگہ لے
لیتی بھلا ان کی حیثیت ہی کیا ہے؟

”ہو نہ ہو۔۔۔ غریب اور بے کار لوگ۔“ اس نے
نفرت سے سوچا اور اس کے ہونٹ نیم دائرے کے
انداز میں سکڑتے گئے۔

”بھلا میرا اور ان کا مقابلہ؟ ہمارے اسٹیشن اور ان
کے اسٹیشن میں زمین آسمان کا فرق ہے، ہم لوگ پیسہ
پھیلتے ہیں اور یہ لوگ دم ہلاتے ہیں بھڑکیوں؟۔۔۔ آخر
کیوں؟ اس کے ڈیڈی نے ایک ملازمہ کی فیور کرتے
ہوئے اسے پھڑپہاڑا تھا آخر انہوں نے ایسا کیوں کیا؟“
اس نے حیرت سے سوچا۔

”اس عورت نے میرا تاج تہمتی ڈیکوریشن پیس توڑا
اگر میں نے اس کا سر توڑ دیا تو کیا غلط کیا؟“ وہ آپ ہی
آپ سوچتی اور ابھرتی رہی اسے بار بار اپنے ڈیڈی پر
غصہ آ رہا تھا جب وہ اس پتویشن کو یاد کرنی اسے
اپنے ڈیڈی کے اس پھڑکی گون اپنے پورے وجود میں
سنائی دیتی اور اس کے ساتھ ہی اسے پراپر بھی شدید
غصہ آتا اس کی وجہ سے تو ایسا ہوا تھا۔

”تزلزل۔“ سیٹھ راشد کا ہاتھ کھوا تھا اور ان کے
ہاتھ کی انگلیاں شیزہ کے چہرے پر نقش ہو گئی تھیں آج
تک وہ ملازموں پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑی آئی تھی!
انہیں باپ پیٹ کر اور اذیت دے کر اسے ایک عجیب سی
خوشی ملتی تھی احساس برتری کا ایک انوکھا سا نشہ اور

حکمرانی کا ایک عجیب لذت آمیز خم اس کے پورے
وجود میں، رگ رگ میں، سرایت کر جاتا تھا۔ اور ایسا
آج سے نہیں وہ تو بچپن سے ہی یہ احساس لے کر
جوان ہوئی تھی کہ ملازمین ان کی رعایا ہیں اور وہ ان کی
حکمران! ان زر خرید غلاموں کے ساتھ ہر طرح کا
سلوک اس کے نزدیک جائز ٹھہرا تھا۔

اپنی ماما کی ڈیڈی کے بعد وہ روٹی نہیں تھی شاید اسے
دکھ بھی نہیں ہوا تھا! لیکن اس کے مزاج میں ایک
عجیب سی تبدیلی ضرور رونما ہو گئی تھی اب وہ کھلونوں
سے نہیں کھیلتی تھی بلکہ اب وہ لان میں موجود پھولوں
کے پودوں پر بیٹھی تنہا سے کھیلتی تھی وہ گھنٹوں
وہیں بیٹھی رہتی رنگ برنگی خوشنما تنکیوں کو پکڑنا ان
کے پر لچنا اور پھر ان کو تڑپا تڑپا کر مارتا اس کا دل پسند
مشغلہ تھا ایسا کیوں تھا؟ یہ تبدیلی اس میں کیوں آئی تھی
؟ نہ کبھی اس نے سوچا تھا اور نہ کبھی اسے اس کی
ضرورت پیش آئی تھی۔

اپنی اسی فطرت کے ساتھ اس نے بچپن کی
سرحدیں عبور کرتے ہوئے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا
لیکن اب اس مشق ستم کا شکار ہونے والے پرندے
اور تھلیل نہیں تھے بلکہ اب اپنی اذیت پسند فطرت
کی تسکین کے لیے ملازم تحت ستم ٹھہرتے تھے اور آج
تک کسی نے اف تک نہیں کی تھی، کسی قسم کا کوئی
احتجاج تو درکنار کبھی کسی نے اس کے سامنے بولنے کی
بھی جرات نہیں کی تھی لیکن آج اسے اپنے ڈیڈی کا
پھڑپہاڑا تھا۔

”انف از انف! اب تم بھی نہیں رہیں تمہیں اپنے
آپ کو بدلنا ہو گا۔“ سیٹھ راشد غصے سے انداز میں
دھاڑے تھے اس کے وجود کو جیسے ایک جھٹکا سا لگا
اس نے کمرے میں ٹھلنا بند کر دیا اب وہ ایک جگہ
کھڑی ہو چکی تھی شاید وہ کسی نیچے پر پہنچ چکی تھی پھر
اس کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہو
گئی۔

”ہاں! مجھے بدلنا ہو گا۔ لیکن ڈیڈی! اس کے لیے
آپ کو بہت کچھ کھونا پڑے گا۔۔۔ میں اپنے آپ کو

ضرور بدلوانی کی ڈیڈی لیکن اس کے لیے آپ کو بہت
کچھ بدلنا پڑے گا۔۔۔ بہت کچھ۔“ وہ ہیر پرائی اس کے
ہونٹوں پر وہی مخصوص اور طنزیہ مسکراہٹ کھیل رہی
تھی۔ پھر وہ آرام سے ایزی چیئر پر بیٹھتے ہوئے ایک
لخت چلائی۔

”بانو۔۔۔“ اور بانو چند ہی لمحوں میں آمو جو ہوئی۔
”جی بی بی جی!“ اس نے مودبانہ انداز سے پوچھا۔
”ڈیڈی کہاں ہیں؟“ شیزہ نے سوالیہ انداز میں
پوچھا۔

”جی وہ تو آفس چلے گئے۔“ بانو منمنائی تھی۔
”اچھا ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ اس نے جھٹکے دار آواز
میں کہا۔

بانو خاموشی سے مڑی اور کمرے سے باہر نکل گئی
چند لمحوں تک وہ ایزی چیئر پر سر ٹکائے پر خیال انداز
میں جیسے کچھ سوچتی رہی پھر ہستہ سے اٹھی اور وارڈ
روم کی جانب بڑھ گئی اپنے لیے اس نے جینز اور
جینٹ کا انتخاب کیا تھا پھر اس نے ایجوکیشن سے
متعلق اپنے ڈاکو منٹس نکالے انہیں چھوٹے سے ہینڈ
بیک میں احتیاط سے رکھا! جس میں اس کے ایک دو
سوٹ پہلے سے موجود تھے پھر وہ لان میں سے ہوئی ہوئی
گھر کے بیرونی دروازے تک جا پہنچی ہینڈ بیک اس
کے ہاتھ میں تھا۔

”زمان خان! ایٹ کھولو؟“ ایک لخت اس کی آواز
بلند ہوئی اور زمان خان نے

”جی میم صاحب۔“ کا نفو بلند کرتے ہوئے
مستعدی سے گیٹ کھول دیا۔ شیزہ نے آرام سے گیٹ
کر اس کیا اور ایک جانب پیدل روانہ ہو گئی اس نے
گاڑی لینے یا ڈرائیور کو زحمت دینے کے بارے میں
نہیں سوچا تھا۔ کچھ دور تک وہ پیدل ہی چلتی چلی گئی
جب کو بھی اس کا فاصلہ کافی حد تک مناسب ہو گیا
تو وہ رک گئی، اس نے گزرتے ہوئے ایک رکشا کو روکا
اور پھر اس میں براجمان ہوتے ہوئے بولی۔

”مستیشن چلو۔“



خالد گجران دنوں بہت خوش تھا اور کیوں نہ ہوتا اس نے مدتوں سے جاری اپنے خاندانی کام سے بغاوت کی تھی۔ دودھ بچپان کا آبائی پیشہ تھا اور ہمیشہ ان کاموں کو گرام لیکن اسے یہ پسند نہیں تھا گاؤں میں رہنے کے باوجود اس نے تعلیم حاصل کرنے پر پوری توجہ دی تھی میٹرک کے بعد اس نے شہر جاکر مزید تعلیمی سلسلہ پوری تہی سے جاری رکھا بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹر کرنے کے بعد اس نے اپنے بوڑھے باپ کے احتجاج کے باوجود ساری ہمیشہیں بیچ ڈالیں تھیں اور ان سے حاصل ہونے والی رقم سے شہر آکر اس نے ایموٹ ایکسپورٹ کا بزنس شروع کیا تھا اور حیرت کی بات یہ تھی کہ گجر ہونے کے باوجود اس کا بزنس چل نکلا تھا شاید یہ اس کی ڈگری کا مکمل تھا جو اس نے پوری محنت اور جاں فشانی کے ساتھ بزنس ایڈمنسٹریشن کے نام سے حاصل کی تھی۔

اب اس کا باقاعدہ ایک دفتر تھا اسٹاف تھا اور وہ باقاعدگی سے آفس جاتا تھا گاؤں سے اس نے اپنا تعلق بالکل ختم کر لیا تھا پھر اس نے مزید ترقی کی اب اس نے ایک سینکڈ بینڈ کار خرید لی تھی اسے بہت خوش ہوئی شاید اس سے بھی زیادہ جیتی کہ اس کے ابا کو ایک نئی "بھینس" خرید کر ہوئی تھی اب اس نے ڈرائیونگ سیکھنا بھی شروع کر دی تھی لیکن صاف ظاہر ہے کہ ہر کام میں کچھ نہ کچھ وقت تو ضرور لگتا ہے اس کی خواہش یہی تھی کہ وہ جلد سے جلد اس قابل ہو جائے کہ گاڑی خود ڈرائیو کر کے گاؤں جاسکے اور ان سے کہے کہ "بھینس کے ساتھ بھینس ہو کر رہنے والو دیکھو زندگی اسے کہتے ہیں۔" دو تین دن سے وہ اپنی پوری کوشش کر رہا تھا لیکن ظاہر ہے کہ دو تین دن میں کوئی ایکسپرٹ ڈرائیور تو نہیں بن سکتا نا؟ اوھر آفس میں بھی اسے پورا وقت دینا پڑتا تھا اور آفس کے بعد بھتا وقت اسے مل پاتا وہ ڈرائیونگ اسکول کی نذر ہوتا ان دنوں وہ سخت مصروف تھا آج بھی وہ آفس پہنچا اور تمام اسٹاف کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اپنے کمرے میں آ بیٹھا پھر اس نے ٹیل بجاٹی تو چڑاسی آن وارد ہوا اس نے

چڑاسی کی طرف گھورتے ہوئے سوال کیا۔
"مس شیروہ آج بھی ابھی تک نہیں پہنچیں؟" اس کے انداز سے یہ ظاہر ہو رہا تھا جیسے شیروہ کے دیر سے آنے میں سارا قصور چڑاسی ہی کا ہوا لیکن وہ بے چارہ کبھی کیا سکتا تھا؟ وہ تو شیروہ کے سامنے بولنے کی جرات بھی نہ پاتا تھا۔ اس کا انداز تھا ہی ایسا اٹھایا ایک عجیب شان اور وقار کے ساتھ وہ آفس میں داخل ہوتی تمام اسٹاف کے ساتھ اس کا رویہ ایسے ہوتا جیسے وہ اس آفس کی ملازم نہیں بلکہ مالکن ہو جس کو جی چاہتا جھاڑ دیتی دل چاہتا تو کسی کی بات کا جواب دیا ورنہ ڈانٹ دیا اور کس کی مجال تھی کہ اس کے سامنے دم مارنے کی جرات کرتا؟ مرضی سے آتی تھی اور مرضی سے جاتی تھی وہ ہر کام آفس کے ٹائم ٹیبل کی بجائے اپنے ٹائم ٹیبل کے مطابق کرتی تھی چڑاسی بے چارہ کس گھیت کی مولی تھا؟

"یس سر! وہ تو ابھی ایک گھنٹے بعد آئیں گی۔" چڑاسی نے مودبانہ انداز میں جواب دیا۔
"دفع ہو جاؤ۔" خالد ہاڑا اٹھا اس کا دباغ گھوم گیا تھا گجر تو وہ پہلے ہی تھا بس سنگ گئی آج اسے شیروہ پر شدید غصہ آ رہا تھا اس نے بلاوجہ فائلیں اٹھا کر ان سے سر کھپائی شروع کر دی کافی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور شیروہ نمودار ہوئی۔
"گڈ مارنگ سر۔" اس کی آواز بلند ہوئی۔
"مارنگ۔" اس نے قائل سے نظریں اٹھاتے ہوئے پھاڑ کھانے والے انداز میں جواب دیا شیروہ آرام سے اپنی نشست پر براجمان ہو گئی اس نے خالد کے لہجے یا رویے کو ذرا بھی درخور اعتنا نہیں سمجھا تھا اور خالد کو مزید تپ چڑھ گئی سوئی تو پہلے ہی ہٹی ہوئی تھی لیکھت اس کی آواز بلند ہوئی۔
"شیروہ! تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو؟ اس آفس کا مالک میں ہوں یا تم؟ جب میں اور میرا پورا اسٹاف ٹھیک نو بجے آفس میں موجود ہوتے ہیں تو تمہارا دیر سے آنے کا مقصد؟" شیروہ نے اطمینان سے اس کی جانب دیکھا اور پھر گویا ہوئی۔

"میں ہر کام اپنی مرضی سے کرنے کی عادی ہوں اور یہ میری عادت ہے آپ نے وہ شعر تو سنا ہو گا۔" تم ہی کو چاہتے ہیں تم تمہی سے پیار کرتے ہیں کی برسوں سے عادت ہے اور عادت کب بدلتی ہے اس کے لہجے میں سکون ہی سکون تھا۔
"دیکھو میڈم! یہاں جاب کرنی ہے تو آپ کو اپنی یہ عادتیں بدلنا ہوں گی اس آفس کے اصولوں کے مطابق چلنا ہو گا سمجھیں آپ؟" خالد نے بھانے ہوئے لہجے میں کہا اور شیروہ کے ہونٹوں پر وہی مخصوص طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی جو بعض اوقات اس کی شخصیت کا حصہ معلوم ہوتی تھی۔
"یس سر!" اس نے مختصر جواب دیا اب وہ سوچ رہی تھی "عادتیں تو میں بدل لوں گی۔ لیکن اس کے لیے بہت کچھ بدلنا پڑے گا۔ بہت کچھ۔"



آف وائٹ کلر کی ٹوڈی کروٹا کار سڑک پر پوری رفتار سے بھاگی چلی جا رہی تھی ڈرائیونگ سیٹ پر جینز اور جیکٹ میں ملبوس شہرے بالوں والی ایک خوب صورت لڑکی تھی جبکہ عقبی سیٹ پر کاشن کے کلف ذوہ بوسکی کلر کے سوٹ میں ملبوس ایک خوب صورت جوان پورے کروف کے ساتھ براجمان تھا وہ کافی دیر سے سفر میں تھے لاہور سے چلے ہوئے انہیں تقریباً "چار گھنٹے ہو چکے تھے کیونکہ ان کی گاڑی ٹھیک نو بجے لاہور سے نکلی تھی اور اب تقریباً "ایک بجتے والا تھا۔
شہری بالوں والی لڑکی بڑی مہارت سے گاڑی ڈرائیو کر رہی تھی اور ان کا اپنی منزل سے فاصلہ تیزی سے کم ہوتا چلا جا رہا تھا پھر لڑکی نے ایک سائیڈ پر اچانک گاڑی سڑک سے نیچے اتاری اور اطمینان سے سامنے نظر آنے والے ڈرائیور ہوٹل کی پارکنگ میں جا روکی۔
"کیا ہوا؟ یہاں کیوں رک گئیں۔" کاشن کے سوٹ والا جو یقیناً "خالد گجر تھا اور شہرے بالوں والی لڑکی شیروہ کے علاوہ اور کوئی نہیں تھی اس سے مخاطب

ہوتے ہوئے بولا۔
"سر بیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں اور لہج کا وقت بھی ہو گیا ہے تو میں نے سوچا کچھ کھانا لیا جائے۔" وہ اطمینان بھرے انداز میں دروازہ کھول کر نیچے اترتے ہوئے بولی تو خالد بھی دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا اور وہ دونوں ہوٹل میں جا بیٹھے جلد ہی ان کی مرضی کا کھانا سرو ہو گیا اور وہ کھانا کھانے لگے۔
"سر بھوک بھی لگ رہی تھی لیکن اصل بات یہ ہے کہ میں مسلسل ڈرائیونگ کرتے کرتے تھک بھی گئی تھی سوچا کھانا بھی کھا لیں اور کچھ رست بھی مل جائے گا۔" شیروہ نے وضاحت آمیز انداز میں کہا تو خالد نے جواب دیا۔
"ہاں ہاں کوئی بات نہیں آرام سے کھانا کھاؤ۔"

"سر آپ خود ڈرائیونگ کیوں نہیں کرتے؟" شیروہ نے اچانک سوال کیا۔
"نا بھئی نا! میں ابھی اتنا ایکسپٹ کہاں ہوا ہوں کہ میں روڈ پر ڈرائیو کر سکوں۔" خالد نے گھبرا کر کہا۔
"لیکن سراسر طرح تو آپ کی جبکہ کبھی نہیں دور ہو گی آپ گاڑی چلائیں گے تو ہی اعتماد پیدا ہو گا نا؟" شیروہ نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔
"ہاں بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے لیکن میں روڈ پر تو یہ رسک نہیں لیا جا سکتا نا؟" خالد نے کمزور سے لہجے میں اپنا دفاع کیا تو شیروہ دباغ گویا ہوئی۔
"کچھ نہیں ہوتا آپ چلا سکتے ہیں گاڑی میں ہوں نا آپ کے ساتھ بس اب گاڑی آپ ہی ڈرائیو کریں گے۔"

اس کا انداز فیصلہ کن تھا پھر اس نے چابی خالد کی طرف بڑھائی تو خالد نے جیسے ہتھیار ڈال دیے اور بلا ناخواستہ چابی پکڑ لی کھانا کھا کر وہ اٹھے تو گاڑی پر بل ادا کرتے وقت شیروہ نے اپنا موبائل کاؤنٹر پر رکھ دیا مبل ادا کرنے کے بعد دونوں گاڑی تک آئے۔
خالد نے ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا اور سیٹ پر بیٹھ گیا۔
"اوہ! سر میں اپنا موبائل تو وہیں بھول آئی آپ

بیتیس میں موبائل لے کر ابھی واپس آئی۔ ”اور پھر وہ پلٹ کر تیزی سے گاؤں کے طرف بڑھ گئی اور پھر گاؤں کے موبائل اٹھاتے ہوئے گاؤں کے طرف سے ہوئی۔

”یہ ہمارے سر بھی نا! آدھے پاگل ہیں ڈرائیونگ آتی نہیں اور ضد کر رہے ہیں گاڑی میں چلاؤں گا کیا کریں؟ تو کڑی ہی ہے؟“ اور بے چارہ گاؤں کے طرف سے ہوئی۔

خالد نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی تو شاید کچھ عرصہ گاڑی کس بدست ہاتھی کی طرح ایک جگہ سے آگے بڑھی اور بری طرح ہلاتے ہوئے تیزی سے سڑک کی جانب چلتی چلی گئی، ہوٹل کے ملازمین بعد گاؤں کے حیرت سے ڈرائیونگ کے اس عالی شان مظاہرے کو دیکھ رہے تھے۔

گاڑی سڑک پر آچکی تھی اور تیزی سے سامنے سے آتے ہوئے سڑک کی طرف بڑھ رہی تھی سڑک اور گاڑی کے درمیان فاصلہ تیزی سے کم ہوتا چلا جا رہا تھا جوئی گاڑی سڑک کے قریب پہنچی خالد نے تیزی سے اسٹیرنگ گھمایا اور گاڑی بمشکل چند انچ کے فاصلے سے بائیں سمت ہوئی اور زن کی آواز کے ساتھ سڑک کے قریب سے آگے نکلی چلی گئی۔

”بس! سرائیڈر کر کے بریک لگا دیں میں خود ہی ڈرائیونگ کرتی ہوں۔“ عقی سیٹ سے شیزہ کی آواز بلند ہوئی تو خالد نے اس کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے گاڑی ایک سائڈ پر روک دی پھر گاڑی دوبارہ آگے بڑھی لیکن اب ان کی نشستیں تبدیل ہو چکی تھیں ڈرائیونگ سیٹ پر شیزہ اور عقی سیٹ پر خالد براجمان تھے گاڑی اپنی پوری رفتار سے بھاگتی چلی جا رہی تھی اور اس کے عمل کا وقت شروع ہونے میں زیادہ دیر باقی نہیں تھی کیونکہ جلد ہی اسے پل کے آثار نظر آنے لگے تھے اس کے ہونٹوں سے چپکے وہ مخصوص طنزیہ مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی اس کے ہاتھ اسٹیرنگ وہیل پر مضبوطی سے جم گئے۔

شیزہ اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ نہر بہت چوڑی اور گہری ہے جوئی گاڑی پل کے قریب پہنچی شیزہ نے ایکٹو اسٹیرنگ و جیل گھمایا اور گاڑی کمان سے نکلے ہوئے تیر کی مانند تیزی کے ساتھ سڑک سے اترتی اور نہر کی پسری پر چڑھ کر نہر کے متوازی دوڑنے لگی گاڑی نے بری طرح جھٹکے اور ہچکولے کھائے تھے اور عقی نشست پر بیٹھا خالد گڑبڑا کر رہ گیا تھا۔

”لگ۔ لگ کیا کر رہی ہو؟“ دوسرے کمان جا رہی ہو۔“ خالد نے گھبراہٹ آمیز آواز میں پوچھا۔ لیکن شیزہ خاموش رہی بس اس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ کچھ مزید گہری ہو گئی۔

اس دوران گاڑی نہر کے ساتھ ساتھ کافی فاصلے تک آ پہنچی تھی۔ شیزہ نے ایک مرتبہ پھر ایکٹو اسٹیرنگ گھمایا لیکن اس دوران وہ اپنی سائڈ کا دروازہ کھولنا نہیں بھولی تھی۔ گاڑی ہوا میں بلند ہوئی اور ایک چھپکے کی آواز کے ساتھ نہر میں جا گری اور پھر تیزی سے پانی میں ڈوبتی چلی گئی۔ جبکہ گاڑی سے کچھ ہی فاصلے پر ایک نسوانی وجود تیرتا ہوا نہر کے کنارے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کنارے پر چڑھنے کے بعد اس نے پلٹ کر نہر کی طرف دیکھا۔ گاڑی ڈوب چکی تھی اور اب اس کا نام و نشان تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہی مخصوص اور طنزیہ مسکراہٹ پھر وہ آہستہ سے بڑھتی۔

”سرائیونیں تو میں نے اپنی بدل لیں۔ لیکن اس کے لیے بہت کچھ بدلنا ضروری تھا۔ بہت کچھ۔“

خالد گھر کے آفس میں اس وقت کھلبلی مچی ہوئی تھی خالد گھر کی لاش دریافت کی گئی تھی اور ویسے بھی جہاں گاڑی گہری تھی شیزہ نے اس جگہ کی مکمل نشاندہی کر دی تھی لہذا دوسرے ہی دن خالد کی لاش برآمد کر لی گئی پولیس مصروف تفتیش تھی گاڑی گرنے کے حادثے کے بعد شیزہ انتہائی ناگفتہ بہ حالت میں اسی ہوٹل پہنچی تھی جہاں سے انہوں نے کھانا کھایا تھا۔

شام کے سائے اپنے پر پھیلا چکے تھے اور سورج اپنا

سفر تمام کرنے کے بعد دن بھر کی تھکن اور بھاری افق کی گود میں مخو خواب ہو چکا تھا شیزہ کا لباس بری طرح چائی اور کچھ نہیں اٹھا ہوا تھا بال بکھرے ہوئے تھے اور پاؤں میں جوتے تک نہیں تھے وہ شاید پیدل چلتی ہوئی وہاں تک واپس پہنچی تھی ہوٹل کے تمام ملازمین اور گاؤں کے کلرک حیرت اور استعجاب کی حالت میں اس کی طرف دیکھ رہے تھے وہ لڑکھائی ہوئی سیدھی گاؤں کی طرف بڑھی اور پھر دونوں ہاتھ گاؤں کے طرف سے آگے اپنے پورے وجود کا بوجھ گاؤں پر منتقل کرتے ہوئے لڑکھائی ہوئی آوازیں بولی۔

”آپ گواہ ہیں اس کے میں نے سر کو منہ کیا تھا کہ اگر آپ گاؤں کے ٹیگ نہیں کرنا آتی تو آپ گاڑی مت چلائیں لیکن انہوں نے میری ایک نہیں سنی اور وہ یہیں سے انتہائی رف ڈرائیونگ کرتے ہوئے نکلے تھے اور۔۔۔ گاڑی نہر میں جا گری۔“ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے اپنا جملہ مکمل کیا اور پھر لوکھڑا کر دھڑام سے نیچے جا گری وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

ہوٹل انتظامیہ میں بھگدڑ سی مچ گئی اور گاؤں کے کلرک اس کی ساری بات سننے کے بعد حیرت سے منہ کھولے کھڑا تھا جلد ہی پولیس کو اطلاع کر دی گئی اور شیزہ کو ایک چارپائی پر منتقل کر دیا گیا پولیس آئی تو ہوٹل والوں کے بیان شیزہ کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے کافی تھے شیزہ نے بھی یہی کہا!

”انہیں ڈرائیونگ نہیں آتی تھی لیکن انہوں نے ضد کر کے گاڑی چلائی اور فنتیجنا“ گاڑی نہر میں جا گری وہ بمشکل تمام نہر سے اپنی جان بچا کر نکلنے میں کامیاب ہوئی۔ ”شیزہ کی معصومیت اس کے صنف نازک ہونے کی رعایت اور ہوٹل والوں کے بیان کی روشنی میں پولیس والے اس کی باتوں پر ایمان لے آئے۔“

وہ اس بات سے قطعی بے خبر تھے شیزہ نے نہر کے کنارے پر بیٹھ کر پورے دو گھنٹے انتظار کیا تھا اور اس کی نظریں بستے پانی پر پڑی رہی تھیں دو گھنٹے بعد دوبارہ پانی میں داخل ہوئی تھی کسی ماہر تیراک اور غوطہ زن کی

مانند وہ سیدھی گاڑی تک پہنچی اور پھر دوبارہ گاڑی کے اندر داخل ہوئی تھی اس نے عقی نشستوں کے درمیان میں پھنسی ہوئی خالد کی لاش کو جیسے تیسے بھیج کر ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا پانی کے اندر زور لگا کر ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ بند کیا اور پچھلا دروازہ جہاں سے اس نے خالد کو باہر نکالا تھا بدستور کھلا رہنے دیا اس تمام کارروائی کے دوران اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا وہ جلدی سطح آب پر بلند ہوئی اور لمبے لمبے سانس لینے لگی آکسیجن کی مناسب مقدار ہر پھیلاؤں تک پہنچی تو اس کے اوسان قدرے بحال ہو گئے۔

اب وہ تیزی ہوئی کنارے کی طرف جا رہی تھی کنارے پر پہنچ کر اس نے خود کو اچھی طرح کچھڑ میں لت پت کیا چند لمحوں کے اندر اسے ہونے کا انتظار کیا پھر ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئی تھی اور اب وہ چہرے پر معصومیت سجائے بے بسی کی تصویر بنی کھڑی تھی وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کے سامنے پنجاب پولیس کا ایک سب انسپکٹر ہے کوئی شر لاکھ ہونے نہیں سو وہ اپنی کارروائی پر مطمئن تھی۔

اس وقت پولیس باری این کے آفس میں موجود تھی اور تمام اشاف کے بیانات فلم ہند کیے جا رہے تھے جن کی روشنی میں پولیس کو پتا چلا کہ تین چار دن پہلے خالد اپنا امپورٹ ایکسپورٹ کا جہاز جاپا بڑس لاہور کے کسی بڑس مین سعید جمالی کو فروخت کر چکا تھا پمٹ اس کے اکاؤنٹ میں منتقل ہو چکی تھی ایک پمٹ سائن کرنے کے لیے اسے لاہور جانا تھا اور وہاں سے واپسی پر اپنا دفتر جمعہ اشاف کے سعید جمالی کو ہینڈ اور کرونا تھا لاہور روانہ ہونے سے قبل خالد نے تمام اشاف کو جمع کر کے تفصیل سے حیرات بتائی تھی اور پھر سب سے دریافت کیا تھا کہ کسی کو ڈرائیونگ آتی ہے لیکن ڈرائیونگ سوائے شیزہ کے کسی کو نہ آتی تھی لہذا شیزہ اس کے ہمراہ گئی تھی اشاف کے کسی ممبر نے ایسا کوئی اشارہ نہیں دیا تھا جس سے شیزہ پر کسی قسم کا کوئی شبہ کیا جاسکتا لہذا وہ پولیس کی گرفت میں آنے سے محفوظ رہی۔

سرخ و سپید رنگت، کن پٹیوں پر سفید بال بھاری بھر کم وجود موٹی موٹی آنکھیں جن میں ذہانت کی چمک اور کشادہ پیشانی والے یہ شخص سعید جمالی تھے آفس جوائن کیے ہوئے آج انہیں تقریباً "ایک ہفتہ ہو چکا تھا انہوں نے اپنے دفتر کے فریج میں اور اس کی ترتیب میں کافی تبدیلیاں کروائی تھیں لیکن خالد گجری تصویر کو وہاں سے نہیں ہٹایا گیا تھا اس دوران وہ پولیس کی تمام تر کارروائی سے باخبر رہے تھے اور اس حادثے کی پوری تفصیل سے واقف ہو چکے تھے وہ اپنے اسٹاف سے انہیں بہت جلد مکمل مل گئے تھے، اپنے اسٹاف سے انہیں شیئرہ کے بارے میں کافی عجیب اور مختلف قسم کی معلومات ملی تھیں انہوں نے خود بھی شیئرہ پر توجہ دی تو محسوس کیا کہ اس لڑکی میں کچھ نہ کچھ اسرار ضرور تھا اس کی رو میں اب بھی وہی کھمی وہی ادب بھی اپنی مرضی سے آفس آتی تھی اور بیش دیر سے آتی تھی۔

آج بھی جب سعید جمالی اپنی مخصوص نشست تک پہنچے تو شیئرہ حسب معمول اپنی سیٹ پر موجود نہیں تھی کیوں کہ ابھی اس کے آنے کا وقت نہیں ہوا تھا انہوں نے تیل بجائی تو چپڑاسی چراغ کے جن کی طرح نمودار ہو گیا۔

"نیس سر۔" اس نے بے اختیار پوچھا تھا اور انداز بالکل الدین کے چراغ کے جن کا سا تھا! جیسے کہہ رہا ہو "کیا حکم ہے میرے آقا؟"

"چیف اکاؤنٹنٹ اشرف خان کو بلاؤ۔" سعید جمالی گویا ہوئے تھے اور چپڑاسی پلٹ کر باہر نکل گیا، چند لمحوں میں ہی اشرف خان آن پہنچا وہ دلا پتلا اور چھڑی بالوں والا مرتعاج منج قسم کا آدمی تھا لیکن سعید جمالی کو آفس کے پہلے دن ہی وہ شخص پسند آیا تھا پڑھا لکھا حاضر جواب مگر اپنے کام سے کام رکھنے والا شخص تھا۔

"تشریف رکھیے اشرف صاحب۔" سعید جمالی نے سامنے موجود نشست کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو اشرف خان ان کی نیپل کی دوسری طرف موجود

کرسی گھسیٹ کر اس پر بیٹھ گئے اپنے ہاتھوں میں موجود فائلوں کا پلندہ وہ نیپل پر منتقل کر چکا تھا سعید جمالی کی تجزیہ کار نگاہیں اشرف خان کی سوالیہ نظروں سے ٹکرائیں تو ان کے ہونٹوں نے حرکت کی اور سرسراہٹ ہوئی آواز میں ایک سوال ان کے لبوں سے آزاد ہو گیا۔

"مس شیئرہ کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟"

اشرف خان ایک ذرا اپنی سیٹ پر کسمسلیا اور پھر اس کے ہونٹوں سے چار مصرعے آزاد ہوئے۔

خوابوں کی طرح تھانہ خیالوں کی طرح تھا وہ شخص ریاضی کے سوالوں کی طرح تھا الجھا ہوا ایسا کہ کبھی کھل ہی نہ پایا سلجھا ہوا ایسا کہ مثالوں کی طرح تھا "ہونہ۔" سعید جمالی ہنکارا بھر کر رہ گئے! پھر وہ دوبارہ گویا ہوئے۔

"کہاں سے آئی ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ کچھ آتا ہے؟"

کچھ تو معلومات ہوں گی اس کے بارے میں؟ "ان کے انداز میں تجسس ہی تجسس تھا اشرف خان نے چند لمبے توقف کیا جیسے ان کے سوال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو پھر ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔

"نہیں سر! اس کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا وہ اچانک آئی اور پتا نہیں کیسے خالد صاحب نے اسے نوکری پر رکھ لیا خالد صاحب کے علاوہ کسی کو اس کے بارے میں کچھ معلومات نہیں کیوں کہ اس سے ہم کلام ہونے کی جرات ہی کسی میں نہ تھی شاید خالد صاحب میں بھی نہیں۔ اس بارے میں آفس اسٹاف کا کوئی بھی بندہ آپ کے کسی کام نہیں آسکے گا بہت ہی پر اسرار سی لڑکی ہے وہ سر۔"

"ہونہ۔" کمرے میں ایک مرتبہ پھر سعید جمالی کا ہنکارا بلند ہوا چند لمحوں تک وہ کرسی کی پشت پر سر ٹکائے پر خیال انداز میں جیسے کچھ سوچتے رہے پھر ان کی آواز بلند ہوئی۔

"ٹھیک ہے آپ جا سکتے ہیں؟" اور اشرف خان نیپل پر سے اپنی فائلیں اٹھاتا ہوا کمرے سے باہر نکل

گیا کچھ دیر تک وہ خواہ مخواہ اور اصرار کی فائلیں کھنگالتے رہے ان کی پیشانی پر جیسے ان گنت شکلوں کا ایک جال سا بچھ گیا تھا ٹھیک اسی لمبے لیڈر ہیل کی ٹھک ٹھک کرتی آواز کے ساتھ شیئرہ کمرے میں داخل ہوئی اور اطمینان سے اپنی سیٹ کی جانب بڑھ گئی ابھی وہ پوری طرح بیٹھ نہیں پائی تھی کہ سعید جمالی کی آواز بلند ہوئی۔

"مس شیئرہ یہ آفس ہے، آپ کا گھر نہیں، جہاں آپ سب کچھ اپنی مرضی سے کر سکتیں! ہمارے آفس کا باقاعدہ ایک ٹائم ٹیبل ہے اگر آپ نے جب کام کرنا ہے تو آپ کو اسے فالو کرنا پڑے گا، اگر آپ نے اپنی عادتیں ترک نہ کیں تو آئی ایم سوری! کہ مجھے آپ کی یہ سیٹ کسی اور کو دینا پڑے گی۔" شیئرہ نے اطمینان بھرے انداز میں سعید جمالی کی پوری بات سنی تھی پھر وہ ٹھہرے ہوئے کمرے میں بولی۔

"مسٹر جمالی! میں اپنی مرضی کی مالک ہوں میں یہاں جا ب کرتی ہوں آپ کی زر خرید غلام نہیں ہوں کہ آپ کی اس لہجے میں کی گئی باتیں سنوں میرا خیال ہے کہ مجھے آپ کے بارے میں بھی کچھ سوچنا پڑے گا۔"

سعید جمالی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا لیکن وہ اپنے کام میں منہمک ہو چکی تھی سعید کے چہرے پر نمودار ہونے والے زلزلے کے سے اثرات وہ نہیں دیکھ پائی تھی اور سعید جمالی کے دماغ میں جیسے دھماکے ہو رہے تھے ان کے ذہن میں بار بار اس کا یہ جملہ صدائے بازگشت کی طرح گونج رہا تھا۔

"میرا خیال ہے کہ مجھے آپ کے بارے میں کچھ سوچنا پڑے گا۔" پھر وہ اپنی سیٹ سے اٹھ گئے وہ سیدھے چیف اکاؤنٹنٹ اشرف خان کے کمرے میں پہنچے اور پھر اس کے کمرے میں رکھے ہوئے فون پر ایک نمبر پیش کرنے کے بعد ریسیور کان سے لگاتے ہوئے بولے۔

"ہیلو۔ ڈی ایس پی رحمان! میں سعید جمالی بول رہا ہوں۔" اور پھر وہ پوری تفصیل سے بات کرتے چلے

گئے اور چیف اکاؤنٹنٹ اشرف خان حیرت سے منہ کھولے ستارہ گیا! کچھ ہی دیر کے بعد پولیس کی سائرن بجاتی ہوئی تین چار جیپس آن پہنچی تھیں شیئرہ کو گرفتار کر لیا گیا اور دوہران تفتیش اس نے قبول کر لیا کہ خالد گجری کو اسی نے قتل کیا تھا! اسپتال میں لگی دن تک موت و حیات کی جنگ لڑنے کے بعد ہلاک ہونے والی ثریا کی موت کی ذمہ داری بھی اسی نے قبول کر لی تھی لیکن سعید جمالی کے ساتھ ساتھ آفس کے تمام افراد کے لیے یہ انکشاف حد سے زیادہ حیران کن تھا کہ کل تک ان کے ساتھ کام کرنے والی لڑکی ملک کے بہت بڑے صنعت کار اور ارب پتی سیٹھ راشد کی اکلوتی بیٹی تھی۔

ہونٹوں کی شہریت

”سر، مسٹر نیازی۔“ جو نہی شارق ایٹان نے ریسپور کان سے لگایا اس کے پرسنل سیکریٹری کی آواز نکالی دی۔

”ہاں ہاں بات کراؤ۔“ شارق نے اس کی بات پوری بھی نہ ہونے دی اور فوراً ”بات کرانے کا عندیہ دے دیا۔“

”جی نیازی صاحب اتنی دیر کیوں کر دی خوشخبری سنانے میں۔“ نیازی صاحب کے پہلو کہتے ہی اس نے بے تابی سے کہا اس کے لیوں پہ بڑی جاندار مسکراہٹ رقصاں تھی۔

”مرے دیر تو جو ہوئی سو ہوئی۔ برا یہ ہوا کہ آپ کا کام مجھ سے نہیں ہو سکا۔“

”جی۔“ اس کی مسکراہٹ معدوم ہو گئی۔

”منا چھوٹا سا کام نیازی صاحب اور آپ۔“ وہ اچھے سے کہہ رہا تھا۔

”ہاؤ ازاں با سبل؟“ اس نے غصہ ضبط کرنے کی کوشش کی مگر پھر بھی اس کی آواز میں درشتی لہجے میں ختی آگئی۔

”آئی ایم ایک شریعی سوری پلیئر۔“ نیازی صاحب منہ بڑھ کر کہہ رہے تھے۔

”اس کے تھمکنس فار پور کوپریشن۔“ شارق نے تیزی سے کہہ کر بنا جواب سنے ریسپور گریڈل پر چڑھ دیا۔

”یار نہیں ہو رہا تو چھوڑ دو اتنا ایموشنل کیوں ہو رہے ہو تم لوگ اس بات کو لے کر۔“ سہیل چائے کا سب لیتے ہوئے لاپرواہ انداز میں کہہ رہا تھا وہ اور رحمہ اس وقت ایک فائو اشار ہوٹل میں موجود تھے۔

”اتنا تو تم بھی جانتے ہو شارق کو کہ جس کام کی وہ ٹھان لے وہ پھر اسے کرنا ہی ہوتا ہے اور یہ صرف اس کی نہیں، ایٹان انکل کی، میرے پیپا کی ہمارے گرینڈ پیپا کی سب کی مشترکہ خواہش ہے۔“

رحمہ کا لہجہ تھوڑی خفگی لیے ہوئے تھا گویا وہ سہیل کے لاپرواہ انداز پر اسے سرزنش کر رہی ہو۔

”جتنی تم سب لوگ باجماعت ہو کے ایک ہی بات

”حیرت ہے، اتنی بڑی تو بات نہیں جتنا یہ معاملہ لٹک گیا ہے۔“ رحمہ شارق اور شارق ایٹان اس وقت

کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟“ وہ ہنوز ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اس لیے کہ پیپا، انکل، گرینڈ پیپا، شارق سب کی اسکولنگ میں اسی اسکول سے اشارٹ ہوئی سب ہی اسکول کے اشار اسٹوڈنٹس میں شمار ہوتے تھے ہم سب ایسا اس لیے چاہ رہے ہیں کہ ریکارڈ بن جائے گا۔ ایک ہی خاندان کی چار نسلیں اسی اسکول میں پڑھیں۔“ رحمہ نے اسے رسائیت سے سمجھایا۔

”نہایت فضول ہو تم سب، ایک چھوٹی سی بات کے لیے تم لوگ کئی اچھے اسکول کو نظر انداز کر رہے ہو۔“ سہیل نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”سہیل پہلی بات تو یہ کہ جو چیز ہماری خواہش ہو وہ کبھی بھی ہمیں چھوٹی سی یا عام سی نہیں لگ سکتی اور دوسری بات یہ کہ یہ کوئی برا اسکول نہیں ہے شہر کے بہترین اسکول میں سے ہے۔“

”لیکن شہر کا بہترین اسکول نہیں ہے۔“ سہیل

نے بڑی سہولت سے اس کی بات میں سے اپنے مطلب کا نکتہ اچکایا۔

”لیکن ہمیں یہی سب سے بہترین لگ رہا ہے۔“ اس نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا تھا۔

”ایسا ہی تھا تو لائڈمیشن کی لاسٹ ڈیٹ سے پہلے واپس آجاتے تاہم لوگ سرو تفرق سے۔“ وہ اس کے زچ ہونے سے غلط فہم ہو رہا تھا۔

”تم اپنی ساس سے کہہ کر میرے بچے کا لائڈمیشن بھی نہیں کرا سکتے۔“ وہ بری طرح چپ گئی تھی۔

”ناہایا نا۔ تم اپر کلاس کے لوگوں کا کوئی پتا نہیں؟“ اس بات کو ایٹان کو لکھنا تو کہ یونیورسٹی کی فرینڈ سے کیوں ملا؟ اس کے بیٹے کے لیے اتنا فکر مندیوں ہو رہا ہے وغیرہ وغیرہ۔“ وہ محض اس کو زچ کر رہا تھا۔

”تم بھی اب اپر کلاس کا حصہ ہو۔“ اس نے اسے جتایا۔

”حصہ نہیں، داماد۔“ سہیل نے تصحیح کرنا ضروری جانا۔



”آپ کو کھانا لے کر آ رہا ہوں۔“
”جوت کرنے کا موقع کتنا مناسب نہ سمجھا۔“
”بھئی تم لوگ میرے ساتھ ٹھہرو ورنہ کنٹرول والا برتاؤ کرنا چھوڑ دو میں بھی خود کو مس فٹ نہ قیل کروں۔“ وہ معصوم سی شکل بتاتے کہہ رہا تھا۔
”کلام کی بات بھی کر لو اب۔“ رحمہ پھر سے مطلب کی بات نہ اٹھی۔

”یار آئی سے آج ہی کہوں گا۔ لیکن کوئی یقین دہانی نہیں کر سکتا کیونکہ آئی ریگی ہونو آئیڈیا کہ وہ اسکول کے معاملات کیسے ہینڈل کرتی ہیں اور کتنی اٹھارنی ہے ان کے پاس۔“
”صرف کہو گے۔“ رحمہ نے شکوہ کنال انداز میں کہا۔

”نہیں بابا تاکید کروں گا۔ اب خوش؟“ اس نے یقین دلاتے ہوئے کہا تو رحمہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

شارق ایٹان مسٹر ایٹان فضل کی اکلوتی اولاد تھی۔ جس کی شادی اپنی چچا زاد رحمہ سے ہوئی تھی۔ ایان ان دونوں کا اکلوتا بیٹا تھا اسی لیے خاندان بھر کی محبت و توجہ کا مرکز و محور تھا ایان کے ماما پاپا اور دونوں گریڈ پاکی خواہش تھی کہ وہ اپنی اسکولنگ کا آغاز اس اسکول سے کرے جہاں سے اس کے ماں باپ بنانا وادائے کیا تھا۔ خواہش پوری ہو جائے تو شاید اس کے متعلق ہماری جذباتیت میں کمی آجاتی ہے۔ مگر ایٹان اینڈ فیلٹی کی بے ضروری عام سی خواہش کسی طور پوری نہ ہو پاری تھی اور اسی لیے یہ ان کی ضد بن چکی تھی۔ یہ ایک معیاری تعلیمی ادارہ تھا اور اپنے لیے بنائے گئے قواعد و ضوابط پر حیران کن حد تک کاربند تھا مگر پھر بھی سبیل کی بدولت شارق پرنسپل سے اپنا نمٹنٹ لینے میں کامیاب ہو گیا اور اب اس قوی امید کے ساتھ پرنسپل کے سامنے براجمان تھا کہ جب وقت مل سکتا ہے تو اتنا فیور بھی وہ ضرور دیں گے کہ داخلہ ممکن

”اسکول کے کسی بھی پروجیکٹ کے لیے فنڈز کی ضرورت ہو تو میری خدمات حاضر ہیں۔“ شارق نے رسمی علیک سلیک کے بعد آخر کی۔
”شارق صاحب آپ کی صورت اس اسکول سے ایک خاندان کی تیسری نسل کا ناتا جڑا رہا۔ میرے خیال میں آپ سے بہتر تو کوئی نہیں جانتا ہو گا کہ یہ ادارہ پورے ملک کے ٹاپ نوٹنٹی اسکولز میں سے ہے تو کس وجہ سے ہے۔“ سوڈو بڈ پرنسپل نے بہت غیر محسوس انداز میں اس کی پیشکش کو مسترد کر دیا۔
”بالکل۔ میں نے تو صرف اس لیے کہا کہ میرے لیے بہت فخر کی بات ہوگی اگر میں اس کی کسی مثبت سرگرمی میں حصہ ڈالوں۔“

”آپ کو پتا ہے مسٹر شارق نصف صدی سے زائد عمر والا یہ اسکول عصر حاضر کے جدید ترین اسکولوں کے مقابلے میں صرف اس لیے بناؤ گئے کھڑا ہے کہ ہم اس کو ایک بزنس مائنڈ ڈپارچ سے چلاتے ہیں ہمارے رولز اینڈ ریگولیشنز ہمارے لیے سرمایہ کاری کی مانند ہیں اور ہم صرف اس وجہ سے ان کی پیروی کرتے ہیں کہ یہ ہمیں ہماری توقعات سے زیادہ منافع دیتے ہیں۔“ پرنسپل نے حقیقتاً شارق کی بولتی بند کر دی۔
”مگر آپ کا معاملہ مختلف ہے اگر آپ اتنے انٹر سٹڈ تھے تو ایڈمیشن کی ڈیٹ مس نہ کرتے۔“ شارق کو خاموش پا کر پرنسپل خود ہی گویا ہوا تھا۔ شارق کو اس کی یہ بات ذرا سی حوصلہ افزا لگی تھی اس نے پوچھا۔
”سر کیا لیٹ فیس کے ساتھ ایڈمیشن نہیں ہو سکتا؟“

”ہو سکتا ہے بالکل ہو سکتا ہے لیکن اگر کلاس انچارج چاہے تو۔“ پرنسپل نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔
”کلاس انچارج کے پاس اتنا اختیار۔؟“ شارق نے اچنبھے سے کہا۔
”صرف کلاس انچارج ہی نہیں اس کی دونوں

لیکن جسمی فیصلہ انچارج کا ہوتا ہے۔“
”سر کیا میں پوچھ سکتا ہوں ایسا کیوں؟ آپ کے اس رول سے کیا فائدہ حاصل ہوتا ہے آپ کو۔“ شارق نے یوں طنز سے انداز اپنایا جیسے اسے پختہ یقین ہو کہ ان کے پاس جواباً کسی قابل ذکر نفع کا حوالہ نہیں ہو گا۔
”بالکل! میں بتاتا چلوں تعلیمی سال کے اختتام پر جب ہم نے تمام تر نتائج کا ذمہ دار کلاس انچارج کو ٹھہرا کر کمرے میں کھڑا کرنا ہوتا ہے۔ تو وہ یہ جسمی فیکشن نہ دے سکے کہ انتظامیہ کے کسی عمل کی وجہ سے پیجز کے بڑھانے کا انداز متاثر ہوا۔“
”گویا آپ کی پیجز بس اتنی ہی صلاحیت رکھتی ہیں کہ ذرا سی اونچ نیچ ان سے ہینڈل نہیں ہو پاتی اور وہ اس کو اپنے لیے ڈھال بناتی ہیں۔“
”ایسی بات ہرگز نہیں۔“ پرنسپل نے فوراً تردید کی۔

”ہماری تمام تر ایملائز اتنی قابل ہیں کہ جہاں اسٹیمنا ختم ہو وہاں بوٹنشل شوکر سکیں مگر لیٹ آنے والے بچے کو اسپیشل توجہ کی ضرورت ہوتی ہے جو اگر نہ دی جائے تو ہمیں خسارہ ہوتا ہے کیونکہ کسی ایک بہ اتنے دن فوکس کیے رکھنے سے بانی بچوں کی حق تلفی ہوتی ہے اور نئے ایک کسٹر کے لیے برائے تمام کسٹر کو نظر انداز کرنا ہمارے رولز کا حصہ نہیں۔“ پرنسپل کی لمبی چوڑی وضاحتوں سے شارق بے زار ہونے لگا۔ اسی لیے ٹھنڈی سانس خارج کر کے بولا۔

”آپ بالکل پریشان مت ہوں آپ کو ذرا بھی اسپیشل اسٹیشن نہیں دینی پڑے گی نہ آپ کے بچے متاثر ہوں گے نہ پیجز ہوں گی یہ میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں۔“

”آپ کے الفاظ۔ مجھے گارنٹی نہیں پدرانہ شفقت دکھ رہے ہیں۔“ پرنسپل نے ایک بار پھر اس کے لفظوں کو بے مول کر دیا تھا۔ شارق دانت پیس کر رہ گیا۔
”وہ کے فائن۔ میرے پاس آپ کے بورڈ آف

ڈائریکٹر میں سے کسی ایک کا ٹیفرس ہے۔ آپ مجھے کیا فیور دے سکتے ہیں۔“ شارق نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا پہلی بار وہ ذرا گڑبڑا سا گیا پھر اپنے ٹیبل کی دروازے ایک وزٹنگ کارڈ نکال کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔
”اگر آپ کلاس پیجز کو اپنے حق میں ہموار کر لیں تو بہت جلد آپ کا پیچہ اسکول کا حصہ ہو گا۔“

دائیں ہاتھ میں کافی کاک کھائے گلاس دینڈو کے پاس کھڑی وہ کسی غیر مرنی نقطے کو گھور رہی تھی۔ چند منٹوں قبل بچنے والا اس کا موبائل ابھی تک اس کے پاس تھا ہاتھ میں موجود تھا اس نے دروازہ کھلا چھوڑا ہوا تھا۔ اور ایسی جگہ کھڑی تھی کہ گھر کے اندر داخل ہونے والے کو اسے ڈھونڈنے میں کسی دقت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

شارق نے ادھ کھلا دروازہ دیکھ کر بھی ازراہ اظہار تہذیب ڈور ٹیل بجائی پھر کوئی جواب نہ پا کر دروازے کو دھکیل دیا بلکہ سی چرچر اٹھ کے ساتھ وہ کھٹکا چلا گیا۔ اپارٹمنٹ کے اندر وہی حصہ پہ پہلی نظر پڑتے ہی اسے احساس ہو گیا کہ وہ مالی طور پر اتنی مستحکم ضرور ہے کہ شارق ایٹان نے دانہ ڈالا تو بھی وہ اس کے لیے ندیدہ پن نہیں دکھائے گی۔ بلیک جینز اور کرم کمر کی لانگ شرٹ جس کے برائے نام بازو تھے۔ پٹے ہوئے وہ بظاہر بہت مکن انداز میں کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی مگر اس نے شارق کو زیادہ انتظار نہیں کروایا تھا۔ اس کے مڑنے پر شارق بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹا۔
”تم؟“ اس کے دل نے بے آواز کہا اور ہاتھ میں کھائے لٹی کے پھولوں کے بکے پہ اس کی گرفت کمزور پڑ گئی۔

وہ یتیم تھی مگر بہت خوبصورت نہ بہت ذہین نہ ہی فرشتہ صفت عادات کی مالک پانچ سال کی عمر میں اسے یتیم خانے سے ایک چالیس پینتالیس سالہ تنہا عورت نے گولیادیا۔ مگر یہ کوئی امیر کبریوہ نہیں تھی

ایک باجھ عورت تھی جس کی پہلی شادی بے اولاد ہونے کی وجہ سے نہ چلی سکی۔
پھر اس کے پیار باپ نے مرنے سے پہلی باجھ بچوں کے باپ کے ساتھ بیاہ دیا یہی باجھ بچے جب جوان ہوئے تو انہوں نے اسے اضافی خرچ اور بے کار مال سمجھتے ہوئے نکال باہر کیا۔

اسے بیٹی بنانے والی سادہ طبیعت کی زینب بی بی پر انہری پاس تھیں اور بہت فخر تھا انہیں اپنے خواندہ ہونے پر جب وہ ان کے ساتھ آئی تھی تو وہ ایک کتب اسکول میں باورچن تھیں وہیں سے اس نے آٹھ جماعتیں پاس کیں پھر وہ اور زینب بی بی باجھ سال ایک بریگیڈ کے ہاں رہے جہاں بریگیڈیئر کی بیٹی شیخ نان کرا سے لی اے تک لے ہی آئی پھر جب بریگیڈیئر صاحب اپنی بیٹی کی شادی کے بعد اس کے ساتھ بیرون ملک شفٹ ہو گئے تو زینب بی بی نے ان کے ہمسایوں کے ہاں ملازمت کر لی یہ ایشان فضل کا گھر تھا۔

”بابا! اس نے فلک شکاف قلعہ لگایا تھا۔ زیم النساء نے نہ مجھے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”تم۔۔۔ اس نے انگشت شہادت کی مدد سے زیم النساء کی طرف اشارہ کیا مگر کچھ کہہ نہ پایا کیونکہ بے انتہا کوشش کے باوجود وہ قلعے کا گلا نہ ٹھونٹ سکا وہ ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو گیا تھا اور اب گھٹنوں پر ہاتھ رکھ رہا تھا۔ اس نے وہیں جھکے جھکے سر اٹھا کر زیم کی طرف دیکھا، زیم نے دیکھا کہ اس کی غلامی آنکھیں بے تحاشا بننے کی وجہ پائینوں سے بھر گئی تھیں۔ وہ محبت پاش نظروں سے اس کے دائیں گال پر پڑنے والے ڈمپل کو دیکھتی رہی۔

”یہ تو جوک آف دی پنچری ہو گیا۔“ وہ چائے کا کپ ٹرے میں سجائے شارق کے کمرے کی طرف آئی تھی جب اسے اس کے کسی دوست کی آواز سن کر

پلٹنا دڑا کیونکہ اس نے تاکید کر رکھی تھی کہ فریڈولی موجودگی میں اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔
”تو پھر کیا رسپانس تھا تمہارا ملکہ خوش فہمی کے پر پوزل ہے۔“ ایک اور مردانہ آواز سنائی دی تھی اور اس کے قدم تھم گئے اور وہ رخ موڑ کر بے تاب سی دھڑکنوں کے ساتھ شارق کا جواب سننے کے لیے رک گئی۔

”خوش فہمی نہیں غلط فہمی کہو۔“ شارق کی بجائے پہلی والی نانوس مردانہ آواز سنائی دی اگلے ہی لمحے شارق بھی کچھ کہہ رہا تھا۔
”بالکل وہ باورچن کی بیٹی نووے چہرہ دیکھا ہے کبھی اس کا ماسوں سے بھرا ہوا گھس آئی ہے دیکھ کر۔“ زیم کا ہاتھ بے اختیار اپنے گال پر آ رہا تھا۔

”تجی موٹو ہونہ انڈے کی طرح پھیلی ہوئی۔“ اس کے انداز میں حقارت ہی حقارت تھی زیم کی نظریں جھک گئی تھیں۔ اس نے اضطراری انداز میں کپ کی ساسرہ گرفت مضبوط کر لی گویا وہ اسی کے سارے کھڑی ہو ”چھوڑا تو گر جائے گی۔“

”ویسے بڑی جرات والی ہے جو شارق ایشان کو اپروچ کر گیا۔“ کسی نے تبصرہ کیا تھا۔
”ہاں بڑی توپ سمجھتی ہے خود کو۔“ شارق نے فوراً تائید کی۔

”اسی بات کا گھنڈ بہت ہے اس کو کہ کلاس فور سے تعلق ہونے باوجود وہ جماعتیں پاس کر لیں۔“ رنگت کے متعلق بھی یہی گمان ہو گا کہ وہ کسی بیوی کریم کا اشتہار ہے۔ کوئی اور پھر سے تنگ آمیز انداز میں گویا ہوا زیم نے بے بسی سے اپنے پیروں کو دیکھا جو حرکت کرنے سے انکاری تھیں ساعیتیں بہر حال کچھ کچھ حق نسبت ادا کر رہی تھیں شاید جان گئیں کہ کسی کے الفاظ کی ترسیل اس کے دماغ تک جاری رکھی تو وہ نہ نہ پائے کی اسی لیے مفلون سی ہو گئیں۔

”باؤ آریو؟“ زیم نے بہت عام سے انداز میں

پوچھا۔
اس کے سہ لفظی سوالیہ فقرے سے ہی شارق کو اندازہ ہو گیا کہ برٹش لب ولہجے پر عبور حاصل کر چکی ہے۔

”فائن۔“ وہ خواہ مخواہ ہی ہکلائے لگا۔
”بیٹھے پلیز۔“ اس نے کھڑکی والی دیوار کے ساتھ رکھے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ٹھیک ٹھیک کر قدم اٹھاتا ہوا بشکل ہی صوفے تک پہنچا اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

”مال بی لی کا پہلا شو ہر مرتے وقت ایک کنال زمین ان کے نام کر گیا تھا، ہمارا سی بنجر زمین گاؤں کی آبادی سے بھی ذرا بہت کے تھی مگر مال بی لی نے تب ہی سوچ لیا کہ میری شادی پہ آدمی زمین بیچ کر لیتا ہے مجھے مکان تعمیر کروا دیں گی حالانکہ تب میں فرسٹ ایئر میں تھی۔“ وہ بڑے جوش و خروش سے اسے بتا رہی تھی جبکہ شارق سوچ رہا تھا، سب باتیں مجھ سے کہنے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟ زیم پچھ دیے کے لیے خاموش ہوئی اور پھر بولی۔

”اس شام جس طرح میں آنا گوند حتی مال بی لی کو مجبور کر کے اس گھر سے لے آئی وہ جان گئیں کہ میں اب عمر بھر شادی نہیں کروں گی۔“

زیم کی آواز میں اداسی کھل گئی تھی۔ شارق ابھی بھی اپنے جھپٹے بوٹوں کو گھور رہا تھا۔
”پہلی فرصت میں، ہم نے وہ جگہ بیچ کر یہ تین مرلے کا پلاٹ لے لیا اور بائی ریم بینک میں رکھوا دی۔ میری گفٹ لک کہ انہی دنوں ایک اچھے اسکول کو جو نیئر سیکشن کے لیے بیلویو نیچر کی ضرورت تھی جس کے لیے کم از کم تعلیم بی اے جانی گئی، تجربے وغیرہ کی ضرورت نہیں تھی اوریوں مجھے میری پہلی جاب مل گئی۔“

شارق بے توجہی سے اس کی باتیں سن رہا تھا اور اس خواہش کو کوس رہا تھا جس کی وجہ سے آج وہ اپنی ایک ملازمہ کے درپے ہاتھ پھیلائے آیا تھا۔ اس نے سوچا تنک نہ تھا کہ وہ حقیر سی لڑکی اسے یوں ملنے والی

بہت ذلت اور شرمندگی کے احساس نے اس کے کپڑوں سے ساری قوت چوڑی تھی۔ دو ٹکے کی زیم النساء دو ٹکے کی نہیں رہی تھی آج وہ بے مول ہوا گردن جھکائے بیٹھا تھا۔

”اس جگہ میں نے دو سال جاب کی، اسی دوران ایک یونیورسٹی سے ایونٹنگ کلاسز لے کر جیسے تیسے ایم اے انگلش کر لیا۔

بڑے ہی جتن کیے میں نے یادوں سے فرار کے لیے کمپیوٹر کورسز، لینگویج کورسز، آرٹ اینڈ ڈرائنگ کلاسز، ایونٹنگ میں ایم اے انگلش کی کلاسز لیتی رات دیر تک جاگ کر اوپن یونیورسٹی کی ماسٹرز ان ایجوکیشن کی اسائنمنٹس بناتی۔“

زیم کی اعصاب شکن مسافت کی تھکن اس کے لمبے میں کھلنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ اس نے نظر بھر کر سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا اور فیصلہ کر لیا کہ آج وہ اسے تم کہہ کر مخاطب کرے گی۔

”تم تو جوں کے توں اڑ رہے شارق۔“ اس نے بے بسی سے کہا پھر چند لمحے زیریں لب دانتوں تلے چبا بی رہی اور بولی۔

”مگر یہ ضرور ہوا کہ دو سال بعد جب میں نے وہ اسکول چھوڑا تو ماسٹرز کی دو گریو، experience سرٹیفکیٹ، لینگویج، کمپیوٹر اور آرٹ سے متعلقہ کئی ڈپلومے مل کر میری سی دی کو اتنا جاندار بنا چکے تھے کہ مجھے اپنی توقع سے بھی اچھے اسکول میں جاب مل گئی۔ اور کچھ ہی عرصے بعد مجھے اس اسکول سے تمہارے اسکول سے کال آئی اور وہاں میری روح کو قرار آ گیا۔ میں بار بار اسکول کا نام دہرائی کیونکہ میں نے کئی ایک بار تمہاری زبان سے یہ سنا تھا۔ میرے لیے وہ اہم ہو گیا کیونکہ وہاں تم ہوتے تھے جلتے پھرتے، دوڑتے، بھاگتے، روٹے، منہ بسورتے، تڑپتے جھکوتے، لکھتے پڑھتے، ہنستے مسکراتے تم مجھے وہاں ہر روپ میں نظر آتے اور میں وہاں بندھ گئی۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی شارق ہنوز سیٹ چرو لیے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ وہ اکیلے بولتے بولتے تھک گئی تھی جبھی اس نے اسے بھی

باقاعدہ طور پر شریک گفتگو کرنے کا فیصلہ کیا اور نہ اب تک وہ محض ایک سامع تھا۔

”شارق“ وہ اسے مخاطب کر رہی تھی اس کا سر اٹھانا ناگزیر ہو گیا لیکن وہ کچھ بول نہیں سکا محض ایک نظر ڈال کر رہ گیا۔ وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے بیٹھی تھی اور گلے میں موجود نفیس سی چین کو انگلی پہ چڑھائے ہوئے تھی۔ شارق کو اس سے وہ بہت مغرور سی لگی۔ وہ اداسی اور تسکین جو شارق کو اس کے لہجے اور باتوں سے گاہے بگاہے محسوس ہوتی رہی اس وقت اس کا شائبہ تک نہ تھا۔

”تم یقیناً یہ سوچ رہے ہو گے کہ میں نے آتے ہی تمہیں یہ رام کہانی کیوں سنائی؟“ انہی کوئی تم امیر لوگوں کے بھی نا عجیب ہی چونچلے ہوتے ہیں ذرا ذرا سی بات۔ اس میں لے کر فرسٹریشن کا شکار ہو جاتے ہو اور نفسیاتی مریض بن بیٹھتے ہو۔“ وہ بے زار سے لہجے میں بھرو کر رہی تھی۔ شارق حیران سا اس کے دل میں تولد مل میں ماشے سے مزاج کا جائزہ لے رہا تھا کبھی وہ دیکھی گئی کبھی تسکین زدہ کبھی بڑے جذب سے محبت کا ذکر کرتی اور کبھی مغرور سی۔

”میں نے جان بوجھ کر آتے ہی اپنے متعلق تمہارا تجسس ختم کر دیا۔“ آئی کین فیل کہ جب تم آئے تو تمہیں دھچکا لگا ہو گا کہ تم بھکاری بن کے آئے بھی تو کس کے سامنے؟“

اس نے اپنے تراشیدہ بالوں کو ہاتھ سے پیچھے کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ شارق کی نظریں خود بخود ہی زمین میں گر گئیں۔

”ویسے بھی تمہیں تمہارے سیکرٹری نے بتایا ہی ہو گا کہ میں نے کتنی مشکل سے چپکس منٹ کا انٹرمیٹ دیا ہے۔“ مارے تذلیل کے شارق کے کان کی لوہیں سرخ ہو گئیں زہم النساء جی بھر کہہ مخلوط ہوئی اور پھر کچھ یاد آئے۔ بولی۔

”جھا ہاں سنو“ اس کا کوئی خاص مسئلہ نہیں تھا ایڈیشن کا۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”ہاں لیکن جب ایڈیشن ڈیٹ کے سترو دن بعد تم

اور رحمہ آئے تو میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ پھر بڑے ہی پاپڑ پٹنے پڑے مجھے آج کے دن کے لیے۔“

جواب چھوڑنے کی دھمکی دی۔ بریس میں بدنام کرنے کا کہا۔ کچھ کو لیگز کے ساتھ مل کر لانگ کر لی انتظامیہ کے خلاف۔“

وہ بڑی وضاحت سے اسے بتا رہی تھی اس کے ہنسنے پھول گئے۔

”کئی ایک جگہ پیسوں سے بھی کام چلایا۔ ارے ہاں وہ اسکرپٹ کیسا تھا؟“

زینی کے سوال پہ شارق نے نا سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”پر سپل والا۔“ اگر تمہیں لگتا ہے کہ اس ملک میں کوئی ادارہ صاحب ثروت لوگوں کو نا خوش رکھ کر اتنا کامیاب ہو سکتا ہے تو پھر میں تمہاری سوچ کے متعلق یہی کہوں گی ہاؤڈ سکنگ۔“

آخری لفظ اس نے خوب چبا کر کہا تھا شارق نے مٹھیاں ہینچ لیں۔

”تمہارے جیسے ہی لوگ ہوتے ہیں جنہیں اسکول ذرا سا خوش رکھتا ہے اور اصولوں کا ڈھول ڈالتا ہے ان کے گلے میں اور وہ اسے بڑی خوشی سے پیٹتے ہیں۔“ وہ اسے مزے لے لے کر بتا رہی تھی۔

”اور ہاں وہ بھی تم جیسے ہی ہوتے ہیں جن کی وجہ سے ہم کبھی ٹاپ ٹونٹھی میں بھی ٹاپ مین میں اور کبھی ٹاپ ٹھری میں۔ اس وقت تو تم غصے میں ہو مگر تم جب بھی اس ساری صورتحال کا غیر جانبدار انداز تجزیہ کرو گے تو مجھے داد ضرور دو گے کہ میں نے کتنی effort کی اور کتنی مشکل سے آج کا دن اپنے نصیب میں لکھوایا۔“

وہ صرف اسے تاؤ دلا رہی تھی۔ پھر اچانک اٹھ کھڑی ہوئی اور حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”وہ اتنا وقت ہو گیا مگر خیر تم کون سا روز ملنے آتے ہو۔“ اس نے گویا بڑی فیاضی کا مظاہرہ کیا۔

شارق زبان کی نوک تک آئے خرافات کو بمشکل چپ کی زنجیل سے باہر آنے سے روکتا ہوا اٹھ کھڑا

ہوا۔ وہ اب اسی انداز میں کھڑی کے پاس کھڑی تھی جس طرح اس کی آمد کے وقت کھڑی تھی۔

”سنو۔“ وہ گردن موڑے اسے مخاطب کر رہی تھی شارق بلا وجہ ہی رک گیا۔

”رحمہ سے کہنا اپنا خیال رکھا کرے بڑی ڈس فیکو سی ہو رہی ہے۔“

بات عمل کر کے وہ فوراً گردن موڑ کر کھڑی سے باہر دیکھنے لگی مگر اسے یقین تھا شارق نے بڑی دقت سے اس کی بات کو ہضم کیا ہو گا اور اس کے مناسب سراپے پہ نگاہ غلط ڈالنا تو بالکل نہیں بھولا ہو گا۔

کھڑکی کے اس پار سرک پہ رواں دواں ٹریفک میں سے اس نے شارق کی گاڑی کو تب تک نظروں کی زد میں رکھا جب تک

رکھنا ممکن تھا کوئی ڈیڑھ ماہ قبل اس نے شارق اور رحمہ کو اسکول کی پارکنگ میں دیکھا تھا اگلے ہی دن اس نے ان کی آمد کا عقدہ کھل گیا تھا اور تب اس کے دل نے جس کام کا سوچا تھا۔ اس کی تکمیل کے صرف دس فیصد امکانات تھے مگر اس نے صرف سوچا نہیں تھا ان کی تھی اور آج شارق خود چل کر اس تک آیا تھا۔ بھلے ہی ضرورت کی نوعیت کیا تھی بھلے ہی کام کتنا معمولی تھا۔

اس کے لیے یہ ایک اچھوتھی تھی کہ وہ ساکل بن کر آیا تھا۔ مگر جس اتان کی تسکین کے لیے اس نے یہ سب کیا تھا وہ اس کے آنے نہ جانے کہاں جا سوتی تھی۔

اس کا دل شواہاں نہیں تھا وہ تو اسے دیکھتے ہی ٹوٹنے لگی تھی بکھرے لگی تھی آتے ہی اپنی داستان سنانے کا قصد تو اس نے بہت پہلے سے کر رکھا تھا مگر اس لیے کہ اس کو یہ بتا سکے کہ کس طرح اس کو نچاؤ کھانے کے لیے قدرت اس کی راہیں ہموار کر رہی۔

مگر سب کچھ ہی ٹوٹا ہوا گیا اس نے تو یوں اپنی درد و بیان کی گویا اپنی تسکین کا حال بتا رہی ہو۔ سنگیل سناری ہوئے بے خوابی کے باعث آنکھوں میں ہلکورے لپٹی سرخی دکھا رہی ہو۔ اتنے دنوں کی وہ خواہش کہ وہ

بھٹکے سر کے ساتھ بٹھا رہے وہ کیوں پس منظر میں چلی گئی تھی اس کا کیوں دل چاہ رہا تھا وہ اسے دیکھے نگاہ بھر کے دیکھے اور دیکھتا ہی رہے وہ جو اس خیال سے خوش تھی کہ اس کی بوتلی بند کر دے گی آج کیوں یہ چاہ رہی تھی کہ وہ اس سے کلام کرے کچھ تو کہے چاہے کچھ بھی کہہ دے! پھر اس نے پینتر ابدلا۔

یہ اس کا دل ہی تھا جس نے اسے بھجایا کہ کوئی تو چارہ ہو کہ وہ نظر بھر کر دیکھے۔ وہ حیران سا اسے کتنے لگا اور وہ اضطرابی کیفیت میں کبھی گلے میں بڑی چین سے کھینچی کبھی بالوں کو جھکا دیتی کبھی خواہ مخواہ ہی ٹانگ جھلانے لگتی۔ اس کا دل ہمک رہا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ شارق ایشان کی آنکھوں میں حیرانی کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی تھا۔ نہ جانے کیوں اس کے پاگل دل نے فرض کر لیا کہ وہ ”کچھ اور“ متاثر ہوگی۔ پھر اس نے سوچا کیوں نہ ٹرا کل ہو جائے (دونوں ہی شارق اس نے آواز نہ تھے ایک وہ جو ست روی سے چلتا واپس جا رہا تھا ایک وہ شارق جو خستے سے لو ٹھڑے کی صورت اس کے سینے میں دھڑکتا تھا۔) اس نے بلا وجہ اس کو پکارا تھا اور وہ بلا وجہ رک گیا تھا۔ وہ فوراً اپنا دھیان ہٹانے لگی مگر اس سوچ نے اسے لتاؤ کے ہی چھوڑا کہ وہ ساری رات روتی رہی ہے مگر موت کسی کی نہ ہوئی تھی۔

اس نے محبت کی قبر پہ تسکین اتان کی عمارت استوار کرنا چاہی تھی مگر محبت کسی ناگن کی طرح پھین پھیلانے موت کی طرح طاقتور و زور نظر آئی مگر وہ زندہ تھی اور شاید اس نے اب حیات والی زندگی جینا بھی اتنا کا وہ زور اور تخیل جس نے اسے تسکین اتان کے حصول کے لیے آکسایا ٹوٹ چکا تھا۔ حقیقت اس کے سامنے سینہ تان کر کھڑی مسکرا رہی تھی۔

میرے احساس کو نہ بھٹانا ہے وفا میری سرشت کا حصہ میری مرگ کا قیسم نہ رکھنا آپ حیات والی زندگی ہے میرا شیوہ

دستِ گداز

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کان میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۲۱ ایکسویلا قیڈب



”آپ نے خرم جیسے تھوڑا سا انسان سے متعلق کر لیسے اور اگر کسی وجہ سے کرنی ہی پڑی تھی تو آپ اسے توڑیوں نہیں دیتیں؟“ سنبل جو بڑی بے یقینی سے نمل کو دیکھ رہی تھی سمیر کا سوال سن کر اس کے انداز میں خفگی چھلنے لگی۔
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیوں ایک انجان شخص کو اتنا برصاوا دے رہی تھی کہ وہ اتنے ذاتی سوال پر اتر آیا۔

”دوسری طرف نمل، سنبل کے احساسات کی پروا کیے بغیر ٹھنڈی سانس کھینچتے ہوئے بولی۔
”یہ سوال آپ کو مجھ سے نہیں ہمارے معاشرے سے پوچھنا چاہیے جس نے شریعت میں دی گئی آزادی کو سلب کرتے ہوئے لڑکی کو اپنی شادی کے فیصلے میں رائے دینے کے حق سے محروم کر دیا ہے۔
میرا گھر بھی ان اتنی فیصد گھرانوں کی طرح ہے جہاں لڑکی سے پوچھ کر اس کا رشتہ طے کرنا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔“ نمل کے افسردہ سے لہجے پر سمیر کی نظروں میں اس کے لیے ہمدردی کے تاثرات ابھر آئے جیسے نمل کی بات سن کر اسے نمل پر ترس آنے لگا ہو۔

اس کی یہ ترنم بھری نظر سنبل کو سلگا گئی تھی اس پر اس کا اگلا جملہ توجہ پرتیل کا کام کر گیا۔
”مگر تم جیسی حسین و جمیل لڑکی کا خرم کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں ہے اور پھر تم اتنی خود اعتماد اور بولڈ ہو کہ ایک زبردستی کے فیصلے پر تمہارا سر جھکا دینا ہمارے جیسے لوگوں کے لیے بہت بڑا دھچکا ہے جو تنہا ہی بولڈنس کے شیدائی ہیں۔“ اس کا اس قدر خوشامدی انداز پل بھر کے لیے نمل کو بھی کوفت میں مبتلا کر گیا مگر وہ اس وقت سب کچھ نظر انداز کرنے کے لیے تیار تھی۔

کیونکہ اس وقت اس کی نظر میں صرف ایک چیز سمائی تھی اور وہ تھی خرم کو کسی بھی طرح اذیت پہنچانا اور اس کے لیے سمیر سے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا۔

سمیر جو کہ خرم کا سب سے بڑا حریف تھا جب نمل اس کی منگیتہ ہوتے ہوئے سمیر کے ساتھ یونیورسٹی میں نظر آئے گی تو خرم کے سینے پر تو سانپ لوئیں گے ہی ساتھ ہی ساتھ اسٹوڈنٹس کی چڑھم پر نمکپاشی میں بڑی مددگار ثابت ہوں گی۔

یہ سب کچھ سوچتے سے نمل نے اپنے لیے اور اپنے کردار کے لیے اٹھنے والے ہر سوال کو نظر انداز کر دیا تھا۔
اسے صرف خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار تھی خود کو اس کیڈ لائز کرنے کے لیے بھی۔

”بس کرو سمیر! میری تعریف کر کے تم مجھے اور ڈی گریڈ کر رہے ہو تمہارے الفاظ مجھے نارچ کر رہے ہیں۔“
جس طرح سمیر ایک دم آپ سے تمہارا تر آیا تھا اسی طرح نمل نے بھی طرزِ بحثِ محاذ بدل دیا تھا۔

اس کا بدلا ہوا ہر انداز سنبل کو پہلے سے زیادہ زہر لگ رہا تھا مگر وہ سمیر کے سامنے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔
خود نمل کو بھی یقین تھا ابھی سنبل کچھ نہیں کہے کے اور بعد میں وہ سنبل کو سمجھائے گی سنبل کو قائل کرنا کوئی خاص ضروری نہیں تھا وہ صرف زبان سے غصہ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی تھی اس کے ناراض ہو جانے کا کوئی خطرہ نہیں تھا وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتی تھی اسی لیے نمل اس کے ٹھورے یا موڈ آف کرنے کی پروا کیے بغیر سمیر سے مخاطب رہی یہاں تک کہ سمیر نے اسے ساتھ لیٹنیشن چل کر کولڈ ڈرنک پینے کی آفر کر دی۔

مگر اب کی بار سنبل چپ نہ رہ سکی اور ترنم کر بولی۔
”جی بہت بہت شکریہ! ہماری کا اس مس ہو جائے گی ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں۔“ سمیر نے ایک بے زاری

سرخ ریزاں وہ اسے اپنی کچھ نئے ہی والا لٹا تھا کہ نمل بڑی بڑی وہ نہیں چاہتی تھی کہ سمیر، سنبل کو کوئی سخت بات کہے اور نمل جواب میں اسے کچھ نہ کہہ سکے تو خواہ مخواہ سنبل کو ہتک کا احساس ہو۔
ویسے بھی نمل اس کے ساتھ لیٹنیشن جا کر بیٹھنا چاہتی تھی تاکہ خرم سمیت پوری یونیورسٹی کو علم ہو جائے کہ وہ خرم کی منگیتہ ہونے کے باوجود اس کے دشمن کے ساتھ بیٹھی کولڈ ڈرنک پی رہی ہے۔
”نہیں سنبل! آج کی کلاس لینے کا بالکل موزوں نہیں ہے چلو چل کر پہلے کچھ کھائی لیں تھوڑا سا انڈیا فریش ہو جائے گا۔“ نمل کے فوری طور پر بول دینے کے باوجود سنبل کو نا صرف بے عزتی کا احساس ہوا تھا بلکہ اس کی برداشت بھی جواب دے گئی تھی۔

”نمل تم اپنے حواسوں میں تو ہونا۔“ سنبل کا جلا بھنا انداز دیکھ کر نمل نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”میں جانتی ہوں وہ بریڈ تمہارے لیے بہت اہم ہے لیکن پلینز میری خاطر آج اسے چھوڑ دو۔“ نمل کے التجائیہ انداز میں ایک محسوس کی جانے والی تلقین چھپی تھی۔
مگر سنبل نے بھی نمل کے لہجے اور نظروں کو ویسے ہی نظر انداز کر دیا جیسے اب تک نمل، سنبل کو کر رہی تھی وہ اپنا ہاتھ چھڑوا کر تنک کر بولی۔

”ہرگز نہیں! تم اگر میری خاطر کولڈ ڈرنک کا ارادہ ملتوی کر سکتی ہو تو چلو ورنہ میں تو جا رہی ہوں۔“ سنبل رکھائی سے کبھی واقعی آگے بڑھنے لگی نمل نے اسے روکنا چاہا مگر اسے پتا تھا سنبل سخت ناراض ہو چکی ہے اس وقت وہ اس کی کسی بات پر بھی نہیں رہے گی جبکہ نمل اس کے بغیر یوں تن تھانا چاہتا تھا۔

خرم کو جلانے کی خواہش اپنی جگہ مگر وہ فطرتاً اس قسم کی نہیں تھی ایسے میں اچانک اپنے مزاج کے برخلاف یوں کوئی قدم اٹھانا اتنا آسان نہیں ہوتا اسے سنبل کی موجودگی کی سخت ضرورت تھی۔
اور بھی قدرت کا کرنا ایسا ہوا کہ سمیر جو سنبل کو جاتا دیکھ کر خوش ہو گیا تھا بے ساختہ بولا۔

”جانے دو اسے! اچھا ہی ہے، ہم دونوں چلتے ہیں۔“ سنبل کے آگے بڑھتے قدم ایک دم رک گئے اس نے پلٹ کر ایک سلگتی نظر سمیر پر اور دوسری خفگی بھری نمل پر ڈالتے ہوئے نرٹھے انداز میں کہا۔
”چلو میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ وہ اس کی بات پر سمیر کا واضح طور پر منہ بن گیا البتہ نمل نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو بمشکل چھپایا کیونکہ اگر سنبل اسے دیکھ لیتی تو خواہ مخواہ ہی چڑ جاتی۔

یہ اور بات تھی کہ سنبل اس کے باوجود چڑی ہی رہی۔
وہ تینوں چدرہ منٹ ہی لیٹنیشن میں بیٹھے تھے مگر ان پندرہ منٹ میں جس جس کی نظر ان پر پڑی اس کی نظر کچھ لمحوں کے لیے پلٹنا بھول گئی۔

سمیر اور خرم کی دشمنی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور نہ ہی نمل اور خرم کی متعلق کوئی خفیہ انداز میں ہوئی تھی ایسے میں لوگوں کی حیرت ہرگز بھی حیران کن نہیں تھی۔
سب کی یہ حیرانی سمیر کو خواہ مخواہ ہی مضور بنا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا اس کی تنی ہوئی گردن کو دیکھ کر جیسے وہ کوئی قلعہ کیے بیٹھا ہو اور کیوں نہ ہو تو دشمن کی منگیتہ کے ساتھ ایسی جگہ پر بیٹھ کر کوک پینا جہاں سب ہی اس لڑکی کی حیثیت و مقام سے بخوبی واقف ہوں کہ وہ کسی کی ہونے والی شریک حیات ہے اور اسی کے حریف کے ساتھ بیٹھی ہے یہ احساس کسی تمنہ امتیاز سے کم تو نہیں تھا۔ (کم از کم سمیر جیسے لوگوں کے لیے)

سنبل کچھ بے زاری اور کچھ اس خوف کے ساتھ بیٹھی رہی کہ کہیں کوئی خرم کو اطلاع نہ دے دے اور وہ یہاں وارد ہو جائے۔
وہ اس وقت کا سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی جب خرم، نمل کو اپنے دشمن کے ساتھ بیٹھا دیکھ گیا۔

جانے اس وقت اس کا کیا رد عمل ہو گا یہ بات نہیں تھی کہ وہ خرم کو مکمل کا معیتر ہونے کی وجہ سے کوئی عزت دے رہی تھی یا اس کے مرتبے کو دھیان میں رکھتے ہوئے اس کے ناراض ہونے کی فکر کر رہی تھی بلکہ وہ تو ایک نیا بکیر اکھڑے ہونے کے خیال سے پریشان تھی۔

چنانچہ وہ جلد از جلد یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی اور نمل بھی محض چندہ منٹ میں سیر کو اللہ حافظ کہنے پر سنبل کی وجہ سے ہی مجبور ہوئی تھی جو اسے بار بار گھورے جاری تھی بلکہ آخر میں تنگ آکر وہ خود کھڑی ہونے لگی تھی تو نمل کو اٹھنا پڑا۔

وہاں سے نکلے ہی سنبل اس پر برس پڑی نمل ان تمام سوالوں کے لیے پہلے سے تیار تھی اس نے بڑے آرام سے کہہ دیا۔

”خرم جیسے گھٹیا انسان سے نشنہ کے لیے کوئی گھٹیا طریقہ ہی اپنایا جاسکتا ہے جو میں نے اپنا لیا۔“
”تم بالکل تو نہیں ہو گئی جو تم کرنے کا سوچ رہی ہو اس میں دونوں طرف سے نقصان تمہارا ہے خرم اشتعال میں آکر کچھ بھی کر سکتا ہے میرے ساتھ مفت کی بدنامی کے بعد سیر تو پیچھے ہٹ جائے گا اور تم خرم کی نفرت سستی رہو گی۔“ سنبل غصے سے ٹھٹھا لاتی تھی۔

”میں کیا اس کی نفرت سہوں گی۔ نفرت تو وہ میری دیکھے گا اور رہا سوال بدنامی کا تو اس کی مجھے پروا نہیں۔ خرم کو سبق سکھانے کے لیے اتنی بدنامی تو میں برداشت کر سکتی ہوں۔“ نمل کے لیے جس خود مری تھی سنبل غصے کے مارے کچھ بول ہی نہ سکی۔

بلکہ ایک طرح سے اسے سمجھانا بے کار سمجھتے ہوئے سنبل نے ناراضی کے طور پر بات چیت بند کر دی نمل نے بھی اسے منانے کی کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ اسے معلوم تھا جب تک نمل اس کی بات نہیں مانے کی وہ ناراض ہی رہے گی اور نمل اس کی بات ماننے کو کسی طور تیار نہیں تھی۔

پھر اسے یہ بھی پتا تھا کہ سنبل چاہے جتنا بھی ناراض ہو جائے وہ اس سے دوستی ختم نہیں کرے گی نمل سے قطع تعلق کرنا تو بہت دور کی بات تھی وہ تو زیادہ دیر اپنا موڈ بھی خراب نہیں رکھ سکتی تھی ایک یا دو دن کی ناراضی کے بعد اسے نارمل ہو ہی جانا تھا اس لیے نمل نے اس کے بگڑے ہوئے موڈ کی چنداں پروا نہ کی اور اپنے فیصلے پر ڈٹی رہی اسے کسی بھی طرح خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اسے یقین تھا کہ سیر کے ساتھ چندہ منٹ کی یہ نشست خوب مریج مسالے کے ساتھ خرم تک پہنچے گی البتہ اس کا رد عمل کیا ہو گا اس کے متعلق نمل فی الحال کچھ بھی کہنے سے قاصر تھی۔

اور اس کے یقین کے عین مطابق ایک گھنٹے بعد ہی حمید اسے تازہ ترجن سے مطلع کر رہا تھا۔

خرم اسی وقت کلاس امینڈ کر کے باہر نکلا تھا جب حمید نے تیزی سے پیچھے سے آکر اسے جالیا۔

”یار میں نے ابھی ابھی کچھ سنا ہے اور اتنے کے ذرائع سے سنا ہے کہ خبر کے جھوٹے ہونے کے امکان ہی نہیں ہیں۔“ حمید نے حسب عادت اپنے لہجے میں تجسس پیدا کرتے ہوئے کہا تو حسب سابق اور حسب معمول خرم بور ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”فار گاڈ سیک حمید! سرجہاں کا اس قدر بورنگ لیکچر سن کر نکل رہا ہوں کہ اب مزید کسی قسم کی بکواس سننے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”ارے بکواس نہیں کر رہا بچ تیار ہاں گیس کرو کیا بات ہو سکتی ہے چلو تھوڑا سا گائیڈ کر دیتا ہوں تمہارے لیے ایک ہنٹ ہے کہ بات نمل سے متعلق ہے۔“ خرم جو اسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگا تھا بغیر کے قدم بڑھاتے ہوئے بولا۔

”جیسے کسی سے بھی تعلق رکھتی ہے میں ایک کولڈ ڈرنک پیے بغیر کسی ہنٹ سے کوئی گیس نہیں کرنا چاہتا۔“
”چلو ایک گلو اور دے دیتا ہوں میر بھی اس خبر میں انوالو ہے۔“ حمید نے اپنے لہجے کو مزید سنسنی خیز بناتے ہوئے کہا مگر خرم نے سی ان سی کرتے ہوئے آگے کی طرف بڑھنا جاری رکھا۔

اسے ہنٹ سے حمید کا سسپنس پھیلانا زہر لگتا تھا اور اس وقت نمل اور سیر کے متعلق کوئی بات کرنے کے لیے اتنا وقت لیتا تو اور بھی گراں گزر رہا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ وہ اسے یا اس کی بات کو اہمیت دینے کی بجائے اپنے چہرے سے مکمل بے زاری ظاہر کرتا آگے بڑھتا رہا مگر حمید کے کان پر جوں تک نہ رہنچی الٹا وہ خوش ہو کر کہنے لگا۔

”دیکھا داتے اہم کلوڈنے کے باوجود تم کچھ گیس نہیں کر سکے اور بھلا کرتے بھی کیسے۔ ارے جو میں سن کر آ رہا ہوں وہاں تک تمہارا ذہن سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”توجہ سوچ ہی نہیں سکتا تو کیا ضرورت ہے میرے ذہن کو پریشان کرنے کی خود ہی سیدھے طریقے سے بتا دو کہ کیا ہوا ہے جو تمہارے ہیٹ میں اتنا درد ہے کہ مچلے جا رہے ہو۔“ خرم بری طرح چڑکیا۔

یہی حمید چاہتا تھا کہ خرم کو تھوڑا تنگ کر لے پھر سب بتا دے گا اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لینے کے بعد حمید نے ہاتھ میں ذرا دیر نہیں کی آخر اتنی دیر سے ہیٹ میں مروڑا ٹھہر رہے تھے اس سے بھی تو نجات حاصل کرنی تھی۔

”آج نمل سیر کے ساتھ کینٹین میں دیکھی گئی ہے دونوں ایک ہی نیبل پر بیٹھ کر خوش گپوں کے دوران کولڈ ڈرنکس اڈا رہے تھے۔“ خرم کے بڑھتے قدم یک نخت ختم گئے وہ گہری نظروں سے حمید کو دیکھنے لگا جیسے اس کے چہرے سے اس کی بات کی سچائی کو پرکھ رہا ہو۔

حمید کا چہرہ ایک دم مطمئن تھا جھوٹ بولنے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی بلکہ خرم کو اپنی طرف اتنے غور سے دیکھتا کہ وہ ایک دم مکمل اٹھا تھا۔

گویا وہ خرم کو حسب خواہش چوکاٹے اور الجھنے پر مجبور کر گیا ہے یہ احساس بڑا طمانیت خیز تھا وہ کوئی سچے اور مخلص دوست نہیں تھے جو ایک دوسری کی تکلیف پر تڑپ اٹھتے وہ تو ایک دوسرے کو چھیڑ کر اور تنگ کر کے مزا لیتے تھے۔

اس حقیقت سے وہ سب بھی واقف تھے چنانچہ کوئی کسی کو کتنا بھی تنگ کر تا وہ سوا اپنے احساسات سامنے والے پر ظاہر نہیں ہونے دیتا مبادا دوسرے کو ذرا سی دیر کے لیے بھی کوئی ذہنی وجہ باقی تسکین نہ مل جائے۔

مگر اس وقت کی بات الگ تھی خرم نے جو سنا تھا وہ اسے ٹھٹھکنے پر مجبور کر گیا تھا پھر بھی اس نے اگلے ہی پل اپنے احساسات پر قابو پاتے ہوئے ایک بار پھر اپنے انداز میں لا پرواہی بھری۔

”بکواس ٹوٹو بکواس ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“
”ارے ایسا ہی ہوا ہے بالکل ایسا ہی۔ تم چاہو تو کینٹین والوں سے پوچھ لو ان دونوں نے ساتھ بیٹھ کر کولڈ ڈرنکس پی ہیں اور کافی دیر بائیں بھی کی ہیں۔“ حمید بڑے خوش و خوش کے ساتھ بولا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے پوچھنے کی جبکہ مجھے پتا ہے کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ سیر تو کیا اس کے ساتھ کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ نمل اس قسم کی لڑی نہیں ہے۔“ خرم بے زاری سے بولا تو حمید آنکھیں نمچاتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا بات ہے؟ بڑا یقین ہے اپنی منگیتر پر۔“

”اس میں یقین کی کیا بات ہے؟“ خرم کی کوفت میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔

”یقین نہیں تو اور کیا۔ تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے تم دونوں کی منگنی باہمی رضامندی سے ہوئی ہو اور مکمل تمہارے ساتھ بے وفائی کرنے کا سوچ بھی نہ سکتی ہو یا راول تو وہ تمہارے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتی دوئم میسر اتنا کوئی برا بھی نہیں ہے اچھا خاصا ہے سوئم! وہ چاہے جتنا بھی برا ہوتا نمل کا اس کی جانب راغب ہونا کوئی ناوھی بات نہیں ہے۔

وہ تمہارا دشمن ہے وہ تمہیں نقصان پہنچانے کے لیے ہر وقت بے چین رہتا ہے وہ تو تمہاری منگیت پر لائن مارنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ مگر افسوس کی بات تو یہ ہے کہ تمہاری اپنی منگیت اس کا اس گھٹیا کھیل میں ساتھ دے رہی ہے۔

سیر کی تو شکل دیکھنے سے تعلق رکھتی ہوگی کس قدر پاؤں ڈبل کر رہا ہو گا وہ سب کے بچ تمہاری منگیت کو اپنی طرف کھینچ کر۔“ بے اختیار خرم نے اپنی مٹھیاں پیچ لیں۔

دل تو چاہ رہا تھا حمید کا منہ توڑ دے مگر اس کے منہ لگنا بے کار تھا۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا اگر وہ بچ تھا تو یہ تمام گفتگو کل کو دوسرے لوگ بھی کر رہے ہوں گے۔

وہ کہاں تک سب کا منہ توڑ کر ان کی زبانیں بند کرے گا۔ حالانکہ اسے بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو بھی حمید نے نمل کے متعلق بتایا تھا وہ سب اسے جھوٹ لگ رہا تھا۔

نمل اور اس قسم کی حرکتیں دو بالکل متضاد باتیں تھیں۔ مگر حمید کا اعتماد بھرپور لچہ اسے الجھا رہا تھا وہ اس کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر حقیقت کیا تھی یہ جاننے کے لیے تجسس ضرور ہو گیا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا وہ اپنے طور پر سب کچھ پتا ضرور کرے گا مگر حسب عادت اپنی سوچ اور خواہش کو بڑی کامیابی سے چھپاتے ہوئے اس نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”میں نے کون سا عمل کی محبت میں گرفتار ہو کر اس سے منگنی کی ہے وہ کسی کے بھی ساتھ بیٹھ کر باتیں کرے مجھے کیا؟ who cares۔“ خرم حمید کو بتانے کے انداز میں کہتا آگے بڑھ گیا تو وہ واقعی پور ہو کر رہ گیا۔

یہ اور بات تھی کہ تنپنے کے بعد اس کا منہ دوسرے دوستوں کی جانب تھا آخر پیٹ میں اٹھتے مروڑ بھی تو ٹھیک کرنے تھے۔

خرم کو خود بھی اندازہ تھا حمید نے اگر اس کی جان چھوڑ دی تھی تو اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنے والا بلکہ اس کی وجہ یہ بھی کہ وہ اب اس کا ڈھنڈورا پیٹنے دوسرے لوگوں کے پاس جانے لگا تھا۔

خرم کو اس کی اس عادت سے سخت چڑ تھی دل تو چاہ رہا تھا کہ اسے روک کر ٹوک دے کہ خبردار جو کسی کو کچھ بھی بتایا۔

مگر خرم اس کی رگ رگ سے واقف تھا وہ اگر اسے منع کرے گا تب بھی حمید کو کئے بغیر چین نہیں آئے گا الٹا وہ جسے بھی بتائے گا ساتھ میں یہ بھی کہے گا کہ خرم اس قدر شرمندہ ہے عمل کی اس حرکت کی وجہ سے کہ وہ سب کو منع کر رہا تھا کہ اس بارے میں کوئی بات نہ کرے۔

حالانکہ مثل مشورہ ہے چاند چڑھے گا تو سبھی دیکھیں گے ایسی باتیں بھی بھلا کبھی چھٹی ہیں۔

☆ ☆ ☆

ایلیان نے صرف ایک فون گھمایا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

”سر آپ نے پلس ہوٹل کے ہال روم میں منعقدہ فنکشن کی تفصیل معلوم کرنے کو کہا تھا نا۔ وہ سب میں نے پتا کر لی ہے۔“ ایلیان کے ذرائع سے بغیر کوئی سوال کے تمام جوابات موصول ہو گئے تھے۔

”ہاں بولو۔“ ایلیان ہمہ تن گوش ہو گیا۔

”کل وہاں رو میلہ نامی ایک لڑکی کی شادی ہوئی ہے کسی گلفام نام کے لڑکے سے یہ ہوٹل لڑکی کے بھائی نے بک کر لیا ہے جس کا نام ابراہم ہے ہوٹل کے میجر کے پاس اس نے جو گھر کا پتا اور فون نمبر لکھوایا ہے وہ میں آپ کو بھیج کر دیتا ہوں اس سے پہلے میں یہ بتانا چاہوں کہ یہ شخص امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس سے منسلک ہے پہلے یہ کاروبار اس کے والد فیاض کرتے تھے مگر اب سب کچھ ہی سنبھالتا ہے۔

ان کا بزنس کافی اچھا چل رہا ہے مجموعی طور پر مالی حالات کافی اچھے ہیں سی ایل ٹریڈنگ کا نام آپ نے بھی سنا ہو گا وہ انہی کی ہے۔“ ایلیان حیرت زدہ ساداری تفصیل سن رہا تھا ان کی کمپنی کا نام سننے ہی ایلیان تعجب سے بولا۔

”سی ایل ٹریڈنگ یعنی کہ یہ لوگ تو بہت سالوں سے مارکیٹ میں بیٹھے ہیں ان فی کٹ ابراہم نام کے اس شخص سے تو میں ملا ہوا ہوں جہاں تک مجھے یاد رہتا ہے وہ تو بڑھا لکھا بندہ ہے۔“ ایلیان اتنا حیران تھا کہ وہ سب ایک ایسے شخص سے ڈسکس کر بیٹھا تھا جسے کچھ بھی بتایا ہوا نہیں تھا کہ وہ کس کے بارے میں پتا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔

”جی سر ہے تو بڑھا لکھا شخص مگر مارکیٹ میں اس کے بارے میں یہی مشہور ہے کہ بہت ہی خراب دماغ کا آدمی ہے اپنے مطلب کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ ایلیان نے اس کی اس بات پر زیادہ غور نہیں کیا۔

وہ خود بزنس میں ماہر تھا بزنس کی یہ تمام باریکیاں وہ اچھی طرح جانتا تھا مارکیٹ میں استحکام کے ساتھ کھڑے رہنے کے لیے بہت سوں کے ساتھ سختی کرنی پڑتی ہے کچھ کام نرمی سے نکل ہی نہیں سکتے۔

اسی لیے اکثر ایسی سختی دکھاتے دکھاتے انسان کا ناٹھ لوگوں کی نظر میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔

ایلیان اچھی طرح جانتا تھا کہ آفس میں یو ریاں چڑھائے بیٹھے ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ ان کا عام روزمرہ زندگی میں بھی یہی مزاج ہو گا۔

دوسری جو چیز ایلیان کو حیران کر رہی تھی وہ تھی رو میلہ نامی لڑکی کی شادی کسی گلفام نامی لڑکے کے ساتھ طے تھی۔

یہ آخر کیا ماجرہ تھا کون تھا یہ شخص جو یہ نہیں چاہتا تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو اور ان کی شادی توڑنے کے لیے اس نے یہ سارا کھیر اچھیلایا تھا۔

”کیا گلفام کے بارے میں بھی کچھ پتا کیا ہے؟“ ایلیان نے ایسی کوئی بدایت جاری نہیں کی تھی صرف اتنا کہا تھا کہ اس ہوٹل میں ہونے والی شادی سے متعلق جتنی بھی چیزیں ہیں چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی سب پتا کر کے بتاؤ۔

اسی لیے اسے امید تھی کہ اس نے لڑکے کے متعلق بھی کچھ نہ کچھ معلوم ضرور کیا ہو گا اور واقعی وہ ایلیان کی امیدوں پر پورا اترتا تھا۔

”جی سر ہوٹل کی انتظامیہ تو لڑکے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی البتہ جن لوگوں نے ابراہم کے متعلق بتایا ہے وہ صرف اتنا جانتے ہیں کہ ابراہم کی بہن کی شادی کسی مرزا نامی شخص کے بیٹے سے ہو رہی ہے۔

لوگ زیادہ جانتے نہیں ہیں اس مرزا کو بڑا ہی ان نون سا بندہ ہے ابراہم نے ہی ایک دو بار اس کے ساتھ بزنس ڈیل کی ہیں۔

دراصل یہ کچھ عرصہ پہلے ہی کراچی آیا ہے پہلے حیدر آباد میں ہوتا تھا اور اس کا بیٹا تو عرصہ دراز سے کینڈا

میں مقیم ہے شادی سے بھی دو تین دن پہلے ہی آیا ہے ورنہ عام حالات میں تو وہ پاکستان آتا ہی نہیں اسی لیے کسی نے اسے دیکھا ہوا بھی نہیں ہے۔ ”الیان مجب التجھن کے عالم میں اس کی بات سنتا رہا۔

اسے لگ رہا تھا اس کی بہن کے اغوا کے پیچھے یہ مرزا صاحب کا ہی ہاتھ ہے حالانکہ خود اپنے ہی بیٹے کی شادی وہ بھلا کیوں توڑنا چاہیں گے یہ سوچتے ہوئے الیان اپنے اندازے کو یقین کی سند نہیں دے پا رہا تھا مگر اسے یہ یقین ضرور تھا کہ مرزا صاحب کا نہیں نہ کہیں کیوں دخل ضرور ہے بریرہ کے اغوا کے پیچھے۔

”مجھے ابرار کا نمبر دو۔“ الیان نے وقتی طور پر سارے اندازوں کو جھٹکتے ہوئے فی الحال صرف حالات پر نظر جماتے ہوئے کماتو دوسری طرف موجود شخص نے ابرار کا نمبر نوٹ کر دیا۔

الیان کچھ دیر تو موبائل میں فیڈ کے نمبر کو دیکھتا رہا ایسے جیسے اپنے ذہن میں الفاظ ترتیب دے رہا ہو کہ اس شخص سے جوابات گرتی ہے وہ اسے مناسب طریقے سے سمجھا سکے۔

پتا نہیں اس کا کیا رد عمل ہونے والا تھا پہلے تو الیان رومیہ اور اس کے گھروالوں کو اس پلان کا حصہ سمجھ رہا تھا لیکن اب اسے یہ سب کوئی اور ہی سازش لگ رہی تھی۔

ابرار کو جب وہ یہ کہے گا کہ وہ اس کی بہن کے لیے بات لے کر آ رہا ہے تو نہ جانے وہ اس کے ساتھ کیسے پیش آئے گا تو الیان کو کیا کرنا ہو گا وہ اسے کیسے قائل کرے گا۔

کسی بھی شریف گھرانے میں ایسی شادی کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی جو کاروباری انداز میں طے کی گئی ہو اور وہ بھی ان حالات میں جبکہ وہ اپنی بہن کی شادی کیس اور طے کر چکا ہو اور شادی میں شخص ایک دن باقی ہو۔

آخر دس منٹ بعد الیان نے ابرار کا نمبر ملایا مگر شاید حالات بھی اس کی طرح بات کرنے کے لیے رضامند نہیں تھے جیسی محض تین بجتی رہی اور فون ویسو نہیں کیا گیا۔

الیان نے تین بار کوشش کر کے موبائل جیب میں رکھ لیا اس نے کچھ دیر بعد ٹرائی کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے جیسے اپنے تئیں ہونے انصاف کو تھوڑا ڈھیلا کیا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اپنے موبائل پر تین بار اس کی کال دیکھ کر ابرار کی کیا حالت ہو گئی تھی۔

اسے یہ تو یقین تھا کہ جو وہ کر رہا ہے اسے راز رکھنا آسان نہیں ہے سب ایک نہ ایک دن کھل جائے گا۔

لیکن الیان اتنی جلدی اس تک پہنچ جائے گا یہ امید اسے ہرگز نہیں تھی اپنے پکڑے جانے کے علاوہ اپنے بار جانے کا احساس اسے ہر سال کیے جا رہا تھا۔

اسے کسی بھی طرح گلفام اور مرزا صاحب کو نچا دکھانا تھا ان کے سامنے اپنے الفاظ کا بھرم رکھنا تھا اپنے دعوے کو بچ کر دکھانا تھا ورنہ اس پر اتنی سوار تھی کہ وہ یہ سوچنے سے بھی قاصر تھا کہ ایک لڑکی کو اغوا کرنے کے الزام میں اگر وہ پکڑا گیا تو اتنی بدنامی ہوگی۔ کیا عزت رہ جائے گی اس کی سماج میں اور پولیس کیس بننے کی صورت میں جانے کتنے عرصے کی سزا ہو جائے۔

ابرار نے اس کی کال تو ویسو نہیں کی لیکن وہ یہ ضرور جانتا چاہتا تھا کہ وہ کیا بات کرنا چاہتا ہے تبھی اس نے وہی سم لگا کر ایک بار پھر الیان کو فون کیا جو کہ الیان نے فوراً ہی ویسو کر لیا۔

ابرار ساری باتیں تو اس سے کر ہی چکا تھا اس وقت تو وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ الیان کیا کہنے والا ہے جیسی فون ملا کر محض ڈانڈا لگ بازی کرنے لگا۔

”کسی قسم کی ہوشیاری کرنے کی کوشش مت کرنا الیان ورنہ ساری زندگی پیچھتاؤ گے۔“ دوسری طرف الیان سابقہ انداز میں یقین دہانی کراتے لگا کہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا۔ بس اس کی بہن کو کوئی تکلیف نہ پہنچائی جائے اور ایک بار اس کی بریرہ سے بات کرادی جائے۔

ابرار کو اس کے لب و لہجے سے یقین ہو گیا کہ وہ اپنے مجرم کو پہچاننا نہیں ہے۔ یہ اندازہ لگا کر اسے ڈھیروں اطمینان ہوا تھا اس نے مزید دو چار دھمکیاں دے کر فون بند کر دیا۔

ایک طرف اگر اسے خود اس سکون ہوا تھا تو دوسری طرف اس کی الجھن بھی بڑھ گئی تھی۔ اگر الیان نے اس کا پتا نہیں لگایا ہے تو اسے فون کیوں کر رہا ہے آخر وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔

ایک بے چینی نے ابرار کے وجود کا احاطہ کر لیا اس لیے اگلی بار جب الیان کے موبائل سے اس کے نمبر پر فون آیا تو اس نے فون لے جا کر بیا جانی کو تھمایا۔

”بیا جانی کوئی انجان آدمی ہے آپ ذرا بات کریں۔“

ابرار نے کتے کے ساتھ ہی موبائل ان کے کان سے لگا دیا تاکہ وہ کوئی سوال نہ کر سکیں البتہ ان کے چہرے پر حیرانی اور سوال پوچھنے کی بے چینی پھیل گئی تھی جو جلد ہی دور بھی ہو گئی کیونکہ وہ الیان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جو کہہ رہا تھا۔

”کیا میں ابرار سے بات کر سکتا ہوں۔“

”میں ابرار کا والد بول رہا ہوں آپ کون؟“

”السلام علیکم! سر میں الیان بات کر رہا ہوں آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں آپ سے ایک اہم مسئلے کی وجہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ الیان کہہ کر خاموش ہو گیا تو بیا جانی نے حسب توقع پوچھا۔

”کیسا مسئلہ؟“ فوری طور پر الیان کچھ کہہ نہ سکا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے کہے کہ کسی نے اس کی بہن کو اغوا کر لیا ہے۔

یا اگر یہ بتا بھی دے تو یہ کیسے کہے کہ آپ اپنی جس بیٹی کی شادی کل گلفام نامی شخص سے کر رہے ہیں اس کی بجائے مجھ سے کر دیں۔

اگر اس کی بہن اغوا ہوئی ہے تو ان کی بلا سے وہ بھلا اپنی بیٹی کی شادی کیوں توڑ دیں وہ بھی شادی سے ایک دن پہلے۔

”ہیلو؟ کیا ہوا ابھی تم کسی اہم مسئلہ کی بات کر رہے ہو؟“ بیا جانی اسے ابرار کا کوئی دوست سمجھ رہے تھے جس سے ابرار کی وجہ سے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔

”سر۔ میں دراصل میری۔ میری ایک بہت بڑی پر اہلم سولو ہو سکتی ہے اگر آپ کو پریٹ کریں کیا میں آپ کے گھر آکر آپ سے مل سکتا ہوں فون پر اپنا مسئلہ سمجھانا ذرا مشکل ہے۔“ الیان بہت چاہتے ہوئے بھی وہ سب نہ کہہ سکا جو اس نے سوچ رکھا تھا۔

اسے لگا ان سے رو رو بات کرنا زیادہ مناسب رہے گا وہ اسی لیے ابرار کی بجائے ان سے بات کرنے پر زیادہ خوش ہو گیا تھا کہ کسی جوان خون کو ٹھنڈا رکھ کر اپنا مدعا سمجھانا زیادہ مشکل تھا بابت ایک جہاں دیدہ نظر رکھنے والے تجربہ کار بزرگ کے۔

”تم ہو کون اور بات کیا ہے؟“ بیا جانی اس کے گھر آنے کی اجازت مانگنے پر حیرانی سے بولے تو ابرار نے موبائل ان کے کان سے ہٹاتے ہوئے ایک بہن دیادیا جس سے موبائل کا سپیکر آن ہو گیا۔

اب وہ بھی الیان کی آواز سن سکتا تھا اور اب بیا جانی کو اس سے بات کرنے کے لیے موبائل کان سے لگا کر رکھنے کی ضرورت نہیں تھی وہ موبائل سامنے کیے بات کر سکتے تھے۔

”سر وہ میں آپ کو آپ کے گھر آکر ہی بتا سکتا ہوں۔“ الیان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ انہیں کیسے بتائے کہ اس کے گھر کی عزت داؤ پر لگی ہوئی تھی۔

”مگر تم ہو کون اور کس بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟“ بابا جانی قدرے زنج ہو گئے تھے۔
 ابرار بڑے غور سے اس کے لب و لہجے کو نوٹ کر رہا تھا لیان کے انداز میں جوا لہجہ تھی اسے محسوس کر کے وہ
 کسی حد تک مطمئن ہو گیا تھا اس کا وجدان کہ رہا تھا لیان نے اسے اس مقصد سے فون نہیں کیا وہ جو سمجھ رہا تھا
 بلکہ ایک خوشی سی ابرار کے وجود میں کسی بھتی رو کی طرح گردش کرنے لگی تھی کیونکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ
 اس کی ساری منصوبہ بندی کامیاب ہونے والی ہے۔

لیان اس شادی کے لیے تیار ہو گیا ہے اور اس وقت وہ ان سے یہی سببات کرنے والا ہے۔
 البتہ ایک پل کے لیے اسے یہ جراتی ضرور ہوئی تھی کہ لیان نے اس کا نمبر کہاں سے حاصل کر لیا وہ بھی اتنے

کم وقت میں۔
 لیکن ابھی اس کے پاس ان فضولیات پر غور کرنے کی فرصت نہیں تھی وہ پوری طرح سے لیان کی طرف

متوجہ تھا جو کہہ رہا تھا۔
 ”سر میں لیان غفار ہوں میرے فادر کا نام ریاض غفار ہے۔“ یہ کہہ کر لیان اپنے بزنس اور خاندان کی

تفصیل بتانے لگا۔
 بابا جانی اسے سن تو رہے تھے مگر ان کے چہرے پر ایک سوالیہ نشان مستقل گھوم رہا تھا اگر ابرار اس شخص کی

گفتگو میں اتنی دلچسپی نہ لے رہا ہوتا تو شاید وہ لائن ہی کاٹ دیتے وہ پہلے ہی اتنے پریشان تھے کہ یہ غیر ضروری کال
 اور ایک انجان شخص کا با یوڈیٹا سننے کے بالکل موڈ میں نہیں تھے۔

”سر آج شام میں میری بہن کو۔۔۔ کسی نے اغوا کر لیا ہے۔“ لیان کی آواز اتنی دھیمی ہو گئی تھی کہ بابا جانی
 موبائل کی جانب جھک گئے تھے اس کی بات سننے کے لیے۔

”اور۔۔۔ جس شخص نے اسے اغوا کیا ہے۔۔۔ اس نے میری بہن کو چھوڑنے پر تاوان میں۔۔۔ سر آپ مجھے
 غلط مت سمجھئے گا۔ میں بہت شریف فیملی سے بلونگ کرتا ہوں۔

اگر اس شخص نے میری بہن کے بدلے پیسے مانگ لیے ہوتے تو میں آرام سے پے کر دیتا۔ مگر وہ چاہتا
 ہے کہ کل جب آپ کی بیٹی کی شادی ہونے والی ہے تو میں وہاں۔۔۔“ لیان جو کہ پہلے ہی بہت رک رک کر بول رہا

تھا ایک دم خاموش ہو گیا۔
 ”پہلو۔۔۔ تم چپ کیوں ہو گئے بولو نا کیا بات ہے؟“ بابا جانی قدرے بے چینی سے بولے ایک توجہ بات وہ کہہ رہا

تھا وہ کوئی ایسی خوش کن نہیں تھی بابا جانی پہلے ہی پریشان ہو گئے تھے اس پر ان کی پریشانی میں اضافہ ابرار کے
 چہرے پر پھیلے خوشی کے تاثرات کر رہے تھے۔

وہ اتنا پر جوش ہو رہا تھا جیسے لیان کی اگلی بات سننے کے لیے بہت بے چین ہو۔
 ”سر۔۔۔ وہ شخص چاہتا ہے کہ۔۔۔ میں کل آپ کی بیٹی سے شادی کر لوں۔“

”کیا؟“ بابا جانی جو پوری طرح اس کی طرف ہمہ تن گوش تھے تقریباً ”جی پڑے۔“
 ”سر میری بات کو مذاق مت سمجھئے گا سر۔ میں بہت سیریس ہوں۔

مجھے معلوم ہے آپ کی بیٹی کی شادی کسی گلفام نامی شخص سے ہو رہی ہے مگر۔۔۔ سر کچھ دن بعد میری اپنی بہن
 کی شادی ہے میں اس وقت کسی قسم کی کوئی بدنامی مول نہیں لے سکتا مجھے اس اغوا کرنے والے کی بات ہر حال

میں مانتی ہے۔
 میں جانتا ہوں یہ فیصلہ آپ کے لیے آسان نہیں ہے آپ اپنی بیٹی کا رشتہ کہیں اور طے کر چکے ہیں شادی سے

ایک دن پہلے میرے کہنے پر اس رشتے کو ختم کرنا آپ کے لیے بہت مشکل ہے مگر میں خود بہت مجبور ہوں۔

آپ پلیز میری مجبوری کو سمجھیں آپ جو کہیں گے میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن پلیز آپ اس شادی
 کے لیے مان جائیں۔“ لیان کا لہجہ اتنا التجائی تھا کہ ابرار کو اپنی ساعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اسے یہ تو معلوم تھا کہ بہن کی شادی سے چند دن پہلے اس کے اغوا ہو جانے پر کسی بھی گھر میں کھرام جج جائے گا
 مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ بریہ اپنے گھر میں اتنی لاڈلی ہے کہ اس پر آنچ آنے کے خیال سے ہی اس گھر کے
 کلین کا پٹ اٹھیں گے۔

لیان نے بغیر جوں چرا کیے اتنی آسانی سے شادی کی ہابی بھری تھی کہ ابرار کا خوشی کے مارے ناپنے کا دل چاہ رہا
 تھا۔

کہاں تو گلفام نے اتنے غور سے اس کی بہن کے گھر بیٹھے رہ جانے کا طعنہ دیا تھا۔
 اور کہاں اس کی بہن کی شادی اسی دن اسی جگہ شہر کے سب سے بہترین گھرانے کے ہیرو جیسے لڑکے سے ہو
 رہی تھی جس کے لیے واقعی یہ کہا جاسکتا تھا کہ چراغ کے گر بھی ڈھونڈنے نکلے تو بھی ایسا لڑکا نہیں ملے گا اور
 یہاں تو وہ لڑکا خود دست سوال پھیلا رہا تھا۔

ابرار کو اپنی ہوشیاری اور چالاکی پر فخر ہو رہا تھا کتنی مہارت سے اس نے بازی پلٹی تھی مرزا صاحب اور گلفام
 کو جب رو میلہ کی شادی لیان کے ساتھ ہونے کا پتا چلے گا تو ان کے سینوں پر سانپ لوٹ جائیں گے تصور میں
 ان کے جملے بھنے چروں کو دیکھ کر ابرار کو اتنا سکون مل رہا تھا کہ وہ اپنے چہرے کے تاثرات بھول ہی گیا جہاں سے
 خوشی سورج کی تیز چمکتی کرنوں کی طرح پھوٹ رہی تھی نہ ہی اسے اس بات کا احساس تھا کہ بابا جانی اس کا یہ
 بے قابو انداز دیکھ کر کیا کچھ اخذ کر چکے ہیں۔

وہ توجہ لیان دو سری طرف سے بولا تب ابرار چونکا۔
 ”سر آپ۔۔۔ آپ خاموش کیوں ہیں میں آپ کی بیٹی کو پوری عزت کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گا اس کا
 مستقبل ہر طرح سے محفوظ ہو گا پھر بھی آپ اپنے اطمینان کے لیے جو کہیں وہ میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔

جانے اس شخص نے ایسی شرط کیوں رکھی ہے پتا نہیں وہ آپ کا دشمن ہے یا میرا۔ بہر حال جو بھی ہو میرے
 پاس اس کے مطالبے پر سر جھکانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے سر آپ میری بات سن رہے ہیں نا۔“ ابرار
 نے چونک کر بابا جانی کی طرف دیکھا وہ واقعی لیان کی بات نہیں سن رہے تھے ان کی نظرس تو ابرار پر جمی تھیں اور
 جس طرح وہ اسے دیکھ رہے تھے وہ ابرار کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے اور لیان سن لیتا ابرار نے موبائل ان کے ہاتھ سے لے کر نا صرف لائن کاٹ دی
 بلکہ موبائل بھی آف کر دیا۔

”آپ کچھ بولے کیوں نہیں بابا جانی۔ وہ ملنے کے لیے گھر آنا چاہتا ہے اسے ابھی بلالیں۔ بلکہ اس سے کہیں
 اپنے والدین کو لے کر آئے اس کی بہن کی زندگی کا سوال ہے ہم اس کی شادی رو میلہ سے کرنے کے لیے تیار
 ہیں۔ آپ اس لڑکے کو جاننے نہیں ہیں یہ۔۔۔“

”اس کی بہن کو تم نے اغوا کیا ہے نا۔“ بابا جانی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے تجھتے ہوئے لہجے میں کہا تو ابرار
 بھائی کچھ چونکے سے گئے۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں بھلا ایسا کیوں کروں گا؟“
 ”جھوٹ مت بولو ابرار۔ مجھے معلوم ہے یہ سب تمہاری ہی کارستانی ہے کتنا گر گئے ہو تم کسی کی بیٹی اٹھوا لی تم
 نے اور اب اس کے گھر والوں کو دھمکا رہے ہو وہ لڑکا اس طرح بات کر رہا ہے جیسے اس کی وجہ سے ہمیں اپنی بیٹی کا
 رشتہ توڑنا پڑ رہا ہو حالانکہ یہ شادی تو نوٹ، ہی چکی ہے۔“

میری سمجھ میں تو یہ نہیں آ رہا کہ ہم نے اس طرح خاموشی اختیار کر کے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔
کل جب تمام مہمان ہو کر چائیں گے تو ہمیں اور لڑکے والوں کو وہاں نہ موجود دیکھ کر کیسا متاثر بنے گا۔“ بابا
جانی فکر مند ہی سے بولے تو ابرار بھائی ایک دم جڑتے ہوئے کہنے لگے۔

”یہی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ کل رو میلہ کی شادی ہے تو پھر ہمارے نہ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
ہاں البتہ لوگ گلفام کی جگہ الیان کو دیکھ کر باتیں ضرور بنائیں گے مگر اعتراض کا کوئی نکتہ نہیں نکال سکیں
گے۔“

الیان، گلفام سے لاکھ گنا بہتر ہے بلکہ بزنس کی دنیا میں جو شہرت اور نام اس کے پاس ہے اسے دیکھتے ہوئے
ہمارے خاندان کے جو لوگ اس سے واقف ہیں وہ تو رو میلہ کی قسمت پر رشک کریں گے یا حسد میں مبتلا ہو جائیں
گے۔“ ابرار بھائی کے بھانے ہوئے لہجے میں بابا جانی بھی تپ گئے۔

”تمہیں صرف دنیا پر امپریشن جمانا ہے بہن کی زندگی کی فکر ہے اپنی آخرت کی۔ کسی کی بیٹی کو اغوا کرتے
ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔ جاؤ ابھی اور اسی وقت اسے آزاد کرو۔“ بابا جانی حتمی انداز میں بولے۔
”اب جبکہ آپ سب سمجھ ہی گئے ہیں تو میں بھی بلا وجہ کا ڈرامہ نہیں کروں گا ہاں میں نے ہی اس کی بہن کو اغوا
کیا ہے اور مجھے اپنے گے پر کوئی شرمندگی نہیں۔ اس کی بہن کو میں صحیح سلامت اسے واپس کروں گا۔“

اور رہا سوال زبردستی کی شادی کا تو یہ الیان کے لیے ایک وقتی صدمہ ضرور ہو گا مگر اس کی آئندہ زندگی کے لیے
یہ فیصلہ بہت اچھا رہے گا۔
رو میلہ میں بھلا کس چیز کی کمی ہے؟ اس کا ساتھ کسی بھی لڑکے کے لیے خوش قسمتی کا باعث ہو گا۔

چند دن وہ اس رشتے پر اوڑھ لیا جائے گا اور پھر آخر ایڈ جسٹ ہو جائے گا۔“ ابرار ان ہی ہٹ و ہری اور سکون سے
بول رہا تھا کہ بابا جانی رنج ہو گئے۔
”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے گھر اس طرح نہیں بستے ہیں اگر۔۔۔“

”کسی بھی اگر مگر کو منہ سے نکلنے سے پہلے وہ بھی سوچ لیں کہ رو میلہ کا اب نارمل طریقے سے گھر بنانا اب
ویسے بھی ممکن نہیں رہا ہے کل جب مقررہ وقت پر بارات نہیں آئے گی تب ہم لوگوں کو کیا جواب دیں گے ہم لاکھ
اپنے منہ سے گلفام کے فراڈ کے متعلق بتاتے رہیں لوگ رو میلہ کے کیرئیر میں ہی خامیاں نکالیں گے گلفام
نے غلط نہیں کہا تھا۔“

رو میلہ کے لیے کسی اچھے گھر لانے کے پڑے لکھے کار شہ نہیں آئے گا بلکہ جینز کے لالچی کسی بے روزگار
نوجوان کو ہی رو میلہ کو بیاہتا پڑے گا۔
رو میلہ وہاں کھپو وائز کرے یا یہاں سمجھوتہ کر لے ایک ہی بات ہے اور میرے خیال سے یہ رشتہ زیادہ بہتر
ہے۔“ ابرار لا پرواہی سے کہتا چلا گیا۔

”بس کرو ابرار! اپنی غلطی کو چھپانے کے لیے تم ان تمام غلط چیزوں کو صحیح کہہ رہے ہو جن کے صحیح نہ ہونے کا
احساس خود تمہیں بھی ہے۔“

تم نہیں چاہتے کہ گلفام کی اصلیت سب کے سامنے آئے اور کسی کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ تم نے رو میلہ کی
زندگی کا فیصلہ بڑی جلد بازی میں بالکل آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔

اسی لیے تم نے زبردستی کا ایک ایسا گھر نہ تلاش کر لیا جس میں کوئی خالی نکالی ہی نہ جاسکے نہ ہی یہ سننے کی نوبت
آئے کہ بے چاری رو میلہ کی زندگی تمہاری وجہ سے خراب ہو گئی۔
ورنہ سچ تو یہ ہے کہ جو تم نے اب کیا ہے وہ رو میلہ کے ساتھ لاشعاری درجے کی قیادت ہے میں تو کہتا ہوں ابھی اور

اسی وقت اس کی بہن کو چھوڑ دو اور۔۔۔“

”وہ بات مت کہیں جو ممکن نہ ہو بلکہ آپ کچھ بھی نہ کہیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ بابا جانی نے کچھ کہنا چاہا تو ابرار
نے نا صرف ان کی بات کا ٹی بلیک اپنا میاں لے کر فوراً ہی وہاں سے نکل گیا۔
ان کی طرف سے اسے کوئی فکر نہیں تھی وہ چاہے جتنا بھی بگڑے ابرار کو اس کے ارادوں سے باز نہیں رکھ
سکتے تھے۔

اسی لیے اپنے کمرے میں آکر ابرار نے اسی سم سے الیان کا نمبر ملا یا جس سے اب تک مل رہا تھا۔
دوسری طرف الیان نے پہلی ہی کھٹی پر فون دیکھ کر لیا کیونکہ وہ بابا جانی سے بات کرنے کے بعد ابھی تک
موبا کیلے کشش کے عالم میں کھڑا تھا کہ انہیں کس طرح قائل کرے۔ اسی لیے ابرار نے فون کر کے اس کی
ساری اچھن سلجھادی کیونکہ الیان نے اس کا نمبر دیکھ کر چھوٹنے ہی کہا تھا۔

”دیکھو تم شادی کی شرط کے بجائے جو چاہے مانگ لو میں دے دوں گا لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتا وہ رو میلہ
کے گھر والے میرے کہنے سے بھلا کیوں شادی کے لیے راضی ہو جائیں گے اس کی شادی تو کسی گلفام نامی لڑکی
سے ہو رہی ہے۔“

”ہوں“ بڑی معلومات اکٹھی کر رکھی ہے، لگتا ہے سب کچھ بتا کر لیا ہے خیر مجھے تم سے سوائے اس شادی کے
اور کچھ نہیں چاہیے اور رہا سوال اس لڑکی کے گھر والوں کا تو اس کی طرف سے تم بے فکر ہو وہاں جائیں گے تم
انہیں منانے کی کوشش کرنے کی بجائے ٹھیک ٹاٹم پر بارات لے کر آ جاؤ بس۔“ ابرار نے دونوں انداز میں کہہ کر
فون بند کر دیا۔

الیان اپنی جگہ ٹھنک کر رہ گیا ویسے تو ایسے مجرمانہ ذہنیت کے مالک لوگوں کے لیے کسی کو کسی بھی فعل کے لیے
راضی کرنا کوئی مشکل امر نہیں تھا اس لیے اس شخص کا یہ کہنا کہ رو میلہ کے گھر والوں کو وہ تیار کر لے گا۔ کوئی
اچھنے کی بات نہیں تھی۔

بندوق کی نوک پر تو کچھ بھی منوایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کچھ ایسا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر
رہا تھا۔

ایک بار اپنی شرط بتانے کے بعد اس شخص کا بار بار فون کرنا ایک عجیب سی بات تھی خاص طور پر ایسی صورت
میں کہ اس کا فون دونوں بار اس وقت آیا تھا جب اس نے رو میلہ کے بھائی کے نمبر پر بات کرنے کی کوشش کی یا
بات کی تھی یہ شخص اتفاق بھی ہو سکتا تھا مگر الیان تو پہلے ہی رو میلہ کی فیملی کی طرف سے مشکوک تھا۔

جب پہلی بار اسے اغوا کرنے والے نے فون کیا تھا تو الیان کو ایسا ہی لگا تھا کہ وہ رو میلہ کے گینگ کا کوئی شخص
ہے جو اسے شادی پر مجبور کر رہا ہے۔

مگر ہوٹل کا نام جاننے کے بعد جب اس نے ساری تفصیلات حاصل کیں تو ایسے لگا کہ یہ تو کوئی شریف لوگ
ہیں اور ان کی بیٹی کی شادی تو ہو ہی رہی ہے انہیں ایسی کوئی چال چلنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔
لیکن اب ایک بار پھر اسے ان سب کے پیچھے رو میلہ اور اس کے گھر والوں کی سازش لگ رہی تھی۔

یہ سب جس کسی کی بھی کارستانی تھی اس کے پیش نظر تو فی الحال بریرہ اہم تھی اسی لیے شگفتہ غفار کو جب
پاسپل سے گھر لے کر گئے اور اس کے اغوا کے متعلق بتایا تو وہ پہلے تو ان لوگوں کے لیے کوسنوں اور بد دعاؤں میں
لگ گئیں مگر جلد ہی انہیں بھی احساس ہو گیا کہ یہ وقت ان حرکتوں کا نہیں ہے تب وہ بھی سنجیدگی سے ریاض غفار
کی بات سننے لگیں جو بہت ہی مناسب الفاظ میں انہیں الیان کی شادی کے متعلق بتا رہے تھے۔

پہلے تو وہ شادی کا لفظ سنتے ہی ہنسنے سے اکھڑ گئیں لیکن اس بار ریاض غفار نے ان کی حالت اور حالات کی پروا
لی۔

کے بغیر انہیں اچھا خاصا ڈانٹ دیا تو انہیں مجبوراً ”چپ ہونا پڑا پھر بھی وہ دلی دلی زبان سے کہتی رہیں۔
”میرے لیے تو دونوں اولادیں برابر ہیں میں ایک کی خاطر دوسرے کو کیسے برباد کروں؟“ تب آخر الیان کو بھی بولنا پڑا۔

ورنہ تو اب تک وہ ان کے ہر رد عمل کو بالکل فطری اور جائز سمجھتے ہوئے بڑے صبر سے برداشت کر رہا تھا۔
”میں کوئی برباد و برباد نہیں ہو رہا ایک بار بریرہ اس کے چنگل سے نکل آئے میں فوراً اس لڑکی سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔“ الیان نے جو بھی تفصیلات معلوم کی تھیں وہ سب ریاض غفار کے گوش گزار کر دی تھیں وہ بھی اس کے ہم خیال تھے کہ یہ سب رو میلہ کے گھروالوں کا ہی کیا دھرا ہے۔

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔“ شگفتہ غفار تلخی سے بولیں۔
”جب وہ ہمیں اس شادی پر مجبور کر سکتے ہیں تو پھر اسے نہ بنائے بر بھی مجبور کر سکتے ہیں تم اسے کبھی نہیں چھوڑ سکو گے۔“ شگفتہ غفار شکست خوردہ لہجے میں بولیں تو اپنی بے بسی کو محسوس کرتے ہوئے الیان کا خون کھول اٹھا۔
”ایسے کیسے مجبور کر سکتے ہیں آپ جانتی ہیں میں کتنا غندی ہوں میں صرف بریرہ کو واپس لانے کے لیے یہ شادی کر رہا ہوں ایک بار وہ آجائے پھر میں اس نام نہاد رشتے کو ایک بل میں ختم کر دوں گا۔“ الیان چبا کر بولا۔

”مت کرو اتنی بڑی بڑی باتیں۔ ایسا کچھ نہیں ہو گا وہ لڑکی ساری زندگی اس گھر کی ہسو کی حیثیت سے عیش کرے گی اور ہم سب تماشائی بنیں گے۔“ شگفتہ غفار کا غم کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔
بریرہ کی طرف سے جو فکر بھی سوچھی اس پر یہ عجیب و غریب مطالبہ انہیں سر تپا سلا گیا تھا اور ان کا یہ انداز الیان کی غیرت و خودداری پر تازیانے کی طرح لگ رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بریرہ کے دشمنوں کا ابھی اور اسی وقت گلا گھونٹ دے۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے اس لڑکی کے گھروالوں سے بعد میں بھی نمٹا جا سکتا ہے بس دعا کرو کہ بریرہ خیریت کے ساتھ واپس آجائے۔“

اگر یہ اغوا ان ہی لوگوں نے کیا ہے تب بھی ہمیں بہت سوچ سمجھ کر ان سے ملنا ہے ہمارے رویے کی ذرا سی بد صورتی بریرہ سمیت ہم سب کے لیے ناقابل تلافی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔“ ریاض غفار سنجیدگی سے بولے۔

شگفتہ غفار ان کی بات سن کر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جبکہ الیان صرف ہونٹ چبا کر رہ گیا۔

آج شام رو میلہ کی شادی تھی اور سنبل اور نمل ابھی تک یہ نہیں جان پائی تھیں کہ رو میلہ کی شادی ہو بھی رہی ہے یا نہیں۔

اور اگر ہو رہی ہے تو کس کے ساتھ ہو رہی ہے انہوں نے اب تک رو میلہ کو کچھ نہیں بتایا تھا حالانکہ انہیں موقع ملا تھا اس سے نہانی میں بات کرنے کا وہ کوئی ہر وقت لوگوں کے چمکھٹے میں گھری نہیں ہوتی تھی مگر ایک دوبار جب بھی انہیں موقع ملا وہ ان دونوں کو بہت خوش اور کھلکھلائی ہوئی لگی۔

اتنے دنوں سے وہ اپنی شادی کو لے کر فکر مند تھی اور وہ اسے کوئی تسلی نہیں دے پا رہی تھیں اب جبکہ وہ اس رشتے پر مطمئن ہو گئی تھی تو ان لوگوں کی ہمت نہیں بڑھ رہی تھی اس کے ارمانوں پر پانی پھیرنے کی۔

لیکن آخر کب تک رات کو اسے رخصت ہونا تھا وہ دونوں صبح گیارہ بجے اس کے گھر پہنچیں تو رو میلہ انہیں دیکھ کر بکڑ گئی۔

”یہ کوئی وقت ہے تم دونوں کے آنے کا۔ بالکل مہمانوں کی طرح شریک ہو رہی ہو تم دونوں میری شادی میں“
دیکھ لیتا اب میں بھی تم لوگوں کی شادی میں نہیں آؤں گی ویسے بھی کینڈا سے آنا کون سا آسان ہو گا اب جاؤں گی تو
جانے کب آسکوں گی جانے کب ملاقات ہوگی۔“ رومیلا کلو گریجے میں بولی۔
”تم کینڈا نہیں جا رہیں اس لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ نمل نے بے سادہ کہا تو سنبل چونک کر
اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“ رومیلا نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا تو پل بھر کے لیے نمل خاموش سی ہو گئی
جیسے اپنی ساری ہمتیں جمع کر رہی ہو۔

”تمہاری شادی گلفام سے نہیں ہو رہی۔“ اس ایک جملے کو کہنے میں نمل کو اتنی دقت ہوئی تھی کہ اس میں
رومیلا کا چہرہ دیکھنے کی سکت ہی نہ رہی لیکن بغیر اس کی جانب دیکھے بھی وہ اس کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ
سکتی تھی۔

رومیلا ٹھنک کر کبھی اسے اور کبھی سنبل کو دیکھ رہی تھی سنبل بھی اس سے نظریں چرا رہی تھی اسے تو یہ
شرمندگی بھی ہو رہی تھی کہ دونوں سے وہ سب کچھ جانتی تھیں پھر بھی انہوں نے اسے مطلع نہیں کیا۔

”کیا بات ہے آخر۔“ مجھے تم دونوں بہت پریشان لگ رہی ہو کچھ ہوا ہے کیا۔“ رومیلا کے اذہ فکر مند لہجے پر
نمل نے ایک گہرا سانس کھینچ کر اسے سب بتا دیا۔

رومیلا فق چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ وہ کیا کرے اس نے ان
سے یہ تک نہیں کہا کہ تم نے مجھے فوراً کیوں نہیں بتا دیا وہ تو بالکل ششدر رہ گئی تھی آخر نمل خود ہی اسے
کندھوں سے تھامتے ہوئے بولی۔

”مجھے یہ سب پہلے ہی تمہیں بتا دینا چاہیے تھا مگر۔“
”کیوں تم کیوں بتاتیں؟ آخر تم کیا کیا کرو گئی نمل؟ کیا سب کچھ کرنا تمہاری ہی ذمہ داری ہے۔“

اگر تم کینڈا نہ گئی ہو تیس تو میں آج اس دھوکے باز فراڈے کے ساتھ رخصت ہو کر چلی جاتی نہ جانے وہ مجھے
وہاں لے جا کر میرے ساتھ کیا سلوک کرنا مجھ سے کون سے کام کرا تا نمل اگر تم اتنا بداندہ نہ اٹھائیں تو۔“
رومیلا لڑکھرائی آواز میں اپنے کندھوں پر رکھے اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولی اور ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی۔

انہیں تو ڈر تھا اسے اس شادی کے ٹوٹنے پر افسوس ہو گا مگر تک آئی بات کے لوٹ جانے کا ملال ہو گا مگر
اسے تو سکون کا احساس ہوا تھا۔

وہ اللہ تعالیٰ سے کوئی گلہ شکوہ کرنے کی بجائے اس کا شکرا ادا کر رہی تھی کچھ دیر تو ان تینوں کے بیچ ہی گفتگو ہوتی
رہی آخر سنبل نے کہا۔

”اب بھی بتا نہیں ابرا بھائی نے کسے تلاش کر لیا ہے جانے وہ کیا کرنے والے ہیں مجھے تو ان سے کسی اچھے
اقدام کی امید نہیں۔“ سنبل کی بات پر رومیلا کچھ دیر پھلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم
فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”میں ابھی ابرا بھائی سے جا کر پوچھتی ہوں کہ وہ کون ہے اور کیا کرتا ہے اگر وہ مجھے تسلی بخش جواب نہ دے
سکے تو میں شادی سے صاف انکار کر دوں گی۔“ نمل کو اس کے جواب سے بڑی خوشی ہوئی تھی۔

”ہاں چلو ابھی چلتے ہیں۔“ نمل فوراً بولی تو وہ تینوں ابرا بھائی کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔
اتفاق سے وہ نا صرف کمرے میں موجود تھے بلکہ ایسے بھی تھے بھابی کو کمرے میں نہ پا کر رومیلا نے فوراً

کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔
سنبل میں اس کے ساتھ اندر آنے کی ہمت نہیں تھی مگر نمل کو پتا تھا رومیلا کیس بھی کمزور پڑ سکتی ہے چنانچہ
وہ اس کے ساتھ ہی کھڑی رہی۔

ابرا بھائی ان دونوں کو اس طرح اسے سامنے کھڑا دیکھ کر چونک گئے وہ ایک نظر رومیلا کو دیکھ کر پھر نمل کو
دیکھنے لگے جیسے وہ بغیر پوچھے ہی سب سمجھ گئے ہوں۔

”مجھے معاف کرو میری بہن! میں دھوکا کھا گیا بہت غلط فیصلہ کر لیا میں نے میں بہت سخت شرمندہ ہوں۔“ ان
کے لہجے میں دکھ ہی دکھ اور کچھ تاواہی بچھتا ہوا تھا۔

”جب گلفام سے میری شادی نہیں ہو رہی تو کس سے ہو رہی ہے؟“ رومیلا نے ان کے طویل مکالموں کے
بعد سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”میرے ایک دوست سے ہو رہی ہے۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ الیان غفار نام ہے اس کا۔ اگر تمہیں میری بات پر
یقین نہ ہو تو نمل اپنے والد سے پوچھ لے وہ انہیں ضرور جانتے ہوں گے ریاض غفار کا بیٹا ہے وہ شہر کی جانی مالی
ہستی ہے۔“ ابرا بھائی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆☆



”چہ، اب اس راز سے پردہ اٹھائی دو کہ تم مجھ سے کیا چاہتی ہو۔“ میں نے تنگ آکر پوچھا۔
”بتایا تو ہے محبت کی دیوی کو مہمان کرنا ہے اس پر۔“ وہ بڑے مزے سے بولی۔
”دیوی نہیں دیوتا۔“ میں تو کتنا نہیں بھولا۔
”لیکن میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں۔“ اب میری بے زاری عود پر پہنچ چکی تھی۔

کے مطابق محبت کی دیوی نہیں ہے۔ دیوتا ہے۔
معصوم بچہ اندھا اور تیز بردار۔“ میں نے پھر اسے چھیڑا
مگر آج وہ کسی اور ہی جہان میں تھی۔
”ناقابلِ تسخیر بھتی ہے خود کو بہت انا پرست
ہے، سینکڑوں دل قدموں تلے روندتی چلی جاتی ہے۔
اور مڑ کر بھی نہیں دیکھتی۔“ وہ اپنی رو میں بولے چل
جاری تھی۔

”سنو! شاہ میرا ایک بیٹ لگاتے ہو میرے ساتھ۔“
اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا مجھے معلوم تھا اسے
بات بات پر بیٹ لگانے کی عادت تھی۔
”کس بات کی۔“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔
”دیکھو وہ سامنے وہ چوہنک لکر کے سوٹ میں ملبوس
لڑکی آ رہی ہے تم جانتے ہو اسے؟“ اس نے سامنے کی
طرف اشارہ کیا۔
”میں صرف تمہیں جانتا ہوں اور کسی کو جاننے کی
ضرورت نہیں ہے مجھے۔“ میں نے کہا اور اس کی
گردن ایک قفا خروے آکر گئی۔
”بہر حال دیکھو اسے بہت کچھ سمجھتی ہے خود کو۔“
لامیہ نے نکت سے کہا۔
”یار تو کچھ ہوگی اسی لیے خود کو سمجھتی ہوگی۔“ میں
نے لا بروائی سے کہا۔

”کچھ نہیں ہے ٹل کلاس سے تعلق ہے۔ ایم بی اے
ڈپارٹمنٹ میں ہے اور شاید اس کے ذریعے دنیا ج
کرنے لگی ہے۔“ اس نے مسخر سے کہا۔
”اوہو تم تو خاصی ناخبر ہو میں تو خالصا لاء علم ہوں۔“
میں نے بھی اس کا مسخر اڑایا۔
”مطرت کرنے کی نہیں ہو رہی۔“ آج وہ خاصی کول
تھی۔

”بہر حال واٹ ڈیو وائٹ ڈیئر۔“ میں نے آکٹا کر
پوچھا۔
”کوڈیس آف لو کو اس پر مہمان کرنا ہے بہت بنتی
ہے ناک پر مکھی نہیں بیٹھنے دیتی۔“ اس نے بڑے
مزے سے کہا۔

”یار! صفائی نہ ہوگی اور میری ناقص اطلاعات

آج اسے دیکھا تو اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی
مجھے اس کے الفاظ یاد آ گئے واقعی اس نے کتنا درست
کہا تھا مجھے اب ہر لمحے احساس ہوتا ہے کہ میں نے
اس لمحے کیا کھویا تھا۔ اور تب سے وہ لمحہ میری تلاش
میں سرگرداں تھا اور آج اس لمحے نے مجھے جالیا تھا۔ وہ
آج بھی ویسی ہی دلکش تھی بلکہ وقت نے اس پر بڑا
اچھا اثر چھوڑا تھا۔ چہرہ اور جسم بھرا بھرا ہو کر مزید خوب
صورت لگنے لگا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں اب بھی
بہار رقص کرتی تھی۔ آنکھوں کے دیے زیادہ آب و
تاب سے روشن تھے۔ اور گالوں کی شیف کچھ مزید بڑھ
گئی تھی مجموعی طور پر وہ پہلے سے زیادہ نکھر گئی تھی اور
میں کیا تھا کہاں تھا میں نے بہت کم وقت میں عمر کا بہت
سافر طے کر لیا تھا جوانی میں ہی بڑھاپا لاد لیا تھا۔

اس دن میں اور لامیہ کیمپس میں ایک بڑے سے
المٹاس کے درخت تلے اس کے موٹے سے تنے سے
ٹیک لگاتے دنیا جہان کے ٹاپکس ڈسکس کرنے کے
بعد اب مستقبل کی پلاننگ میں مصروف تھے۔ لامیہ
میری مگنیتور اور پاپا کے بزنس پارٹنر کی اکلوتی بیٹی تھی۔
یوں تو اس مگنیتی کے ظاہری اسباب بزنس کی مضبوطی
ہی تھے مگر ساتھ ہی ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند یا
شاید محبت کرتے تھے۔ یعنی کوئی ظالم سماج یا رقیب
ٹائپ کی کوئی چیز ہماری لواستوری میں قطعی موجود نہیں
تھی پھر پتا نہیں لامیہ نے اس استوری میں ویب بننا
کیوں گوارا کر لیا مجھ سے باتیں کرتے کرتے اچانک
اس نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا۔

”وہ تم ہی تو ہو جو محبت کو اس کے اوپر مہمان کر کے اس کے دل میں اترو گئے۔“ اس نے بڑی اداسے مجھے دیکھا۔

”ہاں میں راجہ اندر ہوں نا! اور وہ میری داسی کہ میں محبت کو اس پر مہمان کر کے اس کے دل میں اترا جاؤں۔“ میں اس کی بے پرکی اڑانے اور بے سکی ہانکنے پر تھلا اٹھا۔

”یہی تو بیٹ ہے میری مائی ڈیر۔“ اس نے ایسے کہا جیسے وہ اپنے فیانی سے نہیں کسی اور کے فیانی سے اس کو چھوڑ دینے کی بات کر رہی ہو۔

”وہیے آج صبح کسے دیکھا تھا۔ یا آپ ہمیشہ سے ہی برین لیس ہیں مجھ پر آج کھلی ہیں۔“ میں نے تپ کر پوچھا۔

”لگاتے ہو دس ہزار کی۔“ اس نے اپنی نازک سی گلابی ہتھیلی میرے سامنے پھیلا دی میری کوئی بات آج اسے مشتعل نہیں کر رہی تھی اور نہ ہی میری کوئی بات وہ سن رہی تھی اپنی بانگ رہی تھی۔

”چلو مجھے منظور ہے۔ اگر میں اس کی زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا تو؟“ میں نے اسے چھیرا تو وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”اس کے چانسز بہت زیادہ ہیں کیونکہ اس میں ہر وہ خوبی ہے جو لوگوں کو اڑیکٹ کرتی ہے۔ لائے بال و قد، گلابی رنگت، جلالش سراپا، نازک سادانہ، ستواں ناک، فراخ پیشانی، بڑی بڑی غزالی آنکھیں، نازک ہونٹ، موتیوں سے دانت صراحی وار گردن اور۔۔۔“

وہ بغیر کسی ٹکل کے بتاتی چلی گئی اور قریب آنے پر میں نے اندازہ لگایا کہ کچھ بھی تو غلط نہیں کہا تھا لامیہ نے اور پتا نہیں کیوں میری ایک تقابلی نظر لامیہ کی جانب اٹھ گئی اس کے گلابی آنچل نے اسے ایک حیا اور وقار عطا کی ہوئی تھی نگاہیں جھکی ہوئی اور چال میں ایک وقار تھا۔ جبکہ لامیہ گرے اسکن ٹائٹ جینز اور پتک سلوئس کرتے میں دوپٹے سے بے نیاز بھی بڑی اپنی اپنی سی لگ رہی تھی۔ اور میں سر جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ان ہی دنوں لامیہ کے سر میں اسٹینس جانے کا سودا

سایا میں نے اسے کتنا سمجھایا۔

”لامیہ یار! یہ کیا بے وقوفی ہے سمسٹر کی ڈیٹ

آنے ہی والی ہے۔“ میں جھنجھلا سا گیا۔

”اوہو! مرغ پر نہیں جارہی آجائوں گی سمسٹر

تک۔“ وہ ایسی ہی لاپرواہی۔

”پھر بھی ایسی کیا ایمر جنسی نافذ ہو گئی جس کا تدارک

بغیر اسٹینس جانے بغیر ممکن نہیں ہے۔“ میں جل ہی

گیا۔

”وہ روتھ اور اپنی کی شادی ہے۔“ اس نے بڑی

بے نیازی سے کہا اور میں نے سر تھام لیا یہ دونوں اس

کے میٹ فرینڈز تھے اور وہ ان کی شادی اٹینڈ کرنے

جارہی تھی سمسٹر ڈراپ کر کے۔

”تھوڑے دن رُک جاتیں کم از کم سمسٹر تک۔ پھر

ان کی ڈائورس کا افسوس کرنے چلی جاتیں۔“ میں

نے کہا اور اس نے مجھے مکار سید کیا اور ہنسنے لگی۔

”اے میں تو تمہیں موقع دے رہی تھی بیٹ

جیتے کا۔ جب تک تم اس مشن امپائل پر نکلو۔“

اس نے اسی لاپرواہی سے کہا۔

”تم جانتی ہو میں جب کسی مشن کا بیڑہ لوں تو وہ

امپائل نہیں رہتا۔“ میں نے ناک سے کھٹی اڑائی۔

”دیکھیں گے وٹس ایپ پیسٹ آف لک۔“ یہ کہہ کر

وہ چل دی۔

اور میں نے اس پریوش کو واپس کرنا شروع کر دیا۔

اور جلد ہی مجھے اس سے متعلق معلومات ملتی چلی

گئیں۔

اس کا نام یعنی علی تھا وہ ایم لی اے ڈپارٹمنٹ کی

تھی۔ وہ ٹیٹل کلاس سے تھی لیکن ٹیٹل دل اس کی

راہوں میں بیچے تھے مگر وہ بیچ اور سنبھل کر چلنے کی

عیادی تھی اس کی شخصیت میں ایک وقار و مہمکت سی

تھی وہ بہت دیوید مزاج نہیں تھی دوسرے الفاظ میں یہ اتنی نرم تھی کہ کوئی ٹروڈیٹانہ اتنی سخت تھی کہ

کوئی توڑنے کی ضد میں مبتلا ہو جاتا لیکن میں کیوں لامیہ نے اس سے متعلق بیٹ لگائی تھی جیلس ہونے والوں میں سے وہ تھی نہیں؟ پھر کیا وجہ تھی میں سمجھ نہیں سکا تھا۔ لیکن وہ سودا کی ایسی ہی تھی۔ ورنہ کوئی اپنے منگیتر کو ایسا کھلا میدان دیتا ہے کھیل کھیلنے کو۔ لیکن وہ لامیہ حشام تھی جو جانتی تھی کہ اس کی زلفوں کے پیچ و خم میں اچھے والے کبھی سلجھ پاتے ہیں۔

یعنی علی سے ملاقات کے اسباب بھی خود ہی پیدا ہو گئے۔ میرا ایک فرینڈ انکس لرنیچ ڈپارٹمنٹ کا تھا۔ اور میں اس دن اس کے پاس بیٹھا باتوں میں مصروف تھا بھی وہ آئی۔

”پلیز، سیرا مجھے گھر چھوڑ دو۔“ اس نے آتے ہی

کہا مجھے اس نے قطعی انور کر دیا مگر سیر نے اسے گھور

کر دیکھا اور میری طرف مڑا۔

”شاہ میرا میٹ ہرٹی از مائی کزن یعنی علی۔“ اس

نے میری طرف دیکھ کر تعارف کی رسم نبھائی۔

”وہ ہیلو کلیٹھ ٹو میٹ یو۔“ میں نے خوشدلی سے

کہا۔

”ایڈ یعنی ہی از مائی کلوز فرینڈ شاہ میر عثمان۔“ اس

نے اس بار میری جانب سے تعارف کی رسم نبھائی۔

”سیم! ہینو۔“ کہہ کر وہ پھر میری طرف پلٹ گئی

حالانکہ اس کا لہجہ چیخ کر اس کی بات کی نفی کر رہا تھا

اور سیرا سے کھاجانے والی نظروں سے گھورنے لگا۔

”اب چلو بھی۔“ وہ بے زاری سے بولی اس کا لہجہ

تھکا ہوا اور آواز بھاری ہو رہی تھی چہرہ بھی سرخ ہو رہا

تھا۔

”کیوں ایسی کیا ایمر جنسی نافذ ہو گئی۔“ سیرا کا لہجہ بڑا

کھردرا تھا۔

”سیرا! مجھے لاسٹ ٹوڈے سے فور ہے مگر آج میری

پریزنٹیشن تھی اس لیے آنا پڑا مگر لگتا ہے اس وقت

بخار زیادہ ہو گیا ہے مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا اور ناک

سے اور آنکھوں سے پانی بھی بہت بہہ رہا ہے۔“ اس

نے

نے اپنی مجبوری بتائی تو سیرا ایک دم سے نرم پڑ گیا۔

”اوہ! سہلے بتانا تھا تم بھی کہاں کہاں کی باتیں لے

کر بیٹھی ہو کام کی بات نہیں بتاتیں۔“ سیر نے آرام

سے سارا الزام اس کے سر ڈال دیا اور آگے بڑھ کر اس

کا ہاتھ پکڑ کر دیکھا اس کا ہاتھ چھو۔

”اوہو تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ اس نے

خاصی تشویش سے کہا تو وہ مسکرا دی مگر اس مسکراہٹ

میں بھی تکلیف نمایاں تھی۔

”مگر ایک مسئلہ ہے یار! آج تو میری بائیک خراب

تھی ورکشاپ میں کھڑی ہے۔“ اس نے خاصی غجالت

سے کہا تو اس کے چہرے کی تکلیف میں اضافہ ہو گیا۔

”ٹھیک ہے میں نیکی سے چلی جاتی ہوں۔“ اس

نے آہستگی سے کہہ کر آگے کی طرف قدم بڑھائے۔

”لہکس کیوزی مس علی! اگر آپ سائنڈ نہ کریں تو

میں آپ کو لے چلا ہوں اب آپ ایسی حالت میں

کہاں ٹرانسپورٹ کے لیے خوار ہوں گی۔“ میں نے

آفری تو اس نے متنبذ انداز میں سیر کر دیکھا۔

”مس علی! اگر کوئی مسئلہ ہے تو میں سیر کو گاڑی

دے دیتا ہوں وہ آپ کو ڈراپ کر دے گا۔“ میں نے

اسے متنبذ دیکھ کر کہا۔

”وہ نہیں یار میں ساتھ چل رہا ہوں تم ہم دونوں کو

ڈراپ کر دو اگر تم برانہ مانو تو۔“ سیر نے فوراً سے پیشتر

کہا۔

”سیرا پلیز! ڈونٹ فارمل ہماری دوستی ان تکلفات

سے ماورا ہے۔“ میں نے کہا اور وہ ہنس پڑا اور اس

طرح سے میرے ایک زبردستی کے احسان نے اسے

میرا زیر بار کر دیا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا رویہ

میرے لیے نرم ہو گیا۔

اب دوسرے مرحلے میں میں نے اس کی پسند ناپسند

کا حساب کتاب رکھنا شروع کیا وہ لرنیچ کی دیوانی تھی۔

میں نے چند ہی دنوں میں ملکی و غیر ملکی آئٹمز کورٹ

ڈالا۔

اب اس کی ہر ادبی گفتگو پر اس سے زیادہ سیر حاصل

گفتگو میری ہوئی بات باتوں قد سیر کے راجہ گدھ کی ہویا

ممتاز مفتی کی الکھ گمری کی بانو قدسیہ کو اشفاق احمد سے پروا سڑمانے کی یا قدرت اللہ شہاب کی عظمت کی کہشٹس، پائرن، شیلے، ولی دکنی سے لے کر وصی شاہ، ڈپٹی نذیر سے لے کر اشفاق احمد تک میں نے ہر ایک کو اس سے ڈسکس کر ڈالا۔ منٹو، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، لطاف فاطمہ، مظہر الاسلام ہوں یا میکسم گورکی، شکستہ، ورڈز ورثہ، چارلس ڈکنز، پی باروف میں سب کو گھول کر پی گیا تھا وہ جب مجھ سے بات کرتی تو حیران ہو جاتی۔

”آپ کا ادبی ذوق تو مجھے حیران کر دیتا ہے۔“ اور میں دل میں سوچتا کہ تمہیں کیا حیران کرتا ہے مجھے خود حیران کر دیتا ہے میں سب سے زیادہ لڑچکر سے بھاگنے والا بندہ۔ مگر یہ لامب کی بجی خود تو مزے سے شادی ایڈیڈ کر رہی تھی اور مجھے پھنسا دیا تھا۔ پہلے ان رائیڈز کو رٹا تھا پھر گرینڈ پاسے ڈسکس کرتا تھا اور ان کا نقطہ نظر آنکھ کی تحریر کے بارے میں اس پر واضح کر دیتا تھا وہ خود بھی حیران تھے کہ ان کا گرینڈ سن اتنا باادب کیسے ہو گیا ہے۔

اب میں انہیں کیا بتانا کہ میرے باادب ہونے کے پیچھے کسی بے ادب (لامیہ) کا ہاتھ تھا۔ جو وہاں اسٹیشن میں روکھ اور اپنی کی محبت کو خراج تحسین پیش کر رہی تھی۔

اب دوسرے مرحلے میں میں نے اس کی پریسندو ناپسند کو ان کرنا شروع کر دیا۔ وہ ساون کی بولی تھی۔ ”پتا ہے برستی بارش مجھے دیوانہ کر دیتی ہے۔ بارش میں بھینگنا اور موسیقی پکوانا ماما سے بڑا کرکھانا اور ڈانٹ کھا کر اپنے کمرے کی کھڑکی سے بارش کی کن من دیکھنا۔“ اور میں نے اسے ایسے دیکھا جیسے کہ مجھے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو کر پی جیسے شہر میں جہاں دس منٹ بارش ہو جائے تو دس گھنٹوں تک لائٹ غائب ہو جاتی ہے۔ ٹریفک بدترین جام، گاڑیاں boats کی صورت میں سفر کرتی ہیں جگہ جگہ سے سڑکیں بندھ جاتی ہیں ایک دن کی بارش ایک ہفتے کی شہری زندگی کو ڈسٹرب کر دیتی ہے۔ پچھراؤ گندگی الگ

مگر پھر بھی یہ اس کی پسند تھی۔
”واقعی ساون رت تو دیوانہ کر دیتی ہے۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔
”ساون رت دیوانہ کر دیتی ہے۔ تو بات اتنی بے دلی سے کیوں کہہ رہے ہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا۔
”میں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس بارش کے بعد کی کوڈ شینگ اور سڑکیں کی حالت پر غصہ آتا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی ”یعنی آفٹر افیکشن۔“ اس نے کہا۔

”بالکل۔“ میں نے تڑت کر کہا۔
”تو یہ تو ارباب اختیار کا قصور ہے تا بارش کا تو نہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔
”ہاں ہے تو۔ مگر یہ تو ج ہے کہ معمولات زندگی قفل کا شکار ہو جاتے ہیں۔“ میں اپنے موقف پر قائم تھا میں اس سے کبھی کبھی اختلاف بھی کر لیا کرتا تھا مگر انتہائی جائز باتوں پر کیونکہ حد سے زیادہ بڑھی ہوئی ذہنی مطابقت بھی بے زاری کو جنم دیتی ہے۔

اب آہستہ آہستہ میرا گھر اس کے گرد تنگ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ لاکھ محاطی تھی تو لڑکی۔ پھول ہی پھول تھے اس کے اندر۔ ایک گھر ایک درستی، پھول سے بچے کی خواہش رکھنے والی۔ قصور اس کا نہیں تھا۔ میرا بھی نہیں تھا۔ قصور اس بیٹ کا تھا جو لایم نے مجھ سے لگائی تھی۔ اور خود آرام سے اسٹیشن میں بیٹھی تھی۔ اور پھر وہ دن بھی آگیا جب میں نے اس سے اظہار محبت کیا تو اس کی آنکھوں اور چہرے پر حیرت نہیں تھی گویا وہ اس کے لیے پہلے سے تیار تھی ذہنی طور پر مگر پھر بھی اس نے کہا۔

”شاہ میرا اظہار میرے لیے Expected تھا۔ مگر پھر بھی میں نے ابھی اس بارے میں کچھ سوچا نہیں ہے۔“ وہ آرام سے بولی اور میں بھنکا گیا۔
”تو پھر کب سوچو گی۔“ ایکویشن کھیلٹ ہونے والی ہے۔ اور یہی آئیڈیل عمر اور وقت ہوتا ہے۔ مستقبل کے فیصلے کے لیے۔“ میں نے اپنی بات میں وزن پیدا کر دیتے ہوئے کہا۔

”ہوتا ہے مگر میرے بابا مجھے بیٹا کہتے ہیں اور مجھے ان کا بیٹا بن کر دکھانا ہے۔ پتا ہے ہم پانچ بہنیں ہیں۔ بڑی دونوں بہنوں نے تعلیم مکمل کر کے جب کی اور اپنا جینز خود بنایا تو وہ اپنے گھر کی ہوئیں۔ بابا کا اپنے دوست کے ساتھ شراکت میں کاروبار تھا۔ ان کے دوست نے ان سے دھوکا کیا اور تمام کاروبار پر قبضہ کر لیا بابا کو بہت صدمہ ہوا اور ان کا جسم کا سیدھا حصہ پیرالائزڈ ہو گیا۔ ماما نے خاموشی اوڑھ لی۔

ایسے میں ہم پانچوں بہنوں نے بچے ہوئے اماٹے سے ایک کچنگ سینٹر کھولا اس کی آمدنی سے ہم نے گھر بھی چلایا اور اپنی تعلیم بھی مکمل کی۔ اور جو بہن تعلیم مکمل کرتی جاتی۔ وہ پڑھانے کے ساتھ ساتھ جاب بھی کرتی۔ اس طرح سے دو بہنوں کی شادی ہو گئی میں تیسرے نمبر پر ہوں۔ مجھ سے چھوٹی دو بہنیں اور ہیں۔ اور میرا اس وقت تک شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ جب تک میری دونوں چھوٹی بہنوں کی شادی نہ ہو جائے اور میرے پیئرس کے لیے زندگی گزارنے کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ ہو جائے۔ بابا کی مستقل فزولو تھری ہوتی ہے اب وہ سارے سے چل لیتے ہیں ان شاء اللہ وہ جلد ہی دوبارہ سے پہلے جیسے ہو جائیں گے۔ بابا کی حالت کی درستی کے ساتھ ساتھ ماما کی خاموشی بھی ٹوٹی جا رہی ہے۔ بس تھوڑی سی کٹھنایاں اور ہیں اور ہم اللہ کی ذات سے مایوس کبھی نہیں ہوئے۔“ وہ اپنی ساری کٹھنایاں بنا کر خاموش ہو گئی جو کہ میرے اظہار محبت کے جواب میں تھی اور ظاہر ہے جس سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر میں اس سب میں دلچسپی ظاہر کرنے پر مجبور تھا۔ میں نے سوچا۔

”تو یہ ہے۔ یہ ملل کلاس سوچ ابھی اظہار محبت کیا ہے۔ اور بات پختہ کی شادی تک۔“ مگر یہ سوچا تو جاسکتا ہے مگر کما نہیں جاسکتا تھا سو میں نے کہا تو یہ کہا۔
”کما تمہارے مسائل میرے نہیں ہو سکتے۔“
”میں قطعی نہیں میں اپنی آئندہ زندگی کی ابتدا مسائل کے انبار کے ساتھ نہیں کرنا چاہتی۔“ اس

نے قطعی انداز میں کہا۔
”یعنی تم مجھے اپنا نہیں سمجھتی۔“ میں نے ناراضی سے کہا۔
”جن سے محبت ہو جنہیں اپنا سمجھا جائے انہیں تکلیف نہیں دی جاتی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔
”یعنی میری محبت کو شرف قبولت بخشا گیا ہے۔“ میں نے شوخی سے کہا اور وہ آہستہ سے ہنس دی۔



اب وہ مجھ پر کافی اعتبار کرنے لگی تھی۔ میں کبھی کبھی اسے گھر بھی پھونڈا کرتا تھا۔ وہ مجھ سے اپنے مسائل بھی شیئر کر لیا کرتی تھی وہ اندر سے بہت مشرقی لڑکی تھی۔ وہ شادی شدہ عورت کو گھر کی ذہنت سمجھتی تھی۔ اس کے خیالات بڑے پتہ دار تھے اس کی عورتوں والے تھے گھر شوہر اور بچے اور مجھے اس کے خیالات سے کوفت ہوتی تھی۔ ہمارے ہاں کسی عورت کی زندگی گھر شوہر اور بچوں کے گرد نہیں گھومتی تھی۔ ہر عورت کی گھر سے باہر کی مصروفیات زیادہ تھیں۔ اور بچوں کے لیے تو ایک یا دو سے آگے کتنی ہی کسی کو یاد نہیں تھی مگر ان باتوں سے مجھ کچھ لینا نہیں تھا مگر اس کی بات کے جواب میں میں نے کہا۔

”اگر تمہاری دنیا صرف گھر اور بچوں کے ہی گرد گھومتی ہے تو اتنی ہائر اینڈ لف اسٹڈی کی ضرورت کیا ہے۔“ میں نے خلاصہ آکر اسے دیکھا۔
”خاصی پرانی بات ہے کہ تعلیم شعور عطا کرتی ہے۔ انسان کو انسان بناتی ہے۔ تعلیم صرف نوکری کے حصول کا ذریعہ نہیں ہے۔ اور فی الحال ابھی ہائر اینڈ لف اسٹڈی، میری اور میرے گھر والوں کی ضرورت ہے۔“ اس نے مدلل و مفصل جواب دیا۔



اور جب اس کا اعتبار مکمل ہوا تو لایم کا فون آگیا۔
”اور کہاں تک پہنچا تمہارا مشن پرٹس چار منٹ!“
اس نے چھوٹے سی پوچھا۔
”مشن از مسکیمکس فل سوئیٹ ہارٹ۔“ میں

لے ہوا تھا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں آ رہی ہوں اگلے ہفتے پھر اس اسٹوری کا ایڈ کرتے ہیں۔“ وہ خاصی برحوش تھی۔
”ساحر کہتا ہے جس کہانی کا انجام ممکن نہ ہو اسے ایک خوب صورت موڑ دے کر چھوڑنا اچھا ہوتا ہے۔“
میں نے کہا۔

”ساحر کون ہے تمہارا کوئی نیا فریڈ ہے؟“ اس نے چونکتے ہوئے پوچھا۔
”اور وہ ایسے فضول خیالات کا اظہار تمہارے سامنے کیوں کرتا ہے۔“

”سٹوڈنٹ کراں! ساحر پوٹ ہے گریٹ پوٹ ساحر لدھیانوی۔“ میں نے سرپیٹ لیا۔
”تم کب سے پوٹس کو پڑھنے لگے؟“ وہ شاکڈ ہو گئی۔

”یہ سب تمہاری ہیٹ کا کمال ہے جس نے ملکی و غیر ملکی پوٹس کو ہی نہیں رائٹرز تک کو پڑھوا ڈالا۔“ میں نے مسکینے سے کہا تو وہ خوشدلی سے ہنس دی۔
”تو کیا محترمہ لٹریچر کی دیوانی ہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا اور پھر زیر لب ہنسی بولی۔

”پورٹل کلاس شوق۔“ مگر میں نے اس کی دوسری بات سنی ان سنی کر دی۔
”دیوانی نہیں اچھی خاصی پاگل ہے۔“ میں نے کہا۔

”اور تم پر۔“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔
”مجھ پر۔“ میں نے ایک لمحہ لیا سوچتے میں۔
”مجھ پر پاگل نہیں ہے۔ ہاں اعتبار کرتی ہے پسند کرتی ہے۔ اور شاید محبت بھی کرتی ہے۔“ میں پوری سچائی سے بتایا۔

”شاید کیوں یقیناً“ کیوں نہیں۔“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”تم سی شاندار شخصیت اور بیک گراؤنڈ رکھنے والے کو بھی کوئی لڑکی نظر انداز کر سکتی ہے۔ ویسے تو تمہارا خیال ہے کہ تم آگے چلتے ہو اور امیوٹنس مارے پیچھے رہ جاتی ہے تمہارے حسن کی تاب نہ

لا کر۔“ فلیٹ ہوئے والی لڑکیوں کو ڈھونڈ کے لے۔“
اس نے بے ساختگی سے کہا اور میں ہنستا چلا گیا پھر ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔
”وہ بہت محتاط ہے۔“ میں نے کہا۔

”محتاط سہی مائل تو ہے نا تمہاری جانب۔“ اس نے پوچھا میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔
”چلو پھر میں آ رہی ہوں اس لو اسٹوری کو ٹھیک اسٹوری میں بدلنے کے لیے۔“ اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”ہنی! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم دیکھ لو۔ اور بس مجھے ہیٹ کی رقم بھی مت دو مگر دیکھو اس طرح سے مت کرو۔“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا تو وہ مجھ پر الٹ پڑی۔

”کیوں کیوں ایسا کیوں؟ کہیں تم بھی تو انوالو نہیں ہو گئے اس میں۔“ اس نے تیز لہجے میں کہا۔
”ہنی! کیا فضول بات کر رہی ہو۔ بس بات یہ ہے کہ وہ بہت حساس ہے اور کچھ اس کے حالات بھی ایسے ہیں کہ میں اسے توڑنا نہیں چاہتا۔“ میں نے اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر کہا۔

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ تمہارا اپر ایلیم صرف اسے خود اپنی جانب مائل کرنا تھا۔“ اور جہاں تک بات ہے اس کی حساس طبیعت کی تو اسے میں اچھی طرح جانتی ہوں بہت غور تھا اسے خود پریرا مان تھا یہی غور تو توڑنا تھا مجھے اس کا۔“ اس نے نخوت سے کہا۔

”تمہارا کوئی ذاتی کلیش ہے اس کے ساتھ۔“ میں نے سوال کرنے سے خود کو روک نہیں سکا۔
”نہیں کوئی کلیش نہیں ہے ایمبی اے ڈیٹارٹمنٹ ہی نہیں ہر ڈیٹارٹمنٹ میں اس کے حسن اور لیے دیئے انداز کے چرچے ہیں بہت مشہور ہے وہ بہت مجھتی ہے خود کو۔ اس کا بھی غور توڑنا ہے۔“ مجھے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا تو کسی کا دل نہیں کوئی کالج کا گلاس ہوئے توڑنا ہو۔

”تم جیلس ہونے والوں میں سے تو کبھی نہیں رہیں۔“ میں نے بے ساختہ پوچھا اور وہ ہنس دی۔

”تو اصل بات جان کے رہو گے میری تمہارے علاوہ کسی اور سے بھی ہیٹ لگی ہوئی ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا اور میں نے ٹھنڈی سانس لی پتا نہیں کیوں دل اس سب پر راضی ہی نہیں تھا۔

”اچھا چھوڑو سب کو یہ بتاؤ سسٹمز کی ڈیٹ آگئی۔“ اس نے پوچھا۔
”نہیں بس ایک دو دن میں آجائے گی۔“ میں نے کہا اور پھر اس نے ایک دوا اچھی اچھی باتیں کیں اور فون بند کر دیا۔



لامیہ کے آنے تک کا عرصہ میں نے خاصے کرب میں گزارا میں نے سوچا کہ اسے کسی مجبوری کی داستان سنا کر اس سے علیحدہ ہو جاؤں مگر وہ جس پانی سے مجھ سے بات کرتی تھی میری ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔

اور پھر لامیہ آگئی اس کے آنے کے بعد کا پورا دن ہم نے ساتھ گزارا اور ڈنر بھی یاہری کیا۔ رات جب میں نے اسے اس کے گھر چھوڑا تو اس نے پھر وہی ذکر چھیڑ دیا جس سے میں بچنا چاہ رہا تھا۔

”تو پھر میں کل آ رہی ہوں۔ تمہاری یعنی علی کی اسٹوری کا دی ایڈز کرنے۔“ اس نے بڑے لاپرواہ انداز میں کہا۔

”میری ریکویسٹ ہے تم سے اس کہانی کو بے انجام ہی رہنے دو۔“ میں نے مڑ کر اس کے دلکش سر آپے کو دیکھا جو کہ اسٹینس کی صحت مند فضاؤں میں مزید دلکش ہو چکی تھی۔ پنک کمر کے ٹراؤز اور شارٹ شرٹ میں وہ بے انتہا حسین لگ رہی تھی۔ اس پر نفاس سے کیا گیا میک اپ اور بیش قیمت چو لری لیزر میں کئے ہوئے بال جن میں اس نے گولڈن ٹکری اسٹریکنگ کر دلی ہوئی تھی۔ وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔

”کیوں تم بہت اس کی سائیڈ لے رہے ہوں کہیں تم بھی تو اس کے متاثرین میں شامل نہیں ہو گئے۔“ اس نے شامی انداز میں مجھے دیکھا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس کے حالات ایسے ہیں کہ اگر وہ ٹوٹ گئی تو بہت برا ہوگا۔“ میں نے اپنے آپ کو تامل رکھتے ہوئے کہا۔
”یہ تمہارا پر ایلیم نہیں یہ اس کا پر ایلیم ہے۔ اور پلیز آج میرا موڈ بتا اچھا ہے۔ اسے خراب مت کرو۔“ اس نے کہا کہ گرگیا بات ختم کر دی۔



دوسرے دن میں نے خود سے بہت کوشش کی کہ یعنی علی سے سامنا نہ ہو مگر وہ خود ہی میرے پاس چلی آئی آج اس کا برتھ ڈے تھا۔ اور وہ اپنی برتھ ڈے میرے ساتھ سیلیم سٹ کرنا چاہتی تھی۔ وہ آج بہت خوش تھی۔ وہ اپنی پھولی پھولی باتیں مجھ سے شیئر کر رہی تھی۔ تب ہی لامیہ چلی آئی۔ بلیک جینز پر مسٹرڈ اور بلیک کامبنیشن کا سلولیس شرٹ اس کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔

”وہ! شاہ میر تم یہاں ہو اور میں کہاں کہاں تمہیں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“ اس نے مصنوعی حیرت سے کہا۔

”وہ! یہاں تو مس یعنی علی بھی موجود ہیں کیپس کی موسٹ بیوٹی فل، موسٹ بریلیٹ اور ناقابل تخییر۔“

اس نے تسخیرانہ انداز میں یعنی کو دیکھا اتنی دیر میں صرف وہی بولتی رہی تھی میں اور یعنی خاموشی سے اسے سن رہے تھے۔

”یعنی علی کے تمہارے ساتھ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ تم ہیٹ جیت چکے ہو کیوں آئی ایم رائٹ؟“ اس نے کھلتے ہوئے لہجے میں کہا اور اسی وقت یعنی نے حیرت سے میری جانب دیکھا۔

”ارے مس یعنی علی ایسی حیرت سے کیا دیکھ رہی ہیں شاہ میر انسانی فیا سی اور ہماری ہیٹ لگی تھی کہ وہ تمہیں تخییر کر کے دکھائے گا اور اس نے ایسا کر کے دکھا دیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا وائلٹ کھولا اور اس میں سے دس ہزار نکال کر میرے سامنے ڈال

دیئے اور یمنی نے مجھے ایسی نگاہ سے دیکھا کہ بس میرا انکار اسے زندگی دے دے گا اور میرا اقرار اسے موت کی وادی تک پہنچا دے گا مگر میں نے اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر — نگاہیں جھکا لیں اور اسے جواب مل گیا۔

”شاہ میرا میں نے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا خدا میرے ساتھ کبھی برا نہیں کر سکتا۔ شاید میں خود کے ساتھ برا کرنے جا رہی تھی۔ سو اس نے راستے سے ہچالیا۔ میں نے آج تک کسی کو بددعا نہیں دی انہیں بھی نہیں جنہوں نے ہمیں تباہ کر دیا اور آج بھی میں اپنی روایت نہیں توڑوں گی جب کسی کو بددعا نہیں دی تو تمہیں کیسے دے سکتی ہوں تم پر تو میں نے بڑے سچے جذبے لائے ہیں۔ لیکن ایک بات میں ضرور کہوں گی آج کے بعد تمہیں زندگی کے ہر لمحے میں احساس ہو کہ آج تم نے کیا گویا ہے اور اس کے بدلے میں کتنا نقصان پایا ہے۔“ اس کے چہرے پر زلزلے کے سے آثار تھے مگر لہجہ بڑا مضبوط و محکم تھا۔

”اگر آپ کی جذباتی تقریر ختم ہوگئی ہو تو میں کچھ کہوں۔“ لامیہ نے مسخرے سے کہا تب اس نے نظر اٹھا کر لامیہ کو دیکھا۔

”جی ضرور اپنا زہر انڈیلے بغیر آپ کو چین کب بڑے گا آپ جیسے لوگ ذلت کی جس پستی بلکہ پاتال میں اترے ہوتے ہیں اس میں دوسرے کو نیلا کیے بغیر سکون کب ملتا ہے۔“ یمنی نے بڑے ٹھہرے ٹھہرے انداز میں کہا اور لامیہ تلملا گئی۔

”ہو نہ نہ ناقابل تسخیر سمجھتی تھیں نا تم خود کو۔“ لامیہ نے جھلکا کر کہا۔

”میں میں نے خود کو کبھی ناقابل تسخیر نہیں سمجھا میں عام انسان اور زمین کی بانی ہوں اور عام انسانوں کی طرح زمین پر بہتی ہوں میں کبھی آسمانوں پر اڑنے کے جنون میں مبتلا نہیں رہی میرے مذہب اور میرے معاشرے نے مجھے پر جو حدود مقرر کی ہیں میں نے انہیں کراس کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔“ اس نے اسی مضبوط لہجے میں کہا۔

”اور اب ان حدود پر آرڈیننس لاگو ہو گیا ہے۔ ہے نا؟“ لامیہ کے لہجے میں طنز اتر آیا۔

”قطع نہیں وہ تم جیسے لوگوں پر لاگو ہوتا ہے۔ جو آزادی کو بے راہ روی کے طور پر استعمال کر کے اسے لبل ازم کا نام دیتے ہیں غیر ملکوں کی اندھی تقلید میں اپنی چال بھی بھول چکے ہیں۔ اور آپ۔ آپ خود کو کہاں پاتی ہیں لامیہ بی بی۔ آپ نے خیر مگر کی چیلنڈر سے اور کچھ سیکھا ہو نہ ہو بڑا اچھا سیکھا ہے۔ انہیں بے کردار عورتوں کی طرح آپ بھی اسی پستی میں کھڑی ہیں کہ آپ نے اپنے منگیت کو کسی اور کے سامنے پلیٹ میں سجا کر پیش کر دیا۔ اور آپ کا منگیتر کیونکہ وہ آپ کا منگیتر جو بھرا ظاہر ہے۔ اسے آپ سے بھی زیادہ بے کردار اور پستی کا شکار ہوتا ہے۔ جس نے محض چند کانڈے کے ٹکڑوں کی عوض اتنا پستی میں گرنا منظور کر لیا کہ کسی لڑکی کے سامنے اپنا آپ ڈش میں سجا کر پیش کر دیا۔“ یمنی کے کڑوے الفاظ نے لامیہ کو جھنجھلا کر رکھ دیا وہ تو سمجھ رہی تھی کہ یمنی بدل کلاس کی لڑکی ہے اس کے آگے روئے گی چلائے گی گوڈرائے کی اور اس طرح اس کی اتانکی تسکین ہوگی مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا۔ یمنی علی کے لہجے میں کہیں کوئی کرش اس کو کمزور ثابت نہیں کر رہی تھی۔ وہ بڑی آن بان سے اس کے ہر حملے کو پیا کر رہی تھی۔

”اور مسٹر شاہ میرا اب آپ اپنی فیکسی کی دلی تسکین کے لیے بتائیے کہ اس نے جو کچھ بتایا ہے وہ بالکل درست ہے اور آپ کا آج کے بعد مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“ اس نے مجھے استہزائیہ انداز میں دیکھا۔

”سٹ اپ! ختم ہوگئی تمہاری اموشنل بلک میٹنگ اب چلتی پھرتی نظر آو۔“ لامیہ کا لبریز پیتا نہ چھلکا اٹھا۔

”ہاں جانا تو ہے۔ جانا تو ہے۔“ اس نے گویا خود کلائی کی اور زمین میں بڑی ایک سوکھی الماس کی پھلی چند زرد پھول اور پتیاں اٹھائیں اور بغیر کسی جانب دیکھے اپنا بیک اٹھا کر چل دی مجھے ملال نے گھیر سالیاس کی

تمام باتوں میں صرف آخری بات میں ٹوٹے کاچ کی سی صدا اٹھی۔

اور اسی لمحے شاید محبت نے مجھے بڑے دکھ سے دیکھا اور لامیہ کی جانب میری محبت کا پھیلا دار امن ایک جھٹکے سے کھینچا اور اسے یمنی علی کی جانب بڑی نرمی سے پھیلا دیا۔

اس کے بعد میں اس سے کبھی نہیں مل سکا حالانکہ میرے اندر جو کھلی فیلنگز تھیں اس کے سدباب کے لیے میں نے اس سے کانڈیکٹ کرنے کی بہت کوشش کی تھی۔ آخر کار میں اس کے جذبات سے کھلنے کا سزاوار تھا میں اس کے سچے جذبات کا قائل تھا۔ مگر اس واقعے کے بعد سے کیسی آناہی چھوڑ دیا تھا۔ اس کے موبائل پر بھی میں نے نئی بارش کی کیا مگر غالباً اس نے سم تبدیل کر دی تھی۔

اسی دنوں سمسٹر کی ڈیٹ آگئی پیپرز کے دوران بھی وہ خاصی لیٹ آتی تھی اور پیپر ختم ہوتے ہی چلی جاتی گویا اس نے مجھ پر رابطے کا ہر راستہ بند کر دیا۔ اور یوں بھی کہا جاتا ہے۔ ”لگن سچی ہو تو خدا بھی مل جاتا ہے۔“ مگر شاید میری لگن سچی نہیں تھی۔

یہ ہمارا اسٹ سمسٹر تھا اور اس کے بعد میرا اور لامیہ کا شادی کا پروگرام تھا۔ کیونکہ کوئی معاشی اور معاشرتی پرانم تو تھی نہیں۔ ڈیڈ نے میرا الگ آفس سیٹ کر دیا تھا۔ میرے لیے الگ فیکلٹی لگا کر دی تھی۔ اپنی انجکشن مکمل کر کے میں نے باقاعدگی سے آفس جانا شروع کر دیا تھا۔ ہماری شادی کی ڈیٹ فیکس ہوگئی تھی۔ دونوں طرف کی شاپنگ میں لامیہ پیش پیش تھی۔ ہر چیز اس کی پسند سے لی جا رہی تھی بہترین بوتھیکس سے اس کے ڈریسز تیار ہو رہے تھے عروسی جوڑا اور ویکہ کا جوڑا اس کی مرضی سے شہر کے مشہور ترین بوتھیک سے آرڈر پر تیار کروائے جا رہے تھے۔ امپورٹڈ کاسمینکس اور شو، بہترین جیولری پرفیومز غرض ہر چیز میں لامیہ کی پسند کو اولیت دی جا رہی تھی۔

وہ جس چیز پر ہاتھ رکھ دیتی وہ آنکھیں بند کر کے خریدی جاتی تھی۔ شہر کے بہترین شاپنگ پلازہ لگائے جاتے تھے مگر ہاتھ نہیں میرا دل مر سکتا تھا۔ میں بہت بے دلی سے اس کے ساتھ ہر شاپنگ میں شریک ہوتا تھا وہ بہت پر جوش تھی بہت خوش تھی۔ اور میری بے دلی کو محسوس بھی کر جاتی تھی۔ اور مجھ سے لڑ بھی پڑتی تھی۔ وہ لاڈلیار میں نازوں پی تھی وہ کہاں کسی کی بے اعتنائی برداشت کر سکتی تھی۔

”کیا بات ہے کس کے خیالوں میں گم رہنے لگے ہو۔“ وہ میری بے دلی محسوس کر کے میرے سامنے چٹکی بجا کر مجھے متوجہ کرتی۔

”آف کورس تمہارے۔“ میں فوراً ”خود کو سنبھال لیتا ظاہر ہے۔ لامیہ کو کھوتا میرے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔

”لگتا تو نہیں ہے۔“ وہ بے یقینی سے کہتی۔

”میزنگ! مس لامیہ گردبازی اپنی زبردست شخصیت سے ایسی بے یقین۔“ میں لفظوں اور لہجے میں حیرت سمو کر کہتا۔

”میں بے یقین نہیں ہوں پتا نہیں کیوں یمنی علی والے واقعے کے بعد سے مجھے لگتا ہے وہ ہمارے درمیان آگئی ہے۔“ اس نے پر یقین لہجے میں کہا۔

”اوہو لامیہ! کیا بے وقوفی ہے۔ وہ ہمارے درمیان سے جا چکی ہے۔“ میں نے چڑ کر کہا۔

”نہیں میں تو اصل بات ہے۔ وہ جا کر بھی نہیں گئی۔“ اس نے بڑے پر یقین انداز میں مجھ پر نظریں جھا کر کہا۔

”لامیہ! کیا ہے بھی تم اتنے خوب صورت وقت کو ایک فضول سے ذکر سے ضائع کر رہی ہو۔“ میں حقیقتاً جھنجھلا گیا جس ذکر سے میں بچنا چاہتا تھا۔ جن تکلیف دہ یادوں کو میں بھول جانا چاہتا تھا۔ وہ اپنی باتوں کا رخ ہر بار اسی طرف موڑ لیتی اور ہماری جھڑپ ہو جاتی۔

اسی دنوں اس کے سر میں سودا سمایا کہ اسے باقی شاپنگ فرانس سے کرنی ہے اس سلسلے میں میری سسر

علینہ اور مہاجی اس کی پہنچاؤ تھیں وہ مجھے بھی ساتھ لے جانے کے چکر میں تھی۔ مگر میں نے نئے سیٹل آفس اور فیکٹری اور — مصروفیات کا بہانہ بنا کر عذرت کر لی مگر وہ اس پر بھی ناراض ہو گئی۔
 ”اتنی ہی مصروفیات تھیں تو شادی کی ڈیٹ اتنی بدی رکھوانے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ جل گئی۔
 ”اسی لیے تو میں جا رہا سوئیٹ ہارٹ! کہ شادی تک تمام مصروفیات سے فارغ ہو جاؤں۔“ میں نے نرمی سے کہا مگر اس کا منہ پھولا ہی رہا پھر وہ ماما اور علیہ چلی گئی۔ اور اسی طرح کی نرمی گرمی میں ہماری شادی کا دن آپہنچا۔



شادی کے بعد تو ہمارے اختلافات کھل کے سامنے آ گئے اسے میری ہر بات سے اختلاف تھا ہم ایک دوسرے کی خدمت پہلے جو باتیں محبت کی وجہ سے نظر نہیں آتی تھیں وہ اب بنا سورن کی محبت کی وجہ سے نظر سے دلچسپی برائے نام بھی نہیں تھیں۔ خیر یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں تھا یہاں کس عورت کو گھر سے دوستی تھی۔ مگر اب اس نے نت نئی دوستیاں بھی پائی شروع کر دی تھیں اس کے آئے دن اسکینڈلز سامنے آتے رہتے تھے اب وہ ڈرنک بھی کرنے لگی تھی اور نشے کی حالت میں وہ جو حرکات کرتی تھی وہ تمام اسکینڈلز ہو کر میرے سامنے ایسے آتیں کہ میں شرمندہ ہو جاتا۔ ڈیڈ چیئر آف کامرس کے پریذیڈنٹ تھے ان کی بہو جو حرکات کرتی تھی وہ مہینے سالوں کے ساتھ نیوز پیپر کی زینت بنتی۔ اور ڈیڈ انڈر اسٹریٹس آجاتے۔
 ہماری فیملی کا ایک نام تھا۔ عزت تھی اور کہیں بھی — ہماری فیملی کے کسی بھی ممبر کی بری شہرت نہیں تھی۔ اور اس چیز کو ایکسپلاٹ کیا جا رہا تھا۔ کیونکہ قریبی ہونے والے الیکشن میں ڈیڈ کا ایک مشہور پارٹی کی طرف سے الیکشن لڑنے کا بھی ارادہ تھا۔ سو اس پارٹی اور ڈیڈ کے مخالفین اس بات کو خاصا اچھا لیتے تھے۔ ڈیڈ مجھ سے باز پرس کرتے تھے۔ اور

میں لامیہ سے تو بجائے اپنی غلطی کو ماننے کے وہ الٹا چڑھ دوڑتی۔
 ”تم خود تو ہر وقت یعنی علی کے سوگ میں ڈوبے رہتے ہو چاہتے ہو کہ میں بھی ہر وقت تمہارے ساتھ اس بات میں شریک رہوں۔“ وہ تپ کر کہتی۔
 ”پتا نہیں تمہیں کیا شک ہو گیا ہے لامیہ! یعنی ہمارے درمیان نہ پہلے کبھی تھی اور نہ آئندہ کبھی ہوگی۔ وہ صرف تمہاری ضد کی وجہ سے کچھ وقت کے لیے ہماری زندگی میں آئی تھی اور بس۔“ یہ بات میں لامیہ سے زیادہ خود کو سمجھاتا تھا۔
 ”میرنگ! ٹھیک ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو تم میرے ساتھ آسٹریلیا چلو۔“ اس نے مجھ سے راہ سمجھائی کیوں کہ انکل کاظم گروہی کی پوری فیملی پاکستان سے اپنا بزنس وائٹڈ اپ کر کے آسٹریلیا جا چکی تھی۔
 میں اس وقت اس کی حرکات سے اتنا ڈپرٹ تھا کہ اگر وہ سدھرنے کی بات کرتی تو میں اس کی ہر بات ماننے کو دل سے تیار تھا۔ سو اس بات پر بھی لبیک کہا۔ میں نے ڈیڈ سے بات کی اور یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا ڈیڈ اور میرے دو بھائی تو پاکستان میں ہوتے تھے۔ وہ یہاں کا آفس اور فیکٹری دیکھ سکتے تھے لہذا ڈیڈ کے مشورے سے میں نے اپنی آفس کی ایک برانچ آسٹریلیا میں شروع کرنے کا فیصلہ کیا اور اس پر فوراً عمل درآمد بھی شروع کر دیا اور یوں ہم لوگ پاکستان سے آسٹریلیا شفٹ ہو گئے۔
 میرا خیال تھا کہ وہ یہاں آکر سدھ جائے گی مگر آسٹریلیا آکر تو وہ زیادہ ہی شتر بے ہمار ہو گئی آئے دن بوائے فرینڈز تو بدلتے ہی تھے۔ اب وہ اکثر وہ شٹر ویک اینڈز اپنے بوائے فرینڈز کے ساتھ ان کے فلیٹ پر گزارتی تھی۔ اور میرے باز پرس کرنے پر مجھے طعنے دیتی۔
 ”تم تو کنزرویٹو مائنڈ ہوتے جا رہے ہو۔ میں نے بہت آزاد ماحول میں پرورش پائی ہے مجھے تمہارے ساتھ ٹھکن ہوتی ہے۔“ وہ چیخ کر گھر سر ہٹا لیتی۔
 ”لامیہ تمہیں کیا ہو گیا ہم وہی ہیں جو دنیا جہان کے

ہر موضوع پر بلا تکلان ایک دوسرے سے کھنٹوں بات کیا کرتے تھے اور بور نہیں ہوتے تھے پھر اب کیا بات ہے کہ ہر وقت ایک دوسرے پر الزام تراشی کرتے رہتے ہیں۔“ میں نے اسے سمجھانا چاہا۔
 ”اس کی وجہ تم ہو شاہ میر صرف تم پہلے تم بہت براڈ مائنڈ تھے۔ جب تک تم پر یعنی علی کا سایہ نہیں پڑا تھا اس سے مل کر تم نیو مائنڈ ڈھونڈتے ہو تم چاہتے ہو کہ میں بھی اسی طرح ساڑھی کے برابر وہ پلٹ کر رکھوں تمہارے سوانہ میری کسی سے دوستی ہونے میں کسی سے طول گھر میں قید رہوں اور تمہارے سوگ میں شریک رہوں۔“ اس کی ہر بات یعنی کے طعنے سے شروع ہو کر یعنی کے طعنے پر ختم ہوتی تھی اتنی تو خود بھی یعنی سے مجھے محبت نہیں تھی جتنی لامیہ نے کروادی تھی۔
 ”ہاں تو اس میں برائی کیا ہے اگر کوئی مرد اپنی بیوی کو آبرو باختہ نہیں دیکھنا چاہتا تو تم لوگوں کی نظر میں نیو مائنڈ اور اگر کوئی اپنی بیوی کو اپنے سے باہر دیکھ کر خوش ہوتا ہو تو تم لوگوں کی نظر میں براڈ مائنڈ سمجھا تھا یعنی نے کہ ہم نے آزادی کو بے راہ روی کے طور پر اپنا کر اسے لبل ازم کا نام دے رکھا ہے۔“ میں نے بھی تضحیک کرنا۔
 ”وہ! کیا بات ہے بھی آج تک اس کے ڈائلاگز تک یاد ہیں۔“ اس نے چبا چبا کر کہا۔
 ”کیوں نہ ہوں بقول تمہارے محبت جو کرتا ہوں اس سے۔“ میں بھی آخر انسان تھا فیملی کوڑ کر بیٹھا اور اس نے چیخ کر گھر سر ہٹا لیا ہر چیز جو اس کے سامنے آتی اس نے اٹھا کر پھینک دی بیوی مشکل سے وہ قابو میں آتی۔
 اس کے بعد بھی میں نے مغفامت کی کافی کوششیں کیں مگر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا میں چاہتا تھا کہ ہماری اولاد ہو جائے تو شاید حالات بہتر ہو جائیں مگر اس نے سنا تو پھر گئی۔
 ”اچھا پہلے ہی جکڑ رکھا ہے۔ اب نئی زنجیریں لائے ہو مگر سن لو میں کوئی پاکستانی مڈل کلاس نہیں ہوں جو

بچے پیدا کر کے پالنے کے چکر میں لگ جاؤں تمہیں اولاد کی اتنی ہی خواہش ہو رہی ہے تو بچہ ایڈاپٹ کر لو۔“ اس نے سختی سے کہا۔
 ”خواہنا وہ ایڈاپٹ کر لوں جب ہمارے بچے ہو سکتے ہیں تو میں خواہنا وہ کسی اور کا بچہ ایڈاپٹ کر لوں۔“ میں نے غصے سے کہا۔
 ”سوری اس سلسلے میں تو مجھے معاف ہی رکھو میں تمہارے حوالے سے مزید کوئی زنجیر پھینکے کو تیار نہیں ہوں۔“ اس نے دو ٹوک کہا۔
 غرض میں نے اس تعلق کو گھنٹنے کی بہت کوشش کی مگر ڈھائی سال میں ہمارا فیصلہ ہو گیا اس نے مجھ سے خلع لے لی۔ اور کسی عیسائی فرینڈ سے شادی کر لی۔
 اس فیصلے کے بعد میں نے آسٹریلیا سے اپنا بزنس وائٹڈ اپ کیا اور پاکستان آ گیا۔ لامیہ کے ساتھ گزارے ڈھائی سالوں نے مجھے اتنا تیز کیا کہ میں نے پھر شادی کا طوق گلے میں نہیں ڈالا۔ لامیہ سے میں نے کچھ سیکھا یا نہیں سیکھا زندگی کو رنگین بنانا ضرور سیکھا اب میری بھی کئی گرل فرینڈز تھیں جو کوئی بھی حد پار کرنے کو کسی بھی وقت تیار رہتی تھیں اور میں کوئی زائد شک تو نہیں تھا۔ مگر میں محتاط بہت تھا۔ میری کوئی رنگین داستان میرے گھر تک نہیں پہنچی تھی علیہ اور شاہ زمان، شاہ فرقان سب کی شادیاں ہو چکی تھیں سب اپنی زندگی سے خوش اور مطمئن تھے بس ایک میں ہی تھا بے کل و بے چین۔ پتا نہیں احساس گناہ تھا یا احساس ندامت مگر مجھے کیس سکون نہیں مل سکا تھا۔



اور اپنی شادی کے تقریباً سات سال بعد میری ملاقات اپنے ماموں زاد کزن حیدر یزدانی سے ہوئی حیدر سے میری زیادہ بختی نہیں تھی۔ وہ بروک فیملی کا ممبر تھا ماموں کو عورتیں بدلنے کا خبط تھا۔ جیسے ہماری کلاس میں ہر سال گاڑیوں کے ماڈل، فرنیچر، کرفٹز بدلے جاتے تھے اسی طرح ماموں ہر سال مای بدل

دیتے تھے ہر سال نیا ماڈل اور حمدان اس ماحول اور اس کلاس سے باقی تھا وہ شروع سے ہی ٹل کلاس ذہنیت کا مالک تھا۔ اس کے تمام فریڈنڈز ٹل کلاس سے تعلق رکھتے تھے اپنے چلے اور اپنی کلاس سے لاپرواہ۔ ماما میرا اس سے میل جول پسند نہیں کرتی تھیں۔ سو میں بھی اس سے ملنے سے گریز کرتا تھا۔ حالانکہ وہ خاصا لونگ اینڈ کیرنگ بندہ تھا۔ ہماری کلاس کی طرح اس کے ملنے میں اوپری پن نہیں ہوتا تھا گرم جوشی ہوتی تھی مگر کیونکہ ماما کو وہ پسند نہیں تھا سو میں بہت مجبوری میں اس سے ملتا تھا۔

وہ شروع سے ماموں کی روش سے خائف تھا سو اس نے تعلیم مکمل کر کے اپنا بزنس الگ سیٹ کر لیا تھا۔ اور اس طرح سے اس سے ملنا بالکل ہی ختم ہو گیا کیونکہ اس نے رہائش بھی ماموں سے الگ اختیار کر لی تھی۔ اس کے رف چلے کا باوجود لڑکیاں اس کے ارد گرد منڈلایا کرتی تھیں کیونکہ ان کی نظر میں یہ بھی اس کا اسٹائل تھا۔ مگر میں نے کہا نا! کہ وہ شروع سے ہی ٹل کلاس ذہنیت کا تھا اسے نہ ایلیٹ کلاس پسند تھی نہ ہی اس میں موو کرنے والی لڑکیاں۔

بہر حال اس دن ٹیڑن میں ایک بزنس ڈیلیکیشن کو کسی آف کرتے ہوئے میری اس سے ملاقات ہو گئی وہ اسی گرجوٹی سے ملا۔

”کہاں ہوتے ہو یا ر! ایک زمانہ ہو گیا تم سے ملے ہوئے۔“ وہ فوراً مجھے پہچان گیا حالانکہ ہمیں ملے کافی عرصہ ہو چکا تھا جبکہ میں اس عرصے میں خاصا بدل گیا تھا۔ میں اپنی عمر سے خاصا بڑا دکھائی دینے لگا اور وہ اپنی عمر سے خاصا کم عمر لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مکمل آسودگی اور اطمینان تھا۔

”ہو نا کہاں ہے۔“ ہمیں ہوتا ہوں ہاں تم ماموں کی طرف سے ہجرت کر کے بالکل ہی منتظر سے غائب ہو گئے۔“ میں نے ملے پھٹکے انداز میں کہا۔

”تمہارے ماموں کی طرف سے ہجرت کرنا ہی بہتر تھا کیونکہ اگر ان کے جراثیم مجھے چٹ جاتے تو بہت برا ہو جاتا۔“ اس نے زندہ دلی سے قہقہہ لگایا۔

”اب اتنے بھی برے نہیں ہیں میرے ماموں جتنا تم نے انہیں بدنام کر رکھا ہے۔“ میں نے اسے چھیڑا۔ ”چلو اتنے نہ سہی برے تو ہیں تمہارے ماموں یہ تو تم بھی مان رہے ہونا۔“ اس نے شرارت سے کہا۔ ”چلو چھوڑو اس ذکر کو یہ بتاؤ آج کل کیا کر رہے ہو۔“ میں نے موضوع بدلا۔ ”دکرا کرانا کیا ہے بزنس، گھر اور بس۔“ اس نے سکون سے کہا۔

”تو گویا گھر سا چکے ہو۔“ میں نے خوشدلی سے کہا۔ ”گھر تو بسا نا ہی تھا۔ ورنہ تمہارے ماموں کی مانند ڈال ڈال منڈلانا شروع کر دیتا۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پھر کس سے شادی کی۔ تمہارے اکلوتے پن پر تو کافی فدا تھیں۔“ میں نے اسے چھیڑا۔ ”ان فدا مین میں سے کوئی نہیں۔“ تجھے تو پتا ہے مجھے ایلیٹ کلاس لڑکیوں سے چڑھتی ٹل کلاس ماحول بھاتا تھا۔ سو ایک ٹل کلاس لڑکی سے ہی شادی کی ہے۔“ اس نے اپنے بارے میں تفصیل سے بتایا۔ ”ماموں مان گئے تھے۔“ میں نے اسے کریدیا۔

”ناراض تو بہت تھے مگر رشتہ لے گئے تھے کیونکہ مانو کے گھروالے بغیر فیملی کے تو کبھی رشتہ نہیں دیتے ڈنڈ کا خیال تھا کہ میرا بھوت جلد ہی اتر جائے گا مگر اب پانچ سال ہو گئے ابھی تک تو نہیں اتر۔“ وہ مزے سے سب کچھ بتاتا چلا گیا۔

”یعنی پانچ سال ہو گئے پھر فیملی کچھ بڑھی یا آج بھی وہیں کھڑے ہو۔“ میرے لہجے میں خود بخود ہیادیت اتر آئی۔

”فیملی کیوں نہیں بڑھتی میرے یا ر! چار سال کا ایک بیٹا ہے مران اور ایک سال کی دو جڑواں بیٹیاں ہیں روم اور اروا۔“ اس نے محبت سے کہا۔

”تیرے لہجے سے لگتا ہے تو بڑا آسودہ ہے میرے یا ر! میں نے اسے غور سے دیکھا۔

”ہاں تو مانو میرے لیے خداوند کا عطیہ ہے اس نے نا صرف میرا گھر جنت بنا دیا ہے میرے بچوں کی بہترین

پرورش کر رہی ہے بلکہ میرے بزنس میں میرا ساتھ دیتی ہے۔“ اس نے آسودہ سے انداز میں کہا۔ ”تو بہت لکی ہے میرے یا ر۔“ میں پوری سچائی سے بولا۔

”اس میں کوئی شک نہیں اور تم چل رہے ہو میرے ساتھ مانو کو پتا چلا کہ میرا کوئی رشتہ دار ملا تھا اور میں اسے گھر نہیں لایا تو سخت ناراض ہوگی۔“ اس نے میرا ہاتھ محبت سے تھامتے ہوئے کہا۔

”نہیں یا ر! ابھی اس وقت تو نہیں لیکن ان شاء اللہ جلد ہی ضرور آؤں گا۔“ میں نے معذرت کی۔ ”چلتے تو اچھا تھا لیکن چلو تمہاری مرضی۔ مگر وعدہ توڑنے والا وعدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ورنہ میں فون کھما کھما کر تمہاری زندگی حرام کر دوں گا۔“ اس نے مجھے دھمکی دی۔

”نہیں یا ر ضرور آؤں گا میں خود وہ خوابوں کی جنت دیکھنا چاہوں گا۔“ میرے لہجے میں حسرتیں نہیں پھر ہم نے ایک دوسرے کو اپنے اپنے وزٹنگ کارڈز دیئے جن پر ہمارے کانفیگٹ نمبرز تھے اور ایک دوسرے سے ہاتھ ملا کر اپنی راہ ہو لیے۔

اس کے بعد پھر وہی میں تھا اور میری مصروفیات کے باوجود رہا تھا کہ کوئی حمدان یزدانی ملا تھا اور اس نے اپنے گھر انوائٹ کیا تھا۔ مگر وہ حمدان یزدانی نہیں ہو سکتا تھا جو مجھے بھولنے دینا۔ ہفتے میں تین سے چار فون تو ضرور آتے تھے اس کے ایفائے عہد کے لیے اور میں اس کی محبتوں کے آگے شرمندہ ہونے لگا اور پھر میں نے عہد کر لیا کہ اس کے گھر جانا ہی ہے۔

اس کے گھر پہلی بار خالی ہاتھ جاتے ہوئے مجھے عجیب سا لگ رہا تھا سو بچوں کے لیے کھلونے سوسٹس اور چاکلیٹس لیں کچھ پھل اور ڈرائی فروٹس لیے۔ بھابھی اور حمدان کی شادی کے لیے تحفے کے طور پر ایک خوبصورت سا کرٹل کاشو پیس لیا۔ اور اس کے گھر چلا آیا جانے سے پہلے میں نے حمدان کو فون پر اطلاع

کروی۔

اس کا گھر ڈیفنس کے خوبصورت ترین گھروں میں سے تھا۔ لان سے لے کر گھر کے اندر تک ایک ایک چیز صاف ستھری اور اپنی جگہ پر ٹیکنے کی پابند فٹ تھی۔ جو کہ صاحب خانہ کے ذوق کا پتا دیتی تھی۔ سامنے ہی کارنس پر فریم شدہ الماس کی پھلی اس کے پتوں کی ایک شاخ اور زرد پھول خشک ہوئے رکھے تھے پتا نہیں کیوں اس فریم نے مجھے جو کا سا یاد مگر میں نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی حمدان گرم جوشی سے میرا ہاتھ تھامے مجھے لاؤنج میں لے آیا۔

”تم کوئی غیر تھوڑی ہو جو تمہیں ڈرائنگ روم کی سجاوٹیں دکھانے کو بٹھاؤں۔“ اس نے محبت سے کہا۔

”ارے بھی مانو کہاں ہو تم سب جلدی آؤ دیکھو میرا یا ر آگیا ہے۔“ اس نے وہیں میرے برابر بیٹھے بیٹھے آواز دی۔

”جی اندرونی کمرے سے وہ نکل کر آئی ایک بچی اسٹرال میں لیٹی تھی ایک اس کی گود میں تھی اور بچہ اور وہ خود اسٹرال کو دھکیلے ہوئے یاہر لارہے تھے وہ اب بھی سات سال پہلے ہی جیسی تھی بلکہ مزید حسین ہو گئی تھی وہی ساہ ساہ انداز جو کیپس میں ہو تھا وہی باوقار انداز اپنے تلتے قد پر میرے سامنے آکر اس نے اسی باوقار انداز میں مجھے سلام کیا۔

”میٹ مائی وانف، یہی حمدان۔“ اس نے تعارف کا مرحلہ طے کیا۔

”اور مانو یہ ہیں میرے پچھلی زواشاہ میر۔“ اس نے میرا تعارف کروایا اور میں جیسے کسی خواب کی کیفیت سے ہوش میں آگیا۔

”آئی ایم گلیڈ ٹو میٹ یو۔“ میں نے خوشدلی سے کہا۔

”سیم ہینو۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا اور مجھے کیپس میں اس کے ساتھ پہلی ملاقات یاد آگئی۔

”حمدان تم نے تو ان کا نام مانو بتایا تھا۔“ میں نے اسے بھابھی کہنے سے گریز کیا۔

”ہاں تو مانو تو میں اسے کتابا یہ مجھے ملی جیسی جو لگتی ہے۔“ حمدان کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی اور وہ ہونے سے مسکرا دی۔

”بچوں کو کون سنبھالتا ہے؟“ میں نے یونہی سوال کیا۔

”گھر، بچوں اور مجھے سب کو مانو ہی دیکھتی اور سنبھالتی ہے۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”بڑی عمدہ جہت شخصیت ہے مانو کی اس نے اہم لی اے کیا ہے۔ بزنس میں مجھے دیئے گئے اس کے مشورے بڑے صائب ہوتے ہیں۔ اور بھی مانو کیا شاہ میر بونہی سوکھانہ لیے بیٹھا رہے گا بھئی کوئی ٹھنڈا ونڈا لاؤ۔“ اس نے بیوی کو بڑے پیار سے دیکھا۔

”مجھے ٹھنڈے پر رخانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اب رات تک نہیں جانے والا۔“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔

”میں بھی تجھے ڈنر تک نہیں چھوڑنے والا۔ آخر میری بیوی نے سارا دن بچن میں کھپایا ہے اس کی کچھ محنت تو وصول ہو۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

اس کے بعد ہم باتوں میں مصروف ہو گئے یعنی کچھ دیر ہمارے ساتھ بیٹھی رہی پھر وہ اٹھ کر بچن کے انتظام دیکھنے لگی شام کی چائے بھی خاصی پر تکلف تھی کیک، کباب، ایک رول، سموسے، کنکلس سب میں اس کے ہاتھوں کی مہارت اور ذائقہ تھا۔

”یار ایہ مانو تمہیں ملی کہاں۔“ میں نے تجسس سے کہا۔

”یہ میری ماما کے جانے والوں میں سے ہے اور مجھے اس سے پہلے نظر کی محبت ہوئی تھی اور گروں نے عشق میں مبتلا کر دیا۔“ وہ بڑے فہم کلی انداز میں سب بتاتا جا رہا تھا۔ اس کی ماما اور ماموں کی پہلی بیوی کا تعلق مل کلاس سے تھا وہ ان سے اب بھی ملتا تھا۔

”تیری تو وہ پہلی محبت ہیں اور تو ان کی۔“ میں نے جملہ ادھر اچھوڑا۔

”نہیں میں اس کی پہلی محبت نہیں ہوں اس کی زندگی میں محبت سے پہلے کوئی عقل اور آنکھ کا اندھا تھا

جس نے اس میرے کو گنوا دیا مگر میں اس بے وقوف کا شکر گزار ہوں کہ اس کی بے وفائی نے میری منزل روشن کر دی۔“ اس نے آرام سے کہا اور میں نے پہلو بدلا۔

”تو کیسا انسان ہے تجھے اس سے جھلسی نہیں ہوئی۔“ میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”نہیں مجھے اس ان دیکھے رقیب پر پیار آتا ہے۔“ وہ ہنس دیا پھر بولا۔

”ابے یار کیا بے کار ناپک نکال کر بیٹھا ہے۔ جو نہیں ہوا اس کے دکھ میں مبتلا رہنے کے بجائے جو ہوا اس پر شکر گزار کیوں نہ ہوں۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

پھر ہمارے درمیان ہلکی پھلکی باتیں چلتی رہیں ڈنر پر بھی خاصا اہتمام تھا اور ہر چیز یعنی کے ہاتھ کی مہارت اور ذائقے کا منہ بولتا شاہ کار تھی۔ ڈنر کے بعد میں گھر آ گیا مگر اپنا سکون اسی گھر میں چھوڑ آیا۔



اب میں اکثر ہی حمدان کے گھر چلا جاتا تھا اور ایسا ہفتے میں ایک بار ضرور ہوتا تھا۔ بتائیں کیوں یعنی کو دوبارہ دیکھ کر اور اس کا پرسکون گھر دیکھ کر میرے اندر یہ کہمی سی خواہش جنم لینے لگی تھی کہ وہ کسی طرح سے دوبارہ میری زندگی میں شامل ہو جائے اور اس بات کو تقویت اس الماس کی سوچی پھلی پیوں اور پھولوں کے فریم نے دی تھی جو اس دن اس نے میرے پیروں کے پاس سے اٹھائے تھے اور آج تک انہیں دل سے لگا کر رکھا ہوا تھا گویا وہ مجھ سے اب بھی محبت کرتی تھی۔

مگر ہر بار ہی ایسا ہوتا کہ میں جب میں اس کے گھر جاتا وہاں حمدان موجود ہوتا تھا۔ اور ایک دن تو میں جھنجھلا سا گیا۔

”تو آفس بھی جاتا ہے یا ہر وقت گھر رہی رہتا ہے۔“ اور اپنا بزنس ٹھیکے پر دے رکھا ہے۔“ میں نے چڑکر کہا

تو وہ ہنسا اور پھر ہنستا ہی چلا گیا۔

”جن کا گھر میرے گھر کی طرح پرسکون ہواں کاہل پھر گھر میں ہی لگتا ہے۔ میں نائن ٹو فائیو ہی اپنی بزنس مینٹلر بھی بنالیتا ہوں بزنس پارٹنر کو عموماً میں ایوانڈ کرتا ہوں۔ فیملی فنکشنز میں عموماً ہم ساتھ ہی ہوتے ہیں۔ جتنا ہے ہمارے لیے کافی ہے۔ زیادہ کی ہوس نہیں ہے ہمیں۔“ اس نے یعنی کو نائیدی انداز میں دیکھا اور وہ بھی سر ہلا کر مسکرا دی۔

”آپ تھکتی نہیں ہیں گھر بچے شوہر اور گھرداری؟“ ان تمام ڈے داریوں کے باوجود آپ ہمیشہ کھلی کھلی رہتی ہیں فریش اور خوشگوار موڈ میں۔“ میں نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ایک آئیڈیل عورت کی زندگی میرے نزدیک گھر، بچوں اور اس کے شوہر کے گرد گھومتی ہے اور وہ ڈے داریاں جنہیں بوجھ نہ سمجھا جائے ٹھکن میں مبتلا نہیں کرتیں۔ مسرور کر دیتی ہیں تازگی اتار دیتی ہیں روح کو شانت کر دیتی ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور میری بے گلی سوا ہوئی۔ اور میری اس سے تنہائی میں ملنے کی خواہش مزید زور پکڑ گئی مجھے اپنے گھر کی تنہائی اور خالی پن کاٹنے لگا میری سوچیں اس کے تصورات سے آباد رہنے لگیں میرا دل اس کے وجود سے اپنے گھر کی تنہائیوں کو دور کرنے کے لیے مچلنے لگا۔



وہ بھی ایک ورکنگ ڈے تھا۔ میں اس دن آفس جانے کے بجائے حمدان کے گھر چلا گیا میری توقع کے عین مطابق حمدان آفس میں تھا۔ مہران اسکول میں تھا اور دونوں بیٹیاں سو رہی تھیں اور وہ حسب معمول ملازمہ کے ساتھ گھر کے کام بننا رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے سے ناگواری ظاہر ہوئی مگر اس نے کمال مہارت سے اسے چھپالیا اور مجھے ہنسا کر اس نے اورن جو س نکال کر دیا اور حسب معمول کاموں میں مصروف ہو گئی مجھے یوریت ہونے لگی کچھ دیر بعد وہ کاموں سے فارغ ہو کر آکر میرے سامنے بیٹھ گئی۔

”اور سنا یہ شاہ میو کیسے آتا ہوا اس وقت تو حمدان

آفس میں ہوتے ہیں کوئی کام تھا ان سے؟“ اور ایک ہی سانس میں کئی سوال کرتی چلی گئی۔

”مگر میں کہوں کہ میں حمدان سے نہیں تم سے ملنے آیا ہوں یعنی تو۔“ میں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو میں کہوں گی کہ آپ میں اور مجھ میں نہ اتنی بات چیت ہے اور نہ ہی ایسی بے تکلفی کہ اس کو حوالہ بنا کر آپ مجھ سے ملنے چلے آئیں۔“ اس نے روکھے لہجے میں کہا۔

”ماضی میں تو رہ چکی ہے۔“ میں نے ڈھیٹ پن سے کہا۔

”میں تکلیف دہ ماضی کو اپنی یادوں سے نکال دینا پسند کرتی ہوں۔ اور ماشاء اللہ جن کے حال اتنے خوبصورت ہوں تو کیوں ماضی کے تانور، سمری ہوئی اور بدبو دار یادوں کو کھینچے سے لگا کر رکھیں۔“ اس نے دو ٹوک کہا۔

”تو تمہارے دل میں ماضی کی کوئی خلش نہیں۔“ میں نے طنز پر پوچھا۔

”قطع نہیں۔“ اس نے قطعیت سے کہا۔

”تو پھر وہ کیا ہے۔“ میں نے فریم شدہ الماس کی پھلی وغیرہ کی طرف اشارہ کیا۔

”اس محبت کی یادگار کو کیوں سینے سے لگائے بیٹھی ہو۔“ میرے لہجے کا طنز گہرا ہو گیا۔

”اوہ! تو مسٹر شاہ میر آپ اس کی وجہ سے غلط فہمی کا شکار ہو گئے۔“ وہ استہزاء سے کہی۔

”پوری زندگی میں ایک ہی تو زاوراہ کہلا رہے ہیں نے اس الماس کی پھلی نے بعد کی میری منزل آسان کر دی روشن کر دی میری راہ گزر میں نے جان لیا کہ مرد صرف رشتوں سے محبت کرتا ہے۔ عورت سے نہیں عورت ہمیشہ سے اس کے لیے دل بھلانے والا کھلونا رہی ہے اور یوں میں نے ایسی روشن پائیدار اور قابل فخر منزل کو پایا۔“ وہ بڑے اطمینان سے میری غلط فہمی دور کر رہی تھی۔

”گہ گویا تمہیں مجھ سے اب محبت نہیں رہی۔“ میں

نے شکستی سے بچھا۔

”محبت اب نہیں رہی ہے کیا مراد ہے آپ کی۔
محبت تو اس وقت بھی نہیں تھی آپ سے مجھے ہاں
سند کرتی تھی میں آپ کو اور اس میں بھی آپ کی
گوشتوں کا عمل دخل زیادہ تھا۔ کیونکہ بیٹ جیتی تھی
نا! آپ کو اپنی فانیسی سے۔“ اس نے طنز کیا۔
”تو گویا میں تمہاری زندگی میں اب کہیں
نہیں ہوں۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”ہاں کہیں نہیں بلکہ سات سال پہلے بھی تین
مہینوں کے لیے آپ میری زندگی میں زبردستی داخل
ہوئے تھے۔ ہاں میں آپ کی بے وفائی کے لیے ضرور
آپ کی شکر گزار ہوں کہ اس کی وجہ سے مجھے حمدان
جیسے باوقار فتنہ سرفراں مکمل مناسب شخصیت و کردار کے
حامل انسان کا ساتھ ان کا بنت جیسا گھر اور فرشتوں کی
طرح معصوم بچوں کا ساتھ ملا۔“ وہ مکمل اعتماد سے کہہ
رہی تھی۔

”مگر میں اب بھی تم سے محبت کرتا ہوں۔ اور
تمہیں پانے کی خواہش رکھتا ہوں۔“ میں نے آخری
کوشش کی اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ہائڈ! آپ اس وقت بھی مجھ سے محبت
نہیں کرتے تھے میں آپ کی بیٹ تھی بس۔ اور
دوسری بات میں ایک مکمل مشرقی عورت ہوں ٹیڈل
کلاس فائینٹ کی حامل۔ میں اگر یہاں خوش نہیں ہوں
تنگی اور ظلم و ستم کا شکار ہوں تب بھی اپنے شوہر کی باوقاف
ہوں یہاں تو میں خوشیوں کے ہنڈولے میں جھول رہی
ہوں پھر میرے دماغ میں کوئی کڑا کلبلا یا ہے جو میں
ایسی شاندار زندگی کو ٹھوکر مار کر آپ جیسے فریبی کے
بارے میں سوچوں۔ اور یوں بھی یہ پرانم آپ کی
کلاس کی ہے کہ یہویاں اچھی بھلی انڈیا کی زندگیاں
چھوڑ کر سراب کے پیچھے بھاگتی ہیں ہماری نہیں۔ ہم
نے جس سے وفا نبھانے کا عہد کر لیا۔ اب اچھی
گزرے یا بری گزرے ہمارا نصیب ہمارے فیصلے اٹل
ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔
پھر میں وہاں رکا نہیں۔ اس نے ٹھیک ٹھاک مجھے

آئینہ دکھا دیا تھا۔ میری خوش فہمیوں کے پرچے
اڑا دیے تھے میں بلا سبب و بلا مقصد ہی سڑکوں پر گاڑی
دوڑاتا رہا اور اسی دوران ایک کمبھنی سی سوچ نے
میرے اندر سر اٹھار کہ حمدان کو یہ تو معلوم ہے کہ اس
کی زندگی میں کوئی تھا اگر میں اسے یہ بتا دوں کہ وہ میں
تھا کچھ جھوٹ و دج کی آمیزش سے اس داستان کو
نہیں بتا دوں تو۔ اگر خوش میں نہیں تو وہ کہوں رہے
کیونکہ اب میری نظر میں میری خوشیوں کی حقیقی
قاتل وہی تھی لامیہ نے اسی کا ایٹھ اٹھا کر گھر بھاڑ کیا
تھا۔ اس وقت مجھے اپنے گناہ یاد نہیں تھے کہ میں نے
کس طرح اس کی معصومیت اور بھولہ پن کا ناجائز فائدہ
اٹھا کر اسے دھوکا دیا تھا اور لامیہ جو بعد میں اس کو ایٹھ
بنائے بیٹھی تھی اس کی بروقت اور ہر لحیزہ شخصیت
سے خائف ہو کر بیٹ لگا بیٹھی تھی۔ آج مجھے وہ ہر
حالت میں اپنے گھر میں چاہیے تھی جسے میں نے کل
ٹھکرا دیا تھا۔ جو کل تک غلط کو غلط اور صحیح کو صحیح سمجھتا
تھا اور اپنے غلط کرنے پر نادم تھا آج اپنی خواہش کے
آگے اتنا بے بس ہو چکا تھا کہ اسے پانے کے لیے ہر
جائز و ناجائز کو درست سمجھ رہا تھا اور حمدان جیسے مخلص
بندے کو دھوکا دینے سے نہیں چوک رہا تھا۔

دن کے تین بجے میں حمدان کے آفس میں موجود
تھا۔ وہ بڑے مصروف سے انداز میں کافی کے گھونٹ
کے ساتھ سینڈویچز کے بڑے بڑے ہائٹ لے رہا تھا۔
مجھے دیکھ کر بڑی خوش دلی سے بولا۔
”کیسے آنا ہوا یا! آخریت تو ہے؟“ اور ساتھ ہی
میرے لیے کافی اور سینڈویچز کا آرڈر کر دیا۔
”بس یہاں سے گزر رہا تھا سوچا تم سے ملتا
چلوں۔“ میں نے حتی الامکان لمبے کو سرسری بنایا۔
”بڑی بات ہے یا! تم جیسے مصروف لوگ فارغ
لوگوں کے لیے وقت نکالیں۔“ اس نے محبت سے
کہا۔

”تمہاری محبت شرمندہ کر دیتی ہے۔ آج کے دور

میں نایاب ہیں تم جیسے لوگ۔“ میں نے حقیقت بیان
کی۔

”نہیں یا! میں تو بہت روڈ بندہ تھا یہ سب مانو کی
محبت کا انجاز ہے وہ میرے لیے آسانی تھوڑی ہے اس کی
رفاقت اور محبت شاد کر دیتی ہے شانت کر دیتی ہے،
روح کو تازگی بخش دیتی ہے اسے سیراب کر دیتی ہے وہ
امرت سے لبریز نالہ ہے سینے والے کو امر کر دیتا ہے۔“
وہ جذب کے عالم میں بولتا چلا گیا اور میری کپٹیوں کی
رگیں بھٹنے لگیں خون جسم میں ٹھوکر میں مارنے لگا۔
اور میرا کچھ اچانک بدل سا گیا۔

”تمہیں پتا ہے وہ کون شخص تھا جو مانو کی زندگی میں
تھا۔“ میں نے عجیب سے بھاری لہجے میں کہا اور حمدان
نے مڑ کر مجھے عجیب نظروں سے دیکھا۔

”نہیں پتا اور نہ میں نے جاننے کی کوشش کی
کیونکہ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ وہ کون
شخص تھا۔ مگر اب کچھ کچھ اندازہ ہونے لگا ہے۔ مگر
میں چاہتا ہوں کہ وہ شخص اپنا بھرم قائم رکھے کیونکہ
مجھے اپنی بیوی پر اندھا تین ہے کہ وہ بھی کچھ غلط کر رہی
نہیں سکتی اور اگر اس کی زندگی میں کچھ بھی غلط ہو چکا
ہو تا تو وہ زندہ نہیں ہوتی وہ بہت سچی اور کھری ہے۔“ وہ
بغیر رکے بولتا چلا گیا اور میرا چہرہ شرمندگی سے سرخ
ہو گیا اور پیشانی پر نئے نئے قطرے ابھر آئے یہ بھی
حمدان نے مجھ سے دیکھا۔

”ارے! تمہیں کیا ہوا شاہ میر تم کیوں اتنا فیل
کر رہے ہو یہ تمہاری بات تھوڑی ہے۔ یہ تو اس شخص
کی بات ہے۔ جو کبھی مانو کی زندگی میں تھا۔“ حمدان
نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”ہاں یہ میری بات تھوڑی ہے اچھا میں پھر چلتا
ہوں پھر ملیں گے۔“ میں اپنے بھرم کو سنبھال کر اٹھ
کھڑا ہوا اسی عہد کے ساتھ کہ اب ان دونوں سے کبھی
نہیں ملنا ہے کہ اپنی ذات کا بھرم کبھی تو رکھنا تھا کیونکہ
اتنا میں بھی جان چکا تھا کہ میرے بے قرار انداز میں
اس کے گھر کے چکر اور یمنی کے بارے میں بار بار
کرید نامیرا بھید کھول چکا ہے۔

یہاں سے کہانی مزید بھی آگے بڑھ سکتی تھی چوٹ
کھایا ہوا انسان کچھ بھی کر سکتا ہے اور غلط نہیں پیدا
کرنا کون سا مشکل کام ہے مگر یہاں بہت سی باتیں
میرے ذہن میں گونج کر رہ گئیں۔ جیسے کہ جیسے اعمال
ویسے فرشتے اور نیک عورت کے لیے نیک مرد وغیرہ۔
میں جس قسم کا مرد تھا مجھے لامیہ جیسی عورت ہی
سوٹ کرتی تھی۔ جب میں نے دل اور گھر ہانے والی
عورت کو دھتکار دیا تھا۔ تو میرا دل اور گھر کیسے بھارتا۔
ایسی پاک باز، باوقاف اور با کردار عورتیں حمدان جیسے سچے
کھرے اور کچھ میں کنوپی کی مانند رہنے والے شخص کا
ہی نصیب ہوتی ہیں میرا نہیں۔ سو میں نے اس راستے
کو چھوڑ دیا جو کہ ان کی راہ کھولی کر سکتا تھا خیال ہے
آپ کا۔ میں نے ٹھیک کیا نا۔

ہلالِ شہ

نکاحِ لوط

”مک باب کیا بھلے دن ہوتے ہیں جاڑے کے“
م گرم گناہ میں بیٹھ کر آگ تاپتے ہوئے خشک میوہ
ت پہ ہاتھ صاف کرتے ہوئے موسم سے لطف اٹھایا
سکتا ہے مگر موٹی یہ گرمی جانِ عذاب میں آگنی ہے
ہا جمل جمل کر ہاتھ لٹوئے کو آگئے ہیں مگر گوزارا
یہ ہے کہ بے چارہ جا رہا ہے۔ ”ممل کے پھول وار
کرتے کو پیچھے سے اٹھا کر گندھے پہ ڈالے“ ایک ہاتھ
سے نکھٹا تلتے اور دوسرے ہاتھ سے بدن سے چپکی
ییس کا گریبان پکڑ کر جھٹکتے ہوئے دادی نے ایک سرو
ہا بھرتے ہوئے گرم جس بھرے ماحول کے پیچھے کو
یک طرح سے کم کرنے کی کوشش کی تھی۔

”واہ دادی! بیان بدلنے میں تو آپ نے پاکستان کے
یڈروں کو بھی مات دے دی ہے۔ ابھی اسی سال کے
دسمبر میں سردی سے پکپکاتے ہوئے آپ نے گرمیوں
کے فضائل و خواص یہ مقدور بھروسہ ڈالتے ہوئے
سردیوں کی چیدہ چیدہ خامیاں گنوائی تھیں۔ دمہ بڑھنے
کی شکایت چھنوں کا درد، نزلہ و زکام، اور بھی بہت سی
نیاریاں ہیں جنہیں آپ سرما کی سزائیں کما کرتی
ہیں۔“ چارباکی سے اٹھ کر عاتکہ نے مسکراتے ہوئے
مغربی جانب کی تینوں کھڑکیاں کھول دیں۔ سیدھی قطار
میں بنے تین کمرے، ان کے آگے برآمدہ سامنے
فرش میں بڑا سا کچا مکن جو دادی نے دادا کی وفات کے
بعد ملنے والی ہینشن سے اپنے زیر نگرانی تعمیر کروائے
تھے۔

مغرب کی جانب آدمی کینال جتنی جگہ نہ گئی

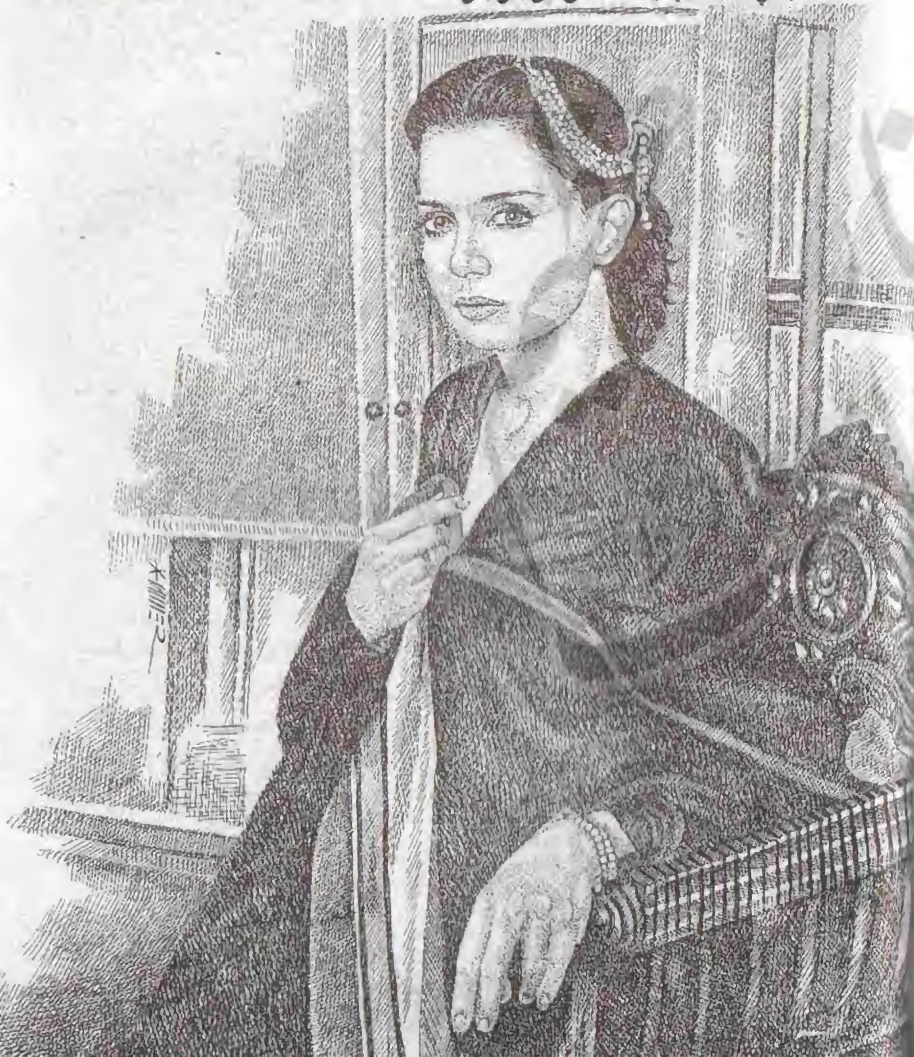
چوبی کھڑکیاں بھی رکھوائی تھیں۔ تاکہ اپنے ہاتھوں
سے سینچے گئے بوتلوں کو اپنی نظروں کے سامنے بڑھتا
پھولتا دیکھ سکیں۔

لیکن عاتکہ کا معاملہ تمام بہن بھائیوں سے مختلف
تھا، اسے باغ صرف اس لیے پسند تھا کیونکہ یہاں بیٹھ
کر مکمل یکسوئی سے اپنے اسکول کا کام کیا کرتی، لیکن یہ
کوئی نہیں جانتا تھا کہ گلابوں کے بیج میں، لمبی گھاس کی
اوٹ میں سب گھر والوں کی نظر سے چھپ کر وہ اپنے

”اقبال! سمجھا لو اپنے بچوں کو ورنہ ان لالٹوں کے
بھوتوں سے نبتا خوب جانتی ہوں۔“ سخت لہجے میں
خوب دھمکایا جاتا۔ اقبال ماں کی نشانی کے لیے بچوں کو
حتی المقدور شرارت سے باز رکھنے کی کوشش کرتے،
لیکن وہ کمال کسی ڈانٹ ڈپٹ کو خاطر میں لانے والے
تھے۔ دو چار دن صبر کرنے کے بعد پھر وہ ہی چوری کا
سلسلہ شروع ہو جاتا۔ بھی تو دادی نے باغ کے قریب
والا کمرہ اپنے لیے منتخب کیا تھا اور اس میں بڑی بڑی

تھی۔ جسے دادی کے ذوق تسکین نے ایک سرسبز
شاداب باغ کی شکل دے دی تھی۔ قطار در قطار کیونو
اتار اور امروہ کے درختوں پر موسم میں خوب پھل لگتے
تھے۔ جنہیں درختوں سے اتارنے کے بعد دادی
عزیز واقارب کے ہاں تحفتاً بھجواتی رہتیں۔ لمبی لمبی
کیاریوں میں آگے گلاب کے علاوہ پودے اور نازبو کے
پودے سارا سال چھب دکھلاتے۔ دادی کے کمرے
کی دیوار میں نصب لوہے کی راڈوں پہ چڑھی عشق
پیچاں کو ایتل نے دیکھتے ہی دیکھتے کمرے کے بیرونی حصے
کو سبزے سے ڈھک دیا تھا۔ عاتکہ کو اپنے گھر کا یہ
گوشہ سب سے زیادہ پسند تھا۔ صرف عاتکہ پہ ہی کیا
موقوف، بصرہ۔ اور فارحہ کا دل بھی باغ میں لگے
رس بھرے پھولوں میں اڑتا رہتا۔ لیکن یہ پھل صرف
اس وقت ان کی دسترس میں آتے جب مکمل پک کر
ایک ساتھ اترتے تو دادی انہیں حسبِ منشا کھانے کو
دیتیں، ورنہ تو کیا مجال کہ کوئی بچہ درختوں کے قریب
بھٹک بھی جائے۔

چوری کے بیر شٹھے ہوتے ہیں کے مصداق جو مزا
دادی کی نظروں سے بچ چکا کر، درختوں سے خود تو ذکر
پھل کھانے میں ہے وہ دادی کے عطا کردہ پھلوں میں
کمال۔ قسمت جب ساتھ دینے پہ آتی تو دادی کے
سوئے اور ڈاکٹر کے پاس جانے کے اوقات کے دوران
وہ اپنی خواہش کو عملی جامہ پہنا ہی لیتے لیکن یہ خوش
قسمتی اس وقت بد قسمتی میں بدل جاتی جب دادی کو
ایسی واردات کا علم ہو جاتا تو پہلے خود خوب گوشمالی
کرتیں، پھر اقبال کے سامنے جہی کلاس لے ڈالتی



من پسند ڈانچٹ بڑھا کرتی تھی جو وہ کلاس میں اپنی دوستوں سے مانگ کر انتہائی احتیاط اور خفیہ طریقے سے بٹے میں رکھ کر گھر لے آتی تھی۔ ماں اور دادی کی رسائل و جرائد سے نا پسندیدگی کے پیش نظر اسے صرف باغ ہی ایسا گوشہ نظر آتا جہاں وہ نسلی سے رسالوں کا مطالعہ کرتی۔

آج بھی وہ اپنی دوست ثمرین سے رسالہ مستعار لے آتی تھی۔ ثمرین نے اسے بڑھنے کے لیے صرف دو دن دیے تھے۔ یہ سوں اس کا بیٹ تھا جس کی اس نے کل تیار کر لی تھی۔ سوچا آج رسالہ بڑھ کر تیار ذرا دل لگا کر اور نسلی سے کروں گی۔ گرمیوں کی لمبی دوسروں میں جب سارے گھر والے قیلولہ کر رہے ہوتے تو وہ اپنا شوق باغ میں بیٹھ کر پورا کرتی۔ سخت بے چینی سے وہ دادی کے سونے کی منتظر تھی، لیکن بچکانہ ہونے کے سبب ان کی آنکھوں کا لگنا مشکل تھا۔ کھڑکیاں کھلنے سے پھولوں کی بھین بھینی خوشبو اور پھولوں کی رس بھری کھٹاس کی ہلک اندر کمرے میں در آتی تھی۔ جس سے ماحول کی پیش میں واضح طور پر کمی آگئی تھی۔

”سچ کہتی ہو کیا گرمی، کیا سردی، بس انسان ہی بے صبر اور ناشکرا ہے تو ادھر امیرے گرمی دانتے تو مار دے کم بخت یوں جلن دیتے ہیں جیسے بدن پہ آگ سی لپک گئی ہو۔“ دوستی چلنے کے ڈنڈے سے برہنہ پشت کو تھپاتے ہوئے دادی نے بے زاری سے کہا تو وہ کھڑکی چھوڑ کر ان کی چارپائی پہ آگئی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ریگ مال مارنے کی شکل میں ان کی پشت پہ چلانے لگی۔ نرم، سفید دھلکی ہوئی جلد پہ سرخ سرخ گرمی دانتے اسے ایک دم سے خوب صورت لگنے لگے تھے۔

”صرف انگلیاں پھیرنے سے یہ جان نہیں چھوڑیں گے اچھی طرح ناخن سے کھرچ۔“ دادی اس کی کارکردگی سے مطمئن نہ ہوئیں۔

پوروں سے بھی پیچھے ترانے ہوئے ناخن اسے یوں لگے جیسے خوب صورت لمبے سرو کے درخت کو ٹنڈ منڈ کر دیا گیا ہو۔

”مالی گاؤں عاتکہ۔۔۔ تمہارے ہاتھ کتنے نرم اور خوب صورت ہیں۔ تم نیل نیل نہیں بھاتیں۔“

ثمرین نے ایک دن اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر انتہائی رشک سے کہا تھا۔ اس کی ساری کلاس فیلوز کے ناخن لمبے لمبے اور مختلف طرز کی نیل پالشوں سے سجے ہوتے تھے تو ایسے میں اس کا جی بھی چاہتا کہ بہت لمبے نہ سہی کم از کم پوروں سے آگے تھوڑا سا وہ اپنے ناخنوں کو نکلتے دے۔ ثمرین کی بات سن کر اس نے اس بچے ناخن نہ کانٹنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

لیکن اس کی کوئی اور خواہش آسانی سے پوری ہوئی تھی جو یہ پوری ہو جاتی۔ آٹا گوندھتے ہوئے رضوانہ کی نظر اس کے ہاتھوں پہ پڑ گئی اور فوراً اس کی گوشلی کر ڈالی۔

”یہ اتنے لمبے ناخن کس خوشی میں بھار کھے ہیں۔ سب جانتی ہوں یہ فیشن کا فتور جو تمہارے دماغ میں گھسا ہوا ہے۔ کبھی تم ناخن بھار رہی ہو تو کبھی کپڑے تمہیں اپنی جسامت سے کھلے اور قد سے لمبے لگنا شروع ہو جاتے ہیں۔“ رضوانہ کا بھہر اٹا کر اٹھا کہ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ نجائے اس سے ایسا کون سا گناہ سرزد ہوا ہے جو ای اتنا سخت نوس لے رہی ہیں۔ بھلا ناخن بڑھانے کو فیشن کے زمرے میں کیسے لایا جاسکتا ہے۔

فیشن تو میری کلاس فیلوز کرتی ہیں۔ بالوں میں خوب صورت رنگ برنگے کھجور، پونیاں اور بریڈنڈ لگا کر مختلف ہیرا سٹائل بنا کر اسکول آئیں جب کہ اسے ای صرف بلیک رنگ کی سادہ سی پولی لاکر دیتی تھیں۔ جو اس نے سیدھی چھپا کر بالوں کے سرے پہ لگا لی ہوئی تھی۔ کلاس کی ساری لڑکیاں اس کے لمبے سیاہ بالوں کی چوٹی اپنے ہاتھ میں لے کر رشک و حسد کا اظہار کیا کرتیں۔

”عاتکہ ایمان سے تیرے تو بال رات ہی بوی پہ شیمو

کے ایڈ میں آنے والی ماڈل جیسے ہیں۔ اگر اللہ مجھے ایسی نعمت دیتا تو تیری طرح دوپٹے کے بدل میں چھپا کر اس کی ناقدی نہ کرتی۔“ کسی کو اس کے ڈھیلے ڈھالے یونی فارم کو دیکھ کر حیرت اور کسی کو انیسویں ہونے کے نکمال ہے اتنی غضب کی اسرار نہیں ہونے کے باوجود تو ایسے منہگوں کی طرح لمبے اور کھلے چولے پہنے رہتی ہے۔ سچ ہے خدا حسن بھی ان کو دیتا ہے جنہیں اپنی اس خوب صورتی کا اور راک تک نہیں ہوتا۔“ لڑکیوں کے بھرے سن کر وہ خوش ہونے کی بجائے ایک نامعلوم سے احساس شرمندگی میں گھر جاتی تھی۔ اب وہ انہیں کیا بتائی کہ اس کی دادی اور امی نے اس کی تربیت و کردار کے متعلق کیسے کڑے اصول وضع کر رکھے ہیں۔ جس میں ذرا برابر بھی ٹپک کا امکان اسے نظر نہ آتا تھا۔ خود عمل کرتا تو دور کی بات وہ اگر بھولے سے بھی ان لڑکیوں کا تذکرہ گھر میں کر بیٹھتی تو دادی فوراً اس کے لتے لے ڈالتیں۔

”دفعان دور“ ایسی بے دین اور بے راہ رو لڑکیوں سے میل جول رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ چالاک اور پھانچا کٹنی لڑکیاں ماں باپ کی تربیت پہ ایک دھبا ہوتی ہیں۔“

ایک بار عید کے موقع پر ثمرین، اقرا اور اس کے گروپ کی چند لڑکیاں عید ملنے اس کے گھر آ گئیں۔ ان کے زرق برق کپڑے، تیز میک اپ، اور شوخ و شنگ باتوں و تمسقوں نے دادی کو بیچ و بام کھانے پہ مجبور کر دیا تھا۔ جب اقرا نے سرمئی کانٹن کے برنڈڈ سوٹ میں ملبوس اپنے مخصوص بالوں کی چوٹی اور آنکھوں میں ہلکے سے گاجل کی لیکر ڈالے عاتکہ سے یہ دریافت کیا کہ اس نے عید کی تیاری کیوں نہیں کی تو دادی نے لڑکیوں کو شرم و حیا اور گردا پر کم و بیش ایک گھنٹے پہ محیط پر مغز لیکچر دے ڈالا تھا اور ساتھ میں اس بات کی طرف بھی ان کی توجہ دلائی کہ عاتکہ نے بائیں ہاتھ کی کٹائی میں چند سادہ کالی چوڑیاں ڈالی ہوئی ہیں اور ایک ہاتھ پہ منڈی کا بتاشہ بھی بنایا ہوا ہے۔ یہ سب عید کی تیاری ہی تو ہے ورنہ روز کے معمول میں عاتکہ

کو ان کی اجازت نہ ملتی۔ عید کی چھٹیوں کے بعد اسکول میں اس کی ساری دوستوں کا موڈ بگڑا ہوا تھا۔

”تمہاری دادی ہمارے کپڑوں اور تیاری پہ یوں ناگواری کا ظہار کر رہی تھیں۔ جیسے خدا نخواستہ ہم کسی گھر سے بڑے اور گھٹیا خاندان کی لڑکیاں ہوں اور جنہیں اپنے والدین کی عزت و ناموس کلیاں نہ ہو۔“

اقرا کی حلقی پہ وہ ندامت میں گھر گئی تھی۔ دادی کی صفائی میں کچھ کتنا ان کے غصے کو مزید ہوا دیتا تھا سوچ چاہا ان کی لڑکیوں کو سنائی۔

”اے یار! یہ سب عاتکہ کو کیوں سنار ہی ہے۔ قسم سے یہ جیسی سیل و بند زندگی گزار رہی ہے۔ کسی ہم گزارتے تو ہمارا دم کھٹ جاتا۔ بننے بولنے میں پسند کپڑے پہننے سے بھلا انسان کی خاندانی روایات کو ترک کیسے پہنچ سکتی ہے۔“ اپنی دوستیوں کی نظروں میں اب اس کے لیے ترم و ہمدردی تھی جو اسے بہت اچھی لگ رہی تھی۔ کوئی تو ہے جسے اس کے غم کا اندازہ ہے کسی کو تو لگتا ہے وہ عام لڑکیوں سے ہٹ کر ایسا رمل زندگی گزار رہی ہے۔ جس میں رنگ ہے نہ کوئی خوشی۔ بس لگی بندھی رو میں میں زندگی گزرتی چلی جارہی ہے۔ اسے لگتا تھا وہ ایک ایسی فیصل میں بند ہے جس کی بہت اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ جن میں قدرت نے کوئی ایسا چھوکا، کوئی روزن نہیں رکھا تھا جس سے وہ تازہ ہوا میں سانس لینے کی امید اپنے اندر محسوس کرتی۔

اس دن کے بعد سے دادی نے اسے ان ساری لڑکیوں سے دوستی ختم کرنے کا سختی سے آرڈر دیا تھا۔

”ایسی فضول لڑکیوں سے دوستی گانٹھتے ہوئے مت بھولا کرو کہ تم سچ رحیم الدین کی پوتی ہو جن کا راہ طریقت و تصوف میں اعلا مقام تھا۔ انسان اپنی دوست سے پہچانا جاتا ہے۔ کوئی دیکھے گا تو کیا سوچے گا کہ تجن بیچ گانہ صلوة کی پابند، سلطنت کی پوتی کا ایسے شہدے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہے۔“

آنسوؤں کو اندر ہی اندر اتارتے ہوئے اس نے ایک شکوہ کنال نظر میں پہ ڈالی تھی جو کسی ڈمی بے جان

کی طرح بنتے ہوئے ایک لفظ بھی اس کی حمایت میں نہیں بولی تھیں۔ جیسے وہ ان کی بیٹی نہ ہو بلکہ سراسر دہلی کی ذمہ داری ہو۔ اسے کبھی کبھی لگتا تھا جیسے دواوی رانی میں ساس بہو کا رشتہ نہ ہو بلکہ حاکم اور محکوم کا۔ آپ آقا اور مالک کا ہو، کسی بات سے اختلاف رکھنا ہی کے لیے امر محال ہو۔

لائٹ آگئی تھی۔ دواوی لملل کا دپٹہ منہ پر ڈال کے دنگھنے لگی تھیں۔ قریبی مسجد سے عصر کی آذان بلند ہونے لگی۔ وہ ایک یا سیت بھری نظر کھڑکی سے دکھائی دیتے پھولوں سے ڈالتی ہوئی باہر نکل آئی۔ آج کا دن کبھی اکارت گیا تھا کیونکہ آذان سنتے ہی امی اور ابو کمرے سے باہر آگئے تھے۔

اس کا ٹیٹ حسب سابق بہت اچھا ہوا تھا۔ ساری کلاس میں سے سب سے زیادہ مارکیٹ اس نے لیے تھے۔ یہ اس کے لیے معمولی بات تھی۔ کیونکہ پوزیشن لینا اس کے پردھانی سے لگاؤ اور ماں کی اس حوالے سے سختی۔ لازمی ہوتی تھی۔ لیکن اس کے لیے خوشی کی بات یہ تھی کہ تمرین نے طے شدہ مہلت گزرنے کے بعد بھی اس سے رسالہ واپس نہیں مانگا بلکہ کمال فراہم دلی سے اسے آرام سے پردھنے کی اجازت دے دی تھی۔ گھر آکر اس نے یونی فارم تبدیل کرنے کے بعد کھانا گرم کیا۔ چھوٹے بہن بھائیوں نے اودھم مچا رکھا تھا۔ یہ منگامہ اس وقت تھا جب اقبال گھر میں داخل ہوئے ان کے ہاتھ میں تہ کیے ہوئے اخبار تھے جو انہوں نے اسے بٹھا دیئے۔

”عامانکہ! بیٹے! اسے سنبھال کر میرے کمرے میں رکھ دینا۔ دکان پر پردھنے کا ٹائم نہیں ملا۔ فارغ وقت میں گھر پر نہ لوں گا۔“ کھانے کے بعد رضوانہ ٹھنڈے پانی سے بھری بالٹی میں ڈوبے آم نکال کر سب کو دینے لگیں۔ وہ انتہائی شوق سے اخبارات کے اندر ہفت روزہ میگزین کی ورق گردانی کرنے لگی۔ سیاست و شوبز علوم نجوم، ناول، سفر نامے غرض تفریح طبع کا تمام

مواو اس میں موجود تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ ابو کے پردھنے کے بعد وہ میگزین کو توجہ سے بعد میں پردھتی رہے گی۔ فی الحال وہ درمیانی صفحات کھولے مختلف پوز دیتی ماڈل کے نوع۔ نوع بلبوسات دیکھنے لگی۔

”ارے ای! دیکھیں تو یہ زری اور میتوں کا کتنا نفیس کام ہے۔ میں غلیل ماموں کی شادی پہ ایسا ہی سوٹ بنواؤں گی۔“ وہ اشتیاق سے ہستی میگزین اٹھا کر نیچے چٹائی پہ ماں کے پاس آ بیٹھی۔

”ام کو اچھی طرح کھولنے کے بعد اس پہ منہ رکھتے ہوئے دواوی نے پونی ذرا سی نظر نیچے عامانکہ کے گھٹنوں پہ رکھے میگزین پہ ڈالی۔

”مہم کیوں ایسا واپسیت لباس بنواؤ گی۔ یہ اتنا گرا لگا! گھٹنوں سے اوپر قمیص اور آستینیں نڈارد گیا شریف اور خاندانی ٹوکیوں کے ایسے پچھن ہوتے ہیں۔“ دواوی کے سخت لہجے اور غصیلے انداز پہ وہ لمحہ بھر کو ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”لیکن دواوی میں ایسی سلائی تو نہیں کراؤں گی میں تو صرف گلے اور دامن کے ڈیزائن کی بات کر رہی تھی۔“ وہ رو بہماں ہو کر وضاحت دینے لگی لیکن دواوی کو کسی وضاحت کی کیا ضرورت۔

”مجھے رنھاؤ نہیں اور ماں کو دیکھو بیٹی ایسے واپسیت کیڑے سلوانے کی فرمائش کر رہی ہے اور یہ منہ میں ٹھٹھکیاں ڈالے بیٹھی ہے یہ نہیں پوچھا کہ ایسے کیڑے بازاری اور بد چلن عورتوں پہ ہی تجھے ہیں۔“ اب کے طنز کا لہر رضوانہ کی ذات تھی جس نے ہمیشہ کی طرح ساس کی کڑوی کسمپلی باتوں کو خاموشی سے سن لیا تھا۔

اسے اپنی ماں کے ضبط پر حیرت ہوتی تھی کہ وہ کیوں دواوی کی ہر جائز و ناجائز بات پہ سر جھکا دیتی ہیں۔ حیرت تو اسے اپنے اوپر بھی ہوتی تھی۔ وہ جو انتہائی لائق اور ذہین طالبہ مانی جاتی تھی دواوی کی غلط فہمی اور ان کے ذہن پہ لگے تنگ نظری کے جالوں کو صاف کرنے کے لیے وہ جب بھی منہ کھولنے کا ارادہ کرتی تو لفظ اندر ہی اپنی موت مر جاتے تھے۔ اسے لگتا اگر اس نے ایک

لفظ بھی منہ سے نکالا تو دواوی اس کے سانس لینے پر بھی قدغن لگا دیں گی اور اس کی ماں جذبات و احساسات سے عاری دواوی کے اس فعل پہ کوئی حرف شکایت ہونٹوں پہ نہیں لپائیں گی۔

یو جمل دل اور ٹھکے ٹھکے قدموں سے وہ باہر صحن میں آگئی۔ سورج نصف النہار پہ تھا۔

تا حد نظر دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اندھیرے سے نکل کر ایک دم روشنی میں آنے سے اس کی آنکھیں چند ہی سی گئی تھیں۔ ٹاپلی کے درخت کے نیچے رکھے مٹی کے پیالے میں پانی بہت کم تھا درخت پہ میرا کیے پرندے سارا دن پیالے سے پانی پینے کے ساتھ ساتھ بال و پر بھی سنوارتے رہتے وہ بلا ناظر اسکول جانے سے پہلے پیالے کو دھو کر پانی سے صاف کر دیا کرتی تھی۔ بچن سے مٹھی بھر چاول اور باجرہ پیالے کے قریب بکھیرنے کے بعد اس نے دواوی کے کمرے میں جھانکا۔ ان کے بلند خزانے گہری میند کا پتا دے رہے تھے۔ وہ رسالہ لے کر اپنے من پرند گوشتی کی طرف آگئی۔

ایک میگزین دیکھنے پر دواوی نے اتنا فیل چلیا ہے اگر جو انہیں میرے رسالے پردھنے کا علم ہو جائے تو نجانے کیا قاتلات اٹھا میں گی۔

دواوی تو چلو ناخواندہ ہیں۔ رسائل سے ان کی ناپسندیدگی کی وجہ یقیناً ”ان کی لاعلمی ہے۔ گرامی جو انٹر پاس ہیں۔ انہیں پردھنے سے اتنا کیوں بد کتی ہیں۔ یقیناً“ دواوی کی ناراضی سے خائف رہتی ہیں۔ تالی ہتاتی ہیں کہ تمہاری ماں ہر جماعت میں اول آتی تھی جیسے کہ تم ہو تو ایسا ذہین انسان علم دوست نہ ہو یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔

اے حمید کے ماضی کے افسانے انسان کے اندر اپنے ملک اور مسلمانان ہند کی خونچکاں داستانوں کا پتا دیتے ہیں۔

مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے دیس بدیس کی سیر کرنے کے علاوہ فن و فکر کو بھی جلا جیسے ہیں۔ اردو ادب کے ایسے بے مثال شہ پارے بھلا کسی انسان میں

اخلاقی گراؤت کیسے لاسکتے ہیں۔ رسالے کی ورق گردانی کرتے ہوئے اس نے دل گرفتگی سے سوچا گھر کے ڈپرینک اور اعصاب شکن ماحول سے وقتی ہی سہی فرار حاصل کرنے کی خاطر اس نے غیر نصائی کتب میں پناہ ڈھونڈ لی۔ کتاب کھولتے ہی وہ ایک نئے جہاں میں پہنچ جاتی۔ جہاں نہ بات بے بات نوکے والی دواوی ہوتی نہ لب بستہ رویوں کی طرح کام سرانجام دینے والی ہستی ماں کہلاتی جس کے نزدیک بیٹی کا وجود محض ڈانٹنے پھٹکارنے کے لیے ہوتا ہے اور ماں کا کام صرف بیٹی کو اس کی ذرا سی لغزش پہ شرمندہ کرنا ہوتا۔

رسالوں میں ایسے پردہ رشتہ مل جاتا جو وہ اپنی حقیقی زندگی میں چاہتی تھی۔ کسی کہانی میں اسے ایک ہمدرد و مسازماں مل جاتی جو بنالاب کھولے بیٹی کے دل کی ہر خواہش جاننے کی صلاحیت رکھتی۔ تو کسی کہانی میں ڈھیر سارے کزنز کا جھرمٹ، بہن بھائیوں کی لگاؤت بھری ناراضیاں اور جان چھڑکنے والی دوست اس کی اپنی ساری دوستیں کچھ اس کی سنجیدہ طبیعت اور کچھ اس کے لیے دیئے روئے کی وجہ سے ساتھ چھوڑ چکی تھیں۔ وہ بھی آخر کرب تک ان کے ساتھ دوستی نبھاتی۔ کوئی اسے اپنے ساتھ گھر لے جانے پر مصر ہوتی۔ جب کہ گھر سے اسکول کے علاوہ اور کہیں جانے کی اجازت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا تو کوئی اس کے گھر آنے پہ بھند۔

”یار تمہاری امی اور بہنوں سے ملنا ہے۔“ اور تو اور شمن نے تو ایک دن دھاکا ہی کر ڈالا۔

”آج میں نے امی کے ساتھ تمہارے گھر آنا ہے۔ میں نے تمہاری اتنی تعریفیں کی ہیں کہ امی اس بات پر پکی ہو گئی ہیں کہ ایسی ذہین، شائستہ مزاج اور خوب صورت لڑکی تو ان کی بسو بننے کے لائق ہے کیوں تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا؟“ شمن کا معنی خیز لہجہ آخر میں تھوڑا سا شرارتی ہوا تھا۔

”ارے نہیں، میری امی تو پچھو کے ہاں لاہور گئی ہوئی ہیں دواوی کا چیک اپ کروانا تھا۔ گھر میں ہم بہنوں کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔“ بہانہ تو اسے سوچ گیا تھا مگر

گھبراہٹ کے مارے برا حال تھا۔

”اؤکے ریلیکس، تم اتنا پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ آخر کو ہم انٹر کے اسٹوڈنٹ ہیں۔ پروپوزر آنا تو کامن سی بات ہے اس اہم میں۔“ مہمن اس کی حواس باختہ صورت دیکھ کر محفوظ ہوئی تھی اس دن کے بعد دانستہ اس نے مہمن سے کئی کڑانا شروع کر دیا تھا۔ مگر مہمن کو کون ٹال سکا ہے۔ چند ہفتے گزرنے کے بعد مہمن اپنی اہی اور آئی کے ساتھ اس کے گھر موجود تھی۔ جو اسے دیکھتے ہی ریشہ خطمی ہو گئی تھیں۔

”ناشاء اللہ یہ تو چندے آفتاب اور چندے ماہتاب ہے، ہمارے اندازوں سے کہیں بڑھ کر معصوم اور پیاری۔“ مہمن کی اہی نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چوم لی۔

دادی نے خلاف توقع انتہائی خوش اخلاقی اور مہمان نوازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان خواتین کا مدعا جاننے کے بعد صاف انکار کر دیا۔

”مگر کیوں، آپ ہمارے بیٹے سے ملیں تو سہی ہر قسم کی جانچ پڑتال کرالیں۔ مجھے امید ہے میرا بیٹا آپ کی توقعات پر پورا اترے گا۔“ انہیں دادی کا یوں صفا چٹا انکار پسند نہ آیا تھا۔

”آپ جو کہہ رہی ہیں وہ بھی ٹھیک ہے مگر میری پوتی عاتکہ کا رشتہ میرے نواسے سرمد سے بچپن کا طے ہے اس لیے آپ سے معذرت۔“ وہ بہت مایوس ہوئیں کیونکہ عاتکہ انہیں بے حد پسند آئی تھیں۔

دادی کی خوش اخلاقی کا چولا مہمنوں کے جاتے ہی اتر گیا تھا۔

”خوب تربیت کی ہے تم نے اپنی بیٹی کی کبھی ایسا ہوا ہے کہ کیکر کے درخت پہ سیب لگنے لگیں۔ جیسی خود اپنے بڑھوٹے والی ماں کی بیٹی۔“ آتش فشاں بنی دادی کا غصہ اس کی سمجھ سے بالا تھا۔

”چیچی جان! خدا کے لیے اب تو میری اولاد میرے برابر اٹھ رہی ہے۔ اب تو لازم تراشی ترک کر دیں۔“ انتہائی عاجزی سے کہتے ہوئے رضوانہ نے ہاتھ جوڑ کر جیسے التجائی تھی۔

”میں تو ان کو جانتی تک نہیں، عاتکہ کی نسبت کا جسے علم نہیں تو پتہ تو آئیں گے ہی۔“

”مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم شروع سے ہی اس رشتے کے خلاف تھیں۔ تم چاہتی ہی نہیں تھیں کہ میرے دونوں بچے آپس میں ملیں۔ اس لیے تو ہر ایریا رشتہ ڈالنے چلا آ رہا ہے۔

عاتکہ تمہاری بیٹی ہے۔ جوان ہے۔ اس کے دماغ میں یہ بات بٹھاؤ کہ اسے ادھر ادھر مانگے جھانکنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کا نصیب سرمد سے جڑ چکا ہے۔ اگر تم نے اسے یہ بات بتائی ہوتی تو اس کی ہم جماعت یوں منہ پھاڑے کہ اس کا ہاتھ مانگنے نہ چلی آتی۔ ماں تو کیا مجھے بیٹی کا دل بھی پھینک کر طرف سے کھال لگتا ہے۔“ اپنے ترش کو مکمل خالی کر کے سلطانہ بیگم اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ جب کہ اس انکشاف نے اس کے اعصاب کو سن سا کر دیا تھا۔ نظروں میں دادی جیسا شکیلہ پھینک کر زہی سے انجان، کرخت اور تیوریوں سے اٹا چہرہ دور آیا تھا۔

اس چہرے کے پیچھے اور دو چہرے تھے جو اس نے اپنے بچپن میں دیکھے تھے پھینک دیے تھے سائہ اور حنا کے چہرے جن پہ اتنی درشتی اور سختی تھی کہ ایک بار دیکھنے کے باوجود اس کے ذہن پر نقش ہو گئے تھے۔ اس نے سہم کر ماں کو دیکھا۔ سفید بے رنگ چہرہ، کاجل سے خفا آنکھیں، سرخی و لطافت سے محروم ہونٹ، ہمہ وقت سردی کیفیت خود پہ طاری کیے ہوئے اس کی ماں سے اس کے باپ نے لومیرج کی تھی۔ ثانی بتائی تھیں کہ تمہاری ماں کو اقبال انتہائی چاہ اور ماں بہنوں کی مخالفت مول کر بیاہ لے گیا تھا۔ مگر اسے اپنی ماں میں ایسی کوئی خاص بات نظر نہ آتی تھی۔ جس سے ثانی کی کسی بات کی تصدیق ہوتی۔ محبت کرنا اور اسے پالنے کی فتح کا غور تو کیا اس کا شائبہ بھی اپنے باپ کے چہرے پہ نہ ملتا۔

بہترین کاروباری دماغ رکھنے والا دو کو بائیس بتانے کی سوچوں میں غلطان شخص کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس شخص نے کبھی محبت کے الوہی جذبے

کی لطافت کو محسوس کیا ہے۔ اس سے پہلے اس کے نزدیک صرف ایک ہی ہستی قابل رحم تھی۔ وہ تھی عاتکہ اقبال۔ اب اسے لگتا اصل رحم کی حق دار تو اس کی ماں ہے یا شاید اس کا باپ بھی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے کالج میں داخلہ لینے کی۔ آرام سے گھر میں بیٹھ کر پڑھائی کرو۔“ رضوانہ کا انداز حتی تھا۔

”مگر کیوں، میں نے انٹر میں اے پس گریڈ اس لیے نہیں لیا کہ تالاق لڑکیوں کی طرح برا بیویٹ پڑھوں۔“ وہ احتجاجاً چلائی۔ ابھی کچھ ہفتے پہلے اس کا رزلٹ آیا تھا۔ حسب سابق اس نے اپنی پوزیشن برقرار رکھی تھی۔ کالج میں داخلے کے لیے اس نے ضروری کاغذات کی فائل عقیل ماموں کو بھجوانے کا فیصلہ کیا تو رضوانہ نے منع کر دیا۔

”ابھی جتنا تماشا ہوا ہے وہ کیا کم تھا۔ اور کتنے الزام تم نے ماں پہ لگوائے ہیں۔“ رضوانہ کا لہجہ قدرے طنز کیے ہوئے تھا۔

”امی یقین کر س میں نے مہمن کو واضح طور پر منع کیا تھا دادی نے آپ کی ذات کو ڈی گریڈ کرنے کے لیے مجھے بھی شک کی زد میں لے لیا تھا۔ آپ تو میری ماں ہیں۔ جانتی ہیں کہ پڑھائی میرا جنون ہے۔ پلیز میری خواہش کو حسرت میں مت بدلیں۔“ وہ سسک اٹھی۔

”مت پالو ایسی خواہشیں جنہیں مانا مشکل ہو۔ زندگی کے وہ رنگ اپنی شخصیت پہ نہ لگنے دو کہ جب ان رنگوں کو مٹانے کا وقت آئے تو زندگی ایک امتحان بن جائے جس میں سے پاس ہونا آپ کے لیے لازمی ہو۔“

وہ رونہ بھول کر ماں کے ناقابل فہم تاثرات سے بچ چہرے کو دیکھنے لگی۔ ہموار و دھیمالہجہ اسے عجیب سا لگا۔

”بتا ہے عاتکہ جب اسکول ڈراموں میں شہزادی یا ملکہ کے رول کے لیے کسی لڑکی کے انتخاب کا مرحلہ

آتا تو سب کا مرکز نگاہ میں ہی ہوتی۔ ماں میرے نزدیک اور اونچا بننے سے عاجز رہیں۔ ماں کہتیں۔ گندم کو ڈل (ٹٹی) نے لگاڑا اور عورت کو کھل (بہن) نے لگاڑا۔ مجھے چپ کرانے کے وہ کئی گر آفاتیں گمرو لکھ لوسے۔ اب وہ بلند و بانگ بہن تو کیا میں مسکراتا تک بھول گئی ہوں۔“ بولنے بولنے رضوانہ ایک دم خاموش ہو گئیں اور عاتکہ کو یہ خاموشی گراں گزرنے لگی۔ اپنا دکھ بھول کر اسے ماں کی باتیں دلچسپ لگنے لگیں۔ ورنہ تو عام روٹین میں ان کے کھنے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کبھی ان سے بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”ماں تو میرے ہر آئے دن کے رشتوں سے بھی تنگ آئی ہوئی تھیں۔ کیونکہ مہمنوں کی خاطر پران کا اچھا خاصا خرچا ہو جاتا تھا۔ کتنی تھیں کہ تمہاری شادی ہوتے ہی میں پرسکون ہو جاؤں گی۔ خود تو پرسکون ہوئیں مگر میرا سکون۔۔۔۔۔ رضوانہ کی آنکھوں میں نمی چمکنے لگی تھی۔ اور ہونٹوں پہ پھینکی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میرے کان بھاڑ قہقہے درو دیوار کو ہلادتے تھے۔ مگر ماں اگر میرے وہ قہقہے ان درو دیوار میں گھٹ کر رہ گئے۔ کیونکہ اونچا ہنسنے والی عورتیں تمہاری دادی کے نزدیک اخلاق باختہ ہوتی ہیں۔ بہنوں میں سے سب سے زیادہ کپڑوں پہ خرچ میں کیا کرتی۔ اسکول میں ساری لڑکیاں مجھے سائہ بانو کہا کرتیں۔ اور میں ساری لڑکیاں اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی۔ تمہارے ابو کی محبت کا پھول میرے دل کے آئین میں کھلا تو اس کی خوشبو نے مجھے مدھوش کر کے نہ جانے کن کن جہانوں کی سیر کروائی پھر تمہاری دادی کی حاکمیت مزاجی اور تشکیک آمیز رویے نے مجھے ایسی دنیا میں لپٹا لپٹا کر خود کو پچا نہائی میرے لیے مشکل ہو گیا۔

اب میں چاہتی ہوں کہ اپنی ذات پہ وہ رنگ نہ چڑھنے دو کہ بعد میں ان کو کھرج کر اتار کر پھینکنا یوں مشکل ہو جائے جیسے جسم سے رنچ کو کھینچ نکالنا۔ جاں کن کی یہ کیفیت میں نے موت سے پہلے کی بار محسوس

کی ہے۔ میں اس تکلیف سے تمہیں بچانا چاہتی ہوں۔ شکلیہ آپ بالکل سچی جان کا پرتو ہیں۔ اپنی من مانی کرنے والی۔ دوسروں کے جذبات و احساس کو ذرا برابر اہمیت نہ دینے والی لیکن تمہیں کوئی وقت محسوس نہیں ہوگی۔ دقت تو اسے ہوتی ہے جب بالکل انجان ہو جیسے کہ میں۔“

دھیسے لہجے میں بولتے ہوئے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے رضوانہ باہر کوچہ چل دیں۔

”ہاں مجھے کیوں دقت ہوگی، میں کون سا آزاد و فضا میں سانس لینے کی عادی ہوں۔ پرندے کے پر پہنچ کر اسے ایک پتھر سے نکال کر دوسرے پتھر سے نکال دیا جائے تو اسے کیا فرق پڑتا ہے۔ آزادی تو اس کی سلب ہو چکی ہوتی ہے۔ میں نے کبھی کون سا اپنے لیے دس روپے کی چیز خریدی ہو۔ جو میرے دل میں نئی چیزیں خریدنے کی خواہش پیدا ہوگی۔“ وہ خود اذیتی سے سوچنے لگی۔

اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کی ذات ایک سادہ کیوس ہے۔ جس پہ ایک اسزوک رضوانہ اپنی مرضی کا لگائی ہے تو دوسرا دواہی اپنی مرضی کا متضاد رنگوں کا یہ ملاپ نہجانے کیسا مسٹر پیش بنے گا۔ جسے سارے نہجانے سراہیں گے یا تنقید کریں گے۔



”کیا کہہ رہے ہو اقبال تم ہوش میں تو ہو۔“ سلطانہ بیگم کو اپنے اکلوتے و فرماں بردار بیٹے کی بات سن کر ایک لمحے کو اپنی ماسکوں پہ شیک گزرا جس نے اتنی بڑی بات کہنے آرام سے کہہ دی تھی۔

”ماں جان میں کچھ کہہ رہا ہوں آپ چاچا کریم کے پاس جائیں اور رضوانہ کا ہاتھ میرے لیے مانگیں۔ رضوانہ میرے لیے ہر لحاظ سے مناسب لڑکی ہے اور چاچا کو بھی یقیناً“ مجھے اپنی فرزندگی میں لینے میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“ اقبال نے انتہائی احترام سے سر جھکائے ہوئے اپنے دل کی خواہش کو درخواست میں لپیٹ کر مال کے سامنے پیش کیا۔

”کریم الدین کو بھلا اعتراض کیوں ہوگا۔ اکلوتا“ اتنے بڑے گھر اور جائیداد کا تھا وارث دلاوار جو انہیں آسانی سے مل جائے گا۔ اعتراض تو مجھے ہے۔ میں رضوانہ کو کسی صورت ہونے نہیں پتاؤں گی۔ جتنی چاہتا ہوں وہی بیٹی۔ سعیدہ کو تو میں نے بھی منہ نہ لگایا تھا کہ سمدھن بتا کر ساری زندگی کے لیے اسے اپنے سر پر سوار کر لوں۔“

دیواری کے لیے ان کے لہجے میں زہری زہر تھا۔ ”اماں آپ بلاوجہ کاہر پال رہی ہیں۔ سعیدہ چچی کتنی اچھی تو ہیں۔ آپ کا بہت احترام کرتی ہیں۔ آپ ساری کدورتیں ایک طرف رکھ کر صرف رضوانہ کا ہاتھ اس لیے مانتے جاتیں کہ یہ آپ کے بیٹے کی محبت کا سوال ہے۔“ انتہائی گنجائش سے کہتے ہوئے اقبال نے ماں کے ہاتھ تھام لیے۔ دراز قند بے دماغ گوری رنگت اور گھنے سیاہ بالوں والی رضوانہ یوں بے دھڑک اس کے دل کے کواڑ کھول کر سب سے اونچے سنگھاسن پہ یوں براہمن ہوئی کہ دل شدت سے اس کی عمر بھری رفاقت کا تمنا بن گیا تھا۔ چاچا چاچا اور ان کے بچوں سے ماں کی بے زاری اس سے کوئی ڈھکی چھپی نہیں تھی لیکن سلطانہ بیگم نفرت کی جس انتہا پہ کھڑی تھیں اسے دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔

”اوہو“ آخر پچاس ہی لیا تا تمہیں ان چند مال میں بیٹیوں نے۔ اسی دن کا مجھے دھڑکا لگ رہا تھا۔ آخر ہوا بھی وہی۔ ایسے ہی تو نہیں تم چچا کی عبادت کے بہانے روزانہ کے گھر بھاگے چلے جاتے تھے۔“ طنز میں ڈوبا لہجہ اور کٹھنلا ہو گیا تھا۔ کریم الدین کا چھپلے دنوں ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ ان کے مکمل علاج کی ذمہ داری اقبال نے خود اٹھائی ہوئی تھی اور یہی بات سلطانہ بیگم کے شک کو تقویت بخش رہی تھی۔

”بخدا ایسا بالکل نہیں ہے جیسا آپ سمجھ رہی ہیں۔ رضوانہ ایک باحیا اور پاکیزہ لڑکی ہے جس سے شادی کا فیصلہ سراسر میرا پناہ زانی ہے۔“ ارے جتنی بھی باحیا ہوئے تو آخر سعیدہ کی بیٹی نہ۔ سعیدہ خود تیرے چچا کے ساتھ نین منکا کر کے بیاہ

آئی تھی۔ تیری دواہی تو بالکل راضی نہیں تھی۔ جلدو کرنی سعیدہ نے کریم کی عقل کچھ ایسے خط کی کہ کریم ماں کے آگے ڈٹ گیا تھا۔ نہجانے کتنے مردوں کے سر پھنسل ہوئے تھے پھر یہ منحوس ڈوٹی بیٹھی تھی۔ اور ایسی عورت کی بیٹی کو میں ہومر کے بھی نہ پتاؤں۔ جیسی ماں ہے آخر وہی گن کچھ نہ کچھ تو بیٹی میں بھی ہوں گے۔ تو کہہ رہا ہے کہ وہ باحیا ہے۔ اگر وہ حیوادلی ہوتی تو اس وقت تو ماں کے منہ کو نہ آ رہا ہوتا۔ ابھی اس نے اس گھر میں قدم نہیں رکھا اور تو سرسے تڑوانے کی فکر میں لگ گیا ہے۔ ہائے۔۔۔ میں لٹ گئی، میری تو ساری پوچھی ہی نہ رہی۔“ سلطانہ بیگم سینے پہ دو ہنتر مارتے ہوئے یوں دہائیاں دینے لگیں کہ اقبال کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بڑی دقت سے ماں کو سنبھال کر پانی پلایا۔

لاہور سے شکلیہ کو شارٹ نوٹس پہ بلایا گیا۔ ساری بات اس کے سامنے رکھی تو وہ بھی ماں کی طرح غصے سے پاگل ہونے لگی۔

”ہرگز نہیں رضوانہ کو کیا بھی پتا تو دور کنار میں اس کی صورت دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی“ کو تاہم قامت اور سانوے رنگ کی شکلیہ کو اپنی یہ گوری چچی اور پلا کی خوش مزاج کزن رضوانہ زہر لگا کرتی۔ خاندان میں کسی کو اس کی صاف شفاف جلد کا راز جاننے کی جستجو ہوتی تو کوئی اس کے بالوں پہ فریفت۔

صرف رضوانہ ہی گیارہ ہر خوب صورت لڑکی سے خار کھاتی۔ لیکن رضوانہ سے اس کی نفرت کی ایک ٹھوس وجہ اس کے پاس تھی۔ کسی زمانے میں شادی سے پہلے اس کے میاں عزیز رضوانہ کی زلف گرہ گیر کے امیر ہوئے تھے۔

عزیز کی اماں اور سلطانہ بیگم آپس میں دلوپہ بدل نہیں تھیں جنہوں نے رشتے کی دُور میں بندھنے کا فیصلہ کرتے ہوئے شکلیہ کو عزیز کی شریک حیات بنادیا۔ سانولی پھوپھو اور زبان دراز شکلیہ کے ساتھ نبھا کرتے ہوئے کبھی بھی ناوانستہگی میں رضوانہ کا ذکر عزیز کے منہ سے نکل جاتا پھر تو شکلیہ وہ پنچ جھاڑ کر

پیچھے پڑتی کہ جان بچانی محال ہو جاتی۔ ایسے میں شکلیہ کا دل چاہتا کہ رضوانہ کا گلا داڑالے۔ اور اب اقبال اس سے شادی یہ فیصلہ تھا۔ خاندان کی بیسیوں لڑکیاں دکھاڈالیں مگر دل کی دیوار پر ایک ہی تصویر نقش ہو چکی تھی۔

بالاخر سلطانہ بیگم کو اکلوتے بیٹے کی خواہش کے سامنے گھٹنے ٹیکنے ہی پڑے۔

بااخلاق، تعلیم یافتہ اور ہر ہنر سے آراستہ رضوانہ نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ وہ اپنی محبت خدمت اور اطاعت شکاری سے چاچی اور ان کی بیٹی کا دل جیت لے گی۔ لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ جن کاخیر ہی نفرت سے اٹھا ہو انہیں اپنی محبتوں سے رام کرنا ایسے ہی ناممکن ہوتا ہے۔ جیسے کالے پتھر کو دھودھو کر سفید کرنا۔



”یہ زہر ملا کھانا میں بردھیا کھاؤں گی تو لٹھوں میں چٹ پٹ ہو جاؤں گی اور یہی تم چاہتی ہو۔ جانتی بھی ہو میں بلڈ پریشر کی مریض کم نمک کھانے کی عادی ہوں مگر یہ مٹھی مگر نمک سالن میں جھونکا ہے تاکہ ہائی بلڈ پریشر میری جان لے لے۔“ ایک نوالہ منہ میں ڈالتے ہی سلطانہ بیگم نے بگڑے انداز میں رکابی ایک طرف کھسکا دی۔ رضوانہ نے بے حد حیرانی سے ساس کاہر ہم چہرہ دکھا۔

کھانا اس نے ہمیشہ کی طرح بہت توجہ اور دل سے بنایا تھا۔ کل اس نے ساس کے ہائی بلڈ پریشر کے پیش نظر کھانے میں نمک کا تناسب کم رکھا تھا تو سلطانہ بیگم نے کھانے کو پیکا قرار دیتے ہوئے اسے نمک بردھانے کا کہا تھا۔ اور آج ان کے حسب فضاء کھانا بنایا تو بھی اعتراض اقبال نے اسے ماں کے لیے پھر سے کھانا پنانے کا حکم دیا۔ ماں بغیر کھائے دسترخوان سے اٹھ گئی تھیں تو اس کے حلق سے بھی نوالہ اترنا مشکل تھا۔ یہ کوئی ایک دن کا قصہ نہ تھا۔ بلکہ روز کا معمول تھا۔ سلطانہ بیگم کو رضوانہ کے ہاتھ کا کیا کوئی کام پسند نہ

آباد دھلے ہوئے کپڑوں کو دوبارہ بارودھلا تیں۔
 ”میں پانچ وقت کی نماز ان ہوں۔ ذرا سی ٹاپاکی بھی
 میرے نزدیک گناہ ہے۔“
 پورے گھر میں پونچھا لگانے کے بعد انہیں فرش
 یوں چٹکتا ہو دکھائی نہ دیتا جیسے وہ خود صاف کیا کرتی
 تھیں۔ ”مجبوراً“ رضوانہ کو پھر سے سارے گھر کو رگڑ
 رگڑ کر صاف کرنا پڑ جاتا۔ برتنوں کی دھلائی۔ کپڑوں کی
 استری۔ کھانا پکانے غرض کوئی ایسا کام نہ ہوتا جس میں
 مین بخ نکال کر وہ رضوانہ کو دوبارہ سے کرنے کی ہدایت
 دیتیں۔

سارا دن کام میں جتنے رہنے کی وجہ سے رات کو
 اقبال کو ایک تھکی ہاری اور پرشورہ سی بیوی ملتی جو بستر پہ
 آتے ہی نیند کی گہری واوی میں اتر جاتی اور وہ اس سے
 ڈھیروں پیار بھری باتیں کرنے کی خواہش پوری نہ
 ہونے پر دل مسوس کر رہ جاتا۔

”یہ شریفوں کا گھر ہے تاکہ کسی بائی کا کونٹا جو ہر
 وقت ہاتھوں پاؤں سے جھنکار بھجتی رہتی ہے۔ تمہاری
 ماں بھی ہر وقت انہی ہتھیاریوں سے لیس رہتی تھی۔
 سچی تو کریم کو بیوی کے سوا کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔
 اب تم نے بھی ماں کی کھائی اداؤں سے میرے بیٹے کو
 پٹالیا ہے۔ لیکن یہاں رہنے کے لیے تمہیں وہ طور
 طریقے امانے ہوں گے جو میں نے وضع کیے ہیں۔“
 سلطانہ بیگم کی زبان سے نکلے لفظ تھے باز ہر میں نیچے
 ہوئے تیر جو سننا نہ ہوئے اس کے جسم و جان میں
 یوں ہیوست ہوئے تھے کہ سارا بدن نیل نیل ہو گیا۔
 ”چاچی جان! یہ آپ میری اماں کے بارے میں
 کیسے الفاظ استعمال کر رہی ہیں۔ میرے بابا نے ان سے
 محبت کی شادی کی تھی کوئی گناہ نہیں۔“ مارے صدمے
 کے آواز بھشکل اس کے حلق سے نکل پائی۔

”اے بی! سناؤ اسے جو جانتا نہ ہو۔ سب کو معلوم
 ہے کہ سعیدہ نے کریم سے عشق کی پینگیں بڑھانے
 کے بعد ہی ماں باپ کے گھر کی دلیز ناپائی تھی وہ ہم ہی

شریف تھے کہ جہاں ماں باپ نے باندھ دیا سو چپ
 چاپ نصیب کا کھسا سمجھ کر بندھ گئے ورنہ کون اس
 حقیقت سے بے خبر ہے کہ میری بہن زلیخا کریم کی
 بچپن کی منگ تھی۔ تمہاری ماں نے اداؤں کا ایسا جال
 پھینکا کہ کریم پھر پھر بھی نہ سکا۔

ارے مردوں کو جھکا کر گھر بساؤ تمہارے خاندان
 کا نسل در نسل سے ودیو رہا ہے۔ میرا سیدھا سادا
 اقبال ہمیشہ میرا پلو کے چلنے والا بیٹا تیری صورت
 کے جھانے میں تو آگیا ہے مگر میں نہیں۔“ اچھی طرح
 زہر افشانی کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں لیٹ کر
 لمبے لمبے سانس لینے لگیں۔ رضوانہ کے دوڑنے کے پلو
 پہ چھوٹے چھوٹے گھٹکروں کے تھے۔ دونوں کلاویوں
 میں کالج کی چوڑیاں اور پاؤں میں چاندی کی پائنت ڈالی
 ہوئی تھیں۔ گھٹکروں کی جھنکار اور چوڑیوں کی گھن
 گھن انہیں ایسا ناقابل برداشت شور لگتی کہ انہیں
 لگتا کہ کسی دم ان کے کان کے پردے پھٹ جائیں
 گے۔

”کریم کی دوہنی شکل کی ماضی ہے پر کریم کی دوہنی
 تو چن کاوٹا (کڑوا) ہے۔“
 ”مرے اتنی سوہنٹری ہے تبھی تو کریم پورے ٹیر
 سے اڑ بھڑکرا سے بیاہ لایا ہے۔“
 شیخ نعمت کی حویلی میں قدم رکھنے والی دو ٹول دینوں
 سلطانہ بیگم اور سعیدہ بی بی نے عورتوں کے ان بھروں
 کو بخوبی سنا تھا اور ان بھروں نے جہاں سعیدہ کے
 لبوں پہ دھیمی مسکان بکھیری تھی وہیں سلطانہ بیگم کے
 دل میں حسد کی ہلکی سی چنگاری غمناکی بھی جو آنے
 والے چند دنوں میں بھڑک کر شعلہ بن گئی تھی۔

کریم الدین اپنے بڑے بھائی رحیم الدین کو باپ کا
 سامان اور رتبہ دیتا تھا اپنی بیوی سعیدہ پہ جیسی بات
 واضح کر دی تھی کہ میری عزت سے زیادہ میرے بھائی
 اور بھابھی کی عزت و توقیر کو مقدم جانا ہے۔ نرم مزاج
 اور خوش طبع سعیدہ کو بھلا شوہر کی بات سے انکار کیسے

ہو سکتا تھا۔
 گھر پلو کاموں میں مکمل مہارت رکھنے کے باوجود وہ
 سلطانہ کے پاس محض ان کی بڑائی کا پاس رکھتے ہوئے
 کبھی کسی پکوان کی ترکیب پوچھنے چلی جاتی تو کبھی سوئی
 فریم کے لڑکوں کا ٹانگا سمجھتا ہوا۔ لیکن سلطانہ اس کی
 ساری واردات گتھیوں اور عزت و اکرام کو ایک ڈھکوسلہ
 سے زیادہ سمجھ نہ سکتے تھے۔ پر تیار ہوئی آخر کو سعیدہ ان کی
 بہن زلیخا کے حق پہ غائب ہوئی تھی۔ کریم نے ان
 کی بہن کو صرف اس لیے دھنکار دیا تھا کہ وہ بھی ان کی
 طرح معمولی نقوش کی حامل اور سافوئی رنگت کی ایک
 عام سی لڑکی ہے۔

انتہائی بے رخی اور کٹھور پن کا مظاہرہ کرنے کے
 باوجود بھی سعیدہ کے رویے میں سرسوفرق نہ آیا۔
 ”آپا! یہ چوڑیاں دیکھیں کریم میرے لیے لایا
 تھا۔“ ایک شرمیلیں مسکراہٹ صبح چہرے پہ سجائے وہ
 انہیں بتاتی تو ایک بے نام سی جلن پورے جسم کو
 گھیرے میں لے گئی۔

”آپا! کریم مجھ سے اس بات بہ ناراض ہے کہ میں
 نے اس کے لائے ہوئے لمجروں کو کیوں اتارا؟
 اب آپ بتائیں میں گھرے پننے ہوئے سائن تو نہیں
 لیا کرتی تھ۔“ ادا اس لہجے میں وہ اپنی صفائی دے رہی ہوئی
 یا کریم کی چاہت پہ نازاں ہو رہی ہوئی۔ سلطانہ سمجھ نہ
 پائیں۔ ان کا دل چاہتا کہ منٹ کے ہزاروں حصے میں وہ
 حن میں اتنی اوچی دیوار کھڑی کر دیں کہ ان کو کریم کی
 شوخی سے بھر پور باتیں اور سعیدہ کا شرم سے لال بڑتا
 خوب صورت چہرہ اور محبتوں سے سرشار کھنکھانا
 سنائی نہ دے۔

اور نہ وہ ان کے اجڑے چہرے اور ویران آنکھوں
 کو دیکھتے ہوئے ان کے دل کی بیابانی کا اندازہ لگائیں۔
 صوم و صلوة کے پابند شیخ رحیم الدین کے نزدیک بیوی
 صرف ادا کی حقوق پورے کرنے کے علاوہ شوہر کے
 آرام اور ہر قسم کی ضروریات کا خیال رکھنے کے لیے
 ہوتی ہے اور بس۔

بیوی کو نہ ستائش کی ضرورت ہوتی ہے نہ دو ٹھٹھے

بول کی۔ کپڑا زیور اور بہترین گھر فراہم کرنے کے بعد
 ایسا کون سا حق ہوتا ہے جو شوہر بیوی کی طرف سے
 واجب الادا ہوتا ہے۔

بارش اور احکام شریعت بہ بزم خود عام مسلمانوں
 کی نسبت زیادہ عمل کرنے والے رحیم الدین کی بیوی
 کو انتہائی سادہ عبادت گزار خاموش طبع اور دنیا سے
 بہت معمولی فائدہ حاصل کرنے والی ہونا چاہیے اس
 لیے سلطانہ بیگم بہ شب زفاف میں ہی بتا دیا تھا کہ
 انہیں عورتوں کے بناؤ سنگھار سے سخت آگاہ ہوتی
 ہے اور زیادہ بولنے والی عورت شوہر کے حقوق پوری
 طرح ادا کرنے میں کامیاب نہیں رہتی۔

رضوانہ کی چوڑیوں کی ٹھنک مہندی رچے ہاتھ اور
 خوب صورت چٹکیے کپڑے دیکھ کر ان کا احساس محرومی
 عود کر آ جاتا۔ رضوانہ کے وجود میں انہیں سعیدہ کی
 جھلک دکھائی دیتی جو ان کی محبت میں نہیں بلکہ ان کو
 جتانے کے لیے شیل والار اندہ لمبے بالوں میں ڈال کر
 جھلاتی ہوئی ان کے سامنے آکھڑی ہوئی اور کہتی۔
 ”آپا! دیکھیں تو کریم میرے لیے عید کے تحفے میں
 یہ پرانہ اور دوسری سنگھار کی بہت سی چیزیں لائے
 ہیں۔“

رحیم الدین کی وفات کے بعد انہوں نے سعیدہ کی
 شکل دوبارہ نہ دیکھنے کا سوچتے ہوئے شہر کے آخری
 کونے میں گھر بنوایا۔ مگر اقبال کی رضوانہ سے ضد میں
 کی ہوئی شادی کے بعد انہیں ایسا لگنے لگا جیسے سعیدہ
 کا بھوت ان کے اعصاب پر پھر سے سوار ہو گیا ہو۔
 جس سے پیچھا چھڑانے کے لیے انہوں نے فیصلہ کر لیا
 تھا کہ جو کچھ بھی ہو جائے وہ اقبال پہ یہ ثابت کر کے ہی
 رہیں گی کہ رضوانہ سے اس کی شادی کا فیصلہ اس کی
 زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے۔ رضوانہ کے ساتھ
 وہ جتنا بھی برا کرتیں کم تھا آخر رضوانہ سعیدہ کی بیٹی
 تھی جس سے انہوں نے زندگی میں سب سے زیادہ
 نفرت کی تھی۔ کیونکہ سعیدہ ہی کی وجہ سے وہ شوہر کے
 سامنے کبھی اچھی بیوی نہ بن پائیں۔ ان کے لیے
 ہوئے کھانوں میں عیب نکالتے ہوئے با آواز بلند رحیم

انہیں پھوڑ بڑ سلیقہ اور نہ جانے کیا کیا کہہ رہے ہوتے کہ بچن میں موجود سعیدہ اپنے سالن سے کٹوری بھولاتی اور رحیم الدین کے سامنے انتہائی ادب سے پیش کرتی۔

”یہ بیچے بھائی جان! آپ میرا سالن چکھ کر دیکھیں، کریم تو کہتے ہیں کہ اگر کسی دن ان کی انگلیاں کٹ گئیں تو دمہ دار میں ہوں گی آخر کو اتنا سواوی کھانا بناتی ہوں۔“ انتہائی ناز سے اطلاع دی جاتی۔ اور بھائی جان تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے ہر لمحے پر تعریف کے ڈونگرے برساتے جاتے۔

وہ اس زیادتی پر شوہر سے کچھ نہ کہہ سکتیں کہ انہیں زیادہ بولنے والی اور بحث کرنے والی عورتوں سے چڑھی البتہ یہ ضرور دل چاہتا کہ سعیدہ کی چوٹی پکڑ کر اسے اپنے کمرے میں لے جا کر خوب سناٹیں جو ایک کنال کے مشترکہ گھر کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان کی طرف اسی وقت آدھمکتی جب رحیم ان کو کسی معمولی غلطی پر سخت ست سناتے ہوئے ان کے گلے پچھلوں کی مٹی خراب کر رہے ہوتے۔ انہیں لگتا دندا سے بٹنگے سرخ ہونٹ کاٹل سے بھری آنکھوں اور ریشمی لباس پہنے والی سعیدہ ایک خون آشام بلا ہے جو ان کے دل کے سکون، آرام اور خوشیوں کو ہرپ کرتی جا رہی ہے۔



بے تحاشا کام، جسمانی راحت و ملی طمانیت کی کمی اور اوپر تلے تین بیٹیوں کی پیدائش نے رضوانہ کے جسم سے گداز، چہرے کی شادابی اور زبان سے نرمی چھین لی تھی۔ وہ اپنی طرف سے سلطانہ بیگم کا دل جیتنے کی پوری کوشش کرتی لیکن اس کی ہر کوشش نقش بر آب ثابت ہو رہی تھی۔

”پوچھیں اس سے، یہ کس چکر میں عزیز کے گرد منڈلاتی رہی جب سے یہاں سے گئے ہیں اسی چیل کے گن گار رہے ہیں۔ نہ میرے ہاتھ کا پکا کچھ پسند آتا ہے نہ میری صورت بھائی ہے ہاں میں بھلا

کیو کر اچھی گلوں گی۔ دل و دماغ پہ اس ڈانٹ نے جو قبضہ کر رکھا ہے۔ ہائے میرا میاں میرا ہو کہ بھی میرا نہ رہا۔“

شکیلہ کی میکے آمد ہمیشہ کسی نہ کسی فساد کا پیش خیمہ ثابت ہوتی تھی۔ اب یہ یا دوا دلا اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

”تیرا دونا بھی کچھ غلط نہیں ہے میری بچی! یہ اسی کلمہ ہی سعیدہ کی پیٹ جانی ہے۔ دوسرے مردوں کو رجھا کر ان سے اپنے حسن و سنگھڑاپے کی واپانے کا خوب ڈھنگ آتا ہے۔“

مرن جوگی سعیدہ کی وجہ سے ہشتی رحیم الدین میرے ہر کام میں عیب نکالتے تھے۔ مجال ہے جو بھی بھولے سے بھی تعریف کر دیتے۔

تعریفوں کا کوئی توبہ حیا سعیدہ پہ ختم کر چکے ہوتے تھے۔ اس کی صفائی، سلیقے اور روپ رنگ کو سراہنے کے بعد میرے حصے میں جھڑکیاں اور طہری آتے تھے۔ تو بھی اپنی ماں کی طرح کھولی نکلی۔ ”سلطانہ بیگم نے ایک تشہ سرد آدھ بھری۔“

اس نے الزام پہ تو اس کا خون جیسے رگوں میں جم کر رہ گیا تھا۔ شکیلہ کی مس کیرج ہوئی تو اس نے خدمت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ سرد، حنا اور سناٹہ کا خیال بھی اپنے بچوں کی طرح رکھا کیونکہ ان کی اپنی ماں تو چار پائی ہی تھی ہو کر رہ گئی تھی۔ سوا مینہ گزرنے کے بعد بھی شکیلہ بستر پہ بیٹھے بیٹھے ہر چیز طلب کرتی اور وہ پندرہ دنوں کی فادہ کو رو تا بلکتا چھوڑ کر شکیلہ کی ایک پکار پر بھاگ بھاگ کر سارے کام انجام دیے جاتی۔

بارہ سالہ سردہ تو انتہائی شریف اور خاموش طبع بچہ تھا جسے اپنی ممالی جان کے ہاتھوں کے کھانے خوب پسند آ رہے تھے البتہ حنا اور سناٹہ ضدی اور بد تمیزی ہونے کے ساتھ ساتھ کھانے میں اعتراض کرتیں تو شکیلہ اس پہ چڑھ دوڑتی۔

”بیماری نے مجھے تمہارا امتحان بٹا دیا ہے۔ جس کا تم خوب فائدہ اٹھا رہی ہو۔ میری بچیاں بھوکی رہ جاتی ہیں تو میرا کلیجہ منہ کو آجاتا ہے۔“ وہ سارا دن ان کی

فرمائشیں پوری کرتے کرتے ہلکان ہو جاتی تھی۔ سلطانہ بیگم کی طرف سے اسے بیاؤ ڈر بھی ملا تھا کہ شکیلہ کے میاں کی ہر ضرورت کا خیال رکھنا بھی اس کے ذمے ہے۔ وہ اس گھر کا اکو تا داما ہے۔ اس لیے اس کی طرف سے کوئی شکایت نہ ملے۔

عزیز کے کھانے پینے وقت پہ کپڑے تیار کرنے اور دوسری ضروریات و آرام کا خیال رکھتے ہوئے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ دونوں ماں بیٹیاں اس کی کارگزاری کو اتنے غلط معنی پسندوں کی۔ ان کی بدگمانیوں کا اگر افسانہ دن بھر بتایا چلا جا رہا تھا۔

”توبہ کیسی بے دید ہے تو رضوانہ ارے چیل بھی سات گھر چھوڑ کر کھاتی ہے۔ عزیز پہ ڈورے ڈالنے سے پہلے یہ تو سوچ لیا ہوتا میرا فرشتہ صفت بھائی تجھے محبت کا تاج پہنا کر بیاہ لایا ہے اب اس کی محبت میں خیانت کرتے ہوئے تجھے ذرا بھی رحم نہ آیا۔“ شکیلہ نفرت سے پھنکارن مارنے لگی۔ جب سے اس کے دیور سمج نے رضوانہ کی چھوٹی، بن تمینہ کو کسی فیملی فکشن میں دیکھا تھا اس وقت سے اس کا گھٹنا پکڑ رکھا تھا کہ فی الفور اس کے لیے تمینہ کا ہاتھ مانگنے جائیں کیونکہ ان کے چچا شکیلہ کی گارنٹی پر اس رشتے کے لیے ضرور راضی ہو جائیں گے۔ عزیز بھی بھائی کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ کیوں کہ تمینہ رضوانہ کی بہن تھی جس کی خوب صورتی اور خوب سیرتی کا اعتراف وہ بارہا شکیلہ کے سامنے کر چکے تھے۔ اور شکیلہ میاں اور دیور کے منہ سے ان بہنوں کی تعریف سن کر کٹی ملی کھا چکی تھی۔ سمجھ کے لیے وہ کسی قبول صورت، کم تعلیم یافتہ لڑکی کو اپنی دیورانی بنانے کا سوچ رہی تھی تاکہ گھر پہ اس کا سکہ بھارے۔

تمینہ تو رضوانہ سے کئی گنا زیادہ خوب صورت پڑھی لکھی ہونے کے ساتھ ساتھ بلا کی براعت اور لڑکی تھی جس کے آگے اس کی کسی طور نہیں چلتی تھی۔ تمینہ کو دیورانی بنانا اپنے پاؤں پہ خود کھادی مارنے کے مترادف تھا سو سمجھ کو تمینہ سے برگشتہ کرنے کے اس کے پاس بہانوں کی کمی نہ تھی بس عزیز کی رضوانہ کے

لیے تعریف اسے کھولائے جا رہی تھی۔ ”ہو نہ ہو یہ رضوانہ ابھی تک ان کے حواس پہ چھائی ہوئی ہے۔ کبھی تو میرا کھانا دھڑا اور میں انہیں جھڑا۔ البتہ تمیز عورت دکھائی دیتی ہوں۔“

رضوانہ بھائی کی صورت ایک مسلسل عذاب اس کے سر پر سوار تھا کیونکہ تمینہ کو دیورانی بنا کر وہ ساری زندگی کے جلاپے کا انتظام کر لیتی۔

رضوانہ کو لگا جیسے وہ گرسنہ بھیڑیوں کے جھٹکے کے درمیان گھری ہوئی ہے۔ بالکل نہایت اور بے دست و پا۔ لفظ اندر ہی دم توڑ گئے تھے جب اس نے اقبال کے منہ سے ایک لفظ بھی اپنی حمایت میں نہ سنا۔ ماں بہنوں کی بیوی۔ الزامات کی بوچھاڑ اس کی خاموشی کے دریا میں ڈرا بر بھی ارتعاش نہ لاسکی۔

اور اقبال کی اس خاموشی نے رضوانہ کو اندر سے جیسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔

ناخوش تو سلطانہ اور شکیلہ بھی ہوئیں کیونکہ بیوی کے کردار پہ اتنا کچھ اچھالنے پر بھی اقبال نے ذرا سی بدگمانی بھری نظر رضوانہ پہ نہ ڈالی تھی۔

جاتے جاتے شکیلہ ایک حکما کر گئی تھی۔ ”جانتا کہ میرے سرمد کی دلہن بنے گی۔“ پانچ سالہ عاتکہ کے ننھے ہاتھ میں سوئے کا انگن پہناتے ہوئے شکیلہ نے گویا سب کو مطلع کیا تھا۔

اس فیصلے کے پیچھے بھی اس کی اپنی غرض پنہاں تھی۔ اپنی اکلوتی منڈ سے اس وقت ہی ٹھن گئی تھی جب اس نے شکیلہ کے جینز سے لے کر اس کے اٹھنے بیٹھنے کے طریقوں پر بری طرح تنقید کرتے ہوئے اسے کسی طور اپنے بھائی عزیز کے قابل قرار نہیں دیا تھا۔ اور اب یہی نیند اپنی بیٹی کی نسبت سرمد سے یکساں کرنے کے چکر میں تھیں۔ سادہ لوح اور شریف عزیز کو اپنی اکلوتی بہن اور اس کی اولاد سے بے تحاشا پیار تھا۔ اسی پیار کو دیکھتے ہوئے انہیں یہ خدشہ رہتا کہ کہیں عزیز بہن کی باتوں میں اگر سرمد کو اس کی جھوٹی میں نہ ڈال دیں اس لیے بد وقت فیصلہ کرتے ہوئے اس خدشے کی پیش بندی کر دی تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا“ میری عاتکہ ابھی اتنی چھوٹی ہے۔ اس کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اس کی رضامندی لیے بغیر کیسے ہو سکتا ہے؟“ رضوانہ نے سنتے ہی انکار کر دیا۔

”لو! اب اتنی سی بی پی کی رضامندی چہ معنی دارد؟ ویسے بھی ہم یک کے وارث ہیں۔ تم میری بھیجیوں کو اپنی طرف دینے کا سوچ رہی ہو تو یہ ہماری خام خیالی ہے۔“ شکیلہ نے رضوانہ کے انکار کو یوں چٹکی میں اڑا دیا تھا جیسے وہ عاتکہ کی ماں نہ ہو بلکہ اس کی گورس ہو۔ رضوانہ کو بری طرح رونہ آ رہا تھا۔ اسے یہ عاتکہ اور اپنے اور سراسر ظلم لگا تھا۔ تنگ دل و تنگ ذہن سلطانہ بیگم نے اس کی ذات کو کوڑی کا کر دیا تھا اور شکیلہ بھی تو انہی صفات سے متصف تھی بلکہ وہ ہاتھ ماں سے آگے۔ وہ عاتکہ کو خود اپنے ہاتھوں جہنم میں نہیں جھونک سکتی تھی اس لیے اپنے انکار پر اڑی رہی۔

”ارے بجائے شکر گزار ہونے کے منہ کو آ رہی ہو۔ میرا بچہ رشتے کے لیے کہاں ٹھوکریں کھا تا پھرے گا۔ شکیلہ تو بھائی کی محبت میں اس کا بوجھ بانٹ رہی ہے۔ تم چار بہنوں کو تو میں نے مرے بھانے کے خوب گر سکھا کر اپنا فرض پورا کر لیا ہے۔ لیکن یہ میری پوتی ہے۔ اس کی زندگی کا ہر فیصلہ کرنے کی میں خود غماز ہوں تم نے بیٹیوں کی قطار لگانے کے سوا کیا ہی کیا ہے ایک بیٹا تک تو نہ دے سکیں۔ میرا ایک ہی بچہ ہے۔ شیخ رحیم الدین کی نسل آگے بڑھے تو یسے بڑھے؟“ سلطانہ بیگم کا لہجہ از حد بے زاری لیے ہوئے تھا۔ اور یہیں آگروہ کمزور بڑجاتی تھی۔

”ماں ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ سرمد میرا بھانجا ہے۔ کوئی جائے انکار رہتی ہے۔ بھلا۔“ اقبال کا انداز دو ٹوک اور حتمی تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے اقبال! سرمد تو مجھے بھی خود پیارا لگتا ہے لیکن یہ سب ابھی کچھ قبل از وقت نہیں ہے؟ میں تو صرف چاہ رہی۔۔۔“

”پلیز رضوانہ! میں ماں کی اب کسی بات سے انکار

نہیں کر سکتا۔ میں پہلے ہی ان کی بہت حکم عدولی کرچکا ہوں۔“ اقبال نے بے زاری سے اس کی بات کاٹ دی۔

اماں نے شادی کے موقع پر کہا تھا کہ رضوانہ ایک کاغذی پھول ہے جس کی خوشنمائی بدل فریبی وقت کے ساتھ ہمارے دل سے اتر جائے گی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اماں کا کہا لفظ بہ لفظ درست ثابت ہو گیا ہے۔ اجاڑ حلیے، بکھرے اچھے بالوں، ویران چہرہ اور بے رونق آنکھوں والی رضوانہ سے تو اس نے محبت نہیں کی تھی۔ وہ جس رضوانہ پر مرزا تھا وہ توجہ مسکراتی تھی تو اس کے رخساروں پر بننے والے ڈھپلاڑیوں سے اپنا دل ڈوبتا محسوس ہوتا تھا۔ جس کے قہقہے کے ساتھ زندگی مسکراتی تھی۔ اور اب اس رضوانہ کے لبوں پر بھولے بھٹکے سے بھی دھیمی مسکان تھی ہو تو ہو ورنہ اس کے سپاٹ بے اثر چہرے دیکھ کر اسے صرف آکٹا ہٹ کا احساس ہوتا تھا اور بس۔

رضوانہ نے سوچ لیا تھا کہ وہ عاتکہ کی ایسی تربیت کرے گی کہ چچی اور شکیلہ اپنے لگائے ہوئے الزامات کی از خود نفی کرنے لگیں گی۔

میں نے دیکھ لیا ہے سب کچھ کر تیرے عشق سے میٹھا کچھ بھی نہیں نہ زہر نہ شیرازہ شکر تیرے عشق سے میٹھا کچھ بھی نہیں

میوزک کے تیز بلند شور سے اسے گھر کے دروازے پر پہنچے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ ناگواری کی ایسی تیز لہر اس کے اندر سے اٹھی کہ بچن میں کام چھوڑ کر فوراً اندر جا کر اسٹریو کا کچھ کچھ نکالا۔

”یہ کیا کر دیا بائی! امیری پر یکیش ابھی پوری نہیں ہوئی اور شادی سربراہی ہے۔“ فارحہ کر کے گردو پیٹہ باندھے انتہائی مہارت سے ڈانس کے اسٹیمپ لے رہی تھی مگر اچانک میوزک بند ہونے سے وہ یک دم ساکت ہو گئی۔

”صبح سویرے لوگ اللہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لے کر دل کا آغاز کرتے ہیں۔ ایک ہمارا گھر ہے جہاں بے ہودہ ڈرامے دیکھتے آنکھ بند ہوتی ہے اور گھر گانوں کی آواز سے آنکھ کھلتی ہے؟“ وہ غصے سے بولتی ہوئی فارحہ کے دوپٹے کو کمر سے کھولتے ہوئے سر پر ڈالنے لگی۔ اسے حقیقتاً ”نی وی کے اخلاق“ باختہ ڈرامے اور موویز زہر لگتے تھے۔ وہ ان فضول پروگراموں سے جتنا خار کھاتی تھی اتنا ہی سارے گھر والے ان پروگراموں کو انتہائی شوق اور توجہ سے دیکھا کرتے تھے۔

”بس آپ کو تو موقع ملنا چاہیے دادی کا رول پلے کرنے کا جب دل چاہا سربراہی لادی نصیحتوں کی گھڑی میں سے حسب موقع نصیحت نکال کر سامنے والے پہ بھاڑ دی؟“ فارحہ کا موڈ انتہائی آف ہو چکا تھا۔ عقیل ماموں کی شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ شاپنگ کے ساتھ ساتھ ڈانس و سنگیت کا پروگرام سب کرنا نہ مل کر بنایا تھا۔ لیکن وہ جب بھی ڈانس سیکھنے کی کوشش کرتی وہیں عاتکہ آکر سارا پروگرام چوٹ کر ڈالتی۔

”یہ انڈین میوزک کیوں اتنا تم لوگوں کو مسحور کیے ہوئے ہے۔ بے تکی شاعری یہ بے ہودہ ڈانس بھلا مسلمان لڑکیوں کو ان کی نقالی کرنا زیب دیتا ہے؟“ وہ مدیرانہ انداز میں انہیں شرم دلانے کی کوشش کرتی۔ ”پلے عاتکہ بائی! آپ نے ہمیں جوائن نہیں کرنا تو نہ کریں ہنگریہ و غلو و نصیحت کو فی الحال لپٹ کر کہیں رکھ دیں۔ ہمارے سوٹ ماموں کی شادی ہے، ہم نے سارے ارمان پورے کرنے ہیں۔“ بھرہ ہاتھ جوڑ کر اس سے درخواست کرتی بہنوں کو خود سے متفرک رہا بھی مقصود نہیں تھا اس لیے چپ ساہتی۔ اس وقت بھی فارحہ کے تپے ہوئے چہرے کو تاسف سے دیکھتے ہوئے وہ ہر نگل آئی۔

”دادی!“ اس نے ہولے سے پکارا تو دادی نے آنکھیں کھول دیں۔

”یہ گا جو اور موکرول کا اچار کچھ کر دیکھیں۔ بتائیں

ترشی آئی ہے یا ابھی چند دن اور مرتبان کو دھوپ میں رکھوں۔“ اچار کا پالہ پانچنی پہ رکھ کر وہ ان کے سر کو تکیوں کی مدد سے اونچا کرتے ہوئے بولی۔ ”فارحہ اور بھرہ نہیں گئی ہوئی ہیں کیا گھر میں کافی خاموشی ہے، ابھی تھوڑی دیر پہلے تک تو شور شرابے کی آواز آ رہی تھی۔“ بے حد تحیف آواز میں اس سے پوچھا۔

”جی! مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔ میرا ٹوکنا اسے برا لگا ہے۔ جب چھوٹا غلط چیز اپنا رہا ہو تو بڑے کا فرض ہوتا ہے کہ اسے صحیح و غلط میں حد فاضل کا پتا دے۔“ وہ اداسی بھرے کلمے میں اپنی صفائی دیتے ہوئے بولی۔ اوپری آواز میں میوزک سننے پر پابندی لگاتے ہوئے اس کے پیش نظریہ بھی ہوتا کہ اس کان بھاڑ شور سے ساتھ والے کمرے میں خلل پڑنے کا احتمال ہوتا ہے۔

دو سال قبل سلطانہ بیگم کے جسم کا ٹیلا دھڑا اور دایاں بازو فوج کے حملے سے تقریباً ناکارہ اور بے حس و حرکت ہو گئے تھے۔ ان دو سالوں کے دوران ان کو اٹھانے، بٹھانے، کروت دلانے اور ادویہ اور پریسز کھانا وقت پر کھلانے کی مکمل ذمہ داری عاتکہ نے اپنے ذمہ لے لی تھی۔ مفلوج حصوں پر روغن بادام کی مالش کرنے کے ساتھ ساتھ حوائج ضروریہ اور غسل جیسے مراحل میں بھی عاتکہ ان کی مدد معاون ہوتی۔

سلطان بیگم ایک ایسے آمر کی طرح تھیں جنہیں قدرت نے ان کی بد اعمالیوں کی وجہ سے معزول کر کے مسند اقتدار چھین لی تھی۔ ان کی سلطنت کا سورج ڈوب چکا تھا۔ تھائی مایوسی اور معذوری کی ایک طویل سیاہ رات ان پہ ملط ہو چکی تھی۔ ان کے میزان حیات میں اچھائیوں اور نیکیوں کا پلڑا بہت سبک اور بالکل حسی تھا۔ اپنی بے بنیاد بڑائی، خود ساختہ تکبر و رعوت میں محض اپنی جھوٹی اتالیکی تسکین کی خاطر انہوں نے رضوانہ کی زندگی اجڑنے کے رکھی۔ تہمتوں کے چھینٹے اڑا کر اس کے شفاف کردار کو داغ دار کرتی رہیں کہ مبادا کہیں رضوانہ ان کے بیٹے کا قبض ہو کر

ان کی راج و بھائی نہ تھیا۔
بہت ج فہم اور کوتاہ نظر تھیں وہ۔ اپنے رب اور
اس کے بندوں کے حضور وہ بہت شرمندہ تھیں۔
بے حد پشیمان۔ اب ان کا بیشتر وقت عرق انفعال کے
قطرے بہاتے گزرتا۔

”بابی! در زن کپڑے دے گئی ہے، آپ اگر اپنے
کپڑے دیکھ جائیں؟“ فارحہ پیغام اسے پہنچاتی فوراً
پلٹ گئی تھی۔

”پچھاوا دی! میں ذرا کپڑوں کا جائزہ لے آؤں؟“
فانج زہ بانو کی فریو تھرائی کرنے کے بعد اس نے انتہائی
احتیاط سے بازو ان کے پہلو میں رکھتے ہوئے جانے کا
عندبہ دیا۔

”جیتتی رہو! خدا ہر خوشی دکھائے، مجھ محتاج و بے
کس کو تمہارے وجود کا ہی تو سہارا ہے۔“ سلطانہ بیگم
کے منہ سے اس کے لیے دعاؤں کا چشمہ جاری ہو گیا
تھا۔ کپڑے اس کے حسب منشاء سل کر آئے تھے۔
بالکل سادہ اور ڈھیلے ڈھالے، البتہ بصرہ اور فارحہ
نے اپنی خواہش کے مطابق ہر فنکشن کے مختلف
ڈریسز بنوائے تھے۔

”اف! ترس آ رہا ہے مجھے سر دھائی کی قسمت پر۔
بے چارے کافی عرصہ بعد خیالی جاکر لگا رہے ہیں اور
ہماری ہمشیرہ محترمہ کو دیکھ کر انہیں یقیناً ”مایوسی“ ہی
ہوگی۔ کہاں خود ویل ڈریس اور رفائینڈ بندے اور
کہاں ان کی ہونے والی شریک حیات جسے چنیا کے سوا
اور کوئی ہیرا سائل پسند نہیں۔ جسے میک اب سے
ابھمن ہوتی ہے اور فینسی کپڑے پہننا حرام سمجھتی
ہے۔“ اپنی چولی جس کا آگے پیچھے گلابے حد گہرا تھا۔
خود پہ لگائے آئینے میں جا بختی نظروں سے خود کو دیکھتے
ہوئے بصرہ نے اس کے مناسب قیمت کے کپڑوں پہ
چوٹ کی تھی۔

”ایسے فضول اور بے ہودہ ملبوسات کم از کم میں تو
نہیں پہن سکتی۔ ساڑھی کو پہننا تو اپنی مذہبی ولی
روایات کو سیو ناظر کرنے کے مترادف ہے۔ کئی گز
لیٹ کر بھی ستر پوشی کا احساس نہیں ہوتا۔ پاجامے کا

پہننا نہ پہننا برابر ہے اور لنگا چولی کو تولی چاہتا ہے آگ
لگا دوں۔ کیا فائدہ ایسے لباس کا جسے پہنتے ہوئے برہنگی
کا احساس ہونے لگے۔“ بے حد اطمینان سے ان کے
کپڑوں کے نیچے اوڑھتے ہوئے وہ اپنے جوڑوں کو تہ
لگاتے لگی۔

اپنی قمیص کا ڈیزائن ناقدانہ نظروں سے دیکھتے
ہوئے رضوانہ نے چونک کر اس کا چہرہ دکھا تھا۔ عاتکہ
دیکھ ہی تو تھی جیسی وہ چاہتی تھیں۔ سادہ، بے ریا،
شوخی و بانکھن سے انجان، پھر پتا نہیں ان کا دل کیوں
اسے اپنی دوسری بیٹیوں سے یوں لگانا نہ وہ مختلف دیکھ
کے شرمندہ ہوا تھا۔ رضوانہ کو لگتا کہ بچپن میں تربیت
کے نام پہ جو اس کی معصوم خواہش رد کرتی رہی تھیں
اور یہ نشہ خواہش اس کی ذات میں خلا پیدا کرنے کی
موجب بنی ہیں۔

صرف کپڑوں تک ہی نہیں دوسری عادات میں بھی
وہ ان سے یکسر جدا تھی۔ بصرہ بے حد فیشن کی دلدارہ
ہونے کے علاوہ وسیع حلقہ احباب رکھتی، جبکہ اس کی
کوئی دوست نہیں تھی، جو تھیں ان کا ساتھ پر بھائی
کے ساتھ ہی چھوٹ گیا تھا۔ کالج میں پڑھنے کی اجازت
نہ ملنے پر اس نے رانیوٹ پڑھنے کا بھی ارادہ ترک کیا
تھا۔ اپنی ماں کے برعکس اپنے بچپن کی یہ محرومیاں نہ تو
اس کے پیانہ صبر کو توڑ سکیں نہ ہی کسی قسم کی مایوسی
نے اس کے دامن فکر کو تار تار کیا۔ اپنا بچپن اور
لڑکھن اس نے تنہا ہی گزاری تھی۔ چلتے ہوئے چلتے ہوئے بتایا
تھا۔ لیکن ابوں پہ کوئی شکوہ کبھی بھولے سے بھی نہ چھلا
تھا۔ اس کا دل طمانیت کی دولت سے تو مگر تھا۔

اقبال کو اس کے ہاتھ کے سوا کسی اور کے ہاتھ کا پکا
ہوا اٹھانا پسند نہ آتا۔ اس کے ہاتھ سے دوائی لیتے ہوئے
داوی کو یقین تھا کہ وہ تیزی سے رو بہ صحت ہو رہی
ہیں۔ اس کی خوش خلقی نے خاندان بھر کے دل موہ
کے تھے۔ ہر شخص اس کی خوب سیرتی کو سراہنا اپنا
فرض سمجھتا۔ ایسے میں وہ کس چیز کی شکایت کرتی؟
یہ وجہ گلہ کس سے کرتی؟

اس کی تربیت جن اصولوں پہ ہوئی تھی وہ اصول

اسے بہت پیارے تھے۔ کچے ذہن و دل پہ جو نقوش
ثبت ہوئے تھے اب پھر یہ تحریر بن چکے تھے۔ ساحل
کی ریت پہ لکھے ہوئے چند لفظ نہیں کہ ایک لہر آئی اور
سب کچھ مٹ گیا۔



”رضوانہ صبح کہتی تھی، چھوٹے نابالغ بچوں کی
زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ قبل از وقت کچھ ٹھیک
نہیں ہوتا، اب یہ یہ دیکھ لیں، سائرہ اور حنا تو عاتکہ کو
دیکھ کر انتہائی مایوس ہوئی ہیں، بڑے سن تو میں خود کو
لیٹے ہوئے آگ ٹھیک خاموشی سے بیٹھی عاتکہ انہیں
سی طور پر اپنی بھابھی بنانے کے قابل نہیں لگ رہی
تھی۔“ شکلیہ کا لہجہ گلہ آمیز اور کی قدر مایوسانہ تھا۔
”کیوں تمہاری بیٹیوں کو عاتکہ اپنے بھائی کے
قابل کیونکر نہیں لگی، شریف! بچا، گھر اور تیز دار
لڑکی تو ہر گھرانے کی چاہ ہوتی ہے، مگر لگتا ہے بڑے
گھروں میں بیٹے سے تمہاری بیٹیوں کا باغ اٹل گیا
ہے۔“ سلطانہ بیگم نے جیکھے چوتھوں سے بیٹی کو گھورتا تو
شکلیہ کانہہ حیرت سے کھل گیا تھا۔

”ماں! آپ کی ناراضی بے جا ہے، زمانہ بدل گیا
ہے۔ اس کی قدریں بھی بدل گئی ہیں اور گھر چاہے کا کیا
کرنا ہے، گھر میں دس دس نوکر موجود ہیں، ان سب
کے علاوہ بھی اور بہت کچھ درکار ہوتا ہے۔ عاتکہ میں تو
آج کل کی لڑکیوں والی کوئی بات نہیں۔ خاندان میں
ایک سے ایک طرح دار، خوب صورت اور تعلیم یافتہ
لڑکی موجود ہے، اب بتائیے بھلا جس نے سینے کا سلیقہ
ہے نہ بات کرنے کا ڈھنگ۔ سرمد کو کمپنی غیر ملک
بھیج رہی ہے، وہ کہتا ہے شادی کے بعد بیوی کو ساتھ
لے جائے گا۔ عاتکہ ہمارے ماحول میں سروائیو کیسے
کرے گی۔“ ماں کے روکنے اور سخت تیوروں نے
اسے اب کے نرم اور مصالمانہ انداز اپنانے پر مجبور
کر دیا تھا۔

”تو ٹھیک ہے تمہیں اپنی پسند کی بھو اپنے سسرال
میں آسانی سے مل جائے گی، مگر سرمد کیا واقعی اس

رشتے سے دلی طور پر دست بردار ہوا ہے؟“ سلطانہ
بیگم کا انداز چھٹا ہوا تھا۔ شکلیہ کا جواب خاموشی تھا۔
”آپ! چچی جان ٹھیک کہہ رہی ہیں، بچوں کی مرضی
کے خلاف اپنے فیصلے ان کے سروں پہ تھوٹنا محض
حماقت ہے، عاتکہ کو تو جمیل بھائی اپنے پھیل کے لیے
بچپن سے مانگ رہے ہیں۔ آپ کی ہی جوڑی گئی
نسبت کی بدولت میں انہیں کوئی امید افزا جواب دے
نہ پائی تھی، لیکن اب تو ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے، ہم
بسن، بھائی آپس میں مل جائیں، میرے لیے اس سے
بڑی خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے۔“ بے فکری اور
طمانیت رضوانہ کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ لہجہ ایک
لحے کو خوشی سے معمور ہو گیا تھا۔

اب وہ گھگھاتی گھبراتی رضوانہ نہیں تھی جو شکلیہ کی
ہر کردی کسمبلی کو خاموشی سے سن مسکھاتی۔ اب
اس کے پاس ساس کا اعتماد اور شوہر کی مان بھری محبت
تھی، جس کے بل بوتے پر وہ اب اپنے بچوں کے
پارے میں ہر طرح کا فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتی
تھیں۔ زندگی کے ٹھن سفر میں انہیں سرخروئی ملی
تھی، نیلایا بی حاصل ہوئی تھی، اقبال ہر معاملے میں ان
کی رائے کو ترجیح دیتے اور سلطانہ بیگم کا وجود تو ان کے
رحم و کرم پہ تھا۔ فانج کے جھٹکنے نے جسم سے حرکت
چھین لی۔ زبان کا دم خم جاتا رہا۔ لیکن وہ ہر لمحہ ان کی
بزرگی اور برائی کو اولیت دیتیں۔

رضوانہ کے لیے تو وقت نے اٹلے پاؤں سفر کرنا
شروع کر دیا تھا۔ کمزور بے رونق چہرہ گلابیاں چمکلائے
لگا تھا۔ ہونٹوں سے رو بھی نہیں اب پہلے سے شوق و
شک قہقہے میں بدل گئی تھی۔ ہنوں کے گھر کے خوب
چکر لگتے اور اپنے ملبوسات کی تراش خراش کی فکر کسی
نوجوان بیٹہ کی طرح رہنے لگی تھی۔

”عاتکہ میرا پارہ جگر اور آنکھوں کا نور ہے۔ میں
بد بخت بھلا اسے تمہارے گھر میں کیسے جھونک سکتی
ہوں، جہاں اس کی قدر نہ ہو، تمہاری بیٹیوں کے معیار
تک جو لڑکی پہنچے گی یقیناً اس کے کرم ہی پھو میں گئے،
ہو نہ۔

”مکرتے انگوڑ چھایا ہر گھماؤ غمایا“ والی بات ہوگی میری بخت اور بچی کے ساتھ۔“ نخوت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے سلطانہ بیگم نے گویا آخری فیصلہ سنایا تھا۔ رضوانہ نے جتنی ہوئی نظروں سے شکلیہ کو دیکھا تو وہ مال کی اس درجہ بے رحمی اور ”توتا چشتی“ پر کڑھ کر رہ گئی تھی اور اس سارے مذاکرے کو باہر کھڑکی سے لگی غور سے سنتی عاتکہ کا دل دھڑکنے لگا تھا۔

☆☆☆

”خضرے“ بخیرتہ سرا کا گریباں چاک کرتا ہوا موسم خوشی سے ہمارے ہم آغوش ہونے لگا تھا کیا گدرا لئی کہ ہر بے برگ و بار بوٹا گل و بو سے آراستہ ہو گیا۔

مستانی ہوا کے عطریں مست جھونکوں نے دلوں کو گدگداتے ہوئے امید و صل کی کوئیل کو کھلنے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔

وہ آج نئی دنوں بعد بارغ کی سمت آئی تھی۔ اسے اپنے گھر کا یہ حصہ انتہائی پسند تھا جتنا کہ بچپن میں، تبھی تو دادی کی بیماری کی وجہ سے پودوں کی تراش خراش، ٹٹائی و آبیاری کا کام وہ خود تنہی سے انجام دینے لگی تھی۔ اسی لیے تو بارغ انتہائی سرسبز و شاداب اور ہر ابھرا تھا جتنا کہ دادی کے زیر نگرانی ہوتا تھا۔

گزشتہ ایک ہفتے سے شادی کی مصروفیت کے باعث وہ بارغ کی صفائی نہ کر سکی تھی۔

نئی کیلیوں کو چھوٹنے کی جگہ دینے کے لیے عمر رسیدہ پھول اور درختوں کے نیچے بوسیدہ پتوں کا ڈھیر لگا تھا۔

لیکن اس کے جسم و جان پہ ہوز خزاں کا بسرا تھا۔

رات دادی کا فیصلہ سننے کے بعد اسے خوش ہونا چاہیے تھا کہ پھپھو شکلیہ نے سو تو درکنار کبھی بچی کی حیثیت سے اپنا دستِ شفقت اس کے سر پر نہیں پھیرا تھا۔

اس طوق کے گلے سے نکلنے پر تو اسے جشنِ طرب و نشاط پکارنا چاہیے تھا کہ اپنی پھوپھی زاد بہنوں ساتھ اور حنا کی ایک گٹھ کی بھی صحبت اس کی روح پہ گراں

گزرتی تھی۔ ان کی شہنی بگھارتی باتیں پر تصنع انداز گفتگو، دامنِ تہذیب کو تیار کرتے لمبوساتِ فاخرہ کو وہ انتہائی ناگواری سے دیکھتی تھی۔

قسمت نے اسے اس روح کے آزار سے نجات دلا دی تھی۔ لیکن اس کا دل کیوں اندر سے بچھاؤں مار رہا تھا۔ روح جسم سے نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ لبوں سے پہلے مسکراتی آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں۔

اپنی یہ کیفیت خود اس کے لیے بھی اجنبی تھی۔ خود سے اس بے کلی اور بے چینی کا جتنی بوجھ جواب مانگا ہر بار ایک ہی جواب آیا کہ وہ سرمد عزیز کی محبت میں پور پور ڈوبی ہوئی ہے۔ سرمد عزیز کی چاہت اس کے نانوہ لود میں یوں پوست ہے گویا اس چاہت سے منہ موڑنا جسم و جان کا تعلق قطع کرنا ہے۔ اس جذبے کا اور اک اسے پہلے خود را بہت تو تھا جس کا اعتراف وہ خود سے کرنے سے کترات تھی، بھجکتی تھی، لیکن اب دل کی بغاوت پر ششدر و پریشان رہ گئی تھی۔

طاقتور دل پہ دھرا سرمد کی محبت کا چراغ اس کے دل کی ٹکری کو فروزاں کیے ہوئے تھا۔ اب اس چراغ کی ہموار لویوں بھڑکنے لگی تھی جیسے کسی دم بچھا چاہتی ہو۔

دونوں بانو ناگوں کے گرد لپٹنے کے بعد اس نے سر خشکی سے ان پہ رکھ دیا تھا۔ بے جان نظریں تازہ شگوفوں سے ہوتی ہوئی سامنے زہدوس گھاس کے فرش پہ عالمِ انبساط میں لوٹیاں لیتی بلبل پہ ٹپک گئی تھیں۔ قریب ہی خزاں رسیدہ خشک بے جان سوکھے پتوں پہ کسی کے قدموں کی زوردار چلاپ ابھری تھی۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا تو نظر سامنے جس ہستی پہ پڑی تو وہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔

ٹپک ٹپک دیدم دم نہ کشیدم کے مصداق وہ اس چہرے سے نظریں ہٹانا بھول گئی تھی جو ہاتھ بھر کے فاصلے پہ ہونے کے باوجود اسے قرون کی مسافت پہ کھڑا دکھائی دیا۔

”بی اور سسرز کی تمہارے بارے میں کمی سب

باتیں غلط سہی، مگر ایک بات تو طے ہے کہ تم ایک بدفق اور حسِ لطیف سے عاری لڑکی ہو۔ جسے ہمارے سحر آفرینی، دل فریبی اور جادوگری سے کوئی غرض نہ ہو۔ ایسے منہ لٹکائے اس مثلِ بہشت جگہ پہ بے زار بیٹھی تم یوں تاثر دے رہی ہو جیسے فطرت سے نہیں ذرا برابر بھی دلچسپی نہ ہو۔“ ٹپکے پھلکے دو ستانہ انداز میں بولتے ہوئے وہ قدرے فاصلے پر اس کے پہلو میں بیٹھ گیا تھا۔

پھولوں کے کج کے قریب بیٹھی وہ بھی ایک پھول ہی لگ رہی تھی۔ ایک کم لایا ہوا خزاں گزیدہ پھول جس کے لب و رخسار سے پت بھڑکی سرود تیز ہوائے تازگی کا غناہ فوج لیا ہوا۔

اس کی اس درجہ قوت سے ہاتھوں میں در آنے والی کپکپاہٹ کو چھپانے کے لیے اس نے بازوؤں کو ٹانگوں کے گرد زور سے کسا تھا۔ لب انداز نظم بھول گئے تھے۔

”تم یقیناً“ بیڑوں کے فیصلے سے ڈسٹرب ہو۔ میں بھی ڈسٹرب ہوں اس سوچ سے کہ راہِ حیات پہ تمہارا چند قدموں کا ساتھ نصیب بھی نہیں ہوا کہ پچھڑنے کی گھڑی آجی۔ لیکن خیر، میرے جذبوں میں اتنی زور آوری ہے تبھی تو امی کو راضی کر لیا ہے۔ باقی رہ گئیں میری عزیز خواہران، جنہیں ہمیں بھائی بنانے میں اس لیے تامل ہے کہ تم ٹیبل مینوز نہیں جانتیں، چچہ و ککٹے کا استعمال نہیں آتا، کھانے کے بعد بالہ صاف اور انگلیاں چاٹ لیتی ہو۔ لیکن میں ان کی طرح ظاہر میں اور کم کم ہرگز نہیں ہوں۔ میرا دل تو سدا سے اس لڑکی کا تمنائی رہا ہے جسے زشت و خوب کی تمیز ہے جو نیک و بد میں امتیاز کرنا جانتی ہے جسے خلص و غیر خلص کی خوب پہچان ہے۔ اس کی محبت میرے حرز

جال اور نام و روزِ نیاں رہتا ہے۔“ دھیمے دھیمے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولتے ہوئے سرمد نے اس کے گوشہ چشم پہ نکلے شہنی قطرے کو ہاتھ بڑھا کر اپنی انگلی کی پور پہ چن لیا تھا۔ تو وہ جو مانند بیت بیٹھی اس کے لفظوں کے تحریریں جڑی اس کا ایک ایک لفظ خود فراموشی کے عالم

میں سن رہی تھی اس حرکت پہ چونک کر اسے دیکھا۔ سرمد کی آنکھیں محبت کی جوت سے جگمگا رہی تھیں اور چہرے پہ نرم اس کے جذلوں کا پتا دیتی ایک الوہی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ عاتکہ نے شانت ہو کر اس کے چہرے سے نظر ہٹا کر طائرانہ انداز میں بارغ کا جائزہ لیا تھا۔

پرنندوں کی چھماہٹ پہلے کی نسبت بڑھ گئی تھی۔ نئی کوئیلیں تازہ شگوفے، ہیرائی، نوع بہ نوع کے پھول اور شاداب روشیں دور دور سے ان کی بلا میں لے رہے تھے۔ اس ہمار کا رنگ اس کی زندگی کی گزری بہاروں سے کئی گنا خوب صورت جدا اور حیات بخش تھا۔ اس کے طاقتور دل پہ دھڑے سرمد کی محبت کے چراغ کی تحریراتی کو کو قدرت نے اپنے ہاتھوں کی اوک میں لے کر متوازن اور ہموار کر دیا تھا۔

- ☆ ”کے ڈی اے کو ہات جہاں میرا گھر اور سرالیوں کے گھر ہیں۔“
- وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند کروں؟
- ☆ ”کوہاٹ۔“
- میری قوت ارادی؟
- ☆ ”کوئی خاص نہیں۔“
- ”گھر کا پسندیدہ کمرہ؟“
- ☆ ”پانی پڑھنا۔“
- ”گہنا پسند کیا کرتی ہوں لباس میں؟“
- ☆ ”شکواری نہیں۔“
- ”پسندیدہ رنگ؟“
- ☆ ”ہر رنگ۔“
- ”پسندیدہ مصنف؟“
- ☆ ”تعلیم الحق حق۔“
- ”پسندیدہ شاعر؟“
- ☆ ”شاعری کے بارے میں کچھ نہیں جانتی کسی شاعر کو نہیں پڑھا تو مناسب جواب کیا دوں۔“
- ”ویران سمنان جزیرے پر سب سے پہلا کام کیا کروں گی؟“
- ☆ ”کوئی گھر ڈھونڈوں گی مگر کسی سے بات کر کے اپنا خوف کم کر سکوں۔“
- ”خود اپنی بری عادت؟“
- ☆ ”غصہ پہلے بھی اتنا نہیں آتا تھا اب بڑی غصیلی ہو گئی ہوں اور بھی بہت سی ہیں صفحات کم پڑ جائیں گے۔“
- ”کھانے کی پسندیدہ جگہ؟“
- ☆ ”اپنا گھر اپنے گھر کا کھانا شوق سے کھاتی ہوں۔“
- ”مگر میں مصنفہ ہوتی تو؟“
- ☆ ”تو ایک صحافی ہوتی۔“
- ”ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟“
- ☆ ”لا پرواہ۔“

- ☆ ”جس مخالف کے بارے میں رائے؟“
- ☆ ”ان کی آنکھیں ان کے اندر کا حال بتا دیتی ہیں۔“
- ”محبت کے بارے میں خیال؟“
- ☆ ”بے لوث جذبہ۔“
- ”پسندیدہ رشتہ؟“
- ☆ ”ماں اولاد۔“
- ”مگر محبت کی تو کیا نتائج نکلیں گے؟“
- ☆ ”مگر محبت کی تو شوہر صاحب قتل کریں گے۔“
- ”پسندیدہ لواٹھوری؟“
- ☆ ”ایک پسندیدہ لواٹھوری ہے لیکن نام نہیں بتاؤں گی شاید برا بن جائیں۔“
- ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟“
- ☆ ”مسکراہٹ۔“
- ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“
- ☆ ”کچھ چہرے ایسے ہوتے ہیں جو اپنے اندر کا سارا حال بتا دیتے ہیں منفی مثبت تاثرات ایسے چروں سے بہ آسانی نکلتے ہیں وہ چہرے حسد، محبت، نفرت سب بتا دیتے ہیں۔“
- ”شاعری کے بارے میں خیال؟“
- ☆ ”میں نے اندر کی نفسی وجوہات کے اظہار کے لیے اچھی سے لیکن محسوس حقائق شاعری کو وہ چھپنا دیتی ہے کہ انسان زندگی اور شاعری میں نمایاں فرق محسوس کرنے لگتا ہے۔“
- ”میری جستجو میری کھوج؟“
- ☆ ”مخلصانہ رویے، پیار بھرے لہجے۔ میں انہی کی کھوج میں ہوں۔“
- ”بہترین کامیابی؟“
- ☆ ”ابھی تو ان دنوں کے انتظار میں ہیں جب حقیقتاً کوئی عریضی کامیابی ملے۔“
- ”وہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہوں؟“
- ☆ ”مجھے بے شمار ادھام لائق ہیں۔ اب ایک ایک کیا بتاؤں جس طرح کے آج کل کے حالات ہیں تو ان کے پیش نظر ہر نکتے کا وہم۔ بچے اور شوہر جب تک گھر

- نہیں آتے وہم لائق رہتا ہے پھر اس وہم کا ازالہ قرآنی آیات کی ورد سے ہی ہوتا ہے کلام پڑھ کر پھونکتی ہوں تو دل کو کچھ دھار رہتی ہے۔“
- ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“
- ☆ ”موبائل۔“
- ”بہترین ایجاد؟“
- ☆ ”ٹیلیفون جس سے غیر اخلاقی پروگرام نشر ہوتے ہیں۔“
- ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“
- ☆ ”اپنے والد صاحب (اللہ ان کی مغفرت فرمائے)۔“
- ”بستر پر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟“
- ☆ ”کچن سیٹنا۔“
- ”ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟“
- ☆ ”میٹرک کے رزلٹ والے دن میری ٹیچر مس ترنم نے کہا تھا کہ یاد رکھنا جو اپنی قابلیت سے آگے بڑھتے ہیں ان پر زندگی کے دروازے کبھی بند نہیں ہوتے۔“
- ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“
- ☆ ”جب میں اپنے نئے گھر میں شفٹ ہوئی تھی اس دن میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔“
- ”پیغام قارئین کے لیے؟“
- ☆ ”عزیز از جان بہنوں! پہلے تو میں آپ سب کی بے پناہ مشکور ہوں جنہوں نے میری کہانیوں کو سراہا۔ کچھ نے مجھ پر بڑے مزے کی تنقید بھی کی جن میں سر فہرست میری گزراں محبت ہے۔ کتنی ہے۔“
- ☆ ”یار ایک تو تمہارے ہیرو ہیروئن کے ڈانسیں گزراں کرتے ہیں۔ ایک تم کہانی ایک قسط میں لکھ کر جان چھڑاتی ہو۔ تمہاری ہیروئن بے چاری تو چائے بنا بنا کر تھک جاتی ہے اس سے چائے کم بنوایا کرو اور مزید فرمائش کرتی ہے کہ کہانی تین چار اقساط تک لے جایا کرو۔ اب اللہ کرے کہ میں ایسا کر سکوں۔ ورنہ تو

مصروفیت ہے کہ۔۔۔ میری تمام دوستوں سے اپیل ہے کہ میری کہانیوں کو بڑے شوق، لگن، پیار سے پڑھا کریں اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے۔“

○ ”کرن کے بارے میں رائے؟“

☆ ”کرن ہمارے لیے صبح کی وہ کرن ہے جو سب کے لیے زندگی کی نوید لاتی ہے۔ کرن نے مجھے نام و نعت دی اس سے بڑھ کر میرے لیے کوئی خوشی ہو ہی نہیں سکتی۔ سب سے بڑھ کر اسی کرن نے مجھے بے پناہ محبت والی اچھی اچھی فریڈ زون تو میں آج اگر کچھ ہوں اسی کرن کی بدولت ہوں کرن اور نادیہ امین ایک تصویر کے دو رخ ہیں۔ نادیہ امین کرن کے بغیر کچھ نہیں۔ میں کرن کے لیے حقیقتاً ”دعا گو ہوں کہ اللہ اسے دن و رات چٹکی ترتی دے اللہ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔“

مکالمہ انسان کو زندگی کی دیگر شکلوں سے ممتاز کرنا ہے انسان و حیوان کے مابین ایک واضح حد چھیننا ہے اور انسان کو اس قابل بنانا ہے کہ وہ نہ صرف دوسرے انسانوں کے احساسات اور سوچوں کو جان سکے، بلکہ اپنے خیالات اور جذبات سے بھی آگہی حاصل کر سکے۔

زندگی کے ہر میدان اور شعبے میں ہر شخص باتوں کی بساط بچھا کر لفظوں کے مہرے آگے پیچھے کرنے میں لگا ہوا ہے۔ ہر موضوع پر باتیں ہو رہی ہیں، ہر زاویے پر لکھا جا رہا ہے۔ نئے نئے تلاش کر کے نئے سرے سے باتوں کے جال بچھائے جا رہے ہیں لیکن اپنے کے پر اپنے منصوبوں پر عمل کوئی نہیں کر رہا۔ ہر شخص دوسرے سے شکوہ کناں ہے۔

اگر آپ کو حالات سے لوگوں کے رویوں سے، ارد گرد کے ماحول سے کچھ شکایات ہیں تو ایسی شکایات اوروں کو بھی آپ سے ہوں گی متعلقہ افراد سے ان شکایات کے سلسلے میں تبادلہ خیالات کر کے ان شکایات کو دور کیا جاسکتا ہے۔ لوگوں کی ایسی تمام باتیں، حرکتیں جو تکلیف دہ محسوس ہوں انہیں کہہ دیں۔ اگر اسے آپ نے اپنے ذہن میں جمع کیا تو وہ فضول احساسات کا کباڑ خانہ بن جائے گا اور اس میں کسی اچھے جذبے، احساس، خیال یا تصور کے لیے جگہ نہیں رہے گی۔

اپنے خیالات کو لفظوں کا روپ دے کر ہمیں سمجھیں۔ مگر تنقید برائے اصلاح ہونے کہ تنقید برائے تنقید۔ آپ کی تنقید ہو سکتا ہے کہ کچھ سدھار لانے میں معاون ثابت ہو۔ اسی حوالے سے ہم نے قارئین کے لیے ایک سلسلہ ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ کے نام سے شروع کیا ہے جس کے ذریعے آپ کے خیالات دوسروں تک با آسانی پہنچ سکتے ہیں اور یہی ذریعہ معاشرے میں سدھار لا سکتا ہے تو اپنی رائے کا اظہار کھل کر کریں۔

بول کہ لب آزاد ہیں

ریحانہ بی بی بخاری

ہمارے جیسے اعمال اوپر جا رہے ہیں ویسے فیصلے نیچے آ رہے ہیں۔ اور یہ تو نظام قدرت ہے۔ حدیث قدسی ہے۔

”اے ابن آدم! اک تیری چاہت ہے اور اک میری چاہت ہے۔ اگر تو نے فرماں برداری کی اس کی جو میری چاہت ہے تو میں توڑ دوں گا تبھی وہ بھی جو تیری چاہت ہے۔ اگر تو نے نافرمانی کی اس کی جو میری چاہت ہے تو میں تھکا دوں گا تبھی اس میں جو تیری چاہت ہے پس ہو گا وہی جو میری چاہت ہے۔“

غور کیجئے کہ کیا ہم اپنے رب کی چاہت پر پورا

عالیہ ذوالقرنین... لاہور

”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ ایک یقین دلاتا ہوا موضوع کہ ابھی باضمیر دنیا میں باقی ہیں۔ مذہباً مقید تو ہے، مگر اتنا نہیں کہ کچھ بھی سچ شائع نہ ہو سکے۔ اور الحمد للہ تاقیامت شر کے ساتھ ساتھ خیر کی قوتیں بھی کام کرتی رہیں گی۔

آج اپنے چاروں طرف نظر دوڑائیں تو ہر طرف مختلف نوعیت کی ”تکالیف“ پریشانیوں، نفسیاتی الجھنیں انسان کو گھیرے نظر آتی ہیں۔ کبھی اس کی وجہ سوچتے

کرتے کی جدوجہد کر رہے ہیں؟ ہم سے پہلے بہت قویں آئیں، لیکن اللہ کی نافرمانی پر صفحہ ہستی سے محاکر رکھ دیا گیا۔ وہ تمام عناصر قدرت جو انسان کے فائدے کے لیے مقرر کیے گئے ان سے رب العزت نے کام لیا۔ اور ان قوموں کو عبرت کا نشان بنا دیا۔ قوم نوح علیہ السلام آئی۔ نافرمانی کرنی، اللہ کی وحدانیت کا انکار کرنی، حضرت نوح علیہ السلام دعوت حق دیتے تو کانٹوں میں انگلیاں ٹھوس لیتے، تو سو پچاس سال کے طویل ترین عرصے کے باوجود چالیس مرد اور چالیس عورتوں کے سوا کوئی ایمان نہ لایا۔ خدا کی خدائی حرکت میں آئی اور پانی کو تباہی کا ذریعہ بنا دیا۔

قوم عاد آئی دندناتی ہوئی۔ ”مبن اشد منا قوۃ“ (ہم میں کون طاقت میں زیادہ ہے) کا نعرو لگاتی۔ چار سو گز لمبے قد والے لوگ۔ زمین پر طاقت سے پاؤں مارتے تو زانو تک پاؤں اندر چلا جاتا۔ اللہ کو جھٹلایا تو اس کا نظام حرکت میں آیا۔ اللہ عزوجل نے ہوا کو تباہی کے لیے منتخب کر کے انہیں خس و خاشاک کی طرح تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔

قوم ثمود نے اپنے پیغمبر حضرت صالح علیہ السلام کی نہ مانی۔ اللہ رب العزت نے فرشتے کی چنگھاڑ کے ذریعے انہیں خاک میں ملا کر نام و نشان تک مٹا دیا۔

قوم لوط آئی اور ہم جنس پرستی جیسا ناپاک گناہ کا آغاز کیا۔ خدا کا قہر حرکت میں آیا اور اس قوم پر پانچ عذاب نازل کیے گئے۔ فرشتے کی چنگھاڑ سے ان کے دل بچا ڈیے گئے۔ پھر اوپر لے جا کر انہیں آپس میں ٹکرا کر اس کے جسم بچا ڈیے گئے۔ پھر نیچے پھینکا اور پتھروں کی بارش کی گئی۔ اس پر بھی قہر خداوندی ٹھنڈا نہ ہوا تو پورے شہر کو زمین کے اندر دھپٹا دیا گیا۔ (استغفر اللہ) آج بھی وہ قوم بیخود مردار کی اتھار گھرائیوں میں اپنے کیے کا عذاب بھگت رہی ہے۔ قومیں آتی گئیں اپنی نافرمانیوں کے باعث تباہ و برباد کر کے انہیں آئندہ آنے والی قوموں کے لیے عبرت بنایا جاتا رہا۔ جنہوں نے خوف خدا سے کام لیا۔ یہ تمام آفات و عذاب اس

کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ خدا را ہوش کیجئے، اپنے اللہ کی طرف پلٹے، نجات کا راستہ صرف اور صرف اپنے اعمال پیغام خداوندی کے مطابق زندگی بسر کرنے میں ہے۔ موت سر پہ ہے، پل کی مہلت نہ ملے گی۔

قذافی اہل کالٹے ہے دن رات بجا کر نقارہ سب ٹھٹھا پڑا رہ جائے گا جب ملاوٹ چلے گا۔ بخارہ ہماری بچت مغرب کی اندھی تقلید کرنے میں نہیں۔ مغرب میں تو سورج غروب ہوتا ہے، تاریکی ہو جاتی ہے، ہم مشرقی ہیں، چڑھتے سورج کے امین۔ ہماری بچت صرف اسوہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل کرنے میں ہے۔ ابھی ہمارے پاس موقع ہے، موت نے مہلت دی ہے۔ آئیے لوگوں کو اس گندگی کے ماحول سے نکالیں جو مغرب نے ہم پر نیکی دیرین اور کیل کے طور پر مسلط کر دیا ہے۔ ہمارے نصاب تعلیم میں فزکس، کیمسٹری، بیالوجی کے پریکٹیکل تو شامل ہیں، لیکن مسلمان ملک ہونے کے ناطے اسلامیات کے پریکٹیکل کیوں نہیں کروائے جاتے؟ جاگئے جاگئے اس سے پہلے کہ باطل ہمارا ایمان تک لوٹ کر ہمیں تہی دست کر دے اور ہمیں پتا بھی نہ چلے۔

شما لکھ رفیق... سمندری

وطن عزیز کو اللہ ہر دشمن کی میلی آنکھ سے محفوظ رکھے۔ یہ سلسلہ ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ اس کا سہارا لے کر میں ایک اہم مسئلہ کی جانب حکومت کی توجہ مبذول کروانا چاہتی ہوں۔

اہم قومی تہوار جیسے 25 دسمبر، 11 ستمبر، 23 مارچ، یوم اقبال وغیرہ ہوں تو اسکولوں کی چھٹی ہوتی ہے آخر ایسا کیوں۔ کیا یہ دن اس قدر غیر اہم ہیں کہ ان کا تذکرہ سننا ناگوار گزرتا ہے؟ دل اس قدر دکھ سے بھر جاتا ہے جب ان مواقع پر چھٹی کا سنتے ہیں بجائے اس کے کہ ہمیں قائد اعظم، علامہ اقبال اور دیگر رہنماؤں کے بارے میں نئی نئی باتیں سننے کو ملیں،

بچوں کی پھٹی ہوئی ہے اور وہ ساروں گلیوں میں پھرتے ہیں۔ یہ رہنما تو ہماری دوجوں کے لیکن ہیں انہیں تو دل و دماغ میں رہنا ہے، مگر کس طرح کوئی اس پر توجہ دینے والا نظر نہیں آتا اپنی تاریخ سے ہی تو ہم سیکھیں گے پر کھائے کون؟ دوسری اہم بات قومی زبان کے بارے میں ہے پاکستان کے لوگ انگریزی کے پیچھے اتنے پاگل کیوں ہو رہے ہیں۔ ہماری قومی زبان اردو اب قوی لگتی ہی نہیں نہ تین میں نہ تیرہ میں۔ سمجھ دار لوگ کیا گئے کہ پاکستان کا بیڑہ غرق ہو کر رہ گیا۔ وہ لوگ جنہوں نے اردو کی خاطر قربانیاں دس، ان کی قربانیاں رائیگاں گئیں۔ خدا کا واسطہ کوئی تو پاکستان کی پہچان باقی رہے دیں۔ اللہ پاکستان کی حفاظت کرے۔

حرار شیدہ کراچی

آج کل قسمت کی دیوی مارنگ شو، ٹاک شو اور ٹائٹ شو کے انہکو زبردست مہمان ہے۔ ہر کام میں محنت ہوتی ہے اور انہکو زبانی محنت تو بہر حال کرتے ہیں۔

لاکھوں روپے مہینہ کمانے والے یہ خواتین و حضرات اپنے پروگراموں کے ذریعے ملک و قوم کے انتہائی ہمدرد نظر آتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ سارے جہاں کا درد ان کے جگر میں ہے۔ مگر آج تک ان کے پروگراموں کا کوئی مثبت نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ کیوں؟ اس لیے کہ یہ عوام سے ہمدردی، محبت اور نمٹکاری کا رول تو ادا کرتے ہیں مگر ”رول ماڈل“ نہیں بنتے۔

مارنگ شو کی تمام انہکو زخواتین روزانہ تقریباً پچاس ہزار سے زائد مالت کا جو ڈانپ تن کر کے آتی ہیں۔ ان کی جیولری، ان کے جوتے ناصرف بیچنگ ہوتے ہیں بلکہ انتہائی قیمتی بھی ہوتے ہیں اور ماشاء اللہ سے ان کے حسین جسم پر ایک ہی مرتبہ نظر آتے ہیں۔ پھر نیا دل اور نئی چیزیں ہوتی ہیں۔ اور جدید بیڑہ اشائل کے ساتھ جب یہ غریب اور دھچی لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر آنسو بہاتی ہیں تو ”مگر مجھ کے آنسو“ والا محاورہ یاد آ جاتا ہے۔ اور پروگرام ختم ہوتے ہی یہ اپنی

نازل روئیں میں اجالی ہیں۔ اسی طرح آپ حالات حاضرہ کے انہکو ز کو دیکھ لیں۔ سوائے ایک انہکو کے جو اسکارف میں ہوتی ہیں باقی انہکو ز خواتین کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی فیشن شو میں آگئی ہوں۔ مگر ایک آپ جدید بیڑہ اشائل، قیمتی ڈریس اور قیمتی جیولری۔ اس پر باتیں کرتی ہیں کرپشن کی، غربت کی، منگالی کی، سیاست دانوں کی بے وفائی کی۔

اور یہ مرد انہکو ز چونکہ ان کے پاس خواتین کی طرح دکھانے کو کچھ نہیں ہوتا۔ لہذا یہ بھی روزنی ٹائی اور سوٹ کے ساتھ نظر آ رہے ہوتے ہیں۔ ٹائٹ شو کے ایک انہکو جو اپنے نام کے ساتھ انٹرٹینمنٹ کا پروگرام کرتے ہیں وہ بھارت کے پروموٹر لگتے ہیں۔ باتیں کرتے ہیں اپنے ملک کی محب وطن ہونے کا دعو بھی کرتے ہیں، مگر اشائل انڈین، شاہ رخ خان ان کا پسندیدہ ہیرو ہے اور ان ہی کی کاپی کرتے ہیں۔ روتے بھی اسی کی طرح ہیں ڈانس کرنے کا شوق بھی ان ہی کی

طرح ہے، اپنے پروگرام میں انڈین گانے سے ابتدا، انڈین گانے سے اختتام، ان ہی کے گانوں پر ڈانس ہو رہے ہوتے ہیں۔ یہ کیسا پیار ہے وطن سے؟ یہ کیسی محبت ہے نکتے خوش ہوتے ہوں گے انڈین حکمران اور آرٹسٹ اپنے لیے پاکستانیوں کی محبت دیکھ کر۔

کرکٹ کے مقابلے ہوں تو انڈیا سے نفرت کا اظہار، مگر گانے سننے ہیں تو ان ہی کے، فلمیں دیکھتی ہیں تو انہی کی، اور پروگراموں کو جتنا ہے تو ان ہی کے گانوں سے۔ کم سے کم یہ منافقانہ رویہ میڈیا میں تو اختیار نہ کریں۔ میڈیا کو تو اس سے پاک رکھیں۔ اپنے پروگرام میں ایک آدھ مظلوم بایا بہت بندے کو لاکھ روپے بچھتے ہیں کہ پروگرام کا حق ادا ہو گیا اور یہ بھی وہ خود کہاں کرتے ہیں ایک ایسی کام کے سلو کن کے تعاون سے کرتے ہیں۔ خود تو ”مسی“ اور ”شیلا“ کی جوتی سے باہر نہیں آتے۔

اور کچھ بات یہ تمام خواتین و حضرات انہکو ز اسکرین پر انتہائی بااخلاق، خوش اخلاق، لوگوں سے محبت کرنے والے نظر آتے ہیں۔ لائیو کارلے ایسے بات کرتے ہیں کہ جیسے ان جیسا خوش اخلاق دنیا میں کوئی ہو گا ہی نہیں اور عام زندگی میں یہ کیسے ہیں۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ جب ان سے پوچھیں کہ پاکستان میں آپ شاپنگ کہاں سے کرتے ہیں تو جواب آتا ہے۔ پاکستان سے نہیں، جب پاکستان سے باہر جاتے ہیں تو شاپنگ کرتے ہیں، کیونکہ لوگ پہچان لیتے ہیں اور بڑی مشکل ہو جاتی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ یہ عام لوگوں کے فون ریسیو تک نہیں کرتے، خوش اخلاقی سے بولنا تو بہت دور کی بات ہے۔

مارنگ شو میں گزشتہ دنوں ایک چینل نے شادی ویک منایا۔ اگر اس ویک کو فیملی ویک کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ پروگرام کی میزبان نے اپنی ہی بہن کی شادی کی (سچ نہیں) اور اپنی ہی فیملی اور بہن کے سسرال کو مدعو کیا۔ بے تحاشا خرچ کیا گیا اور جس بہن کی شادی دکھائی گئی ان کی شادی 2008ء میں ہو چکی ہے۔

لگتا ہے کہ دونوں کا جھگڑا ہوا تھا اور پھر نکاح کو ”ری نیو“ کرایا گیا۔ بھئی ویک ہی منانا تھا اور خرچہ ہی کرنا تھا تو کسی مستحق کی شادی کراؤ ہے اس کا اور اس کی فیملی کا بھی بھلا ہو جانا اور مفت کے گفت اپنے ہی گھر جانے کی بجائے کسی مستحق کو مل جاتے۔ اس شادی ویک پر تو لوگوں کو بہت ہی غصہ ہے اور ایسے ہی لوگوں کے لیے ”انڈیا ہاٹ“ نے روڈیاں لپٹوں اپنوں کو ”کاٹھا رہنا ہے۔“

یہ سب کچھ کیا ہے، ہمارے ہر کام میں کرپشن کیوں ہے۔ ہم ایمان داری اور دیانت داری سے کام کیوں نہیں کرتے اور سچ بتا میں یہ لائیو کالز کا صرف ڈھونگ ہوتا ہے۔ اصل صورت حال کچھ اور ہوتی ہے اور اکثر پروگرام جن پر لائیو لکھا ہوا ہوتا ہے وہ لائیو نہیں ہوتے بلکہ ریکارڈ شدہ ہوتے ہیں۔ محض لوگوں کو بے وقوف بنانے کے لیے ایسا لکھ دیا جاتا ہے۔

مارنگ شو دیکھیں تو لگتا ہے کہ ہم امیر ترین ملک

کے باشندے ہیں۔ ہر طرف خوش حالی، امن و امان، سکون، دودھ کی نہریں بہہ رہی ہیں۔ امیر اور غریب سب ایک ہی گھٹ سے پانی پیتے ہیں۔ غربت اگر ہے بھی تو صرف دس فیصد۔ اور ان دس فیصد کو یہ لوگ پیش بھی کر دیتے ہیں اور رات کے وقت کرٹ الہوز کے ٹاک شو دیکھیں تو ہر چینل پہ لوگ لڑتے جھگڑتے، ایک دوسرے پر الزامات کی بارش کرتے، ایک دوسرے کو ٹکے ٹکے کی سناتے ہوئے نظر آئیں گے۔ سو کن بھی ایک دوسرے سے کیا لڑتی ہوں گی جو سیاست دان لڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ پروگرام دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ جیسے ملک میں ہر طرف افراطی ہے۔ لوٹ مار ہے۔ ٹارگٹ کلنگ ہے، لوگ ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ لوگوں کے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ منگانی کا طوفان، کرپشن، بے روزگاری، غربت، افلاس، سونامی کی شکل اختیار کر گیا ہے اور بس اب یہ ملک کیا کہ گیا ہے۔ آپس میں تقسیم ہو جائے گا۔ ہر صوبے کا اپنا وزیر اعظم اور صدر ہو گا۔ اور پھر ایک نہیں کتنے ہی پاکستان ہوں گے (خدا ناخواست)

ان سب باتوں کا مقصد یہ ہے کہ ہر چیز میں ہر کام میں اعتدال پسندی بہت ضروری ہے۔ جو ہمارے ملک میں ناپید ہے۔ اللہ ہمارا اور ہمارے ملک کا حامی و ناصر ہو۔ ملک سے سچی محبت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔



شرک کا عذاب

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جس شخص کو دوزخ میں سب سے پہلا عذاب ہوگا
تحقیق اللہ تعالیٰ اس سے پوچھے گا، اگر تیرے پاس اس
وقت زمین بھر کا مال ہو تو اس کو دے کر تو اپنے آپ کو
چھڑانا چاہے گا۔“ وہ کہے گا۔ ”یقیناً۔“
اللہ تعالیٰ فرمائے گا۔

”میں نے تو اس سے بہت ہی آسان بات تجھ سے
چاہی تھی، جب تو آدم کی پشت میں تھالہ بنی میرے
ساتھ کسی کو شریک نہ بنانا تو نے نہ مانا اور شرک ہی پر
اڑا رہا۔“

(بخاری شریف)

حیرہ متاب۔ سعودی عرب

تلاش

ایک مرتبہ اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام
سے فرمایا۔

”میں نے چھ چیزوں کو چھ چیزوں پر چھپا رکھا ہے
لیکن لوگ انہیں غیر محل تلاش کرتے ہیں، اس لیے
نہیں پاتے۔“

☆ عزت کو میں نے شب بے واری میں رکھا ہے، مگر
لوگ سلاطین کے دربار میں تلاش کرتے ہیں۔

☆ راحت کو میں نے جنت میں چھپا رکھا ہے، لوگ
اسے دنیا میں تلاش کرتے ہیں۔

☆ بلندی کو میں نے تو صبح اور آفتاب میں چھپا رکھا
ہے، مگر لوگ اسے غور میں تلاش کرتے ہیں۔

☆ دعا کی قبولیت کو میں نے لقمہ حلال میں چھپا رکھا

ہے، لوگ اسے لقمہ حرام میں تلاش کرتے ہیں۔
☆ تو نگری کو میں نے قناعت میں چھپا رکھا ہے، مگر

لوگ اسے حرص میں تلاش کرتے ہیں۔
☆ علم کو میں نے سفرو بھوک میں رکھا ہے، لوگ

اسے شکم سیری اور کتابوں میں تلاش کرتے ہیں۔
شافعیہ اعوان۔ کراچی

فطرت

ایک دفعہ ایک بزرگ کسی حوض کے کنارے بیٹھے
ہوئے تھے۔ ایک بچہ بار بار حوض کی طرف جاتا تھا اور
وہ بزرگ بار بار اس کا رخ بدل دیتے تھے۔ ان کے پاس
بیٹھے ہوئے ایک مرید نے جب بار بار اسی نظارہ دیکھا تو
عرض کیا۔

”اے مرشد صاحب! آپ اس کو اس کے حال پر
کیوں نہیں چھوڑ دیتے یہ بار بار آپ کو ڈستے اور
آپ بار بار اس کے حق میں نیکی کرتے ہیں۔“ بزرگ
نے فرمایا۔

”جب یہ کیڑا ہو کر اپنی فطرت سے باز نہیں آتا تو
میں انسان ہو کر اپنی فطرت سے کیوں باز آؤں؟“

راحیلہ۔ چین

محبت

خلیل جبران کہتا ہے
آسمانوں سے ہماری محبت ہمارے دل پر اترتی ہے

اور سب کچھ بدل کر رکھ دیتی ہے۔ ہمارے لیے ہر منظر
ہر موسم اور کیفیت کے معنی بدل دیتی ہے۔ ایک نیا

احساس چمکتا ہے۔ پھول سے خوش رنگ، مشک اپنی
خوشبو سے کچھ اور سوا، بنبر ماور بھی تروا ہٹ بخش

ہو جاتا ہے، سالوں رت کی ٹھنڈی بون اور جھومتی گھٹا،
جذبات میں آگ لگا دیتی ہے اور پھر بارش بالکل پاکل
کڑویتی ہے خوش گمانی کی حسین پریاں، ہمیں اپنی
نرم گداز باہنوں میں سمیٹ لیتی ہیں۔ اور کبھی ایک
نظر عمر بھر کے لیے زندگی بن جائے، لیکن اس کے
باوجود اسی کا نام محبت ہے، جہاں سے کائنات شروع
ہوتی ہے۔

محبت ایک طلسم کدہ ہے جس میں اگر انسان بھنس
جائے تو پھر ساری زندگی رہائی کے لیے ترہتا ہے اور شر
دل کے موسم بھی عجیب ہوتے ہیں، کبھی تو برسوں نہیں
بدلتے اور کبھی محلوں میں دن کی دنیا بدل دیتے ہیں،
محبت ایسی ہی ہوتی ہے امیر کی طرح دل پر چھا جاتی
ہے۔

نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

اواٹاش

اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں ایک دفعہ
مشہور ہو گیا کہ آپ دکن پر حملہ کرنے والے ہیں۔
اگرچہ آپ اس معاملہ کا ارادہ کر چکے تھے، مگر ابھی تک
کسی سے اظہار نہیں کیا تھا، حتیٰ کہ معتد خاص سے
بھی اس کا ذکر نہیں کیا تھا، مگر لوگوں میں اس کی شہرت
عام ہو چکی تھی۔

سلطان عالمگیر جبران تھے کہ لوگوں میں یہ خبر کیسے
پہنچ گئی۔ حکمہ خاں کو حکم دیا گیا کہ سراغ لگائیں کہ
اس کی ابتدا کہاں سے ہوئی۔ کھوج نکلتے نکلتے پتا چلا کہ
سب سے پہلے ملازم خاص کی زبان سے یہ بات سنی
گئی۔ اس کو بلا کر پوچھا گیا کہ تم نے یہ بات کہاں سے
سنی؟ اس نے عرض کی۔

”جہاں پناہ! میری عمر اس خانوادہ کے قدموں میں
گزری ہے۔ غلام اواٹاش ہے۔ ایک صبح حضور کو
وضو کروا رہا تھا کہ آپ نے ایک لمحہ توقف فرمایا، دکن
کی جانب نگاہ ڈالی اور دست مبارک مونچھوں پر پھیلا۔“

میں سمجھ گیا کہ دکن پر حملہ کرنے کا ارادہ ہے۔“
عارفہ۔ کراچی

دسمبر

دسمبر کی سرد ہواؤں کو
کون بتائے کہ اندر سلگتی ہوئی آگ کو
اس کی برف ہوتی شاملیں ٹھنڈا نہیں کر سکتیں۔
ان کمر اور راتوں کو کیا پاتا کہ
دل کی چو کھٹ سیاہ ہو جانے کے بعد
پھر وہاں سورج نہیں نکلتا
نواب زادہ سولنگی۔ تحصیل موروندہ

☆ بیٹیاں اور مردہ مچھلیاں اسٹور روم میں غیر معینہ
مدت تک رکھنے کی چیزیں نہیں۔

☆ جو بیٹیوں کا باپ ہے، وہ اک خاندان کا مالک ہے
(انگریزی مقولہ)
اور جس کے بیٹے ہیں اس کے لیے اجنبیوں کا مجمع
انتظار کر رہا ہے۔

☆ جس کی بیٹی کی شادی کسی ایسے آدمی سے ہوتی
ہے تو اسے بیٹا مل جاتا ہے، ورنہ وہ بیٹی کو بھی کھودیتا
ہے۔

☆ بیٹا اس وقت تک بیٹا رہتا ہے جب تک اس کی
شادی نہ ہو، لیکن بیٹی تمام عمر کے لیے بیٹی ہوتی ہے۔
(کوئلہ)

☆ بیٹی کی شادی میں سب سے دکھی ہنس باپ کی
ہوتی ہے۔

☆ نافرمان بیٹی ناقابل اصلاح خیوی ہوتی ہے۔
(فرینک لن)

☆ عزت۔ ذوالال

گئے؟

تین اشعار

کاش آزاد قبیلے کے سخن ور ہوتے
ہم محاذوں پر نہ جکتے تو سکندر ہوتے
خود فریبی کے خرابوں میں رہے ہم ورنہ
اپنی اوقات میں رہتے تو قلندر ہوتے
موج کوثر کی قسم ہم تھے محبت کے دلی
خاک کے درپر نہ جھکتے تو سمندر ہوتے
نوشہ گاہوں بدر مرجان

موتی کی قیمت

ایک بدنام زمانہ شخص علم و ادب کی باتیں کر رہا
تھا۔ لوگوں نے اس کا مذاق اڑایا اور بولے
”بھلا اس کی باتیں کیوں کوئی سنے یہ تو ایک نہایت
برا اور بد فحاش شخص ہے۔“ وہیں ستر ادا بھی موجود
تھا۔ اس نے کہا۔
”لوگو! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ یہ شخص جو قیمتی باتیں
کر رہا ہے، اسے غور سے سنو اور ذہن نشین کر لو
کیونکہ اس شخص کی حیثیت غوطہ خور جیسی ہے۔
غوطہ خور کے ذیل ہونے سے موتی کی قیمت پر کوئی اثر
نہیں ہوتا۔“
ساتھ لودھی۔ کوئٹہ

خاص عنایتیں

اللہ نے اپنے بندوں پر تین خاص عنایتیں کیں۔
☆ گندم اور اناج میں کپڑے پیدا کر کے، ورنہ لوگ
اسے سونے، چاندی کی طرح ذخیرہ کر لیتے اور لوگ
بھوکے مرجاتے۔
☆ موت کے بعد مڑے کے جسم میں بدبو پیدا
کر دی، ورنہ کوئی اپنے پاروں کو دفن نہ کرتا۔
☆ مصیبت کے بعد اہل خانہ کو صبر و سکون دیا، ورنہ
ان کی زندگی کبھی خوش گوار نہ ہوتی۔
تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ

ڈاکٹر حمیدہ شیخ۔ باغبان

باتوں سے خوشبو آئے

☆ دکھ انسان کے مرنے کا نہیں ہوتا، بلکہ اپنائیت،
محبت اور خلوص کے رشتوں کے ٹوٹ جانے کا ہوتا
ہے۔
☆ کوئی گناہ لذت کے لیے مت کرنا، کیونکہ لذت
ختم ہو جانے کی گناہ باقی رہ جائے گا اور کوئی نیکی تکلیف
کی وجہ سے مت چھوڑنا کیونکہ تکلیف ختم ہو جانے
کی نیکی باقی رہ جائے گی۔
☆ دوستی، بھروسہ، دل، رشتہ، وعدہ، پیار، کبھی مت
توڑنا، کیونکہ جب یہ ٹوٹ جاتے ہیں تو آواز نہیں آتی
لیکن درد بہت ہوتا ہے۔
☆ شرم کی کشش حسن سے زیادہ ہوتی ہے۔
☆ اپنے خیالات کو اپنا جیل خانہ نہ بناؤ۔
☆ تاریخ کو یاد رکھنے کی بجائے تاریخ بنانے کی فکر
کرنا چاہیے۔
☆ ناسید شخص ہر اچھا موقع کو ادا کرتا ہے اور پر امید
شخص پریشانی میں بھی موقع تلاش کر لیتا ہے۔
☆ بے بسی اتنا اداس نہیں کرتی، جتنا بے بسی کا
احساس ادا کی دیتا ہے۔
قمر ناز دہلوی۔ کراچی

روزِ شب

کبھی مصروف دن کے خاتمے پر
جمع کرتا ہوں جب اپنے پر آئندہ خیالوں کو
تو سانسوں میں تمہاری یاد کی خوشبو
دکان شیشہ گر میں جیسے کوئی قیل بے زنجیر گھس
آئے
بہت کچھ ٹوٹنے لگتا ہے پلو میں
تو شب بھر کروٹیں لیتے حساب رائیگاں کرتا ہوں
ماضی کا
اور آخر پھر نیا دن بر چھیاں لے کر نکل آتا ہے

مشرق سے۔

(تصدق شعرا)

ارم آفتاب۔ کراچی

دنیا دردنہ جانے امڑی

دل سے دور دراز
دل سے دور دراز ہے دنیا دردنہ
اشک لبو میں گھل مل جائیں سینہ بہک بہک
سلا سلا
آنسو بے آواز
دور دور تک روح میں گونجیں خاموشی کے ساز
نہ جانے کس نقطے پر جا کے کھلے غموں کا راز
ابھی تو ہے آقا نے امڑی ابھی تو ہے آغاز
دنیا دردنہ جانے امڑی دل سے دور دراز
امبر گل۔ جھڈو

بوڑھا سائل

یاد ہے میں کیا تھا، پر اب جانے کیا ہو گیا
آئینے میں شکل دیکھے اک زمانہ ہو گیا
ختم ہوئی ڈائری کرتے ہوئے پتے ریاض
آگیا ماہ دسمبر، سال بوڑھا ہو گیا
بے بسی
عزیزو سیم۔ گوجرانوالہ

ایک مرتبہ امام شافعی ایک خلیفہ کے پلو میں تشریف
فرما تھے کہ ایک کبھی خلیفہ کو پریشان کر رہی تھی اس پر
خلیفہ نے تنگ آکر کہا۔
”نہ جانے اس کبھی کے پیدا کرنے میں خدائے بزرگ
درترکی کیا حکمت تھی۔“ امام شافعی نے جواب دیا۔
”اس میں حکمت یہ ہے کہ طاقتوروں کو ان کی طاقت کی
بے بسی دکھائے۔“

سلسلی رانی۔ قادر پور۔ ملتان

انسان

☆ انسان کو بادشاہ کی طرح ہونا چاہیے کہ ہر کوئی اس کے

آنے کا انتظار کرے۔

☆ انسان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ اپنے دل اور
زبان کو قابو میں رکھے۔
☆ کسی کے چہرے پر مت جائیں کیونکہ انسان ایک بند
کتاب کی مانند ہے۔
☆ انسان ہو کر ایسے کام نہ کرو کہ جس سے انسانیت کا
دامن داغدار ہو جائے۔
☆ انسان کی تمام خوبیوں کا مرکز زبان ہے۔
☆ انسان کا لباس اور سوسائٹی اس کے اخلاق و کردار کا
پہلا سرٹیفکیٹ ہے۔
☆ انسان کی ہر خواہش کا پورا ہونا ضروری نہیں کیونکہ
بھول کی کچھ پتیاں بکھر بھی جاتی ہیں۔
☆ انسان بچپن سے لے کر بڑھاپے تک اچھے دوست کی
تلاش میں رہتا ہے۔

انمول موتی

☆ انسان کی تمام پریشانیوں کی وجہ تقدیر سے زیادہ
چاہنا اور وقت سے پہلے چاہنا۔
☆ انسان کے جھوٹا ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ
جو بات نے بغیر تحقیق کیے لوگوں سے بیان کرنی شروع
کر دے۔
☆ انسان کو بہت سے نقصانات کسی سے مشورہ نہ
لینے کی وجہ سے ہوتے ہیں۔
☆ اس انسان سے ڈرنا چاہیے جو اپنی برائیوں کو فخر
سے بیان کرے۔
☆ خواہشات کو دبانے اور مشکلات پر قابو پانے سے
انسان کا کردار مضبوط ہوتا ہے۔
☆ انسان کو ایمان کا مزار اس وقت تک نہیں ملتا جب
تک وہ جھوٹ کو ترک نہ کر دے، حقیقی طور سے بھی
اور مزار کے طور سے بھی۔
☆ ہر مشکل انسان کی ہمت کا امتحان لینے آتی ہے۔
بشری ملک مارہ ملک۔ دھاندرا

☆ ☆



الماس علی، کی ڈائری میں تحریر
ابن انشا کی نظم

چل انشا اپنے گاؤں میں
یہاں اچھے اچھے دوست بہت
پراصلی کم بہر و بہت
اس پیر کے نیچے کیا کرنا
جہاں سائے کم دھوپ بہت
چل انشا اپنے گاؤں میں
بیتیں گے سکھ کی چھاؤں میں
کیوں تیری آنکھ سولی ہے
یہاں ہر اک بات نرالی ہے
اس دلیس بے سرامت کرتا
یہاں مفلس ہونا لگا ہے
چل انشا اپنے گاؤں میں
جہاں سچے دشمنے یاروں کے
جہاں وعدے پتے پیادوں کے
جہاں سجدہ کرے وفا پاؤں میں
چل انشا اپنے گاؤں میں

کوئی میرے دل سے پوچھے، ترے تیرے کش کو
یہ غلش کہاں سے ہوتی، جو جگر کے پار ہوتا

غم اگر چہرہاں گسل ہے، یہ کہاں بچیں کہ دل ہے
غم عشق اگر نہ ہوتا، غم دود گار ہوتا

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے، شب غم بڑی بلا ہے
مجھے کیا بڑا تھا مڑتا، اگر ایک بار ہوتا

اے کون دیکھ سکتا کہ لگانا ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بو ہوتی، تو کہیں دوچار ہوتا

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا

سدرہ وزیر، کی ڈائری میں تحریر
عرش صدیقی کی نظم

اے کہنا،

اے کہنا دبیر آگیا ہے
دبیر کے گزرنے ہی میں اک اور ماضی کے
گھٹائے میں دُوب جاتے گا
مگر جو خون — سو جائے گا جسموں میں نہ جاگے گا
اے کہنا ہوائیں سرد ہیں اور زندگی کے
کہرے دیواروں میں گزراں ہیں
اے کہنا شکوے تھینوں میں سو گئے ہیں

ارم آفتاب، کی ڈائری میں تحریر

اسد اللہ خان غالب کی غزل
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا

ترے وعدے پہ بچے ہم، تو یہ جان بیٹھ مانا
کہ خوشی سے مر نہ جائے، اگر اعتبار ہوتا

افراد پر برف کی چادر بھی ہوتی ہے
اسے کہنا اگر سورج نہ نکلے گا
تو برف کیسے پگھلے گی
اسے کہنا کہ کوٹ آئے

حیرہ مہتاب، کی ڈائری میں تحریر

جون ایلیا کی غزل
ہے بکھرے کو یہ محفل رنگ و بو، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے
ہر طرف ہوں یہ سبھی گفتگو، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

کوئی حاصل نہ تھا اندو کا گھر، ساتھ یہ ہے اب اند و بھی نہیں
وقت کی اس مسافت میں بے آرزو، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

کس قدر دُور سے لوٹ کر آئے ہیں، یوں کو جو عمر برباد کر آئے ہیں
تھا سرب اپنا سربا یہ جستجو، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

اک جنوں تھا کہ آباد ہو شہر جاں، اور آباد جب شہر جاں ہو گیا
یہ نہ سرگوشیاں دہر دہر تو تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

دشت میں قص شوق بہار اب کہاں، باد بہائی دیوار اب کہاں
بس گزرنے کو ہے موسم ہائے دہر، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

ہم ہیں نہ سوا کُن دلی و کفنو، اپنی کیا زندگی ای کی کیا آرو
میر دلی سے نکلے، گئے کفنو، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

ریحانہ علی احمد، کی ڈائری میں تحریر

اقبال عظیم کی غزل
شکوہ بھی جفا کا کیسے کریں، اک نازک سی دشواری ہے
آغاز و فنا خود ہم نے کیا تھا، پہلی بھول ہماری ہے

دُکھ تم کو جب جب پہنچا ہے، خود ہم نے آنسو پونچھے ہیں
اب دل پہ ہمارے چوٹ لگی ہے، اب کے تباری باری ہے

بے کھلے مادی حیات کے سبھی تم ہم سے شاکر رہتے
اور ہم کو دیکھو ہم نے تو خود جان کے بازی ماری ہے

وہ عہد تھا عیش و جوانی کا، اب عمر ہے سنی تلافی کی
پہلے بھی نیند پرانی تھی اور اب بھی شب بیداری ہے

کچھ درد نہاں، کچھ نگرہاں، کچھ شرمِ خفا، کچھ خوفِ ہنر
اک بوجھ اٹھلے پھرتا ہوں اور بوجھ بھی کتنا بھاری ہے

جو کاوی دُم لگا ہے دل پر، پہلے اس کی فکر کرو
یہ بعد میں دیکھا جائے گا یہ کس کی کار گزاری ہے

جو صاحب گھر گھر میری بابت زہر اگلے پھرتے ہیں
وہ صرف میرے ہمسائے نہیں ہیں، ان کی قربت دلی ہے

اس راہ سے ہو کر گزے ہیں کچھ دیر بھی کچھ دیر نہ بھی
اب نقش قدم پہچان کے چلتا آپ کی ذمہ داری ہے

نمرا، افسر، کی ڈائری میں تحریر

نلفاضی کی غزل
دل میں نہ ہو حیرات تو بخت نہیں ملتی
خیرات میں اتنی بڑی دولت نہیں ملتی

کچھ لوگ یوں ہی شہر میں، ہم سے بھی خفا ہیں
ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی

دیکھا تھا جسے میں نے کوئی اور تھا شاید
وہ کون ہے جس سے تری صورت نہیں ملتی

بنتے ہوئے جہروں سے ہے باز کی زینت
روئے کی یہاں ویسے بھی فرصت نہیں ملتی

نکلا کرو یہ شمع لیے گھر سے بھی باہر
تنہائی تنہائے کو، مہیبت نہیں ملتی

ساجدہ عجیب کی ڈائری میں تحریر
اسلم ہمد کی غزل

تیرے سینے میں دل اپنا سجا کر کیا کریں گے ہم
تہیں اپنا بنا کر، مسکرا کر کیا کریں گے ہم

کسی ویران بستی میں اگر تنہا ہمیں چھوڑا
نشین پھر محبت کا بنا کر کیا کریں گے ہم

جگر میں درد باقی ہے کبھی جب چوٹ کھائی تھی
نئے دکھ اور نئے صدمے اٹھا کر کیا کریں گے ہم

ہمارے درد پر ہمدرد یادوں کو ہوئی خوشیاں
کسی کے درد پر خوشیاں منا کر کیا کریں گے ہم

ہر اک شب اشک بہتے ہیں مگر سفوی نہیں قیمت
تمہاری یادیں آنسو بہا کر کیا کریں گے ہم

بڑا بے کار ہے جیون ہوا نہ پیار کے قابل
تمہارے واسطے جیون کٹا کر کیا کریں گے ہم

ہر اک چہرہ کسی کے حال کی تصویر ہوتا ہے
برے حالات کے فقے سنا کر کیا کریں گے ہم

میرے ہمد بڑی ہی سنگدل و نیلے کچھ سوچو
تمہیں ہنسنے کی عادت ہے رلا کر کیا کریں گے ہم

فوزیہ ثمر بٹ کی ڈائری میں تحریر
فاطمہ جہاں کی غزل

راہ عشق میں سفینوں کو جلا یا نہیں کرتے
لوں ہی انمول خزینوں کو لٹایا نہیں کرتے

سجدہ ہے اس مسجد و معبود کے لائق
ہر اک کے آگے جبینوں کو جھکایا نہیں کرتے

پردہ داروں میں لازم ہے پردہ داری
سرستہ راز سر محفل لایا نہیں کرتے

لگی رہتی ہے درد پہ جلنے کیوں آنکھیں
جانے والے کبھی لوٹ کے آیا نہیں کرتے

گرد سی جم گئی ہے ہر اک شجر پر
کسی کے صبر کو کیوں آزمایا نہیں کرتے

سنگدل محبوب کہتے پھرتے ہیں مگر
نوئی ہوئی کرجیاں دیواروں پہ سجایا نہیں کرتے

ارم کی ڈائری میں تحریر
سلیم کٹر کی نظم

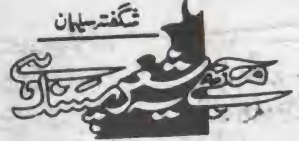
ہاں ابھی نہیں،

جذبہ زنجیر نہیں ہوتے، سائے تو اس نہیں ہوتے
جو منظر ہے، ہیں منظر ہے، وہ کیوں تصویر نہیں ہوتے
جتنے بھی خیال گزرا ہیں وہ کیوں تحریر نہیں ہوتے
اب خواب سراپے لگتے ہیں

دن رات عذاب سے لگتے ہیں
کہیں جلتے جھٹے ملنے سے
کہیں ان دیکھے ہمسائے سے
آگن بازار میں گلیوں میں سب موت کا کیل اٹھالائے
کوئی کسی کی فردوس کھے، کوئی کسی کی جیل اٹھالائے

اک خوف بچھا ہے رستوں میں
بارود چھپا ہے بستیوں میں
اب نہ رہے رات کی رانی میں
کہیں آگ لگی ہے پانی میں

تم کہتے ہو تمہیں ان سے
تمہیں کیلے آئے آخر
جو کچھ تھا بے ترتیب ہوا
اس ٹھکرا مال عجیب ہوا



آم شہلا
نیری بھیگتی پلکوں کے جو خواب ہیں ٹوٹے
تو نیری یادوں کے سب گلاب ہیں ٹوٹے
نیند میری پلکوں سے دور ہو گئی
جیسے تیرے سامنے خواب ہیں روئے

سونا غفل
ایٹنے میں غبار اُتر آیا
عکس نکلا رہے ہیں پھرتے
میں ٹھکان افدھ کے کدھر جاؤں
آسمان ہٹ گیا ہے میرے سر سے

ابن۔ ایس نوئی
آنکھوں میں بھر کے سادہ محبت کی دھریاں
منہ میں بند کر کے دل و جاں کی چوریاں
دھڑکی کو فوجی ہیں بستم کی اوٹ سے
جالاک کس قدر ہیں یہ گھاؤں کی گوریاں

ایم۔ آر کے
عصر جا آبلہ پا دن ذرا کچھ اور ڈھلنے دے
سنگینی ریت پر چلنا بڑا دشوار ہوتا ہے
جدا کی گئی رگوں نے، ہی نہیں مارا مجھے
کسی کی یاد کا آسیب بھی خوشخوار ہوتا ہے

شہلا و باب
اس شبنم وفا کو جو دل کی شکست پر
اک پل کو اس کے روگنی، میں دھونڈتا پھرا
بے مہر آسمان کے تلے رسم دوستی
کسی دل میں جا کے سو گئی، میں دھونڈتا پھرا

عظمیٰ فوزیہ
اس اذیت سے کسی طور رہائی تو ملے
اس کے کچھ ہوئے خطوط آج جلا ڈالتے ہیں
روگ تم دل کو لگا لیتے ہو اور لوگ بیشر
رابط کتنا بھی ہو دو دن میں جلا ڈالتے ہیں

ابنی مشتاق
چمکے سدا بہار کی صورت تیرا وجود
تو مسکرائے شام کی رعنائیوں کے ساتھ
خوشیاں تیرے نصیب کا حقد رہیں سدا
والہستہ تیرا نام رہے شہنائیوں کے ساتھ

منزہ
انتقاماً مجھ کو وہ درس وفادے جانے گا
زخم دے کر اک درد آشنا صدمے ملے گا
کس قدر نادم ہوا ہوں میں برا کہہ کر اسے
کیا خبر تیرے جلتے جلتے وہ دعا دے جانے گا

سیدہ لبیبہ زہرا
ہم بھی کیا لوگ ہیں خوشبو کی روایت سے الگ
خود پر ظاہر نہ ہوئے کچھ کو چھپانے کے لیے
گرو یا شاہ

دل میں تھی دیرانی، ہم بھی تھے خاموش بہت
تم آئے تو جان کے ہم موسم کتا پیا دل ہے
باتوں باتوں میں آؤ اس شخص کی بات کریں
جس کی خاطر اب دنیا کا ہر دکھ ہیں گوارا ہے

فوزیہ ثمر بٹ
ہنسنے تو آنکھ سے آنسو رواں ہمارے ہوئے
کہ ہم پر دوست بہت مہرباں ہمارے ہوئے
بہت سے زخم ہیں ایسے جو ان کے نام کے ہیں
بہت سے قلمیں سر دوستان ہمارے

نر
نہ درد ہے نہ سخن، اب نہ حرف ہے نہ پیام
کوئی بھی حیلہ نہیں اور اس بہت ہے
ایندہ بار نظر کا مزاج، درد کا رنگ
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل آداں بہت ہے

سدرہ محرم خان
ہر بار کی طرح تیرا بے وفا سوا وعدہ
معلوم ہے کہ جھوٹا مگر اعتبار لازم

کراچی

کراچی

کراچی

کراچی

کراچی

صائمہ جو روئے تو انہیں کہنا پڑا
اس طرح کرتی ہے برسات سفر
نہا تھی میری تباہی میں کچھ دختوں کی بھی سازش
ورنہ یہ اجڑنے کا موسم تو نہیں تھا
رقیہ آرزو
جنت تو ازل سے ہے محبت تا ابد ہوگی
اسے میں عمر حاضر کا عقیدہ کہہ نہیں سکتا
کتاب زندگی میں ہے رقبہ اب محبت بھی
مگر کتنی ہیں سطریں خط کشیدہ کہہ نہیں سکتا
کرن ناز
کچھ میں ہی جانتا ہوں جو مجھ پہ گزر گئی
دنیا تو لطف لے گی میرے واقعات میں
میرا تو جس سرم تذکرہ عالم سے مگر
کچھ دجیاں ہیں میری سیر زینح کے ہاتھ میں
سلی ماٹو
ہر اک بار یہ سوچ کے دل بھر آیا ہے
اتنی عمر میں کیا کھویا کیا پایا ہے
صبا نازی
اب تو ٹوٹی کشتی بھی لگ سے چلتے ہیں
ہاں کبھی تھا نام اپنا بخت آزمادوں میں
صرف اس بجز میں اس نے مجھ کو جیتا ہے
ذکر نہ ہو اس کا بھی کل کو نارساؤں میں
روبی کنوں
عم بھر سنگ زنی کرتے ہے اہل وطن
یہ الگ بات کہ دفناں گئے اعزاز کے ساتھ
عاصمہ بخاری
اپنی اپنی انا کے قیدی تھے
ہمارے رنج کوئی دوسرا نہ تھا
نینا عران خان
وہ تعلق تو بڑا کہ ہر بانی کر گیا
رہا جو فانی تھا اس کو غیر فانی کر گیا
میں سمجھا تھا کہ مل کر داستان پوری ہوئی
وہ تو پھر کہ پھر بڑی لمبی کہانی کر گیا

سلی عنبرین
تیرے گرد ہے میری دعاؤں کا دائرہ
میں تیری عافیت کی تبارک کلیں ہوں
فرح دیسا راؤ
چکناٹے ہیں وہ ترے سطر ہیں کہیں زیر زیں میں
ابھی اس خاکدال میں تم ہی زندہ ہو رہے تم بھی تھوڑی
ابھی مڈل میں تم اپنے پیروں پر کھڑے ہیں مار کسی
ابھی تو کھیل کا آغاز ہے تم بھی نہیں تم بھی نہیں
حناف ارق
ایک مہینے بعد ملا تو نام بھی میرا بھول گیا
جس نے چلتے وقت کہا تھا یاد بہت تم آؤ گی
طاہرہ
کل گئی جو محبت یا راں غنیمت چاہیے
پھر نہیں آتے ٹیٹ کو جب چلے جاتے ہیں دن
وقت اس کے ساتھ کچھ محسوس ہوتا ہی نہیں
جانے کس بل میں نہ جانے کب گرجا جاتے ہیں دن
رانی
شہر طلب کرے اگر تم سے علاج تیرگی
صاحب اختیار ہو اگ لگا دیا کرو
آمنہ ناز محمد
زندگی گزر جائے گی بہر صورت
تو کوئی شہر ط زندگی تو نہیں
قرآن سادہ بیگ
ہم اپنے آپ میں گم ہوئے ہیں عمر سے
نہیں تو جیسے کسی کا بھی انتخاب نہیں
کسی کو ٹوٹ کے چاہیں کہ جاہ کو ٹوٹائیں
ہمارے پاس تو اتنا بھی اختیار نہیں
شاذیہ ریاض
یہ پھیلی ہوئی رات ڈھلے یا نہ ڈھلے
یہ بوبہ شس حالات طے یا نہ طے
روشن کہ چہرہ رخ دہر و کعبہ
پھر شمع خرابات جلنے جلے
صبا ناصر
میں نے جھیلے گلے مل کے پھرنے کا عذاب
میرے معبود کسی کو یہ سزا امت دینا

ریحانہ امجد بخاری



اندازیاں اور...

پچھلے دنوں "ہیلمٹ" کی طرح "پلاسٹک کے لفافوں" کے سلسلے میں بھی شور مچا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ آلودگی کے ذمہ داریہ پلاسٹک کے لفافے ہیں جو شاید حکومتی اقدامات کے بعد اب کبھی دکھائی نہ دیں۔ اس اندسری سے وابستہ لوگوں نے تو متبادل کاروبار کی تلاش بھی شروع کر دی تھی۔ "ہفتہ صفائی" بھی منایا جائے گا۔ مگر پھر کیا ہوا، پلاسٹک کے لفافے بنتے گئے، بنتے رہیں گے، بلکہ اب تو کسی پلاسٹک کے برتن میں سالن ڈال کر کھاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے کہ ہوسکتا ہے جو پلاسٹک اس جنم میں سالن ڈالنے والے برتن کی صورت میں سامنے ہے، پہلے جنم میں کہیں چپل کی شکل میں نہ رہ چکا ہو۔ حافظ مظفر حسن کی کتاب "ہیلمٹ لفافہ اور سیاسی آلودگی" سے اقتباس۔ لائبہ کاشفہ لاہور

بے چارگی

"تمہاری یہ جرات کہ تم میرے ڈیڑی کو فضول اور بے ہودہ انسان کہہ رہے ہو؟" لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ پر براہم ہوتے ہوئے کہا۔ "تو اور کیا کہوں؟" بوائے فرینڈ نے بے بسی سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ "میں ان سے تمہارا رشتہ مانگنے گیا۔ میں نے کہہ دیا کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس پر وہ

بولے کہ کوئی بات نہیں۔ تدفین کا خرچ میں اٹھالوں گا۔" ناصر وس پٹارو
نقصان
ہوٹل میں جنید صاحب کو ان کے دوست فیاض صاحب نے اداس، غم زدہ اور منہ لٹکائے بیٹھے دیکھا تو ہمدردانہ انداز میں سبب پوچھا۔ جنید صاحب بولے۔ "دو ماہ پہلے میرے ایک خالو کا انتقال ہوا، ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ انہوں نے ترے کے میں میرے لیے چھ لاکھ روپے چھوڑے۔" "تو اس میں اداس ہونے کی کیا بات ہے؟ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔" فیاض صاحب نے کہا۔ "پچھلے ماہ میرے ایک بچا مر گئے تھے، انہوں نے میرے لیے دس لاکھ روپے چھوڑے۔" جنید صاحب نے گویا ان کی کرتے ہوئے بتایا۔ "تو پھر آخر آپ منہ لٹکائے کیوں بیٹھے ہیں؟" فیاض صاحب نے حیرت سے ایک بار پھر پوچھا۔ "بھئی۔ یہ پورا مہینہ ختم ہونے کو آرہا ہے، ابھی تک کہیں سے مزید کوئی خبر نہیں آئی۔" جنید صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

صحیح طریقہ

ایک صاحب اپنی گاڑی کے پاس بیٹھے آرام سے سگریٹ پی رہے تھے جبکہ ان کی بیگ اپنے میں شرابور گاڑی کی سروس میں مصروف تھیں۔ اتنے میں ان کا ایک دوست ادھر آیا اور اس نے جب یہ منظر دیکھا تو

ان صاحب کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔
”تم یہ کام کس طرح اپنی بیوی سے کرانے میں کامیاب ہوئے ہو؟“

ان صاحب نے لاہور والی سے منہ سے دھوئیں کا مرغولہ چھوڑتے ہوئے جواب دیا۔

”معمولی سی بات ہے، ایک دن میں نے بیگم سے کہا کہ جب میں گاڑی کی سروس کرتا ہوں تو میرا وزن ایک پونڈ کم ہو جاتا ہے، بس اسی دن سے بیگم نے یہ کام اپنے ذمے لے رکھا ہے۔“

ثروت یعقوب۔ لاہور

کم ظریفی

مشہور افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی ریل میں سفر کر رہے تھے۔ دوران سفر ٹکٹ چیکر نے ان سے ٹکٹ مانگا تو بیدی صاحب نے اپنی جیبیں ٹھولیں مگر ٹکٹ کا پتہ نہ تھا۔

ٹکٹ چیکر بیدی صاحب کو پہچانتا تھا، کہنے لگا۔
”مجھے آپ پر بھروسہ ہے، آپ نے یقیناً“ خریدا ہوگا۔“

بیدی صاحب پریشانی سے بولے۔
”بھائی! بات آپ کے بھروسے کی نہیں، مسئلہ تو سفر کا ہے، اگر ٹکٹ نہ ملا تو یہ کس طرح معلوم ہوگا کہ مجھے کہاں اترنا ہے۔“

آمنہ۔ لاہور

مشورہ

دلہن رخصت ہو رہی تھی۔ خواتین آنسو بہا رہی تھیں، تیز آواز میں ریکارڈنگ رہا تھا۔

”چھوڑا بیل کا گھر، مومبئی کے گھر، جن جانا پارا۔“
مہمانوں میں ایک لڑکی ایسی بھی تھی جو رونے کی بجائے کونے میں کھڑی دانت پیس رہی تھی۔

”کیا بات ہے، تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ اس کی سہیلی نے پوچھا۔

”تمہیں ریمائی رخصتی کا دکھ نہیں ہو رہا؟“

”دکھ کرے میری جوتی، ریمانے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے، ایسا سلوک تو بڑے سے بڑا دشمن بھی نہیں کر سکتا۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”وہ مجھے ایک ہی مشورہ دیتی تھی کہ عامر سے جتنی ترش روی سے پیش آؤ گی، وہ تم سے اتنی ہی محبت کرے گا۔“

”یہ عامر کون ہے؟“ سہیلی نے پوچھا۔

”وہ جو سہرا باندھے رہا کا پانڈ پکڑے ہوئے پھولوں سے آراستہ کار کی طرف جا رہا ہے۔“ لڑکی نے افسردگی سے کہا۔

نویدہ۔ اسلام آباد

پسند کی حجامت

فوجی کمانڈر ایک سارجنٹ کے ساتھ نئے بھرتی ہونے والوں کے سامنے پہنچا۔ اس نے تعارفی تقریر شروع کی۔ چند تعارفی کلمات کے بعد وہ بالوں کی حجامت کے موضوع پر آیا۔

”بالوں کے معاملے میں آپ بالکل آزاد ہیں۔“
لے لے لے بالوں والوں نے اطمینان کی سانس لی۔ کمانڈر نے کہا۔

”آپ لوگ اپنی پسند کے بل رکھ سکتے ہیں، مگر ان کی لمبائی میرے بالوں سے زیادہ۔“ اس نے اپنے سر سے ٹوپی اٹھا کر اپنی سوچ کرٹ حجامت دکھائی۔

”اور سارجنٹ کے بالوں سے کم نہ ہو۔“ سارجنٹ نے بھی اپنی ٹوپی اٹھائی، وہ محتاج تھا۔

زینب۔ سیالکوٹ

دور اندیش

ایک نوجوان نے اپنے دوست سے پوچھا۔
”تم نے اس کمپنی نوکری کیوں نہیں کی۔ جہاں تم انٹرویو میں کامیاب ہو گئے تھے۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہاں میرا کوئی مستقبل نہیں ہے۔“ دوست نے جواب دیا۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ نوجوان نے حیرت سے

پوچھا۔
”کمپنی کے مالک کی بیٹی پہلے سے شادی شدہ تھی۔“ دوست نے جواب دیا۔

انجم۔ کراچی

مداخلت

بچہ! ماں سے۔ ”مائی جان! آپ نے فرمایا تھا نا کہ انسان کو امید کا دامن کبھی نہیں چھوڑنا چاہیے؟“
”ہاں کہا تھا۔“ ماں نے جواب دیا۔

”آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ سب کچھ خدا کی مرضی سے ہوتا ہے۔“

”ہاں یہ بھی کہا تھا۔“
”آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ خدا کے کاموں میں دخل نہیں دینا چاہیے۔“

”لیکن بات کیا ہے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ ماں نے زنج ہو کر پوچھا۔

”بات صرف یہ ہے کہ میں امتحان میں فیل ہو گیا ہوں۔“ بچے نے مصحوبیت سے جواب دیا۔
نجم۔ سیالکوٹ

خوف

بارش ہوئی تو ایک شخص نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اب ہر طرف ہریالی ہی ہریالی نظر آئے گی اور چند دنوں میں زمین کے اندر دبلی اشیاء باہر نکل آئیں گی۔“
”یا اللہ خیر۔“ دوسرے نے بدحواس ہو کر کہا۔

”میری تین بیویاں زمین میں دبلی ہوئی ہیں۔“
رمشا۔ لاہور

احسان مند

دعوت میں ایک ڈاکٹر کی ملاقات ایک نوجوان لڑکی سے ہوئی لڑکی مسکرا کر کہنے لگی۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کے علاج سے جو فائدہ مجھے پہنچا ہے میں اس کے لیے زندگی بھر آپ کی احسان مند

رہوں گی۔“
ڈاکٹر نے خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر حیرت انگیز لہجے میں کہا۔

”مجھے جہاں تک یاد پڑتا ہے میں نے کبھی آپ کا علاج نہیں کیا۔“

”جی ہاں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”دراصل میرے بچا آپ کے زیر علاج تھے اور آج میں ان کی جائیداد کی تمنا وارث ہوں۔“

مسک سہیل۔ لاہور

ارادہ

ایک لڑکی اپنی سہیلی سے کہا۔

”میں طے کر چکی ہوں کہ جب تک میری عمر میں سال نہیں ہو جائے گی میں اس وقت تک شادی نہیں کروں گی۔“ سہیلی نے کہا۔

”میں بھی طے کر چکی ہوں کہ جب تک میری شادی نہیں ہو جاتی میں اس وقت تک ہرگز بیس سال کی نہیں ہوں گی۔“

اقرا۔ کراچی

دور اندیشی

”مجھ سے شادی کرلو۔“ نوجوان لڑکے نے

خوشامد انداز میں ایک حسن فتنہ پرور سے کہا۔
”میرے والد کی تین کوڑی جائیداد ہے، ان کی عمر تین سو سال ہو چکی ہے۔ زیادہ سے زیادہ سال چھ مہینے زندہ رہیں رگے میں ان کی واحد اولاد ہوں۔ والد کے انتقال کے بعد ساری دولت مجھے ملے گی۔“

ایک ہی ہفتے میں حسن فتنہ پرور نوجوان لڑکے کی

ای بزنس بنی۔

الماس علی۔ کراچی

توبہ

پڑوسی سے لڑتے ہوئے ایک شخص نے کہا۔

”میں نے سنا ہے کہ تم لوگوں سے کتنے پھرتے ہو کہ

کرن کا دسترخوان

خالدہ جیلانی



ہرے مسالے کے آلو

آلو چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ دھنیے کو اچھی طرح دھو لیں، پھر باریک کاٹ لیں۔ تیل گرم کر کے پیاز فرنی کریں، حتیٰ کہ باوای ہو جائے، پھر آلو ڈال دیں، تین چار منٹ بھون کر اور نمٹا ڈال دیں۔ ساتھ ہی نمک اور کالی مرچ بھی ڈال دیں۔ پانچ منٹ تک بھونیں، اب دھنیا ڈالیں اور ذرا سایانی ڈال کر آٹھ دس منٹ تک پکنے دیں۔ اس دوران آلو گل جائیں گے اور پانی بالکل خشک ہو جائے گا۔ ہری مرچ ڈال کر چند لمحے بھونیں۔ مزے دار ہرے مسالے کا آلو تیار ہے، گرم گرم پیش کریں۔

دال ماش اور قیمہ

اجزا :

اجزا :
آلو (چھوٹے ٹکڑوں میں) آدھا کلو
پیاز (چھوٹے ٹکڑے) دو عدد
نمٹا دو عدد
اورک (چوپ کر لیں) آدھا آج کا کلو
سبز مرچ تین عدد
ہرا دھنیا ایک گڈی
نمک حسب ذائقہ
کالی مرچ حسب ذائقہ
تیل کھانے کے پانچ چمچ
ترکیب :

میری ساس کا چہرہ میرے بلڈاگ سے ملتا ہے۔
”ہاں کہتا ہوں پھر۔“ بیوی نے کہا۔
اس شخص نے کہا۔ ”اب ذرا کہہ کر تو دیکھو میں اپنے بلڈاگ کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔“
فوزیہ شمسہ بانیہ عمران۔ گجرات مہارت
لڑکی نے اپنے منگیت کو بتایا ”تمہیں یہ جان کر یقیناً خوشی ہوگی کہ جب ہماری شادی ہوگی تو تمہارے گھر میں ایسی عورت آجائے گی جو کھانے پکانے میں بے حد ماہر ہے۔“
”جھا۔“ منگیت نے خوش گوار حیرت سے کہا۔
”مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تم اس فیلڈ میں مہارت رکھتی ہو۔“
”میں اپنی بات نہیں کر رہی۔“ لڑکی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
”شادی کے بعد میری امی ہمارے ساتھ رہنے کے لیے آجائیں گی۔“
مروم۔ کراچی

از واجبات

شادی : ایک ایسا ذریعہ جس سے شوہر کو رفتہ رفتہ یہ علم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی کیسے شوہر کی طلبہ گار ہے۔
شوہر : ایسا محسوس ہوتا ہے میں تمہا بوڑھا ہو جا جا رہا ہوں، میری بیوی نے گزشتہ کئی سال سے سالگرہ نہیں منائی۔
جہانی : منہ کھولنے کے لیے شادی شدہ مردوں کے لیے قدرت کا عطیہ۔
کتوارہ : جو صبح کلام پر جانے کے لیے صرف ایک بندے کا ناشتا تیار کرنا ہے۔
افواہ : بیوی کی لائی ہوئی اطلاع۔
عقل مندی کا تقاضا : بیوی سے بحث میں جیت جانے کے باوجود معافی مانگ لینی چاہیے۔
ماہر نفسیات نے کہا ”لڑکیاں ان مردوں سے شادیاں کرنا چاہتی ہیں جس میں ان کے باپ کی صفات موجود ہوں۔“
میری شوہر کی شادی پان کی ما میں ہو رہی ہے۔
حرمت ردا اگر کم۔ ذوالال

میری ساس کا چہرہ میرے بلڈاگ سے ملتا ہے۔
”ہاں کہتا ہوں پھر۔“ بیوی نے کہا۔
اس شخص نے کہا۔ ”اب ذرا کہہ کر تو دیکھو میں اپنے بلڈاگ کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔“
فوزیہ شمسہ بانیہ عمران۔ گجرات مہارت
لڑکی نے اپنے منگیت کو بتایا ”تمہیں یہ جان کر یقیناً خوشی ہوگی کہ جب ہماری شادی ہوگی تو تمہارے گھر میں ایسی عورت آجائے گی جو کھانے پکانے میں بے حد ماہر ہے۔“
”جھا۔“ منگیت نے خوش گوار حیرت سے کہا۔
”مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تم اس فیلڈ میں مہارت رکھتی ہو۔“
”میں اپنی بات نہیں کر رہی۔“ لڑکی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
”شادی کے بعد میری امی ہمارے ساتھ رہنے کے لیے آجائیں گی۔“
مروم۔ کراچی

تقدیر

”کیا کوئی انسان کبھی اپنی تقدیر سے بھی لڑ سکتا ہے۔“ ایک شخص نے دوسرے سے پوچھا، دوسرے نے جواب دیا۔
”کیوں نہیں میں تمہیں بتاتا ہوں شادی سے پہلے میرا دوست اپنی منگیت سے اکثر کہتا تھا کہ تم تو میری تقدیر ہو۔ لیکن شادی کے بعد اس کا اپنی بیوی سے اکثر شدید نوعیت کا لڑائی جھگڑا رہتا ہے۔“
بانیہ عمران۔ گجرات

راز و نیاز

”بہت دن بعد نظر آئے کہاں تھے؟“
”میں اسپتال میں تھا۔“
”اوہ یہ سن کر افسوس ہوا۔“
”نہیں افسوس کی کوئی بات نہیں ہے میں نے

باش کی دال
قیمہ
پیاز
لہسن
ادریک
نمک
سرخ مرچ
ہلدی
ہری مرچ
گرم مسالا
ہر اودھنیا
تیل
ترکیب :

ایک پاؤ (بھجودیں)
آدھا کلو
آدھا پاؤ
ایک پونھی
ایک بڑا ٹکڑا
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچہ
ایک چٹکی
چار پانچ عدد
ایک چائے کا چمچہ
حسب ضرورت
آدھا کپ

پیاز
آلو
ہر اسالا
تیل

ترکیب :

دو عدد
آدھا پاؤ
حسب پسند
آدھی پیالی

آلو ابل کر چھیل لیں نمک ڈال کر گھی میں تلیں۔ ایک پین میں تیل گرم کر کے پیاز براؤن کر لیں۔ گوہی بھی ڈال لیں سارا مسالا ڈال کر بھون کر علیحدہ رکھ لیں۔ اب چاول علیحدہ ابل لیں۔ ذرا سا نمک ڈال کر ابلنے کے بعد اوپر سے گھی ڈال دیں اب دیکھی میں پہلے سبزیاں ڈالیں پھر چاول ڈال کر دم دے دیں۔ سبزیوں کا پلاؤ تیار ہے راتنے کے ساتھ سرو کریں۔

مصری پلاؤ

آدھا کلو

دو عدد

چند ٹکڑے

چند ٹکڑے

چار عدد

حسب ذائقہ

دو عدد

ہری یا ز (دھڑی کے ساتھ) چار عدد

ایک پاؤ

اجزا :

چاول

انڈے

مرغی (ابی ہوئی)

گوہی کا پھول

ہری مرچ

نمک

گاجر (ابی ہوئی)

تیل

ترکیب :

چاول نمک ڈال کر دو کئی ابل لیں۔ سب سبزیاں اور مرغی کے ٹکڑے علیحدہ علیحدہ ابل کر تیار کر لیں۔ ایک دیکھی میں تیل گرم کریں۔ اب اس میں کئی اور ابلی ہوئی سبزیاں، سبزی یا ز مرغی کے ٹکڑے اور دو تین ہری مرچ کاٹ کر ڈال دیں۔

انڈے توڑ کر ڈال دیں اور جلدی جلدی چھج چلائیں۔ زیادہ نہیں بھونک آخر میں ابلے ہوئے چاول ڈال کر دم لگا دیں۔ پندرہ منٹ بعد جب دم

سادہ سبزی پلاؤ

اجزا :

چاول

گوہی

ناریل (پسا ہوا)

نمک

گرم مسالا

ادریک

آدھا کلو

ایک پاؤ

چائے کے دو چمچے

حسب ذائقہ

چائے کا ایک چمچہ

چوتھائی چھٹانک

آجائے تو اتار لیں۔

ڈرم اسٹکس

اجزا :

چکن ڈرم اسٹک

آلو (ابل کر میٹھ کر لیں)

انڈے (دو کو سخت ابلے)

کالی مرچ (پسی ہوئی)

نمک

پنیر (کش کی ہوئی)

ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی)

لیموں کا رس

تیل (تلنے کے لیے)

بریڈ کریمبز

ترکیب :

سب سے پہلے ڈرم اسٹکس کو دھو کر نمک اور لیموں کا رس لگا کر ہلکی بھاپ میں دے دیں۔ ابلے ہوئے آلوں میں ابلے ہوئے انڈے، پنیر ہری مرچ اور کالی مرچ سب ملا کر ایک جان کر لیں۔ پھر اس تیار شدہ مرکب کو ہاتھ پر رکھ کر ذرا سا پھیلائے اور گوشت والے حصے پر لگا دیں۔ اب انڈے پھینٹیں۔ پہلے ڈرم اسٹکس کو اس میں ڈوبائیں پھر ڈبل روٹی کے چورے میں پھر ہلکی آٹھ پڑھیں فرانی کریں۔ گولڈن ہونے پر نکال لیں، نمناؤ کی وجہ سے ساتھ ساتھ گرم پیش کریں۔

پنیر اور آلو کا آلیٹ

اجزا :

آلو (پلا ہوا)

مرغی کا گوشت (ابل کر ریشے کر لیں) 60 گرام

انڈے

سیاہ مرچ پاؤڈر

نمک

کھن

ایک عدد

چار عدد

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

دو کھانے کے چمچے

پنیر
ترکیب :

آلو کو کیوبز میں کاٹ کر ایک طرف رکھ دیں۔ ایک پیالے میں انڈے، سیاہ مرچ پاؤڈر اور نمک ڈال کر پھینٹ لیں۔ اور ایک طرف رکھ دیں۔ ایک فرانک پن میں کھن ڈال کر درمیانی آٹھ پر گرم کر لیں۔ اب اس میں مرغی کا گوشت ڈال کر دس سے تین منٹ کے لیے پکا لیں۔ اس کے بعد آلو شامل کر کے مزید پانچ منٹ تک پکا لیں۔ اب اس فرانک پن میں انڈوں کا آمیزہ ڈال دیں۔ آٹھ دھیمی کر کے دس منٹ پکائیں۔ جب مکمل طور پر جم جائے تو اتار لیں۔ اب اس پر پنیر چھڑک کر پہلے سے گرم کرل کے نیچے رکھ کر دس سے تین منٹ کے لیے پکا لیں۔ جب پنیر پکھل جائے تو سرو کریں۔

ہریالی تکتہ

اشیا :

آلو (ابل کر پیں لیں)

پنیر (کش کر لیں)

ساگ (ابل کر پیں لیں)

ہری مرچ (باریک کاٹ لیں)

ادریک (باریک کاٹ لیں)

گرم مسالا پاؤڈر

کارن فلور

چاٹ مسالا

سبز دھنیا (کاٹ لیں)

نمک

تیل (تلنے کے لیے)

آلو پنیر، ساگ، ہری مرچ، ادرک، گرم مسالا پاؤڈر، کارن فلور، سبز دھنیا، نمک اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب ان کے کباب بنائیں۔ تیل گرم کریں اور کبابوں کو گولڈن براؤن مل لیں۔ اوپر سے چاٹ مسالا چھڑک کر گرم گرم سرو کریں۔



نمکہ آنکھوں کی چمک کے لیے

نمک کو بطور علاج صدیوں سے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ نیم گرم پانی میں تھوڑا سا نمک ملا کر اس سے آنکھیں اچھی طرح دھوئیں۔ اس طرح نہ صرف آنکھوں میں چمک پیدا ہوگی بلکہ ان کی سوچن بھی دور ہو جائے گی۔ متبادل صورت کے طور پر ایک گلاس نیم

گرم پانی میں کھانے کا ایک چمچ نمک ملا کر اسے حل کر لیں۔ پھر روئی کے پیڑ اس محلول سے تر کر کے دونوں آنکھوں پر رکھ لیں۔ شب میں نیم گرم پانی لے کر اس میں کھانے کے تین چمچ نمک ملا کر پیروں کی سگائی کریں تو بہت آرام ملتا ہے۔

دانتوں میں سفیدی پیدا کرنے کے لیے نمک اور سوڈیم پانی کا روئیٹ برابر مقدار میں لے کر ملا لیں اور اس سفوف کو بطور منجن استعمال کریں۔ نمک کو جلد پر رگڑنے کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس طرح ناصرف جلد ٹون ہوئی ہے۔ بلکہ دوران خون بھی تیز ہوتا ہے۔ یہ ہلکے اینٹی سپٹک کا کام بھی دیتا ہے۔

سرکہ ر بالوں کی خشکی دور کرنے کے لیے

بالوں کی گرد دور کرنے اور ان میں چمک پیدا کرنے کے لیے سیمپو کرنے کے بعد انہیں سرکہ سے دھویا جاتا ہے۔ سرکہ بالوں میں موجود تیزاب کی تہ کو تعویث پہنچاتا ہے۔ اس مقصد کے لیے پانی میں کھانے کا ایک چمچ سرکہ ملا کر اس سے بالوں کو دھوئیں۔ چند لمحوں بعد سرکہ کی بو خود بخود اٹل ہو جاتی ہے۔ جلد کی خشکی اور جھلی و جلن دور کرنے کے لیے غسل کے پانی میں ایک کپ سرکہ ملا لیا کریں۔

کاسمیٹکس کی تاریخ میں قدرتی مصنوعات ہمیشہ اہم رول ادا کرتی چلی آئی ہیں۔ ان مصنوعات کے ذریعہ حسن میں اضافہ کے نئے صدیوں سے نسل در نسل منتقل ہوتے چلے آئے ہیں۔ قدرتی غذائی اشیا کو خوب صورتی میں اضافہ کے لیے استعمال کیے جانے سے قبل ہمیں ان کی خصوصیت سے آگاہ ہونا ضروری ہے۔

انڈا ر بالوں کی خشکی کے لیے مفید ہے

انڈا نہ صرف مسامت کو سخت بناتا ہے بلکہ جلد کو غذا بھی فراہم کرتا ہے۔ انڈے کی سفیدی پروٹین سے بھرپور ہے اور ایک قدرتی کلینزر ہے۔ دن بھر کے تھکاوٹ والے کاموں کے بعد تھکن کو دور کرنے کے لیے ایک انڈے کو پھیٹ کر چرے اور گردن پر اس کا ماسک کر لیں۔ پھر سکون سے بیس منٹ تک لیٹی رہیں۔ اس کے بعد پانی سے دھو ڈالیں۔

چکنی جلد کے لیے انڈے کی سفیدی کے ماسک میں لیمن جوس کے چند قطرے نکالیں۔ خشک جلد والی خواتین انڈے کی سفیدی پر روغن یا شہد کے چند قطرے نکالیں یا پھر انڈے کی زردی کا ماسک کریں۔ انڈے کی زردی بالوں کی خشکی کے لیے بھی مفید ہے۔ شیمپو کرنے سے آدھے گھنٹے قبل بالوں میں زردی کی مالش کر لیں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ بال دھوتے وقت زردی خشک ہونے کے بعد بہت سخت ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی بالوں کو کنڈیشننگ کرنے کے لیے انڈا پھیٹ کر اس میں چائے کا ایک چمچ زیتون کا تیل ملا لیں اور پھر شیمپو کرنے سے قبل اس کی مالش کر لیں۔

شہد ر چہرے کے نکھار کے لیے

شہد کو دنیا کا بہترین قدرتی مونسچو ائزر تصور کیا جاتا ہے۔ جلد میں نمی اور چمکناہٹ پیدا کرنے کے لیے اسے چہرے پر بطور ماسک ملیں۔ پھر بیس منٹ بعد پانی سے دھوئیں۔

چکنی جلد کے لیے انڈے کی سفیدی پھیٹ کر اس میں شہد اور لیمن جوس کے چند قطرے ملا لیں اور پھر اسے ماسک کے طور پر چہرے پر مل لیں۔ خشک جلد کے لیے شہد میں ملک فیشل ماسک کی کریم تھوڑی سی شامل کر لیں، تاکہ اس میں موسچر بھی پیدا ہو جائے۔ غسل کے پانی میں ایک چمچ شہد شامل کر لینے سے ساری تھکن دور ہو جاتی ہے اور خوب کھل کر نیند آتی ہے۔

چہرہ شاداب بنانے کے لیے دودھ کا ماسک لگایا جاسکتا ہے۔ کائن کے پیڑ دودھ میں بھگو کر اسے چہرے پر کریم کی طرح ملیں۔ دودھ کے ماسک کو طویل عرصہ کے لیے چہرے پر لگایا جاسکتا ہے۔

کھیرار جلدی مسائل کے لیے

عام طور پر کھیرے کو آنکھوں کی چمک بڑھانے اور ان کی سوچن ختم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ جلد پر کلیننگ، چمکناہٹ پیدا کرنے، اسے کھینچ کر ہلکے کرنے اور مسامت کو تنگ کرنے کے بھی کام آتا ہے۔ کھیرے کے سلائس بنا کر انہیں جلد پر ملنے سے جلد کے مسائل پر بڑی حد تک قابو پایا جاسکتا ہے۔ دھوپ سے جل جانے کے بعد جلی ہوئی جلد پر کھیرے کے ٹکڑے ملنے سے فوری آرام آتا ہے۔

آلور دل غ دھبے دور کرنے کے لیے کما جاتا ہے کہ آلو ایک بڑے کے مرض میں بہت مفید ہے۔ اس کے استعمال سے داؤ اور جھلی کے دھبے بھی دور ہو جاتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے آلو چھیل کر ان کا جوس علیحدہ کر لیں۔ پھر اسے متاثرہ حصوں پر لگائیں۔ متبادل طریقہ کے طور پر آلو کے ٹکڑوں کو جلد پر ملیں۔ اس سے جلد سکتی ہے اور آنکھوں کی سوچن دور ہو جاتی ہے۔ آلو کے ان ٹکڑوں کو آنکھوں

پر پید کی طرح بھی رکھا جاسکتا ہے۔

گاجر

گاجرس وٹامن اے سے بھرپور ہوتی ہیں جو صحت مند جلد کے لیے انتہائی ضروری ہے۔ گاجرس خشک اور حساس جلد کو بھی ٹھنڈک پہنچاتی ہیں۔ ٹھوڑے سے پانی میں گاجرس ابل کر انہیں پیس کر پیسٹ کی شکل میں کریں اور پھر اسے بطور ماسک استعمال کریں۔

گو بھی

گو بھی میں بے شمار معدنیات پائی جاتی ہیں۔ جلد کی تازگی اور نشوونما کے لیے گو بھی کو ٹھوڑے سے پانی میں ابل لیں، پھر اسے ٹھنڈا کر کے چہرہ کو دھوئے کے کام میں لائیں۔

لیموں

لیموں جلد کی صفائی بھی کرتا ہے اور اس پر موجود تیزاب کی تہ کو برقرار بھی رکھتا ہے۔ یہ ایک قدرتی ایسٹرن جینٹ ہے۔ جو جلد کو سیکڑتا ہے۔

پیتھیا

پیتھیا میں ایسے ایزانام (کیسایو ماوے) شامل ہیں جو جلد کے مرہ خلیوں کو ملائم کر کے انہیں جسم سے

علیحدہ کرتے ہیں۔ یہ جلد کو سیکڑتا ہے اور مسامات کو تنگ کرتا ہے۔ اس کے گودے کو فیس ماسک کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ماسک ہر قسم کی جلد کے لیے مناسب ہے۔

خوبانی

خوبانی میں وٹامن اے بکثرت پایا جاتا ہے۔ یہ جلد میں شباب کے آثار دوبارہ پیدا کرتی ہے اور اسے جوان بنا دیتی ہے۔ یہ جھریوں کو دور کر کے اس مقام کی جلد کو دوبارہ سیکڑتی ہے۔ اسے چھیل کر اس کا گودا میٹھ کر لیں اور جسم کے مختلف حصوں پر اسے بطور ماسک استعمال کریں۔

اسٹرابیری

اسے ایک قدرتی کلینزر شمار کیا جاتا ہے۔ اسٹرابیری جلد کی اڑی ہوئی رنگت اور ان پر پڑے ہوئے دھبوں کو دور کرتا ہے۔ اسے دانتوں کی صفائی کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن سی بھی موجود ہے جو تیزابیت کا حامل ہوتا ہے۔ اس لیے یہ جلد کو پر شباب اور جوان بھی بناتا ہے۔ اس کے کٹڑے کر کے انہیں چہرہ کے ماسک کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

منٹ

منٹ میں بیماریاں رفع کرنے اور ٹھنڈک پہنچانے کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ یہ جلد پر پڑے داغ دھبوں کو دور کرتا ہے اور جلد کی ٹانک میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جس کے باعث وہ چکنی جلد کو ٹون کر کے اس میں تازگی پیدا کرتا ہے۔ منٹ کا پاؤڈر آنکھوں کے گرد پڑے حلقوں کو دور کرنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔

باورچی خانہ کی ایسی قدرتی مصنوعات بے شمار ہیں جو آپ کے حسن میں اضافے کا باعث بن سکتی ہیں۔

☆ ☆

عمدو بار فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں ۱۹۸۱ء کے شمارے کے سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین

عبدالرحمن

جیلہ طفیل۔ کراچی

س : ”کرن میں دوبارہ آمدنوں کے ذریعے ہوئی ہے کیا؟“

ج : ”لوگوں کا خیال یہی ہے۔“

فائزہ یعقوب۔ لاہور

س : ”اچی ذوالقرنین، بھیا! آپ کو میٹھے میٹھے کیا سوچیں تھی جو چپکے سے ہی اپنی محفل کو اللہ حافظ کہہ دیا۔“

ج : ”سوچیں نہیں تھی بلکہ کچھ مینیوں کے خطوط پر نکل دیے گئے تھے۔“

روینہ شاہین۔ گجرات

س : ”ہمیشہ خواب حقیقت سے ٹکرا کر چکنا چور ہو جاتے ہیں پھر لوگ خواب کیوں دیکھتے ہیں؟“

ج : ”اس لیے کہ خواب جھوٹے ہوتے ہیں۔“

بینا غزل۔ اسلام آباد

س : ”بھائی ذوالقرنین صاحب! یہ تو بتاتے جاتے ہیں کہ جب اس بزم میں آپ نے ہم بہنوں سے دوبارہ ملاقات نہ کی تو کیسا محسوس ہوا؟“

ج : ”سکون، جیسے کاندھ پر سے کوئی بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا ہو۔“

غیور فاطمہ۔ کراچی

س : ”اے مشر پہلے تو محفل میں دوبارہ آنے کی

ہیما مقیم احمد۔ کراچی

س : ”آپ کو اس خوب صورت بزم میں میزبان بننے پر مبارکباد۔ امید ہے کہ ذوالقرنین صاحب کی طرح آپ بھی اس کو کامیابی سے چلانے کی کوشش کریں گی یا گے؟“

ج : ”افسوس ہے کہ آپ کا سابق میزبان حاضر ہے فرمائیے۔“

فریدہ یاسمین۔ ملتان

س : ”نہیں یہ بتاؤ کہ کنوارے آدمی کو مکان کرائے پر کیوں نہیں ملتا؟“

ج : ”اس لیے کہ آدمی کنوارا ہوتا ہے مکان نہیں“

شاہدہ رحمن مغل۔ بہاول پور

س : ”لو کیوں کو تو بی بی کہا جاتا ہے مگر لڑکوں کو بیبا کیوں نہیں کہتے؟“

ج : ”بیبا بی میں لڑکے کو بیبا کہا جائے تو بہت سوہنا لگتا ہے۔“

صالحہ رحمان مغل۔ بہاول پور

س : ”آج کل کے نوجوان، نوجوان بہنوں پر آوازیں کیوں کہتے ہیں؟“

ج : ”تا تو آپ کے خیال میں معمر بہنوں پر آوازیں کہیں۔“

مرنگار خان۔ کراچی

س : ”فریدہ خان نے تو صرف شہروانی پر نثر خدایا۔ مزید خدمت کے لیے ہم تیار ہیں۔ جی چاہے رنگین بنوائے، جی چاہے سفید، کیوں اب ٹھیک ہے ناں؟“

ج : ”تم مجھے کچھ سلگتی لگتی ہو۔“

یاسمین طاہر انصاری۔ گوجرانوالہ

س : ”اگر آپ کو اپنی شادی میں بلاؤں تو کون سا تحفہ لے کر آئیں گے؟“

ج : ”بے شرم کہیں کی، مشرقی لڑکی ہو کر اپنی شادی کی بات کرتی ہو۔“

نوشین نانڈ۔ شکار پور

س : ”آپ کو عید پر کس کی یاد آئی؟“

ج : ”صرف اپنے بھائی جان ابن انشاء کی۔“

روینہ شاہین۔ میرپور خاص

س : ”جب یاد تمہاری آتی ہے سنسان اکیلی راتوں میں دل خون کے آنسو روتا ہے ساون بھری برساتوں میں۔“

ج : ”تا تو صرف میری یاد کیوں آتی ہے۔ سنسان اکیلی راتوں میں۔“

س : ”نہیں جی! مرد چاہے کلاہی کیوں نہ ہو! ماں ان کی چاندی بہو ہی ڈھونڈیں گی۔ آخر وجہ؟“

ج : ”چاند میں داغ جو ہوتا ہے۔“

س : ”لوگ تمہارا ہوتے ہیں اور تمہارا مگر چلے جاتے ہیں۔ لیکن ہم سفر کی ضرورت کیوں محسوس کرتے ہیں؟“

ج : ”پیدا ہونے سے مرنے تک کسی ساتھی کی ضرورت تو ہوتی ہی ہے نا۔“

عاصمہ نانڈی۔ راولپنڈی

س : ”اے اونٹو! اپنی کنوارا کر موشوں کو ذرا چھوٹا کر اور نہ فقیر بد معاش کا پتا ہے نا؟“

ج : ”اس کی کون سی اپنی اصل ہے۔“

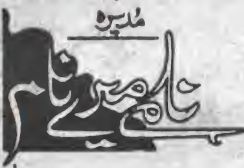
س : ”ذنی! آج کل تم کچھ کچھ ہوتے جا رہے ہو۔“

ج : ”اچھا۔۔۔؟“

فریدہ خان۔ کراچی

س : ”آپ اپنی شادی میں مجھے ضرور بلائیے گا۔ مجھے شہروانی بہت اچھی سنی آتی ہے۔ آپ کی شادی میں بھی آپ کی شہروانی سی دونوں کی معاوضہ؟“

ج : ”صرف شہروانی پر ہی نثر خدایا۔“



ارم سمیعہ۔ کراچی

سلام کرنا۔۔۔ ویسے تو میں خاموش قاری ہوں۔ بہت ہی خاموشی سے کرن کی تحریروں میں لکھے الفاظ اپنے دل کے نال خالوں میں اتارتی آ رہی ہوں۔ کبھی کبھی خاموش رہنا کتنا اچھا لگتا ہے۔ پر کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ خاموشی کی اس دیویر چادر کو اتار بیٹھنے کو بی چاہتا ہے۔ قلم کے ذریعے اپنی آواز وہاں تک تو ضرور پہنچے جہاں تک ممکن ہو۔ یہ ہی سوچ کر قلم تھامنے کا ارادہ کیا ہے۔

پہلے سوچا کسی افسانے یا ناول پر زور آزماؤں گی جائے اور بہت کوشش بھی کی، مگر کامیابی نہ ہو سکی۔ اس وقت اور اک ہوا لکھنا اتنا بھی آسان نہیں جتنا ہم نے سوچا تھا۔ بے اختیار تمام مصنفین کو سلام کرنے کو بی چاہا کہ وہ کس طرح اپنا خون دل جلا کر لفظوں کے دیے روشن کرتی ہیں، جس سے ہمارا دل اور زندگی منور ہو جاتی ہے۔ لکھنے کا ارادہ ملتوی کیا۔ پر اپنا نام کرن میں رجسٹر کروانا تھا۔ اسی لیے سوچا کیوں نہ تم سے میرے نام میں ہی اپنا نام دے دوں۔ سو اس لیے اس سلسلے میں حاضر ہیں، دیکھیں جگہ ملتی ہے یا۔

کرن تو ہمیشہ ہی چودہ کو مل جاتا ہے۔ تاہم ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھا۔ ماڈل سی گرین سوٹ میں جگمگا رہی تھی۔ تمام ٹائٹلز افسانے ناولت زبردست تھے۔ سب سے پہلے ”دورے بیا“ ٹایٹل کے ناول کی جانب قدم بڑھائے۔ ٹایٹل کہانی کو پرت در پرت کھول رہی ہیں حرم کے ساتھ اس کی زندگی کے سفر میں ہم سفر بنا اچھا لگ رہا ہے اس ناول میں سب سے

اچھا زرجان کی تنہائی بانٹ کر لگتا ہے جب زرجان اپنی تنہائیوں سے محو گفتگو ہوتا ہے تو بے ساختہ اپنی تنہائیوں کی طرف نگاہ چلی جاتی ہے، جانے کیوں؟ پر محبت کرنے والوں کی قسمت میں تنہائیوں کا ساتھ ہی لکھ دیا جاتا ہے۔ جگر اور نارسانی کا دکھ، ذلت کو اپنے حصار میں لے لیتا ہے۔ ایسی جھوٹ میں ہمیشہ ایک شعر ادا آتا ہے۔

آتا ہی نہیں دل میں رہائی کا تصور دلچسپ بہت جرم محبت کی سزا ہے افسانے بھی سارے بہت اچھے تھے مگر جس افسانے نے دل کے تاروں کو چھوا وہ سمیرا حمید کا ”پہلی“ ہے۔ اچھی، سلیبی۔ پر پتہ رستوں سے ہوتے ہوئے آخر میں ایک دریا کی طرح بہتا ہوا محسوس ہوا۔ بالکل ”مینٹ لارنس“ کی طرح۔ پر سکون۔

باقی سارا کرن اچھا لگا۔ اب کے لیے اتنا ہی باقی تفصیلی تبصرو اس خط کے اشاعت کے بعد ان شاء اللہ۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔

فوزیہ شمر۔ ہانیہ عمران۔ گجرات

نومیر کا شمار چودہ کو ملا۔

گرین اور کاپر شیڈ میں ماڈل کا ڈریس اچھا لگ رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح حمد باری تعالیٰ، نعت رسول مقبول سے دل و جان کو معطر کیا۔

”آمنہ محب مرزا“ سے ملاقات اچھی رہی، دونوں میاں بیوی بہت سختی ہیں۔ بہت لگن سے کام کر رہے ہیں، خوب صورت پیکل ہے ان کا مکمل ناول ”دورے

پا" اس بار کی قسط اچھی رہی۔ مولیٰ کیا انکشاف کرنا چاہا رہا ہے۔ ماہیر نے کیوں اسے مارا۔ جو بھی تھا نایاب نے ہمیں تو بخش میں مبتلا کر دیا ہے، اب پورا ماہ الجھن رہے گی۔

"موسم وفا" ام موسم کا کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ کہانی بس سو سو رہی۔ "رتے جگنو ہیں" اچھا ناول تھا۔ شیریں ملک سے پوچھا تھا۔ یہ دیوتا نما ہیرو کہاں سے ملتے ہیں۔ ہیرو کا نام حسین اور پھر خود بھی موصوف اتنے اچھے اوصاف کے مالک، عاشق کی تو لازمی نکل آئی۔ مجھے تو ویسے بھی حسین نام سے بہت عقیدت ہے۔ میرا دل کرتا ہے اس نام کا، صبح و شام ورد کروں، حسین شاہ جیسے لوگ ہوتے ہیں جنہیں اللہ دل سے بناتا ہے۔

افسانے تقریباً "سب ہی اچھے تھے۔" بے یقین مسافتیں "سیدہ ضرور یاد کی ہیروئن مجھے کچھ سر پھری سی لگی۔ اپنی تعریف کرنے لگی۔ "کایہ کون سا انوکھا اسٹائل ہے جی۔ مستقل سلسلے اچھے لگے۔ نامے میرے نام میں سب ہی نے اچھا لکھا۔ اب اجازت چاہتی ہوں، کچھ ماہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ دوبارہ حاضر ہوں گی۔

ساجدہ فیض۔ رحیم یار خان

میں پچھلے تین سال سے کرن کی خاموش قاری ہوں اور آج پہلی مرتبہ کرن کی محفل میں حاضری دے رہی ہوں۔ اس دوران بہت سے ایسے ناول پڑھے جن کو پڑھ کے دل بھرو کرنے کو چلا، مگر اس ڈر سے ایسا نہ کر سکی کہ کہیں میرے خط کو کرن میں جگہ نہ مل سکے اور میرا دل ٹوٹ جائے۔ "برگ زرعمون" کا طے تو اچھا، گوری کرت سنگھار، "ان کے علاوہ بھی کئی ناول، ناولٹ اور افسانے متاثر کن تھے۔ "دیر دل" بہت بہترن جا رہا ہے، سب ہی کردار میرے فیورٹ ہیں۔ خاص طور پر زری دل اور شاہ علیزے، آذر۔ فوزیہ یا سہین کا "دست کوڑہ گر" شروع میں کچھ

واضح نہیں تھا، لیکن اب آہستہ آہستہ سب کردار واضح ہوتے جا رہے ہیں، ناول اور دلچسپ ہو گیا ہے۔ نایاب جیلانی سے درخواست ہے کہ پلزز "دورے پایا" کا بھی اینڈ کیجیے گا، کیونکہ حریم اور ماہیر میرے فیورٹ کریکٹرز ہیں۔

اور ایک اہم بات مجھے کرن بہت مشکل سے ملتا ہے، کبھی کسی کی موت کرنی پڑتی ہے، کبھی کسی کی، کبھی تو پورا امینہ گزر جاتا ہے تب جا کے کرن کی شکل نظر آتی ہے۔ ابھی تک پورا شمار انہیں پڑھا اس لیے تفصیلی تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔ اگر آپ کو میرا خط قابل اشاعت لگے تو پلزز ضرور، ضرور شائع کیجیے گا، مجھے مایوس بالکل نہ کیجیے گا۔

اللہ تعالیٰ کرن کو اور زیادہ ترقی عطا فرمائے اور کرن اسی طرح اپنی کرشمیں بکھیرتا رہے۔ (آمین) غمرو سیم۔ گوجرانوالہ

کرن کا عید نمبر بلاشبہ بہترین تھا۔ "آمنہ شیخ" کا تعلق میرے شہر کو جرانوالہ سے ہے۔ جان کر خوشی ہوئی۔ "دورے پایا" نایاب سو فٹ موڈ میں پڑھا رہی ہیں۔ حریم کی ساس کا گرم و سرد رویہ اکثر ادبی ساسوں کی یاد دلادیتا ہے۔ خداوند کریم، ماہیر جیسا شوہر ہر کسی کو عطا کرے کہ بے موسم برسات میں جس کا رویہ کسی پٹن کلر کا کام دیتا ہے۔

"روداد نفس" بہت اچھا سلسلہ ہے۔ اور سب سے زیادہ مرزا تو ممک رباب کی تحریر "تجھ پہ قربان۔" بڑھ کر آیا۔ آخر تک ہم ایک چلبلی، ایلیلی، ہیروئن کے تصور میں رہے۔ جس کے لیے ہیرو صاحب تمام دیواریں توڑنے کی سر توڑ کوشش کرتے ہیں۔ مگر یہ کیا۔ آخر میں ہیرو صاحب، مگر اور ہیروئن، مگر اپنی جاسوسی والی عادت پر دل کھول کر رہے۔ گویا معاملہ یہ ہوا "کھودا پہاڑ نکل چوہا۔"

"موسم وفا" کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ وہی اکثر سنجیدہ مزاج، ہیرو اور مغرور ہیروئن۔ آخر میں ٹرینڈی

اوردی اینڈ۔ شیریں ملک کا نایک بھی پرانا ہی تھا۔ سیرا حید کی پتیلی، واقعی پتیلی ہی تھی۔ کچھ سر پھری نہ تھا۔ البتہ الفاظ کا نایاب نامناسب تھا۔ "شک" ہر بڑی عمر کے شوہر کو ضرور پڑھنی چاہیے، اب اجازت دیں۔

امبر گل۔ محمد وسندھ

بہت دنوں کے بعد قلم ہاتھ میں تھا ہے تو کچھ سمجھ بھی نہیں آ رہا کہ کہاں سے ابتدا کروں۔ جب لکھنا چھوڑا تھا تو یہ ہی سوچ تھی کہ بس اب دوبارہ کبھی نہیں لکھنا، مگر نواب زادی سونگ جیسی پیاری دوست کے پیار بھرے مظاہرے نے دل کو اپنی ضد چھوڑنے پر مجبور کر دیا ہے اور میں ان کی محبت کا جواب محبت سے دینے کے لیے ہی یہ خط لکھ رہی ہوں۔

ویسے کرن سے تو مجھے کوئی شکوہ نہیں، کیونکہ کرن نے تو اکثر یاد کیا شکوہ تو صرف اور صرف ان دوستوں سے ہے کہ جن پر مجھے بہت مان تھا۔ سوچا دیکھوں تو کون کون سی دوستیں ہیں جنہیں میری کمی محسوس ہوگی، مگر ایسا کچھ نہ ہوا، انتظار انتظار ہی رہا اور دن اداس سے اور ان ہی اداس دنوں میں 13 دسمبر کو اچانک اک ایسی اطلاع ملی کہ جس نے مجھے اندر سے بالکل توڑ کر رکھ دیا، جی تو یہ جہانگیر میری بہت پیاری دوست بہت جلد دل غم غارت دے گئی۔ ابھی اس کے جانے کا غم ہی اتنا شدید تھا کہ 17 جنوری کو میرے اکلوتے اور عزیز از جان ماموں کا ٹرین ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ تقریباً "ایک مہینے تک کوئے میں رہنے کے بعد 20 فروری کو وہ بھی ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ پھر تو دل کچھ ایسا اچاٹ ہوا کہ رسالوں میں میری دلچسپی صرف بڑھنے کی حد تک ہی رہ گئی۔ یوں ہی دن پر دن گزرتے چلے گئے کہ بالکل اچانک ہی مجھے ایک ایسا صدمہ ملا ہے کہ جس نے دل کو بالکل ختم ہی کر ڈالا ہے۔ 20 جولائی 2011 بروز بدھ کو مجھے میری امی جان بھی چھوڑ کر چلی گئیں، وہ صرف میرے لیے میری ماں نہیں، بلکہ میری دوست تھیں، ایک ایسی

دوست جس سے ہر دکھ سمجھ شیر کرتی امی سے لڑنا، جھگڑنا، ان کو ستانا، اور ان کے سارا دن کام کرنا، ان کے آگے پیچھے پھرنے، ان کے لیے کچھ نہ کچھ کرتے کرتے میرا دن ایسے گزرتا تھا مجھے پتا ہی نہیں چلتا تھا میری زندگی کا محور میری امی کی ذات تھی، جس کے گرد میری ساری دنیا گھومتی تھی، میری زندگی میں آخر اب رہی کیا گیا ہے، پھر سوچی ہوں تو ایک بہت ہی عزیز از جان بہت ہی میرے پیارے ابو جی تو ہیں تا میرے پاس یہ ہی سوچ مجھے پھر سے جینے کے لیے توانا کر دیتی ہے اور یہ ان کی بھی شدید خواہش تھی کہ میں دوبارہ لکھا کروں تو یہ ہی سوچ کر میں لکھ رہی ہوں اور جب میں انہیں خط دوں گی پوسٹ کرنے کے لیے تو وہ بہت خوش ہوں گے۔

میں کرن کے توسط سے ان تمام دوستوں کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ جنہوں نے دکھ کے عالم میں میرا ساتھ دیا، مجھے حوصلہ دیا، خاص طور پر شرمین حبیب کا۔ پتہ پیاری امیرا داراہ کرن آپ کی والدہ کے انتقال پر آپ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے، ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ مرحومہ کی مغفرت فرمائے اور انہیں ہمیشہ اپنے سایہ رحمت میں رکھے۔ (آمین)

آمنہ اقیانوس۔ کراچی

کرن اٹھارہ کو ملا۔ ٹائٹل ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھا۔ سی گرین میرا فیورٹ کلر ہے۔ گرین اور کوپر کا کامبہنشن بہت ہی خوب صورت لگا۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد انٹرویو کی طرف آئے۔ "آمنہ عجب مرزا" سے شاہین کی گفتگو اچھی رہی۔ "مجھ سے ملنے" میں شاہین ملک سے مل کر ان کے خیالات جان کر بہت اچھا لگا۔ کاش ہم سب اپنی ذات کے کولمب بن سکتے تو کتنا اچھا ہوتا۔ کم از کم اپنی ذات کی آگہی تو ممکن ہوتی۔ دعا ہے شاہین خود کو ڈسکور کر لیں۔

ناولٹ میں نایاب جیلانی کا ناول زیر دست جا رہا ہے۔

نایاب نے سانس بہو کے رشتے کی عکاسی بہت حقیقت پسندی سے کی ہے۔ ماہیر اور حرم کی محبت سدا یوں ہی قائم رہے۔ مولیٰ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔ اب تو واضح کر ہی دیں۔ ”موسمِ وفا“ ام مریم کا ناول اچھا نہیں لگا وہی عام سی روایتی کہانی۔ کوئی خاص متاثر نہ کر سکی۔ ناول میں ”رستے جگنو ہیں“ بہت اچھا لگا۔ ”آتش

دروں“ کی آخری قسط کا انتظار رہے گا افسانے سارے اچھے تھے۔ ”بے یقین مسافین“ ضواریہ ساحر نے بہت اچھا لکھا۔ سمیرا حمید کا افسانہ ”پیلی“ اچھا تھا۔ باقی سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔

آپ سے ایک درخواست ہے۔ ”جنودِ بشر“ کا انٹرویو شائع کریں۔ اب اجازت دیں آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ اللہ ہم سب کا مہربان

شہر بانو اختر۔ کراچی

میں کرن تقریباً ”پندرہ سال سے پڑھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے حمد و نعت پڑھتی ہوں۔ جس سے اللہ تعالیٰ کی محبت دلوں میں پیدا ہوتی ہے۔ ناول اور

افسانے بھی اچھے ہوتے ہیں۔ اکتوبر کے رسالے میں محمود یار فیصل کی یاد میں مضمون بہت اچھا تھا۔ ان کی جواں موت پر جتنا افسوس کیا جائے کم ہے۔ اللہ ان کی مغفرت کرے۔ (آمین)

”کرن کتاب“ ہر ماہ ملتی ہے، اس سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ میری ایک درخواست ہے کہ سر دیوہی میں فنک کی کتاب ملے جیسے کہ پہلے بھی ملا کرتی تھیں، امید ہے میری خواہش کو پورا کریں گی۔

نرگس علی احمد۔ کراچی

کرن نومبر کا شمارہ حسب معمول چودہ تاریخ کو ملا۔ مضطر بخاری کی نعت اور صدیق خج پوری کی حمد نے

مسور کر دیا۔ ٹائٹل بہت پسند آیا۔ کرن کے ٹائٹل مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ خوش رنگ، ہنستے مسکراتے بالکل اپنی تحریروں کی طرح میرا اشارہ مہک رباب کے افسانے ”تجھ پہ قربان“ کی طرف ہے، ہم پہلے یہ ہی سمجھے وہی روایتی کہانی ہے ہیرو، ہیروئن والی ٹکراس کہانی کے ڈانٹ لاگ نے تو ہنسنے پر مجبور کیا ہی تھا۔ اینڈ نے تو کھسائیے پر بھی مجبور کر دیا۔ مزا آیا یہ کہانی پڑھ کر مہک رباب ہم آپ کے طویل مکمل ناول مکر ہنستے مسکراتے کے شدت سے منتظر ہیں۔

سلسلے وار دونوں ناول دلچسپ جارہے ہیں۔ مگر نیلہ عزیز نے علیزے کے کردار کو بہت زیادہ اہمیت دی۔

اس قسط میں تو ان ہی کا ذکر رہا۔ فوزیہ یاسمین بھی اچھا لکھ رہی ہیں۔

نایاب جیلانی کی نوکیلا بات ہے ام مریم کا ناول پسند نہیں آیا۔ روشنی بخاری ”رودادِ نفس“ کے سلسلے کو بہت خوبی سے چلا رہی ہیں خواتین کی نفسیاتی، معاشرتی اور معاشی الجھنیں انہیں جس طرح جرم کرنے پر مجبور کرتی ہیں وہ اسے بہت خوبی سے بیان کر رہی ہیں۔

سفینہ یاسمین کی ”آتش دروں“ نے بہت بے چین کر دیا۔ شائستہ واقعی فراہ سے محبت کرتی ہے یا یہ اس کی کوئی چال ہے اب اس کا پتا تو اینڈ پڑھ کر چلے گا۔ لہذا دسمبر کے شمارے کا انتظار ہے افسانوں میں موش اقبال نے متاثر کیا۔ ضواریہ ساحر کا افسانہ ”بے یقین مسافین“ پڑھ کر یہ ہی خیال آیا کہ انسان کی خود سے محبت کیسے کیسے فیصلے کروا لیتی ہے۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے۔

مستقل سلسلے تو ہوتے ہی اچھے ہیں۔ پہلی پارکپ کے شمارے میں خط لکھ رہی ہوں شائع ہو تو خوشی ہو گی۔

اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔

نایاب جیلانی کی نوکیلا بات ہے ام مریم کا ناول پسند نہیں آیا۔ روشنی بخاری ”رودادِ نفس“ کے سلسلے کو بہت خوبی سے چلا رہی ہیں خواتین کی نفسیاتی، معاشرتی اور معاشی الجھنیں انہیں جس طرح جرم کرنے پر مجبور کرتی ہیں وہ اسے بہت خوبی سے بیان کر رہی ہیں۔